

Rutas mejoradas

Sabe ya el lector, tanto por conocer la noticia, como, quizás, por haberlo personalmente constatado, que nuestras carreteras de unión con Gerona y Palamós están siendo mejoradas.

Ante la proximidad de la temporada, trátase ahora de un arreglo puramente provisional, pero que por la buena intención que vemos en el propósito, debemos confesar que, pese a su misma temporalidad, esta medida nos satisface plenamente.

El firme ha sido remendado, pero lo más importante es que en todos los tramos en que ello ha sido posible la anchura se ve hoy doblada, máximo si tenemos en cuenta que, en ciertos casos, y por el deterioro completo de sus bordes, el paso franco no alcanzaba más que a la ridícula utilización de dos metros y medio.

Si a ello añadimos que el firme de nuestra unión con Tossa se halla también en la actualidad en regular buen estado, vemos como nuestras perspectivas, en lo tocante a carreteras, presentan a Dios gracias el nuevo aspecto que desde hace varios años veníamos a grandes voces pidiendo.

Ojalá que esta mejora inicial sea el prelude, como se viene diciendo, de mayores promesas.

Ómnibus

Por dignidad urbana, tanto como por su prestigio turístico, la ciudad debe trasladar el camping comercial a un nuevo emplazamiento

Recordará el lector que en múltiples y variadas ocasiones hemos venido insistiendo sobre la necesidad de hallar adecuada solución al problema que hoy nos plantean los barracones de la feria.

En otro tiempo, este mismo acontecer que ahora nos preocupa, no revestía, que digamos, demasiada importancia. Era ello cuando este comercio ambulante sentaba aquí sus reales por pocos días, abarcando su instalación las doce o quince fechas que solían mediar entre el momento de su arribo y la hora de su partida. Su presencia entonces era una nota de color, tan abigarrada como a veces maloliente, pero que por su carácter infantil y popular, tanto como por su tono bullanguero, constituía la inevitable pincelada en el gran mosaico de nuestras Fiestas Mayores.

Pero eso ocurría en aquellos tiempos que casi hoy podríamos ya llamar de la nana, o sea cuando todavía nuestros huéspedes los llamábamos simplemente forasteros, caras que a la larga nos resultaban conocidas porque, a decir verdad, casi siempre eran las mismas. Por aquellos tiempos la ciudad solo contaba huéspedes en las cinco o a lo sumo seis semanas que son las que medían entre el veinticinco de Julio y el treinta de Agosto. Por eso se comprenderá que a los feriantes no les interesara mantener sus instalaciones por más días que los estrictamente rentables y que la ciudad por tan pocas fechas tolerara el amontonamiento de sus barracones en los más álgidos puntos de nuestro Paseo.

Hoy en cambio el panorama es muy distinto, porque también son muchas las leguas que la ciudad lleva recorridas en su camino ascendente. Y como los días rentables aumentaron considerablemente, por eso vemos como los feriantes instalan por ahí sus barracones por un tiempo que juzgamos totalmente indebido. Como el caracol llevando su casa a cuestas, hoy por aquí se meten ya en plan de

temporada como los auténticos veraneantes.

Claro que al decir esto, en modo alguno nos oponemos a que sigan visitándonos. Pero sí que busquemos la fórmula para darles otro espacio que esté más en consonancia con la poca monta que reviste el panorama que nos crea ese barraquismo comercial. Nuestro problema reúne los mismos y feos caracteres de si algún día los «encantes» barceloneses llegaran a ser instalados en plena Plaza de Cataluña.

En reiteradas ocasiones venimos defendiendo la tesis de que los espacios aparentemente libres de nuestros Paseos, son lugares sagrados que esperan algo más que unas destartaladas barracas de madera.

El mismo trato que ahora dispensamos a esos vendedores ambulantes, seguramente lo negaríamos a cualquier comercio acreditado de la ciudad que pidiera montar en el Paseo un tenderete. Y así como esta negociación la entendemos muy prudente y razonable, continuamos sin ver la causa ni motivo de seguir tolerando una, digamos tradición, con respecto a los forasteros que vienen, aunque sea sin proponérselo, a clavar el impacto de su nota fea sobre la mismísima diana que tiene la ciudad en sus Paseos.

Todo, pues, es cuestión de buscar para la feria un nuevo y adecuado emplazamiento como, según nos dicen, acaban de efectuarlo Palafrugell y Lloret de Mar.

Hay cosas, que pese a la buena inteligencia y al mejor propósito, uno tiene que seguir mirándose de lejos porque no es posible cargar momentáneamente con la exagerada cuantía de su presupuesto. Pero en la que hoy nos ocupa, el caso afortunadamente es muy otro. No hace falta más que el tesón y la voluntad que a veces hemos puesto en otros acontecimientos.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
14 JUNIO 1956



Semana del 13
al 19 Junio 1.926

Nuestra Plaza de Toros

La afición que nuestra ciudad dispensa al espectáculo taurino es muy escasa. Ello motivó, hace cinco temporadas, que cierto empresario arrendará en repetidas ocasiones el Coso de Santa Eugenia, para realizar en el espectáculo de variedades. Llegado que fué el verano siguiente, comenzó a tomarse en serio el negocio, y tras montar un tablao en la mitad del ruedo, se ofrecieron amenos programas, que lograron interesar vivamente al público, llenándose la mayoría de las veces todas las localidades.

Así continuó hasta hace dos años, en que dichos espectáculos se fueron reduciendo, debido a que comenzaron a ponerse en boga las «novilladas con regalos». La temporada anterior solo albergó contadas funciones de esta índole, por haberse quedado con la empresa manos inexpertas.

