

A juzgar por las muy felices noticias que estamos recibiendo, es de presumir que el problema del tránsito por la ciudad alcanzará en el próximo verano las magnas proporciones de todos los grandes problemas.

Hace muy bien la Corporación Municipal en ocuparse con tiempo de un asunto que para la ciudad constituye uno de sus mayores quebraderos. Sabe que deberá actuar con rigidez y que posiblemente en más de una ocasión se verá obligada a lesionar ciertos intereses respectabilísimos que no compaginan con las exigencias y posibilidades del momento.

Resolver nuestro problema del tránsito tal y como la ciudad se halla actualmente establecida, es asunto que ya casi se parece a la mismísima cuadratura del círculo. No es solo la estrechez de nuestras calles, ni la poca visibilidad que los chaflanes dan a sus confluencias, lo que nos origina el problema. Es la falta de una ruta comercial que vaya directamente al puerto, sin afectar, como hasta ahora, la vías más principales de la ciudad. La falta de espacios creados expresamente para el aparcamiento de vehículos, sin tener que convertir en garage, como diría Sempronio, nuestras ramblas y paseos. Y, sobretodo, la falta de una Estación de Autobuses a la que pudiéramos remitir todos los servicios públicos.

Hay dolencias en el cuerpo humano de las que uno sana con unas gotas de cualquier elixir. La enfermedad que en el aspecto del tránsito afecta hoy a nuestro cuerpo ciudadano, no tiene otra salida que la intervención con bisturí.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
10 MAYO 1956

Amorosa

Sábado, día de cobro

por L. d'Andraitx

Trabajo, castigo, mandato. Trabajo limpio; ablución. Trabajo; camino ¡Bendito trabajo!

El papel moneda es sucio. Práctica fórmula de transacción. Las monedas de metal noble ponían antaño cascabeles en los bolsillos, ecos de plata en los proyectos, nostalgias a los imposibles ahorros, valor a las compras, tentación a la avaricia.

Sucios billetes de banco; pero supieron ahogar un pecado. El avaro hoy prácticamente no existe. Nuestra generación o es manirrota o es desprendida, según nuestro grado de caridad al emitir el juicio. Yo prefiero llamarla desprendida, generosa.

Hoy contamos con números muy altos, casi con cifras astronómicas. Los presupuestos de las Naciones son a duras penas inteligibles. Los balances de un triste Municipio nos parecen excesivos. Los presupuestos familiares, cortos. Siempre cortos, en todo estadio. Reclaman constantemente milagros. Y los milagros se producen. Se producen en sábado o a fin de mes, al distribuir el dinero ganado en diferentes capítulos. La hija de la vecina tendrá su regalo de boda. La sobrinita, en el día de su Primera Comunión, nuestra prueba de afecto, en un blanco recuerdo o en unas moneditas para su hucha. El niño de la casa cambiará su raído delantal por el percal nuevo y flamante. Ya no mojará los dedos de sus pies en los charcos de la calle; el dinero alcanzó también para un pequeño par de zapatos. Milagros que son sacrificios, milagros que son caridades. Milagros pronto; milagros de larga espera. Pero llegan, y eso es lo importante. ¡Qué Dios nos dé salud! ¡Qué Dios nos dé corazón, para ayudar a esos milagros! ¡Qué lleguen a tiempo!

La enfermedad penetró, artera, en un hogar humilde. Con ser mucho, no bastan los seguros, las previsiones sociales. Colman lo justo, pero el pequeño exceso, lo superfluo, que necesitamos todos, ¿por qué se llamará superfluo?, ha dejado el huerto sin flor, la fuente sin su canción de agua. Brota el agua silenciosa, de un caño ennegrecido; en el huerto sólo crecen las legumbres. El sufrimiento del enfermo es duro, hosco. Sus compañeros lo saben. Se aprietan un sábado, al salir de la fábrica, y cuentan sus jornales. Samaritanos en ciernes. Próximo auténtico. Todos piensan lo mismo. Más que pensar, sueñan. El trabajo borró muchas palabras de sus labios; un ángel se las devnelve. En el mismo segundo, todos hablan.

— Y si, para José que está malo...?

