

## Eso que llaman Billetes

Alguien muy querido en esta casa, nos hablaba el otro día del mal efecto que a los extranjeros producen esos pape-luchos mugrientos que por ahí circulan y que en los buenos tiempos de su creación se editaron con el nombre de billetes de Banco.

Realmente valdría la pena de volver a considerar este asunto, y mirar la manera de poner a la cosa aunque no fuera más que un poquitín de remedio.

Nada hay más bochor-noso para todos, que la de vernos obligados a ser portadores de esa tal inmundicia que hace tiempo ya dejó de ser papel y como billete lo tomamos por pura y simple fantasía.

Verdaderamente, hoy, tomar un billete es como tomar la póliza de un riesgo seguro que a la fuerza debe terminar con la inyección de unas cien mil unidades de penicilina. Hay que ver lo que la gente resiste cuando se trata de dinero. Si no fuera por el valor que le damos, o quizá mejor por el que el Banco le reconoce, a estas horas ya no quedarían aprovechables en toda la ciudad más que unas cuarenta pesetas. Y todavía, quizás, en manos de algún coleccionista.

Tomándose el asunto un poco en serio, bien creemos que valdría la pena de que nuestras entidades bancarias y de ahorro colaboraran en lo posible en esta obra de saneamiento que, en su doble aspecto de higiene y moral estimamos que a todas luces se impone.

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
28 JUNIO 1956

# Elche y la Costa Brava

## Elche y la Costa Brava

### HECHO SINTOMA

consecuencia, tienen hoy tanto parentesco, que su parecido hace que las tomemos por dos perfectas gemelas.

Al nombre, de por sí ilustre, que ostenta la ciudad de Elche, cabe ahora añadirle el gran espectáculo de sus palmerales y que a su vez constituye la mayor de sus riquezas turísticas.

Pero da la casualidad, que lo mismo que a la Costa Brava con sus espacios verdes, los palmerales ilicitanos están abocados al castigo de la peor de las epidemias, cual será siempre el egoísmo humano metido en la piqueta de los cálculos estrictamente mercantiles.

La ciudad crece y los terrenos se pagan mucho más de lo que rinde el fruto de sus palmeras. En los tiempos de agobio que pasamos años antes, el dátil era un fruto deseado que se pagaba a buen precio y contenía, por sobre la mentira que son siempre los sucedáneos, la verdad de sus reales vitaminas. Pero hoy las cosas son muy distintas y, abastecido como anda el mercado, Elche, en este aspecto que presenta la cuestión rentable, podría sin dolor ni rubor reducir su palmeral a la estricta condición de una muestra que se mantiene como recuerdo de familia.

Y, no obstante, nadie precisa ser muy listo para adivinar la monstruosidad que encierra un hecho de tal naturaleza y que, aparte de otras consideraciones de tipo moral, constituye un serio atentado a la dignidad del paisaje y a la propia riqueza que en el mosaico español el turismo atesora.

Es por eso que en Valencia sonó la voz de alarma, ya que una ciudad puede crecer sin necesidad de que su ensanche tenga que acabar con el alma de los pueblos.

En aquellos momentos en que el Cronista de Elche, erguido por el dolor, nos contaba con voz trémula las incidencias del lamentable suceso, este escritor sintió en su carne el

Que lejos está la una de la otra y, no obstante, en la

mismo escalofrío pensando en los parajes que el egoísmo dinerario malogra casi todos los días a todo lo largo y ancho de esta Costa.

Por unas cuantas, poquísimas experiencias que la hayan dignificado, existen, infinitas, muchas más las que ha tenido que soportar en su ultraje.

La gran riqueza verde de nuestros panoramas se ha visto atacada por la misma enfermedad que en Elche diezma y aterroriza sus palmerales. Y es que el virus de la enfermedad, tanto allá como aquí, tiene el mismo signo porque se nutre de una misma raíz.

Tan lógico resulta que la propiedad busque un mayor rendimiento, como el que la sociedad defiende sus derechos poniendo coto a todos los desmanes. Y la elección en este caso es bien notoria para que a nadie y a su capricho quepa la libertad de decidir lo que en el mundo está ya sentenciado y definido.

D.

### REGLAS DE TURISMO

El turismo es una ciencia como otra, pero con el inconveniente, en su caso, de que no tiene asignatura en ningún estudio, ni existe cátedra que nos dé sus enseñanzas.

Turismo es saber y entender sobre muchas cosas para, como en toda oración gramatical, conjuarlas en estrecha concordancia con lo que la norma dicta y establece.

El turismo, pues, es algo más que una forma cualquiera de matar el tiempo, o de divertirse a costa de los que nos rinden su visita.

Turismo, en una palabra, es sinónimo de vocación, que como en todos los casos nace y se nos da completamente espontánea.

Aparte del dividendo que al país rinde, el turismo consigue lo que muchas doctrinas no lograron: que los pueblos se conozcan y se amen.

# Del alma guixolense

L. d'Andraitx ha dicho en nuestro semanario ¿Como vé Vd. el alma guixolense, lector?

Como lector del semanario acojo la pregunta, y de esta alma colectiva a la que ya otros colaboradores del mismo han dedicado una glosa, quiero añadir la mía, que no por ser desde Barcelona dejará de tener un sabor a Ampurdán y a pisada firme del lejendario pueblo indigeta, que con su ritmo de independencia conclusivo, empezó a labrar la síntesis de nuestra proyección en el tiempo.