En tal estado, llegamos hasta el presente, en que según leímos hace unos días en la prensa local, un popular y acreditado empresario barcelonés, tomaba en arriendo la Plaza de Toros de Santa Eugenia para celebrar en el transcurso del verano, buen número de novilladas.

Ello equivale a decir que todo lo demás se ha esfumado, ha desaparecido. Aquello que había llegado a captar el interés vivo del público gerundense, por su popularidad y simpatía, ha sido desplazado por unas cuantas novilladas a las que deberían asistir el reducido número de incondicionales de la localidad, y todos los demás habrán de ser extranjeros, que acuden más que por afición, por curiosidad. Si los foraneos no asisten, dudoso nos parece el negocio del nuevo empresario.

«Si está Vd. a disgusto con la película que se está exhibiendo en la pantalla, levántese y salga del local sin la más leve demostración de protesta. Con ello dará una sensación de delicadeza para con los que, sea por la causa que fuere, siguen atentos el desarrollo del «film».

Somos los primeros en saber que estas líneas precedentes resultan pálidas ante un pataleo y una serie de berrinches que se dieron en una reciente sesión cinematográfica de uno de nuestros salones. Como también sabemos que ante aquel caso de incultura, lo mejor es tratarlo con la porra del guardia encargado del orden.

Porque, ¿qué otro diálogo puede sostenerse con aquellos que seguramente deben confundir una pantalla moderna, con uno de aquellos escenarios ochocentistas en dónde bastaba la aparición de una «vamp» de rollizas carnes, para armarse enseguida un jaleo con resabios de ron o cognac?

Quienes se encuentren le-

jos de la pantalla, y se comprenderá a qué distancia se quiere aludir, que vayan en buena hora a tomar el sol o la luna. Nada de llamarse a engaño, y mucho menos cuando se puede leer esta literatura que nos están sirviendo los anuncios cinematográficos. Que bien propagadas quedan las sesiones de una Sofía Loren, por ejemplo, con sus sinuosidades cargadas de una incitante procacidad, o la película del «gangster» que para llegar a vencerlo, primero nos mostrará todo su ensañamiento y su odio para con los que le rodean.

Si así no se quiere comprender, y en contra se pretende molestar al vecino con unas imposiciones incultas, reñidas con la sociedad, entonces, no hay otro sistema como el que se ha mencionado antes. Duro. Duro y a la cabeza; exactamente igual al título de una película de «gangsters» que seguramente es lo que prefieren los alborotadores cineastas a que aludimos.

Abecé

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

RELOJERÍA JOYERÍA

ROURA

de San Feliu de Guixols

Agencia Oficial de las marcas de mayor prestigio y calidad:

Omega, Longines, Lip, Cortebert, Cyma, Zodiac, Certina, Universal, etc.

con garantía de origen

Relojes especiales para la industria y el deporte

Joyas en chapado, oro y plata.

Novedades en bisutería.

Reparaciones técnicas de precisión

Calle San Antonio, esquina Verdaguer

Tel. 356

La compañía del ferrocarril de San Feliu a Gerona, ha puesto en servicio, dos nuevas locomotoras de la casa Krauss y C.ª de Munich y tres coches para pasajeros. Dichos coches son de construcción metálica y tienen una cabina para 8 pasajeros de primera y 38 de segunda. Al acto de inauguración de este importante servicio, fueron invitados los periodistas de Gerona y de esta ciudad, a los que dieron toda clase de explicaciones los Sres. Vinyas y Lladó, presidente e ingeniero, respectivamente, de la citada compañía.

En la terraza del balneario San Elmo, se sirvió a los representantes de la prensa y demás invitados un delicado «lunch».

La Junta del Ateneu Deportivo, ha quedado constituida como sigue: Presidente: Narciso García Bernis. Vice-Presidente: Rosendo Reixach. Secretario: Antonio Bargeli. Sub-Secretarios: José Grau, y Benito Escriba. Tesorero: Santiago Masó. Vocales: Roberto Pallí, Luís Gandol y Rufino Romá. Jefe de material, José Felip.

Fueron en gran número, los guixolenses que el pasado domingo, se trasladaron a Gerona, con el fin de asistir al concierto dado por el Orfeó Català, con motivo de la clausura del curso de la Asociación de Música de aquella capital.

Los coristas del orfeón de Blanes, que componen la capilla de Santa Cecilia de aquella villa, dedicaron un sentido homenaje a Julio Garréta, en su visita a nuestra ciudad. Después de un acto religioso celebrado con toda solemnidad en la capilla del Hospital Municipal, motivo de su venida a ésta, dicha capilla, interpretó en el balneario San Elmo diversas composiciones de su repertorio, finalizando tan simpático acto, con la ejecución, al piano de dos sárdanas del insigne músico, por el Director del Orfeón Sr. Juan Batlle.



Jaime Ministral Masía

el celebrado humorista que en la noche del próximo sábado día 16 y en el salón del N. C. La constancia dará su anunciada conferencia disertando sobre el tema «La Costa Brava».

Como colofón a sus palabras y para finalizar el acto, la Agrupación Romea dará lectura a uno de sus más sobresalientes guiones de la serie «El humor y la radio» que con tantos admiradores cuenta entre nuestros radioescuchas.

Los señores socios del esmentado Casino, así como los de las entidades adheridas están de enhorabuena.

«Cruceros Costa Brava» ha iniciado sus servicios.

Cuenta nuestra ciudad con un nuevo y magnífico servicio marítimo. Desde Blanes a Tamariu, con escalas en Lloret, Tossa, San Feliu de Guixols - Playa de Aro, Palamós y Llafranch, puede el turista deleitarse con las bellezas que encierra un amplio sector de nuestra Costa Brava, que si desde tierra es incomparable, vista costean-do, sabe a maravilla.