La corta frase bastó. Cada uno en la misma cantidad hizo crecer un montón de billetes; billetes sucios, arrugados. No cabían entre las manos del compañero, que las abría en forma de hucha. Eran tantos, que se le cayeron al suelo. Y al caer, se oyó un sonido de

plata. Su luz metálica cegó la lluvia, la lluvia lenta, entristecida, de primavera. Entre dos nubes asomó la mano del Señor, y, una vez más, bendijo con la Cruz la gloria y el castigo del trabajo. Una vez más, su doctrina de Amor hizo llamear la zarza.

No os he contado un cuento, sino una Historia. Historia que es esperanza, fe en el Mundo, fe en el Hombre. ¡En cada cuerpo de barro, Dios puso el soplo de un alma!

DEL HOMENAJE AL BAUTISTA Edición de un cartel mural en propaganda de las fiestas

Una vez cerrada nuestra edición anterior reunió la pasada semana el Comité Ejecutivo de las Fiestas de Homenaje a Ferran Agulló, bajo la presidencia del señor Alcalde y con asistencia de los Vicepresidente, Tesorero, Secretarios General y Adjunto y los señores Presidentes de cada una de las cincosecciones que integran el mencionado Comité.

En primer lugar procedió a la aprobación de la convocatoria y bases de los Juegos Florales de la Costa Brava, dándose cuenta de las gestiones que el Presidente de la Sección Literaria lleva a cabo para la elección del Jurado y designación del Mantenedor de la Gaya Fiesta.

Fueron igualmente informados los asistentes de la tácita aceptación de uno de los clubs que habrán de tomar parte en la gran competición deportiva del día 18 de julio, encargándose el Presidente de esta Sección de llevar a cabo otras negociaciones cerca del segundo club que en principio ha sido designado.

El Comité, tras acordar la edición de un cartel mural de propaganda para la debida publicación de los festivales, procedió a la elección de uno de los tres proyectos que en forma de boceto había presentado don José Vallverdú.

Tratóse igualmente de la designación de los miembros que por su alta representación y por sus vínculos con la Costa Brava serán llamados para integrar el Comité de Honor, quedando el asunto pendiente para un nuevo estudio.

Y, finalmente, acordóse intentar la edición del Programa Oficial de las Fiestas en forma de libreto, para lo cual será requerida la contribución de la industria y comercio local, solicitando cantidades de verdadera insignificancia.

La tragedia del teléfono

—No, no tengo teléfono. ¡Ah! pero me han asegurado que no tardarán en instalármelo, pues hace tiempo que lo tengo pedido y...

Cuantas y cuantas veces habremos pronunciado frases parecidas, con la inmensa ilusión de tener en casa uno de esos aparatos con los que podemos hablar con semejantes por alejados que se hallen, con la mínima molestia de marcar unos números. Y como sea que tarde o temprano todo suele llegar, llegónos también el momento de que nuestro anhelo se hiciera realidad.

Tras discutir «un poco» con la familia acerca del lugar apropiado para su instalación, realizada ésta y comprobado que funcionaba perfectamente, nos lanzamos a la calle contentos y ufanos con todo el mundo.

—¡Ya tengo teléfono!— decíamos a cuantos conocidos hallábamos a nuestro paso, mientras de cuando en cuando nos sacábamos el bloc en el que teníamos anotado el número, pensando en la hora en que podríamos verlo puesto en nuestras tarjetas de visita.

Llegamos a casa y a la hora de comer: «rín rín».

—¿El despertador a estas horas?

—Pero si es... ¡el teléfono!

Y como locos nos lanzamos hacia él, pensando en que ésta había sido la llamada inaugural.

—¿Dígame...

—Hola Fidemar, por fin te lo instalamos ¿eh?

—¡Oh sí!, estoy más contento...

Después de charlar un rato, volvimos a la mesa y hallamos la comida fría, pero ¡qué más daba! Valía la pena haber inaugurado el teléfono.

Al poco rato: «rín rín». Esta vez era el timbre de la puerta.

—¿Que tal Sr. Fidemar! ¡Enhorabuena! Vengo en representación de los vecinos a felicitarle por haber tenido la suerte de que le instalaran el teléfono. ¡Como hoy en día es más difícil esto que no que le toque a uno el Gordo de Navidad! A propósito, ¿me permitiría que pida una conferencia con el sobrino de mi mujer para decirle que cuando precise algo de nosotros, nos puede llamar aquí?

Era la hora de acostarnos y el teléfono estaba nuevamente ocupado. Lo utilizaba la portera que me pidió la dejase hablar con el tío de su cuñado que estaba en Almería.