No se crea que mis notas serán dictadas con aire de polémica; nada más lejos de mi intención, sino que en las mismas trataré de identificar al mayor número de lectores posible con mis asertos, que desde la ciudad condal sonarán con eco milenario de cohorte romana, rubricando el mismo, el inclico conde de Barcelona Ramón Berenguer el Grande de cuya sagacidad como guerrero y político, se halla empapada toda la marca Hispánica que fundara Carlomagno.

El tema es en verdad tentador, y casi como el que dice a vuela pluma, he recogido el relevo que desde nuestro semanario ha lanzado L. d'Andraitx para tomar parte en una encuesta, que en verdad en la variedad de sus puntos de vista reside el éxito, ya que de estar todos de acuerdo con los que en las páginas de ANCORA han abordado este tema, huelga todo posterior comentario al mismo, pues al fosilizarse una idea, lo que en verdad queda de revulsivo en la misma, muere de forma poco honrosa en los brazos de un conformismo en el que las ideas, para dar al espíritu una marcha abierta y llena de sabia fecunda, no deben nunca caer, para no retrotraerse en su propia inercia huérfana de toda fortuna.

¿El alma guixolense? Arduo interrogante que se pierde en el mar infinito que huye abrazando horizontes. Cada nación, cada pueblo, tiene una estrella que juzgar para historiar su alma colectiva. Es difícil al tomar cartas en el asunto, auyentar la voz de nuestro propio impulso, ya que debemos hacernos inteligibles a la mayoría que puedan ser nuestros lectores, y no creemos que cuando más oscuros son unos conceptos, más fuerza energética posean para ser destrichados de la obscuridad e incoherencia en que unas ideas viven en los antrós del pensamiento emergente, no el intimista y torturado, el cual no suele ser a veces el más rico en aquel que escribe, sino en el ser que se nos antoja más miserable, cuyo pensamiento no puede transformar en hecho coherente su drama interno.

El guixolense es ante todo un espíritu noble, esta nobleza le ha hecho indomable cara al mar e impertérrimo en la defensa

de su tierra, esta tierra que granea en el corazón de los que se van y sale mezclada en lágrimas de los que ansian volver, pero que el siglo con sus exigencias les retiene en brazos del esfuerzo material que ennoblece.

Nuestra alma, jalonada por el viento del norte, que despeja la mente y fecunda el espíritu, es rica en facetas, y no es fiel la mayoría de las veces a una idea fija. La inconstancia, la transparencia inmaculada, cual ala de mariposa, deja asentar en nuestra alma un polen apto para toda belleza y para toda estética, la cual en un momento determinado puede ser abandonada por haber caído en nuestro interior el polen de una ulterior belleza o convicción, que marque un nuevo concierto de espíritu en nuestra alma grande, en la que el sol mediterráneo se hunde en los ocasos estivales inundándonos de luz y de apetencias sin fin.

Nuestra insondable esencia, se nos antoja remota la mayoría de las veces para nosotros mismos. De la misma emana este misterio que nos hace alejar con frecuencia de nuestros propios hermanos de mar, de cilos y de rocas, signo de nuestro individualismo, que en el bajo cielo de un verano estelado hace caer una lluvia de almas, en un suelo fecundo para la unidad y el amor para todos los que aman desde el fondo mismo de un corazón sin sudarios ficticios.

Nuestra unidad abrirá las entrañas de las estrellas, unánimos! Nuestra nobleza ha sido juzgada ya por los que nos conocen. Nuestro individualismo permanecerá en pie, y sereramos por tanto hombres de nuestro tiempo, unidades humanas que luchan al descubierto amparadas, esto sí, por el anillo inmptral de la sardana.

¡Genial paradoja la de nuestro pueblo! Individualistas en la acción, y soplo colectivo en el arte y en la expresión armónica de nuestra danza ecuménica, reina de la unidad, en un anillo, que oscila como la misteriosa luz de las estrellas.

LUIS BOSCH C.

## Reflejos

### Aunque la mona

### se vista de seda....

*Lo que le ocurrió a la mona de la fábula puede aplicarse en muchos casos y a muchas cosas. Por ejemplo a una persona de alma ruín y carente de buenos sentimientos que se disfraza— ya que en propia propiedad no podemos decir que se viste— de buena persona con atributos honorables otorgados erroneamente o adquiridas por ella misma por torcido proceder. Como también podría decirse de aquella otra cuyos gastos estéticos son nulos y se engalana con finezas que encima de ella contrastan ostensiblemente.*

*Lo mismo ocurre con esas vulgaridades y sandeces que se nos sirven con música moderna a modo de cancioncillas o bailables. Influenciados tal vez, o viceversa por los anuncios musicalizados, los hay que osan enmarcar en el ritmo de una melodía las frases más vulgares que oirse puedan en una calleja de suburbio —«que si «me gusta el bacalao», que si «no me dejaré arrancar una muela», que si «los callos no me dejan andar bien» —*

*¿Por qué no hay una censura del buen gusto en las ediciones musicales? Con lo que hoy se propagan las estupideces con la radio, metida ya en todos los rincones de lavadero y cocina, existe el peligro que, por aplastante superioridad numérica invadan y ahoguen las selectas emisiones radiofónicas. No hay estación ni estacioncilla, salvo raras excepciones, que no ceda una buena parte de su programa a la vulgaridad musicalizada.*

*Y lo peor es que hoy no basta el recurso de años atrás, o sea el de cambiar de estación o cerrar el receptor, porque las puertas y ventanas del vecindario igualmente se os meterá dentro de casa como si tal cosa. La promiscuidad radiofónica es tanta, mayormente en verano, que en ciertos casos basta uu solo receptor para sonorizar toda una calle.*

*Si, lector. Si no se monta pronto una criba pertinente para separar, un poco al menos, la chabacanería de la buena música será difícil salvarse de la marabunta de las ondas.*

Xavier

## San Feliu y sus Calles

### Calle de San Buenaventura

Son muchas las calles de San Feliu que están dedicadas a algún Santo o advocación religiosa. Una de ellas es la que motiva este reportaje, dedicada al santo cardenal italiano.