Operarias y Aprendizizas

Se precisan en fábrica
JUAN PRATS
(fábrica de sedas)

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Hotel «LES NOTIES»



« Robot » o el hombre mecánico

A las alturas a que el hombre está llegando en cuestión de mecánica, nadie puede dudar de que llegará día, en que el género humano habrá encontrado la verdadera razón de su existencia. Un verdadero cauce de bienestar le rodeará por todas partes, cuando el trabajo sea ejecutado por estos hombres mecánicos que se les ha dado en llamar «robots». Ve a saber porqué de tal denominación.

Es de suponer que cuando al hombre se le señaló aquél castigo de: «ganarás el pan con el sudor de tu frente», él empezó a estudiar la forma de contrarrestar tal castigo. De ahí que ahora estemos presenciando la culminación de dicho estudio, con el invento de estos hombres mecánicos. Y si a los que contamos medio siglo de existencia, con conocimientos dispares, nos puede asustar tal transformación, como si presintiéramos alguna desgracia para la humanidad, ahí está lo bien organizado que ésta está llevando tal adelanto, para que las generaciones futuras no puedan mostrarse escépticas como lo pudiéramos estar nosotros.

Desde la cuna se enseña a ser mecanizado. Si la madre que lleva al mundo a su hijo, verifica este sublime acto en una clínica, se le dará un distintivo que será igual al que llevará su hijito recién nacido para que así no haya confusión. Amamantará a su retoño, o mejor dicho, el retoño amamantará los minutos que le señalarán los encargados del orden de aquél establecimiento. Ni una chupadita más

Luego, ya reintegrados a su propio hogar aquellos felices seres, el niño contará con un sonajero último modelo cual uno de americano, que al espolvorear emite sonos musicales mientras la madre le suaviza las partes delicadas de su cuerpecito. Aquel sonajero le servirá al niño para suplir aquellos cantos maternos de antaño que le hacían adormecerse en la cuna. Ahora la madre tiene que andar aviada ya sea en el trabajo o en el mismo hogar para llevar la casa adelante.

Y así, delante de aquel futuro hombre o mujer se irá desarrollando la vida mecanizada hasta llegar a los «robots» de hoy día, que ya empiezan a cumplir sus funciones sociales entre nosotros.

Este preámbulo, si se le quiere llamar así, cada cual puede tomárselo como quiera, es verdad. No hay que olvidar, que el hombre ha sido siempre, como una especie de pez que se muerde la cola. Pero nosotros vamos a demostrar que los hombres «robots» pueden ser muy útiles. En las guerras, por ejemplo, podrían ser ellos quienes pelearan, y nosotros restar a casa tan tranquilos escuchando el último serial radiofónico de la tarde. En los campos de fútbol, también podrían ser ellos quienes dirimiesen los torneos de liga y que se pegaran campanalazos— ¡ ay, que palabrita! — a donde les pareciera. Muchos ejemplos encontraríamos, pero el espacio es corto.

Lorens.



Sesión Cinematográfica

Para el próximo sábado, se anuncia la reanudación de las sesiones cinematográficas del Centro Excursionista Montclar, quien esta vez ha cuidado de seleccionar las cintas, proyectadas en otras ocasiones y que obtuvieron mejor éxito.

La bella e inteligente narración de vida y trabajo de Vincent Van Gogh en el film VAN GOGH, las canciones de los Chanteurs à la Croix de Bois acompañando la visión de la imaginerie evangélica en EVANGELIO DE PIEDRA, la audacia y la técnica en la montaña de HOMMES ET MONTAGNES y la bellísima historia en blanco de CRIN BLANC, llenan esta selección que será pasada el día 16, a las 10 30 de la noche en el local del I. E. G. (antiguo Monasterio)

Sábado, 16 de junio, a las 10 30 de la noche en el local del INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES.

Sesión cinematográfica.
Reposición de las cintas francesas

VAN GOGH
EVANGELIO DE PIEDRA
HOMBRES Y MONTAÑAS
CRIN BLANC

CAMARFI

Todo en Plásticos

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

PARASOLES TOALLAS PLAYA

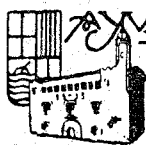
Coqueta

LA PRENDA DE MODA ELEGANTE-PRACTICA
4 usos distintos

CAMARFI
MAYOR 43
SAN FELIU de GUIXOLS

ARTICULOS PLAYA-CAMPO-DEPORTES

Reunión del Plenario Municipal



Extracto de los acuerdos adoptados por la Corporación Municipal del día 1 de junio; y que se nos remite para su publicación

Aprobación del acta de la sesión anterior.

El enterado de la invitación de la Dirección del Hotel Allegretto, con motivo de la inauguración y bendición de dicho establecimiento.

Concesión de permisos de obras a D. José Alsina Maurell y Doña María Arazanz Blanco en el paraje de San Pol; y a Doña Ana Roca Balmaña, en calle Hospital 24.

Conceder a D. Martín Navarra Gabarró, Jardínero Municipal una gratificación mensual a partir del 1.º de Julio próximo.

Señalar las bases que habrán de regir en los Conciertos fiscales particulares solicitados por D. José Basart Ros, para el Bar del Hotel Marina y D. Pedro Mallol Guitart para el Bar del Hotel Les Noies.

Resolver el expediente de jubilación de D. Rosendo Cacás Fors, Conserje de los Cementerios, señalando el haber pasivo que percibirá a partir del día 1.º de Junio de 1956.

Agradecer, en nombre de la ciudad, a la Dirección de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, por haberla dotado de una Biblioteca y Sala de Conferencias públicas, cuya inauguración tuvo lugar el día 28 de Mayo ppdo.

El enterado a las gestiones realizadas con respecto al repintado de vehículos que prestan servicios municipales, así como del arreglo de los que precisan una reparación.