Durante los días sucesivos todo se desarrolló igual. Todos hablan por teléfono... menos nosotros. Y lo peor era que la mayoría pedían conferencias y nadie se atrevía a reclamarles su importe.

Ahora, una vez hemos ascendido a la categoría de «veteranos» del teléfono, y cuando a la hora de la comida suena el timbre del artefacto, con una cara larga, muy larga decimos:

—¡Diablo de teléfono! Niño, ponte al aparato y si piden por mí, diles que no estoy en casa.

Velada Teatral

En una de las clases del Colegio de las Hnas. Carmelitas, convertida momentáneamente en sala teatral, tuvo lugar el domingo día 29 de Abril una bien organizada función, en la que intervino la totalidad del censo colegial de dicho censo de enseñanza.

La pieza principal del programa la constituyó la obra dramática «La esclava de Fabiola», interpretada por las alumnas del grado superior, siendo de destacar la excelente dicción de todas ellas.

El público, que llenó totalmente la sala, salió muy complacido de la velada.

Intercambio Artístico

Como ya se inició el pasado año, la Agrupación de A. C. realizará su visita a la de Canet de Mar, el domingo día 20, visitando allí importantes fábricas, al Santuario de la Misericordia y dando por la tarde su cuarta representación de «UNA FINAL DE CAMPIONAT». Sabemos que por el presente quedan aún plazas para acompañantes, que serán concedidas al ser solicitadas. La visita de la Agrupación de Canet, se realizará el siguiente domingo día 27, sobre cuyo programa de actos daremos nota próximamente.

—Pero papá, sabes que ya nadie se lo cree...

—Bueno, ya iré yo.

Y pacientemente dejamos el tenedor en el plato, nos levantamos, vamos hacia él y descolgamos con gestos casi automáticos.

—¿Dígame?

—¿Sr. Fidemar? Soy su sastre. Era para preguntarle si le vendría bien que pase a cobrar esta tarde las facturas pendientes que...

De vuelta a la mesa, la comida está fría... y nosotros también, pensando en las tragedias caseras que nos motiva el curioso aparatito, que sirve para que nos notifiquen facturas «con la mínima molestia de marcar unos números» y nos añade para ello una más a fin de mes.

FIDEMAR

Agulló y el serrín de corcho

Bajo este mismo título y en la sección «Angulo de la ciudad» se publica en «Los Sitios» de Gerona el siguiente comentario:

Fernando Agulló fué un gerundense ilustre que tiene aquí una calle que lleva su nombre. Hurgando en su vida pronto se descubre que fué un hombre polifacético que supo hacer compatibles diversas actividades y aficiones.

La presente generación casi sólo le conoce como descubridor y padrino de la Costa Brava, pero los que vivimos sus buenos tiempos sabemos que fué también un agudo escritor político, inventor de las matemáticas electorales con la ayuda de las cuales una ruidosa derrota podía convertirse en una victoria moral.

Era además abogado y literato que nos ha dejado una buena colección de poesías galardonadas en Juegos Florales.

Otro trazo de su fisonomía era el amor a la buena cocina. Una de sus obras es un libro de recetas culinarias que en su tiempo obtuvo merecido éxito. Si no estamos equivocados la edición está agotada y es lástima que no se reimprima, pues los que utilizaron o utilizan aquel libro declaran que es un excelente guía para comer bien sin demasiadas complicaciones.

Todo esto sabemos hasta ahora de Fernando Agulló, pero una casualidad nos ha descubierto otra faceta de sus actividades seguramente desconocida para muchos de los que en los últimos tiempos le trataron. Véase en efecto lo que publicaba «El Constitucional», periódico gerundense en marzo de 1889: «Dentro de pocos días se inaugurará en esta capital una nueva industria fundada en el aprovechamiento de los desperdicios del corcho convirtiéndose en serrín, materia que se ha demostrado ser el único embalaje de éxito eficaz para la conservación de algunas frutas destinados a exportación.

Felicitemos con tal motivo a nuestro distinguido amigo el laureado poeta y abogado don Fernando Agulló, encargado de dicha industria, a quien deseamos prosperidad en el nuevo negocio que ha emprendido».

Ignoramos si los votos del periódico se cumplieron, pero los que con el tiempo hemos sido testigos del empleo del serrín de corcho en tantas elaboraciones de utilidad diversa, bien podemos considerar a Fernando Agulló como un precursor.