La calle San Buenaventura principia en la Plaza del Norte y fine en la calle Dos de Mayo. Su longitud es de 175 metros y su anchura de 5 metros. La cifra más alta en la numeración de las casas de la calle, es la número 36.

Esta calle es totalmente recta, con aceras, excepto en una propiedad; piso de tierra apisonada y forma pendiente aun cuando poco pronunciada.

La mayor parte de las casas de la calle tienen solamente un piso bajo, habitadas por obreros, no existiendo ni una sola tienda.

Al final de la calle está situado el edificio del Asilo Surís con sus jardines, capillo y dependencias. Este Asilo está destinado a albergar a los ancianos pobres, de ambos sexos, atendidos por una comunidad de religiosas. Fue donado a la ciudad por el filántropo guixolense D. Juan Surís, ya a fines del pasado siglo.

La importancia que el establecimiento tiene entre los guixolenses queda demostrada por el hecho de que si una persona reside en una calle más o menos cercana, contesta siempre «Jo visc a l'Asilo», si se le pregunta donde tiene su domicilio.

La calle de San Buenaventura es relativamente apacible y tiene una buena panorámica. Durante la pasada guerra civil, y aprovechando la existencia contigua a ella de un pequeño pinar, se construyó un refugio antiaéreo con troncos de pino y tierra, llegando a tener una capacidad respetable. En cambio, su solidez era de muy poca monta, y felizmente no fué necesario que la pusieran a prueba las bombas de aviación, sino que por sí propio, ei día menos pensado se derrumbó en gran parte.

Lupaxa

**Vancora**  
en  
**Gerona**  
por FIDEMAR

Una "Semana", un Homenaje, el tiempo, el paseo y las verbenas

Bueno, ya ha transcurrido la «Semana del Arte Actual». Perdóneme si se les antoja reiterativo este tema, pero es el caso, que de mucho tiempo a esta parte, no había tenido lugar en Gerona una manifestación artística y cultural de esta índole. Y tenga en cuenta el lector, que la totalidad de los actos ha sido organizada por un grupo de jóvenes, sin contar con otro recurso, que el de su desmesurada afición hacia todo cuanto representa Arte. Desde una interesantísima Exposición celebrada en las Salas Municipales, cedidas por el Excmo. Ayuntamiento, en la que se mostraron obras de la totalidad de pintores gerundenses, hasta las interesantes y amenas conferencias, recitales y coloquios sobre Cine, Poesía, Música y Teatro, desarrolladas en la Sala de Pergaminos de la Biblioteca Pública, Gerona ha vivido una auténtica Semana artística y cultural.

Por su parte, el Ayuntamiento presentó una velada teatral en homenaje a la memoria del polifacético artista catalán don Santiago Rusiñol, sin que llegara a cuajar la idea, mencionada en una crónica anterior, que antes se tenía de realizar una Semana entera de actos. Y a fé, que merecía haber sido más brillante, pues la gran estima y admiración que el querido artista sentía por nuestra Ciudad, bien valía la pena. Todo quedó reducido a la puesta en escena en el Teatro Municipal, de la comedia «La bona gent», a cargo de la Cia. Catalana titular del Teatro Romea de Barcelona, bajo la dirección de Luis Orduna. No sé hasta que cierto punto, puede ello recibir la denominación de «homenaje de la ciudad».

Aunque el tiempo haya sido más a propósito para encerrarse en cualquier parte, que para ir a pasear, los actos hasta aquí reseñados, se han visto concurridos, eso sí, por un público selecto y culto, pero reducido y minoritario. Nos preocupa sinceramente, pensar que si se hubiere tratado de un partido de fútbol, pongamos por ejemplo, la gente no hubiera dejado de acudir, pese a las mil inclemencias.

Y ya estamos bordeando la época de las verbenas, quepa decir que si el tiempo continua trastornado como hasta ahora, mejor resultaría a las Empresas trasladarlas a los meses de diciembre o enero. Muy brillante promete ser la de la Piscina gerundense, pero es de lamentar, que solo se celebre en aquel recinto, cuando deberian existir por lo menos tres o cuatro.

Ahora, el tiempo tiene la palabra.