Adoptar las medidas pertinentes sobre el servicio electrificado del Matadero Municipal, una vez haya aparecido la disposición en el Boletín Oficial del Estado, y cuya Orden Ministerial ha publicado la prensa.

Adquirir seis Bancos para Parques y Paseos.

Dar las oportunas órdenes para enmendar las deficiencias denunciadas sobre la quema de borras de esparto en el vertedero de Cala Jonca.

Adoptar lo necesario para evitar las averías eléctricas que se producen por pasar los cables de conducción de flúido eléctrico en la calle Callao entre las ramas de los árboles.

Idem. para evitar ciertos escándalos provocados por dos vecinos.

Gestionar lo pertinente para aparcar en terreno próximo a la Plaza de Toros, los coches que puedan llegar en días de espectáculo.

Reunión de la Comisión Permanente

Aprobación del acta de la sesión anterior.

Aprobación cuentas semanales por 46240'95 ptas.

Autorizar la instalación de un feriante y denegar la que se pretende para montar un teatro de 16 x 25 m. y por dos meses ya que no se dispone de terreno para tan largo plazo ni para la cabida de dicho teatro, reservando no obstante el derecho al solicitante de que pueda actuar en esta localidad si encuentra un particular que le ceda en arriendo o en cualquier otra forma, la parcela que precisa para dicha instalación.

Autorizar a D. Pedra Mallol Guitart, propietario del Hotel Les Noies para instalar un toldo verde, forma tunel, para la entrada en dicho Hotel, a condición de que quede libre el paso por la acera de los peatones.

Queda sobre la mesa la petición de D. Narciso Viñolas Roig, para venta de hielo fabricado en Palamós.

Pasar a la Comisión informativa de Gobernación la respuesta del Iltre. Sr. Jefe de la Sección provincial de Administración Local, a la consulta formulada sobre situación de un funcionario municipal, para que redacte la correspondiente propuesta.

Pasar a la Comisión informativa de Fomento la sugerencia del Sr. Arquitecto asesor municipal sobre aclaración de ciertos puntos de las Ordenanzas municipales en orden a la construcción.

DIETARIO

Inauguración del Hotel Allegretto.— En la tarde del miércoles día 6, inauguróse brillantemente en nuestra ciudad el Hotel Allegretto, que viene a aliviar la penuria de alojamiento que todos los años se deja sentir, cuando el sol empieza a tostar las carnes y la afluencia de extranjeros se hace más notoria.

Al filo de las 19'30 fué bendecido con toda solemnidad por el Primer Canónigo de Perpignan y Canónigo honorario de Nimes Dn. Etienne Badie Canceil. Asistieron también al acto, el Rdo. Cura Párroco Arcipreste, Dn. José M. Cervera, y el Rdo. José Muntada, así como el Delegado Provincial del Turismo, Dn. José M. Noguera Massa, y las Autoridades civiles y militares de nuestra ciudad y buen número de invitados, que una vez finalizada la bendición y recorrer detenidamente todas sus dependencias, fueron amablemente obsequiados por Dña. Dolores de Poujernisclé y su distinguida hija Srta. Margarita, con un muy bien servido «lunch», en las pérgolas con que se embellece el hotel.

Hemos de felicitar a sus promotores, por su atrevido paso de embellecer la entrada más concurrida de nuestra ciudad. De milagroso casi podría ser calificado, el haber ido transformando unas ruinas en un esbelto hotel. Vaya además nuestra más sincera felicitación.

Entronización del Sagrado Corazón de Jesús en las Escuelas Nacionales.— El viernes último, día 8, Centenario de la Institución de la fiesta del Sagrado Corazón, por el Papa Pío IX, las Escuelas Nacionales vivieron una jornada de emotivo fervor religioso.

A las 9 h. tuvo lugar una misa de Comunión para los escolares, celebrándola el Rdo. José Dorca, Inspector Jefe de 1.º Enseñanza de nuestra provincia. La plática corrió a cargo del Rdo. Párroco Arcipreste.

A las 10'30, tuvo lugar el acto de bendición de las dos bellas imágenes del Sgdo. Corazón, ofrecidas por el Mgco. Ayuntamiento. Segui-

damente se organizó una solemne procesión, portando los niños y niñas las imágenes, primorosamente adornadas de flores, y cerrando la comitiva las Autoridades Civiles, Religiosas y Militares presididas por el Ilmo. Sr. Inspector Jefe Provincial de 1.ª Enseñanza y por la Ilma. Inspectora de 1.ª Enseñanza de esta Zona, Dña. Claudina Quintela.

Llegada la procesión al Grupo Escolar, que se hallaba profusamente adornado, se procedió en primer lugar a la entronización de la Imagen en el Grupo de Niños; el alumno José Torres recitó una hermosa poesía; El Director del citado Grupo, D. Jaime Lloveras, leyó el acto de consagración; acto seguido un niño verificó lo ofrenda de un ramillete de flores; finalizando el acto con varias canciones al Rey de reyes.

Trasladadas las autoridades a la Escuela Graduada de Niñas, se verificó igual ceremonia, siendo la Directora Dña. Teresa Viñolas, quién rezó el acto de consagración. Recitaron sentidas poesías la alumna Francisca Loubat y la párvula Lolita Morató.

Seguidamente, reunidos todos, tuvo lugar el acto final, dirigiendo la palabra a los asistentes, el Sr. Director del Grupo Escolar de Niños; habló a continuación el Sr. Inspector con un elocuente discurso. Finalmente se cantó el Credo.

Todo el alumnado fué obsequiado con un bello recordatorio y golosinas.

Merece destacarse la ejemplar disciplina, conducta y corrección de todos los escolares, así como la perfecta organización de la fiesta, de la cual, todos los asistentes, guardarán agradable recuerdo.