Gerión.

por FIDEMAR

De nuevo, los equipos técnicos y artísticos del mundo del cine, han invadido la ciudad. Esta vez se trata de la potente organización inglesa de J. Arthur Rank, que está rodando algunas escenas de la producción «El jardinero español».

Poco podemos añadir a los extensos y eficientes reportajes publicados en este semanario, con motivo de haber dado comienzo la indicada filmación, en esa. No obstante, procuraremos limitar la crónica de hoy, a hablarles de ello, en plan meramente informativo puesto que es lo que mayormente acapara la atención ciudadana de estos días.

Han comenzado por instalar sus huestes en la Estación de Francia, junto a la salida de viajeros, convirtiéndose por unos días en la Estación del Condado de San Jorge—que por cierto carece de ella—, nombre con el que se ha tapado el auténtico, motivando tal cambio una serie de sabrosas incidencias.

Las cámaras captarán más tarde, el genuino tipismo de Algunas calles gerundenses entre las que se cuenta las Ballesterías.

Con las secuencias de la Plaza de Toros en «Pandora»; escenas para «La danza del corazón» rodadas en la Rambla y Plaza de España; la totalidad de exteriores de «El canto del gallo» compuestos por la calle de las Herrerías Viejas, Plaza de las Castañas, Voltes d'en Rosés y Subida de Santo Domingo, y la plasmación de estos días, nuestra ciudad, va quedando totalmente captada en el celuloide.

Es de destacar en esta ocasión, la amabilidad por parte de todos y cada uno de cuantos cooperan al rodaje del expresado film, desde las primeras figuras interpretativas, pasando por la Srta. Jefe de Publicidad, hasta los más modestos empleados técnicos.

SAN FELIU Y SUS CALLES Calle Angel Guimerá

La calle Angel Guimerá se inicia en la de San Ramón y acaba en la prolongación de la calle de San Isidro, cruzando la Travesía de San Ramón y la Travesía de San Isidro.

Tiene una longitud de unos 180 metros y una anchura de 3 y medio metros. La cifra más elevada de la numeración de las casas de la calle, es la número 56.

La calle Angel Guimerá forma una especie de línea semiparabólica, inclinándose siempre hacia la derecha. Su piso es de tierra, y es de destacar que las aceras de algunas de sus casas poseen una altura tres veces superior a la normal: ello sucede en las casas números 17, 30 y 46. Probablemente esta circunstancia se debía a la prevención contra posibles inundaciones, ya que en caso de lluvias abundantes y chubascos intensos y

repentinos, parte del caudal de la Riera de Tueda debía desbordar de su cauce, y siguiendo el desnivel del terreno, descendía por la calle de Guimerá.

El actual nombre de la calle, homenaje al dramaturgo canario-catalán, es relativamente reciente, pues antes de 1931 se denominaba «Nueva de San Ramón».

No obstante, el nombre popular de la calle, por el cual es conocida por todos los guixolenses, es el sonoro de «carrer de les Banyes».

La calle Guimerá debido a su poca anchura, carece casi de tránsito rodado, y tiene un aspecto angosto, sin visibilidad. Siempre nos ha parecido una calle sencilla, sin muchas pretensiones, bastante silenciosa y con un cupo muy elevado de raza gatuna.

Lupaxa

30 años ha

Semana del 9
al 15 Mayo 1.926

En la urbanización San Elmo, están a punto de ser totalmente terminados tres chalets, primeros de una serie de siete en proyecto de construcción. Paseo obligado de los Guixolenses, lo constituyen la montaña con su espléndida urbanización y el balneario adosado a sus pies.

En el Cine Mundial, completó el interesante programa cinematográfico, la aplaudida actuación del renombrado duo —Bery Frey—.

En el Novedades debutó la troupe —Puchol Crespi— que fué muy del agrado del público que llenaba totalmente el local.

En el Cine Guixolense, se proyectó, con aumento de precio, según señala el cronista, la película «Y eso es el matrimonio?»

El tiempo, tan huraño la anterior semana, tiene tendencia a mejorar. Han sido vistos en nuestras playas los primeros impacientes bañistas.

En la XII exposición de la agrupación de acueralistas de Cataluña, inaugurada el primero de este mes, ha obtenido un señalado éxito, el pintor D. Pedro Gorro Costa, que ha presentado diversos cuadros con notas típicas de nuestra ciudad.