**Telefunken - Bru - Pinguino**  
**RADIOS LAVADORAS NEVERAS**

Las más acreditadas marcas para la comodidad  
en su hogar, en venta exclusiva en  
**ESTABLECIMIENTOS**

**I. ROCA**  
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento,  
Calefacción, Luminotecnia.

**30 años ha**

Semana del 27 Junio  
al 3 Julio 1.926

*Después de una serie de informes, en pro y en contra, se autoriza al Sr. Arará Planellas, la reconstrucción del edificio de su propiedad sito en la encrucijada de las calles Rutlla, Mn. Jacinto Verdaguer, Maragall y Cruz. Este asunto ha dado motivo a animados debates en diversas sesiones del Ayuntamiento.*

*Para la próxima Fiesta Mayor han sido contratadas, por diversas entidades, las orquestas, Torelló de Barcelona y La Principal de La Bisbal, por el Casino La Constancia; Cobla Barcelona por el Sport Bar y Cobla Planas de Martorell, por la Juventud expansiva, La primera de estas entidades ha sido autorizada para levantar un entoldado, en tre el parque municipal y el edificio conocido por la casa.*

*El pasado domingo, a las once y media de la mañana atracó en nuestro puerto el vapor María Mercedes, que conducía una caravana compuesta por 218 turistas. Después de unas horas de estancia en nuestra ciudad, continuaron su cruceo por la Costa Brava.*

*El Ateneu Sportiu fué batido por 6 goles a 2 y en su propio feudo, por el equipo «Fantastics» de Barcelona, el domingo último. En la festividad de San Pedro, los locales vencieron al «Cataluña» de las Corts por 2 a 0. Durante dichos partidos se alinearon los siguientes jugadores: portero Soler; defensas: Carreró y Dalmau; medios: Maurez, Romaguera, Estrada (J), Coll y Gispert; delanteros: Esteva, Nadal, Estrada (M), Buxó, Prujá y Sánchez (D).*

A. M.

**Festivales en San Feliu**

Grandes carteles en las fachadas de algunos de nuestros cafés y Barer los anuncian. Y estos carteles se visten de etiqueta con palabras extranjeras, para dar a entender que con solamente franquear la entrada de aquel bar —¿digamos boîte?— uno va a divertirse rodeado de un mar de flamenco.

Sea como sea, las noches en San Feliu, en estos meses de verano, van tomando cada año un cariz más y más pintoresco. Cabe solamente observar el movimiento callejero que se produce a partir de las once o medianoche. Aquellas desnudeces exóticas que durante el día se mostraban al sol y al aire salobres, para así retenerlos en el cuerpo como un tesoro mitológico, ahora se cubren de floreadas y sugestivas telas. Ha llegado la hora de la distinción. Y aquellas desnudeces se convierten, por la noche, en unas siluetas femeninas más o menos graciosas. Se las ve dirigirse, hacia los distintos cafés. Conversación animada en las alegres damiselas. Flemáticos los varones, pero ya les llegará su hora de la animación.

Y es cuando se llega a la puerta de los cafés, que se enteran de los nombres de los actuantes. Nombres que como el de Rocío, le lleva a uno la reminiscencia de unos prados hermosísimos al rayar el alba. O como el de Niño de ... le lleva el recuerdo de su infancia. Pero podría solicitarse un cambio. Tratándose de nuestra ciudad, de la Costa Brava, ¿por qué no usar de nombres adecuados a este lugar? Nombres marineros. Nombres que cambiaran el rocío por la brisa marina. El niño, por el lobito de mar. Sería una justa correspondencia.

Y dentro ya del local, y ante el taconeo de la pareja flamenca, ante el cimbrear voluptuoso de la «bailaora» con el chocar de las castañuelas, y ante el golpe final seguido de un agudísimo: «¡Olé!», toda la flema británica se viene abajo. Ya es imposible guardar ningún acartonamiento y unos «olé» y «mucho bravo» chapurradas, rubrican la faena de los actuantes.

Las brumas del local, cargadas del sabor marinero de la Costa Brava y del sabor del folklore español, forzosamente les habrán de ser inolvidables a aquellos hijos de las brumas nórdicas o de las islas.

**Mientras tanto...**

Mientras tanto, poco a poco, las audiciones de sardanas van dilatándose cada vez más y más. No ignoramos las causas. Nuestra danza, tan popular que era y se ha vuelto la más cotizada de todas. Seguramente que el creador de la sardana larga, el inolvidable Pep Ventura, nunca pensó en las dificultades que iba a acarrear a la danza catalana al transformar la cobla aumentándala a once músicos. ¡Que desgracia!

Por esto, el que estas líneas escribe, presentaba una idea como salvaguarda de nuestra danza, en un artículo recientemente publicado y que por conveiencias de espacio, digamos vital, que es lo que se acostumbra a decir, tuvo que ser amputado. Se hablaba de «robots» ¿Por qué el Ayuntamiento no se procura una cobla formada por estos seres tan serviciales? El dispendio será por una sola vez, pero todos le quedaremos infinitamente agradecidos porque entonces podrá haber audiciones de sardanas, todas las semanas tres o cuatro veces. ¿Probemos?

**Discos que no son de corcho**

Si quisiéramos contar un chiste malo, que también requiere su mérito, diríamos lo siguiente: entra una señora turista en un comercio donde se vende material de música y hablando un español cauto, un español que quiere acercarse a lo perfecto, dice, mientras señala a un disco gramofónico: —«Yo no quiero Doce cascabeles» —«Bien. Muy bien. Diga. ¿Cuál quiere Vd., entonces?» —«Yo quiero el de: una docena de cascabeles.»