Bendición e inauguración del «Snack Bar».— El martes de la pasada semana, tuvo lugar a las 8'30 de la noche la bendición, por el Rdo. José Montada pbro., de éste modernísimo bar instalado en el Jardín Municipal. Seguidamente fué inaugurado oficialmente por las Autoridades asistentes, así como personal de prensa y radio, a todos los cuales les fué ofrecido un selecto

Torre de Babel

«lunch».

El «Snack Bar», de estilo funcional, está dotado de los más modernos adelantos en cuestión de cafetería y restaurante automático, pudiendo comerse en él desde los famosos «Perros calientes» hasta el elevado pollo asado.

La decoración es obra de Gustavo Balera, reputado escenógrafo-decorador, de Barcelona, habiendo sido dirigida por su propietario D. Luis Figueras conocidísimo y acreditado «barman», al que felicitamos por esta magnífica realización.

Programa de la «Gran Messe» que interpretará la «Choral St. Josep».— Como ya anunciamos en la pasada semana, tendrá lugar el próximo Domingo día 17, D. m. y en la Iglesia Parroquial de nuestra ciudad la actuación de esta reputada entidad coral de Perpignan.

El programa es el siguiente: TU ES PETRUS, de Th. Dubois; KYRIE GLORIA solo de tenor y coro a 3 voces mixtas; KYRIE—GLORIA, de Frère Marie des Anges, solo y coro a 3 voces; CREDO, de la Misa Real de Dumont, unísono; INVOCATION, de Alphonse Gracia, solo de barítono; SANTUS, de Faure, 3 voces mixtas; BENEDICTUS, de Ch. Gounod, solo de tenor y coro 4 voces; AGNUS de Fr. Marie des Anges, solo y coro a 3 voces; CANTEM TOTS LA GLORIA DE L'INMACULADA, gran coro 3 voces mixtas.

Esta actuación tendrá lugar durante la Misa Mayor, de las 10' 30 h.

La línea directa: Costa Brava—Olot.— Este bello proyecto, surgido hace ya bastante años, ha ido tomando forma real y está pendiente de reajustes, y la correspondiente financiación del Estado vendrá en su momento.

Esta línea, que no llegará a los 80 kms. unirá dos comarcas, dos paisajes opuestos completamente. La belleza de la llamada «suiza catalana», será el marco opuesto a nuestro bravío litoral, a nuestro sol, a nuestras playas, hermosas, amplias y a nuestras calas enbelesadoras, que cautivan, junto al mar, a cuantos en ellas ponen su mirada. Mar y montaña; sol y mar en

contraste con montañas y prados, y todo en menos de dos horas de trayecto, en veloces, aerodinámicos automotores Diesel.

Parecerá al lector que nos dejamos llevar por la fantasía, y no es así. Prueba de ello, son los datos que vamos a dar a continuación:

Será suprimida la tracción a vapor y sustituida por locomotoras Diesel para la carga, y Automotores Diesel y remolques para el pasaje. De esta forma, los trenes tendrán una composición más reducida, y saldrán con más frecuencia con horarios mucho más convenientes a las personales necesidades. No cabe decir que en días de gran aglomeración circularán las locomotoras Diesel y todo el material preciso, que será superior al que pueda precisarse en cualquier momento.

El ancho de vía de nuestro ferrocarril, será cambiado de 75 cm. actuales a 1 metro, (como el de Olot) quedando así una sola línea S. Feliu de Guixols—Olot, con carril de mucho mayor peso que ahora, con la cual se evitarán los traqueteos y el movimiento circulatorio será suave, en contraste con el actual.

Será modernizada la estación de San Feliu, desapareciendo la de Gerona, por quedar unificados los servicios en la del F. C. de Olot. Será electrificada la estación de Font Picant y ampliado y modernizado el apeadero de S. Pol «S'Agaró».

El número de vagones de carga será aumentado con modernas unidades, de las que cabe destacar los vagones Tolva.

En las estaciones serán instaladas señalizaciones eléctricas, y será suprimido el paso a nivel de la carretera de Francia, en Gerona, por un tunel inferior a las vías de Renfe y carretera, obra difícil clave del enlace que será asimismo una gran mejora para la ciudad de Gerona, y para el turismo y tránsito en general.

Y eso es, a vuela pluma, lo que será dentro breve plazo de tiempo la línea directa San Feliu - Olot, mejora que todos esperamos y deseamos, en bien de la comarca y de la economía nacional.

No es la primera vez que usamos tal denominación para determinar a nuestra ciudad. Nuestra memoria nos es fiel en ciertos casos y éste es uno de ellos. Torre de Babel puede llamarse a este conglomerado de gentes, tiendas, cafés, hoteles, que desde últimos de abril, que todos empiezan a desperezarse, hasta el final de Septiembre, que se encierran en su caparazón, todos van animando nuestras calles en una alegre y colorida baraúnda.

Si se pasa frente a cierto hotel, que sea de noche, en donde se puede admirar un sugestivo y maravilloso bar, uno puede hacerse a la imaginación de haberse trasladado a una región cinematográfica en donde le espera la encantadora Esther Williams, para deleitarnos con su figura y con sus acrobacias acuáticas.

Conduzcamos nuestros pasos, luego, hacia la barandilla del muro marítimo y en aquellas noches de luna llena, cuando el mar permanece tan tranquilo que mejor se le diría un lago, y uno puede llevarse muy bien la impresión de que por aquellos momentos ha cambiado su trozo de Costa Brava por una estampa paisajista del imperio del Sol Naciente.