¡Suspensol

Lorens

**DIETARIO**

**Ultima actuación de la Agrupación de A. C.** — Por exceso de original dejamos también para esta semana el señalar la última actuación de la Agrupación Artística de A. C., que tuvo lugar en la vecina población de Santa Cristina de Aro, donde representó para deleite de chicos y grandes, que agradecen estas visitas que rompen la monotonía de las fiestas sin espectáculos, la comedia de V. Castanys «Una final de Campionat». Cosecharon calurosos aplausos y el ruego de una próxima representación. La velada era patrocinada por la Hermandad de Ganaderos y Labradores, cosa muy elogiabile.

**Bancos para Parques y Paseos.** — Los ciudadanos están contentos por la noticia de que, en las últimas reuniones municipales, fué acordado adquirir seis bancos, suponemos de madera, para el citado destino de parques y paseos. Solamente deseamos manifestar la opinión de que, alguno de estos bancos, sea colocado en la Rambla Vidal, en sustitución de los que en su día fueron suprimidos en lugar de ser trasladados.

**Blanco y azul.** — Buen exponente del tiempo reinante, y sus múltiples cambios lo están siendo los alegres marinos del «Juan de la Cosa» surto desde días en nuestro puerto.

Frío, calor y lluvia han tenido durante los días de su estancia hasta el presente. Menos mal que saben cogerlo a broma, como demuestran a su paso por nuestras

calle y hacer aquello de «a mal tiempo, buena cara», y cambian su vestido según el barómetro.

**BODAS**

El jueves de la pasada semana tuvo lugar el enlace matrimonial de la señorita Maria Rosario Winterhalder García con el joven Francisco Lozano Inestal.

El viernes de la misma semana contrajeron matrimonio, nuestros amigos Carlos Carbonell Fornós con la Srta Consuelo García Soler.

A las dos parejas nuestra cordial enhorabuena, deseándoles al propio tiempo una feliz luna de miel.

**NACIMIENTOS**

El hogar del matrimonio Masó-Ribas se ha visto alegrado con el nacimiento de un hermoso niño, el cual ha sido bautizado con el nombre de Gerardo.

También el hogar del matrimonio Rotllan - Valls ha recibido su primer hijo, un hermoso varón que ha sido bautizado con el nombre de Javier.

Reciban ambas familias nuestra felicitación.

Nos place también anunciar que el hogar de los Srs. Patricia and John Langdon-Davies, se ha visto alegrado con el nacimiento de una niña a la cual le han sido dados los nombres de Deborah Pamela, Enhorabuena

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: por el joven Luis Culubret,

**Hotel Urbis**

Santo Domingo, 51

SAN FELIU DE GUIXOLS

un jersey; José Conchillo Antonio Vidal Jorge Vidal y Mario Conchillo un trozo rail pequeño; Dolores Montalbán un llavero con llaves; S.O. unas gafas; Antonio Vidal una llave; Juan Gruart y Juan Ferrer una chaqueta de pana verde; Narciso Rusalleda un llavero con llaves; Hotel Cruañas un carrete fotográfico.

## MOVIMIENTOS DEMOGRAFICOS

**Nacimientos** — Gerardo Masó Ribas, Antonio Extremera Pedregosa. Antonio Alberti Bohigas, Javier Rotllán Valls.

**Defunciones** .— Camren Artigas Castelló.

**Matrimonios** .— Rafael Guardiola López con Dolores Massallé Aradas; Francisco Lozano Inestal con M<sup>a</sup>. Rosario Winterhalder García Carlos Carbonell Fornós con Consuelo García Soler.

¿Que tiene de anormal la señal enclavada en la entrada a la Calle de la Rutlla por la Rambla Vidal?

Hace tiempo que observamos, que muchos coches con matrícula extranjera, circulan por la calle de la Rutlla en sentido contrario, es decir, que desde la Rambla Vidal entran a la mencionada calle hasta su final, con la consiguiente alteración del tráfico. Nos sorprede el hecho.

¿No será que la señal prohibiendo el paso, ofrece algunas dudas?

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

## Transportes Reunidos S. L.

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

## cartelera

### CORREOS

A partir del día 16 del actual puede recogerse la correspondencia en el apartado por la mañana, a las DIEZ horas. (Los domingos y días festivos estará abierto de 10 a 12).

El servicio por la tarde continua sin variación.

## NOTICARIO DEL MAR

Semana dei 4 al 10

Español «Concepción Masiques», procedente de Barcelona, en lastre, y despachado con corcho para Palamós; Esp. «Dragonera» proc. en lastre de Barcelona, salida para Bilbao, con mineral; Holandés «Nero», con carga general de Nápoles, destino Lisboa; Esp. «Condesado», con carga general de Tarragona, despachado con carga general para Génova.

Semana del 11 al 17

Esp. «Maribel Riba» entrado con corcho de Algeciras, despachado para Blanes; Esp. «Miguel Murall», proc. Barcelona, en lastre salido para Palamós, con c. g. esp. «Rada Ceuta» arribado con corcho, de Sevilla y despachado en lastre para Palma de Mallorca; Esp. «Playa Grande» con corcho de Algeciras, salido en lastre para Barcelona; Esp. «Finamar» entrado con carbón procedente de San Esteban de Praviá; Esp. «Cala Turent» con madera eucalipto, de Huelva.