Pero a no tardar, unas notas musicales lejanas le sacarán de su embelesamiento. El sonido de unas castañuelas seguidas del son de las panderetas, le harán creer al deambulante nocturno que no lejos de allí se encuentra el Sacromonte. Pero si se acerca al lugar de aquella música y de aquel taconeo, entonces verá de lo que verdaderamente se trata.

Finalmente, porque el espacio no lo permite, si volvemos al punto de partida, y contemplamos, no el bar de ensueño, sino los arbolitos que se han plantado en la Rambla aquella, nos sentiremos de pronto como trasladados al «bosc d'en Rabell», para poder recoger unas cuantas bellotas y algunos «surens i reixos».

Verdad es aquello: «roda el món i torna al born».

Junio acuático

Parece como si todos los meses se hubiesen dado una consigna: la de la lluvia. Despidióse Mayo con lloriqueos y el mes actual nos está también aguardando el verano. Si nuestro humilde voto tuviese que ser escuchado, proclamaríamos que no se realizasen más pruebas atómicas. Que ya está bien con tantas observaciones, mientras se revuelve el espacio con explosiones que perturban todo el sistema climatológico.

Bueno, esto lo dicen los sabios. Nosotros nos limitamos a decir que todavía no ha aparecido el sol de España que tanto esperan los turistas y los que no lo somos. Y en cambio, llueve con demasiada intensidad, el fresco no nos deja del todo, y así vamos llegando ya a los días del pleno verano sin que nuestra piel haya podido broncearse.

¿Será que el buen tiempo irá de acuerdo, este año, con la próxima inauguración de la plaza de toros?

El árbol muerto

Un árbol de los de la Rambla Vidal ha muerto. Su corpulencia se muestra despojada de vida, sin hojas ni sin verdor. Su corteza va abandonándole, reseca, amarillenta. Y sus ramas, antes tan pobladas, refugio de los pájaros, ahora se levantan hacia el cielo como unos espectros fantasmales.

El plátano de la Rambla ha muerto y ¿quién podría decir por qué causa?

¿Fue el frío intenso del invierno último? ¿Le aquejó un mal al cual no pudo resistir?

Lo cierto es que para él ya no será la alegría de los para-soles contiguos, ni el incesante paso de los coches ni el ir y venir alegre y continuo de las muchedumbres por aquella vía urbana. Pronto el hacha y el pico del obrero municipal darán cuenta de sus despojos y las gentes contemplarán en su lugar el arbolito dispuesto a alegrar con su vida juvenil el lugar de su ausente predecesor.

Transportes Reunidos S. L.

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos. - Deborah Langdon Davies.

Defunciones. - José Luna Llera; Jaime Dalmau Payet. Asunción Comas Carbó.

Matrimonios. - Ramón Regincós Coronas con Salvadora Dausá Palahi.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes. un brazalete por unos extranjeros; Javier Roca Ayats y Ramón Delgado una carterita con un llavero; Carmen Cateura unas gafas blancas; Leoncia Donatui un jersey caballero; una llave por Juan Auladell y Benito Lloveras; Sara Illas una chaqueta; una cartera conteniendo documentos, francos, marcos, libras, esterlinas y otros por Emilio Salvador Bonet.

PEREGRINACION

PEREGRINACION DIOCESANA A ROMA. - Se celebrará desde el 24 del crte. Junio hasta el 6 del próximo Julio. visitando Niza, Génova, Pisa, Roma, Asis, Florencia. Venecia. Milán. Turin, Aviñón, etc. Director Rdo. Don José Teixidor. pbro. - Semanario Conciliar. GERONA. Dicha Peregrinación tiene otorgada Audiencia con el Santo Padre.

cartelera

Ayuntamiento

Por desconocerse el actual domicilio de D. Fernando Mora Robles, se le cita por medio del presente anuncio para que se presente en las Oficinas municipales de Secretaría, cualquier día laborable de 10 de la mañana a 2 de la tarde, para hacerle entrega de un documento.

Premio S'Agaró para Sardanas

El día 26 de Agosto próximo será adjudicado el **III Premio S'Agaró** para Sardana que se concede anualmente a la mejor composición de esta clase, orientado a elevar el nivel musical y a conservar la tradición de esta danza catalana,

En esta competición se concederán un primer premio de *cinco mil pesetas*, un segundo premio de *dos mil pesetas* y cuatro accésits de *quinientas pesetas* cada uno.

Un jurado compuesto por el maestro D. Eduardo Toldrá. D. Xavier Montsalvatge

y D. J. J. Longueres, seleccionará las seis mejores partituras. Los dos primeros premios se elegirán de esta previa selección con la colaboración de un segundo jurado que se determinará en su día.

Los autores que deseen concurrir al certámen deberán remitir sus originales hasta el próximo 16 de Julio inclusive, a Ediciones S'Agaró, Av. José Antonio 662, Barcelona, donde también podrán adquirirse las bases que han de regir el III Premio S'Agaró.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Hotel Urbis

Santo Domingo, 51

SAN FELIU DE GUIXOLS

HORARIO			HORAIRE		TIME-TABLE		FAHRPLAN		
	9,00	15,30	Sale	BLANES	Llega	13,35	20,05		
	9,35	16,05	»	LLORET	Sale	13,05	19,35		
	10,20	16,50	»	TOSSA	»	12,20	18,50		
	11,20	17,50	»	S. FELIU GUIXOLS	»	11,20	17,50		
	11,00	17,30	»	PLAYA DE ARO	»	11,00	17,30		
8,00	12,20	18,50	»	(Via San Feliu Guixols) PALAMOS	»	10,20	16,50	21,05LI	
	13,10	19,40	»	LLAFRANCH	»	9,30	16,00		
8,55	13,35	20,05	Llega	TAMARIU	»	9,00	15,30	20,10	

Cruceros

COSTA

BRAVA

Servicio

Regular de
Excursiones
Marítimas

Tarifa IDA Y VUELTA	Tarif ALLER ET RETOUR		Fares RETURN-TICKET		Fahr Preis HIN-UND-ZURUCK			
	BLANES	LLORET	TOSSA	SAN FELIU DE GUIXOLS	PLAYA DE ARO Via S. Feliu G.	PALAMÓS	LLAFRANCH	TAMARIU
BLANES	—	25,—	50,—	70,—	90,—	95,—	115,—	120,—
LLORET	25,—	—	30,—	60,—	80,—	85,—	105,—	110,—
TOSSA	50,—	30,—	—	35,—	55,—	65,—	85,—	90,—
SAN FELIU G.	70,—	60,—	35,—	—	—	35,—	55,—	65,—
PLAYA DE ARO via San Feliu Guixols	90,—	80,—	55,—	—	—	—	60,—	70,—
PALAMOS	95,—	85,—	65,—	35,—	—	—	35,—	45,—
LLAFRANCH	115,—	105,—	85,—	55,—	60,—	35,—	—	20,—
TAMARIU	120,—	110,—	90,—	65,—	70,—	45,—	20,—	—

PANORAMA DEPORTIVO

San Celoni, 2 - Guixols, 1

El Guixols mantuvo el empate, hasta cinco minutos antes del final

Debutó en las filas guixolenses, el guardameya Ribot de la cantera local

Buen encuentro el disputado por el Guixols en el difícil terreno de San Celoni. Reaparecieron en sus filas Rigau y Quintín, y hubo la novedad de probar a Ribot en el difícil puesto de portero.

En líneas generales fué el encuentro de características eminentes defensivas, y que nuestros hombres de atrás supieron resolver satisfactoriamente hasta escasos minutos del final. Fué realmente una lástima el gol de Fitó, cuando ya mascábamos la igualdad. Hemos de consignar seguidamente, que el Guixols pasó por situaciones amargas. Fué castigado con un «penalti» que Ribot neutralizó estupidamente, y se le anuló un gol por todo lo alto a Castro, a pase atrasado de Bosch, y que nadie supo porqué.

A los 28 m Solano inaugura el marcador favorable al San Celoni, empatando Bosch a los 37 m. del primer tiempo. Cinco minutos antes del final, Fitó consigue el gol de la victoria celonesa.

A las ordenes del colegiado señor García Ruiz, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Guixols: Ribot, Rigau-Buffi-Buxó, Ramió - Bardera, Bosch-Castro-Sala-Nogués Quintín.

San Celoni: Oller, Marco-Vall-Ilosera - Pellicer, Nuelart-Icart, Canet - Puigdefabregas - Fitó - Font - Solano.

Ha finalizado ya el TORNEO CONSOLACION «COPA PRESIDENTE», con la victoria destacada del Vilafranca, que faltándole un partido a disputar —contra el Guixols precisamente— solo ha perdido un encuentro. El próximo domingo recibiremos la visita del campeón, y nuestro Guixols ha de conseguir por lo menos dos cosas: sacarse la espina de haber sucumbido a sus «pies» por siete a cero, y ser los segundos que les hagan morder el polvo en esa competición, que para algunos ya ha terminado.

Se ha puesto de manifiesto a través de toda la competición, que ha sido muy poco el interés que han demostrado, directivos y públicos. Una vez más se ha evidenciado, que para mantener el entusiasmo hasta el último momento, se han de ventilar en una competición, más que los puntos, el ser o no ser. En una palabra: EL SUBIR O EL BAJAR. Todo lo otro, «Agua de borrajas».

Podemos hacer una excepción para el próximo domingo, ya que del CAMPEON se trata, y esperemos que el campo de la Carretera de Palamós, presentará uno de sus buenos aspectos en lo que a público se refiere, ya que el pobre, en su otro aspecto, siempre deja mucho que desear

CASIMIRO.



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados

0 Hospitalet — T. Agut 1
4 Manlleu — Igualada 2
2 San Celoni — Guixols 1
4 Calella — Sta. Eulalia 2
3 Vilafranca — Cassá 2
4 Samboyano — Mercantil 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	21	16	4	1	55	16	36
Igualada	21	13	4	4	51	31	30
San Celoni	21	12	4	5	48	36	28
T. Agut	22	10	4	8	41	30	24
Guixols	19	9	2	8	50	52	22
Hospitalet	21	8	5	8	33	37	21
Sta. Eulalia	22	8	5	9	31	44	21
Manlleu	22	7	6	9	47	60	20
Samboyano	22	8	4	10	53	40	18
Mercantil	19	6	4	9	43	38	13
Calella	21	4	3	14	32	62	11
Cassá	21	2	1	18	29	67	2

NOTA: Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. Mercantil y Cassá la penalización de 3.

NOTA: El partido Samboyano-Igualada, que terminó con la victoria del primero por 3-1, se lo adjudica el Igualada, y se castiga al Samboyano con la pérdida de otros dos puntos de su clasificación general, por alineación indebida del jugador José Blay Cabo, inscrito el 15-5-56, faltándole jugar al Samboyano menos de cinco partidos de la Competición.

Próximo Domingo

Cassá — Mercantil
Guixols — Vilafranca

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Barbería **BASART**

Aguas carbónicas
La Mascota

Hostal de La Gavina

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA
La Vienesa

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

CAMAREI
Todo en Plásticos

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

En torno al autor de "Las Ruinas de mi Convento"

"Doce cuentos y uno más"

de Lauro Olmo

El título no llama a engaño, y la obra, galardonada con el Premio «Leopoldo Alas» en fecha reciente, no es ni nada más ni nada menos que doce cuentos y el postre. Y digo el postre, porque el último, deslabazado aparentemente de los demás, acusa un sabor distinto, dulce o agraz, —no importa—, como diferente es también la vasija en la que nos es ofrecido. Si los doce primeros me sugieron la palabra artesano, —donde se amasa el pan de cada día—, el último, que bien pudo ir en primer lugar, se me antojó servido en copa de cristal fino. Doce cuentos, andanzas de una pandilla de pilletes, golfos de bien; y uno más, el cuento de una posible madre de todos los pilletes del mundo, madre ausente en las doce historias anteriores. En verdad, pudo el último ser el primero.