## Mano dura con los que no respetan el descanso de los demás

*No es la primera vez que hemos roto una lanza en favor de que no se quiebre el silencio callejero a altas horas de la noche.*

*Ha llegado el verano, y precediéndolo, hicieron su aparición los ruidos a primeras horas de la madrugada. No importa que sea sábado, miércoles o viernes, solo es menester que algún «aficionado» al canto o a la imitación de instrumentos, se dirija a su domicilio a las tres o a las cuatro de la madrugada, y le venga en gana berrear. Sin el más elemental decoro, sin importarle un comino el descanso de los que por su parecido físico, habría de considerar sus semejantes con sus gritos histéricos perturba el sagrado silencio, es como si cometieran un robo, se apoderan de unas horas ajenas, y por tal fechoría habrían de recibir la oportuna sanción.*

*Si alguien se atreve con los intereses comunales, le espera la reprimenda de la municipalidad, y en algunos casos el cuartelillo. Lo mismo habría de reservar a los perturbadores del descanso del prójimo. Una buena vigilancia nocturna daría al traste con tanta inbecilidad, impropia de una ciudad que se estime como la nuestra.*

ALE

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

**“Edesa”**

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

**JUAN PUIG**

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

## VISITE

RELOJERÍA JOYERÍA

**ROURA**

de San Feliu de Guixols

*Será obsequiado con un boleto válido para OCHO Sorteos mensuales de un magnífico Reloj CORTEBERT para señora o caballero.*

CORTEBERT HORA EXACTA DESDE 1870.

Calle: San Antonio Esquina Verdaguer - Tel. 356.



Sr. Director de ANCORA  
*La verdad es, que no pensaba insistir más en un tema del que ya se ha hablado infinidad de veces y que parecía iba en camino de convertirse en una realidad. Y lo que ha motivado que cogiera mi humilde pluma para hacerlo, ha sido la alusión que ha hecho cierto Sr. (aparecida en este semanario) a lo insuficientes que son los necesarios del Salón Novedades, como si éstos fuesen una excepción de los del Salón Victoria, sin acordarse seguramente, de la «ayuda» que estos últimos reciben de nuestro Parque Municipal, con el consiguiente espectáculo de ver convertido éste, en las medias partes y salida de dicho salón, en unos necesarios públicos extra-oficiales.*

*Nuestras autoridades que tanto se afanan en procurar embellecer a nuestra ciudad, adornándola cada día con nuevas y beneficiosas reformas, como son, en este caso, las últimas efectuadas en nuestra Rambla, Plaza del Ayuntamiento, así como la rectificación de la terraza del N. C. La Constancia y estacionamiento para coches delante nuestro Parque, creo no han dejado de pensar y de ello estoy convencido, en lo necesario y urgente que es el dotar de ellos a nuestra amada ciudad.*

*Un guixolense.*

Sr. Director del Semanario «ANCORA»

Muy Sr. mio:

Como reza el seudónimo empleado en la firma de esta carta, el que la escribe se trata de un viajante de comercio que recorre constantemente las ciudades y pueblos de esta provincia de Gerona.

No hay lugar a duda, que San Feliu de Guixols, es de lo mejor que posee la provincia, por hallarse situado en lugar tan privilegiado, con un sin fin de bellezas naturales como son de destacar, el Paseo y la Rambla; por sus cuidadas calles e importantes comercios de toda índole. Pero como cada cosa tiene su cara y cruz, he venido observando un detalle, fácil de subsanar, pero que resulta desagradable mientras subsista. Se trata simplemente de que, San Feliu, es sin duda de toda la provincia, en donde se enciende mas tarde el alumbrado público de sus calles, quedando a diario un lapsus de tiempo que va entre los 15 y 20 minutos en que la ciudad queda sumida en tinieblas, cosa que un forastero nota mucho y da una sensación de pobreza o ciudad descuidada.

Creo fácil de subsanar la cosa y no creo que el presupuesto Municipal salga con ello perjudicado.

Estas han sido las sinceras observaciones de,

*Un viajante.*

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

## El duendecillo

Hace de ello unos cuantos meses. Era una noticia en la prensa, que al momento me pareció muy interesante. Tanto, que la recorté del periódico para guardarla y buscar la oportunidad de hacerla revivir.

Pasaron días, y poco a poco la noticia me fué pareciendo una cosa corriente, hasta que terminé por olvidarla.

Con ello me creía haber enterrado una cosa fútil. Pero no fué así. Alguién iba a cuidarse de remover aquello que yo daba por liquidado.

Bastantes días después, una especie como de duendecillo llamaba a mi entendimiento, y me decía: «¿Te acuerdas de lo que decía aquel papel? Así volvió una y otra vez, insistiendo, pinchando. Hasta que al fin, el duendecillo, travieso como todos los de su especie, me ha vencido. Me ha obligado a volver sobre la noticia preterida.

Esta mas o menos decía: «—Dentro de... (La memoria ya no alcanzare a cuantos) ... años, nuestro país estará

en disposición de recibir a los marcianos!

¡Estupendo! A esto se le llama «pintar», ¿no es esta la palabra, jóvenes? Que, si por ejemplo, existe una carretera por terminar, y esto de desde el tiempo de la «nana» que se dicten las órdenes oportunas para que se termine de una vez. Los marcianos suelen descender en descampado y a lo mejor la carretera no terminada sería la precisa para ir a recibirles. O bien, si se presume de red telefónica, que sea de verdad. Porque a lo mejor, si ellos lanzan el mensaje de su venida, primero van a llegar los marcianos que el mensaje. ¡Que ridículo entonces! También, si en la población existe como una especie de círculo polar ártico, que los del planeta amigo tendrían que atravesar, que se dicten las disposiciones necesarias, a los créditos necesarios, al igual que en otros lugares, para que desaparezca tal círculo. Los interplanetarios entonces, podrán ser recibidos.