Si la obra relata hechos y cosas de niños, si recrea de una manera prodigiosa el mundo olvidado de una infancia perdida, no es sin embargo un libro para niños. No podrían ellos entender el propósito de su autor; el justificar su propio camino, la condición de ser niños. Y sus palabras, sus juegos sus procacidades ingenuas... Es probable que un niño se avergonzase leyendo estas historias. Pero el autor se dirigió a los hombres, para borrar precisamente la vergüenza del recuerdo, para salvar de olvidados aquellos años lejanos; recuerdo que precisamos vivo, si nos preciamos de humanos, si amamos y queremos apresar lo que significa vida. Vida. Perfil que se perfila. Andar. Camino.

A mi modo de ver, la obra es rabiosamente masculina. Defecto que roba al libro la cualidad de absoluto que pudo tener, de verdad amplia y auténtica. Los golfi-

Mi claustro, y «Suor Adela e il suo monastero», según una nota crítica de 1893.

A principios de 1893 se publicó en Florencia un libro titulado: «Suor Adela e il suo monastero», traducción italiana de «Mi Claustro», segunda parte de la celebrada «Las Ruinas de mi Convento».

Ello no tendría nada de particular, si no fuera por las declaraciones que el traductor, el P. Marcellino di Civezza, de los Menores Observantes, hace en dicha edición en torno al autor de los dos libros citados, que, según él, no fué otro que el franciscano barcelonés P. Ramón Baldú.

llos de Lauro Olmo quedan deshumanizados por un exceso de masculinidad. ¿Donde la herencia y presencia viva o latente de una madre? Horros de cielo y ternura, sin la asombrosa facultad de maravillarse que todo niño posee, asemejan una legión de huérfanos, brincando en el yermo de obtusas travesuras. Busqué, sin hallarlos, un par de cuentos que me diesen de verdad el alma de un niño.

Diablillos. Sólo diablillos. Magníficos diablillos. Un aspecto de los niños, una parcela de su mundo. Agro incompleto. Quizá no se propusiera más el autor. En este caso, el libro es perfecto. Aceptada la cota, las trece historias, son un alarde de psicología y acierto. Enzo, Sabañón, Tinajilla... golfos siempre viven y crean su mundo, hablan y piensan como todo niño que juega a ser malo, camino de ser hombre y en el orgullo de su dureza, conducidos magistralmente por el indiscutible y particularísimo estilo literario del autor. Prologa la obra Enrique Badosa. En el prólogo, además de un testimonio y tributo a Lauro Olmo, leímos una acertada y exhaustiva definición del género llamado cuento. Definición que supone una propuesta de ascenso en el escalofón literario, para los cuentos y los cuentistas. Desde luego, tan difícilmente fácil es el lograr un buen cuento como una buena novela. Y, equivocados ambos, por breve, mejor se gana la abstracción el cuento que la novela. Y, en última instancia, quizá es absurdo un orden jerárquico impuesto por los géneros. La única verdad está en la pluma. Y, fuera de ella, las preferencias de cada uno.

I. d' Andraitx.

Al aparecer la obra, no se conocía, parece, el verdadero autor de «Las Ruinas de mi Convento», y se rumoreaba que era un religioso: más aún, decía que pertenecía a los frailes menores. Loning, y otros críticos y autorizados autores, así lo afirmaban. (Cúmplesnos insistir una vez más que, por aquellas fechas, el libro a que nos referimos gozaba de una gran fama y difusión en toda España, era un auténtico «bestseller».

El R. P. Marcellino di Civezza refiere que en 1877, estaba reunido en Barcelona con el P. Ramón Buldú, y, habiéndole preguntado sobre quién era el verdadero autor de «Las Ruinas de mi Convento», y de «Mi Claustro», el R. P. Baldú le reveló, bajo promesa de no hacer pública la confesión antes de su muerte, que el verdadero autor de dichos libros era él mismo, en persona.

El P. Marcellino di Civezza, declara ser esto cierto, que no solamente prometió al autor no revelar su identidad hasta después de muerto, sino que dicha promesa la formalizó ante el Censor de la edición española en 1877, Ilmo. Dr. D. Joaquín Lluch y Garriga, obispo de Barcelona, que murió más tarde, como Cardenal Arzobispo de Sevilla. Ello prueba que el traductor italiano, quiso cerciorarse de la verdadera identidad del autor, y recurrió a quién podía sacarle de dudas, aún en el caso de que hubiera dudado de la declaración del P. Buldú.

No es hora de entablar una polémica respecto a la paternidad del autor de la obra, porque supongo que a estas alturas no quedará duda de quién escribió tan celebrado libro: pero me ha parecido oportuno referir en ANCORA, este episodio algo crítico, que indica hasta qué punto apareció confusa en los tiempos de su publicación, la verdadera identidad del autor; basta añadir que se promovieron enconadas discusiones acerca de si lo referido en las obras era pura fábula o correspondía a una historia verdadera: pero el P. M. di Civezza asegura al final de su traducción que se trata de una verídica historia, y que el protagonista de la obra es el propio autor, el P. Buldú.

He aquí aún dentro del estricto margen anecdótico, un buen tema para un investigador guixolense.

J. V. A.

San Martí de Maldá