Abecé.

Hotel "LES NOIES"

CAMARFI  
Todo en Plásticos

**PARASOLES**  
**TOALLAS PLAYA**

**Coqueta**

LA PRENDA DE MODA ELEGANTE-PRACTICA  
4 usos distintos

**CAMARFI**  
MAYOR 43  
SAN FELIU de GUIXOLS

**ARTICULOS PLAYA-CAMPO-DEPORTES**

# PANORAMA DEPORTIVO

## Guixols, 10 - Calella, 0

En el último encuentro oficial de la temporada, los guixolenses derrotan estrepitosamente a los de la costa.

El Guixols dominó a placer durante los 90 m., sin que los de Calella pudieran reaccionar en ningún momento. Fueron superiores en todo: en técnica, en táctica, en velocidad e indiscutiblemente en condiciones físicas.

Los goles fueron subiendo paulatinamente, sin prisas, y de la misma manera que fueron diez, pudieron ser veinte. ¡Así estaba de perforadora la delantera guixolense! Todos sus cinco elementos marcaron tantos.

A los 10 m. Sala obtiene el primero. A los 23 un penalty ejecutado por Castro vale el segundo. A la media hora de juego, Quintín consigue el tercero. Sala a los 38 m. el cuarto.

Después del descanso, a los tres minutos Quintín marca el quinto. Castro de frekik bate a Comas y es el sexto, van trece minutos. El número siete llega cuatro minutos después, y cuyo autor es Bosch. A los 25 m. Prats desde el ángulo tira a puerta y Quintín rema-

cha la jugada por si las moscas; es el gol número ocho. Diez minutos después Prats bate a Comas, y sube al marcador el noveno. A los 37, Bosch deja el resultado definitivo con el diez, cuyo número no puede figurar en el marcador, por no estar en poder del hombre encargado del mismo.

Poca cosa podemos decir más, el Guixols se paseó por el campo como si «fuera» su propia casa, cumpliendo a satisfacción todos. Y ya que hemos escrito la palabra CAMPO, consignemos que el terreno de juego de la carretera de Palamós, denominado Campo Municipal de Deportes tiene mucho de campo, pero poco, por no decir nada, para practicar el deporte.

El colegiado señor Pascual que no se enfrentó con ninguna dificultad alineó los siguientes equipos:

Calella: Comas, Martorell-Soler - Martí, Abadía - Rodríguez, Cortacans - Sitjar - Constans - López - Gibert.

Guixols: Ribot, Soler - Bufi-Buxó, Nogués-Bardera, Prats-Castro Sala Quintín-Bosch.

**GOL.**

## LICEO ABAD SUNYER

A partir del próximo día primero de julio, darán comienzo en este Centro unos Cursos de repaso. Preparación de las asignaturas de nuevos cursos, clases especiales de asignaturas correspondientes a Bachillerato y Comercio, y preparación Ingresos para la convocatoria de septiembre. Pa-

ra inscripciones, en el mismo local del Centro de 11 a 12.

Al iniciarse estos cursos se recuerda que para el acceso al período técnico de la Escuela de Comercio, se requiere la edad mínima de 14 años y el Título de BACHILLER ELEMENTAL O LABORAL.

Barbería **BASART**

**Novedades GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

## THE LONDON & LANCASHIRE

Cia inglesa de seguros generales

**"MADRID S. A."**

Seguros incendios, marítimos, responsabilidad civil etc.

Dirigirse a: **FELIX CANET BASART**

Penitencia, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

# MONT-FERRANT

*...mi viejo amigo*

## Cartas al Director

*Sr. Director del Ancora Ciudad*

*Referente al partido Vilafranca - Guixols, jugado el 17 del cte.*

*A pesar de que cuando los jugadores entramos en un campo de fútbol estamos expuestos a todas las críticas que puedan haber, ruego a este señor que se firma GOL que en sus reseñas deportivas no gaste tanta ironía y mordacidad conmigo, ya que me estoy dando cuenta de que de un tiempo a esta parte, parece que se la ha tomado conmigo y yo por mi parte puedo decir con la cabeza muy alta, que en nobleza y deportividad muchos pueden igualarme; más, no.*

*Sin otro particular y quedándole muy agradecido atto. le saluda.*

Juan Ramió.

## Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

*Aguas carbónicas*

*La Mascota*

PASTELERIA

*La Vienesá*

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**GARAJE CENTRAL**

**Hostal de La Gavina**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Fernando FEBRER**

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso  
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285  
SAN FELIU DE GUIXOLS

**CAMARFI**

Todo en Plásticos

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Un Jerez de Postín

**FINO COQUIN**

De Mayo a Mayo

**DON PELAYO**

Pruebe y compare...

# MARTA GRAU

Cuántas evocaciones nos ofrece este nombre. Sí, ¡Marta Grau! La gran actriz de ayer, la exquisita mujer de siempre.

—Mi respeto hacia la prensa es inmenso —me dice—. ¡Hacen tanto por nosotros los periodistas!

—Pero usted ya...

No me deja concluir la frase y habla rápidamente.

—Sí, Yo ya lo hecho, hecho. Pero no puedo olvidar...

—Precisamente es lo que deseamos: que recuerde; pero sin despreciar tampoco su presente.

Nuestra interlocutora nos sonríe con infinito agrado. En un gesto muy peculiar; lleva su bien cuidada mano hasta su blanco cabello, para arreglar un imaginario rizo descuidado. Marta Grau posee una innata distinción y conserva una fragante belleza. Nos encanta su sinceridad y nos asombra que sin ningún sonrojo nos confiese sus años.

—Friso los sesenta y cinco —asegura—. Pero siento joven a mi espíritu. Y tampoco me molesta la actividad corporal. Siempre estoy con ganas de trabajar, a veces haciendo más de lo que en realidad puedo, hasta que el corazón me avisa de que hay que frenar un poco tantos entusiasmos.

—¿Pero usted disfruta mucho con sus alumnos, no es cierto?

—Puedo decir que son para mi media vida. Y tan gratas me resultan las clases en casa, como las que doy en el Conservatorio del Liceo o en el Instituto del Teatro de la Diputación. Sobre todo cuando se «descubre» a un alumno y le vas moldeando. Es una satisfacción incomparable.

—¿Y usted como llegó al teatro?

—Luchando a brazo partido con los prejuicios de mi época.

¿...?

—Yo nací en Gerona y a mucha honra, desde luego. Nunca he olvidado mi ciudad natal, aunque aquí en Barcelona me encuentro muy bien.

—Iba a contarme su entrada en el teatro...

—Pues verá usted. La cosa empezó con motivo de una grandiosa velada benéfica, allá en mi tierra.

—¿Representaron alguna obra teatral?

—De todo hubo. Primero yo di un concierto de piano. Sentía entonces un entusiasmo enorme por el arte musical; al extremo que, dos veces por semana, venía a dar clase a Barcelona con el gran maestro Vidiella. Todavía hoy día me recreo tocando las obras que aprendí de jovencita.

—¿Qué edad tenía usted cuando ese concierto?

—No llegaba a los dieciséis años. Me recuerdo perfectamente con mi vestido rosa (todavía no me había puesto de largo) y mi trenza suelta; sentada ante el gran piano de cola, sin atreverme a levantar los ojos. Estaba asustadísima, pues el público me producía verdadero terror. Pero según iba avanzando el concierto, yo me iba tranquilizando y cuando al final sonaron los aplausos, me supieron a gloria. Todos veían ya a Marta Grau «concertista de piano»; pero la sorpresa llegó después.

—¿...?

—Un grupo de aficionados, con mejor voluntad que acierto, pusimos «algo» en escena, ni recuerdo qué. Y allí surgió yo llorando, riendo, vibrando con la farsa. En la sala estaba Carme Karr, la famosa periodista, y ella fué quien me llevó a presentar a María Tibau, que a la sazón se encontraba en Barcelona. A las dos se lo debo todo. María Tubau no sólo fué para mí una gran maestra, si no que también una buenísima amiga. En cuanto a Carmen Karr, ella fué la que consiguió el consentimiento de mis padres para dedicarme al teatro.

—¿No querían?

—En absoluto. Pero bien mirado era lo natural. Imagínese usted en aquella época una familia burguesa, maravillosamente relacionada, la farmacia de papá acreditadísima. En fin, que hablar de mi vocación era nom-

brar al mismísimo satanás. Carmen Karr actuó de hada conciliadora y al fin toda la familia nos trasladamos a Madrid. Allí logré contagiarles a todos mi entusiasmo, hasta el extremo de que una de mis hermanas trabajaba a mi lado en el teatro. Claro que ella se cansó pronto y sólo quiso ser la buena ama de su casa.

—¿Y usted prefirió su arte al matrimonio?

—Pues no. Lo que pasa es que no debía ser este mi destino. A mí me hubiera gustado casarme y tener hijos, pero Dios no lo quiso así. No me entristece, pues de esta manera he podido consagrarme totalmente al arte, que es mi ideal.

—¿No tiene familia?

—Sí. Tres hermanas y seis sobrinos. Uno vive conmigo. Pero no soy más feliz que cuando logro verlos a todos reunidos en mi casa.

Y como adivinando mi pensamiento, continúa:

—Una de mis hermanas vive en Buenos Aires con su hijo. Es la viuda de Pedro Codina, a quien conoció en mi Compañía, pues con él formé yo pareja artística durante algunos años.

—¿Su permanencia en el teatro fué larga, verdad?

—Veinticinco años ininterrumpidos, durante los que fuí la mujer más feliz de la tierra. En este tiempo recorrí varias veces España y América.

—¿Recuerda alguna emoción particular?

—Algo que no olvidaré fácilmente es el estreno en Madrid de «El Conde Alarcos»; donde representando un papel episódico («La mujer astrosa»), recibí la más clamorosa ovación que se puede soñar.

Los luminosos ojos de Marta Grau se pierden en una lejanía indefinida, sonríe y enseñada vuelve a la realidad.

La entrevista para el lector ha terminado. Mi cuaderno de notas cerrado parece que le da tranquilidad. Me habla ahora de sus entusiasmos como profesora, hasta el extremo de preferir la época de clases a la de vacaciones. Estas las pasa en la playa, en compañía de una hermana y una sobrina, que tienen una casita en Blanes, muy cerca del mar.

Así es Marta Grau, así lo fué siempre. Lo «divino» y lo humano se mezclaron en partes iguales en esta mujer para darnos su sorprendente personalidad.

Florencia M.<sup>a</sup> Ortiz

**ancora**