Ha fallecido el que fué arquitecto de la localidad D. General Guitart. Su muerte ha sido muy sentida pues el finado contaba con buenas amistades, dado su carácter afable y servicial.

A. M.

Telefunken - Bru - Pinguino
RADIOS LAVADORAS NEVERAS

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA
Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotecnia.

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS
MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y
ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

CAMARFI

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

Todo en PLASTICOS, bisutería, perfumería, juguetes, deportes etc. etc.

Sección especial de artículos Campo - Playa

Imp. Barnés - Palamós

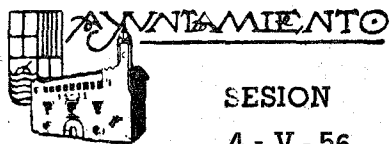
PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Sesión del Plenario Municipal



Aprobación minuta de la anterior, y de la extraordinaria del día de ayer.

SESION

4 - V - 56

Aprobación relación de cuentas semanales por un

total de 6. 898' 21 Ptas.

Acto seguido los señores concurrentes quedan enterados del oficio recibido de la Jefatura provincial de Obras públicas sobre trámites a seguir para lograr la autorización oficial para transportar obreros en la cabina y caja del camión municipal, desde esta a los lugares de trabajo; del comunicado del Iltr. Sr. Juez Comarcal dando cuenta de la entrega de valiosos libros antiguos del Juzgado al Sr. Archivero Municipal con motivo del espurgo de papel sellado ordenado recientemente por la Superioridad, y de las normas y documentos que han de integrar la solicitud a la Dirección General de Administración Local para ampliar la plantilla de la Policía municipal que remite el Gobierno Civil de esta provincia, acordándose dar a todos ellos el cumplimiento exigido.

Dada cuenta de la petición que formulan dos vecinos de Barcelona para que se les informe y aconseje sobre la ubicación más apropiada de un Aereopuerto para Helicópteros, ya que en la línea que proyectan se haría escala en esta localidad, tanto para viajeros como carga general, se acuerda contestar que se procurará atenderlos en vista de los beneficios que el proyecto reportaría a la ciudad, pero sin ocultar las dificultades que ofrece el desigual terreno, por no disponer de grandes extensiones de suelo llano, nuestro término municipal.

Se acuerda pase a estudio de la Comisión M. I. de Hacienda, la instancia del propietario del Café—Bar del Hotel Las Noies, para celebrar Concierto fiscal para el pago de Arbitrios y Subsidios por razón de la explotación del Café—Bar.

Por unanimidad se acuerda conceder una Copa para Premio, del Concurso provincial de Pesca al Lanzado que organiza la Asociación Deportiva de Pesca Marítima.

También se acuerda pase a informe del Sr. Director del Mercado cubierto, la instancia solicitando un puesto de venta de pescado' suscrita por la vecina Doña Joaquina Roso Avellí, y la que en el mismo sentido firma Doña Dolores Iglesias Osta.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento, se conceden autorizaciones de obras a los Sres: Doña Ramona Pijoan Terradas, y a Doña Teresa Coll Gispert.

Seguidamente se aprueban las Cuentas Municipales del Presupuesto ordinario y las de Administración del Patrimonio, correspondientes al pasado ejercicio, en forma provisional y definitiva, respectivamente.

A continuación se abre debate sobre la conveniencia de celebrar en el presente año el tradicional Concurso de Flores, Rosas y claveles, pero teniendo en cuenta el mal estado en que han quedado un sin fin de plantas, debidos a los fuertes fríos del pasado invierno, ante el peligro de resultar dicha manifestación escasa de concurrentes, se acuerda suspender el Concurso por el actual año.

Por unanimidad se acuerda satisfacer por el alquiler del piano de la Escuela municipal de Música, la cantidad de 100 Ptas. al mes; el Sr. Presidente informa además con respecto a las actividades culturales de dicha Escuela, que a partir del próximo Curso 56—57, se concederán dos Becas gratuitas en dicha Escuela.

En ruegos y preguntas al Sr. Puig se interesa para que se cumpla estrictamente lo ordenado sobre fijación de anuncios, carteles y publicidad, a fin de que este se fije en las columnas colocadas al efecto o en los recuadros de madera que se suministrarán; y como sea que ha sido denunciada la Empresa del Salón Novedades, por haber fijado carteles en lugares prohibidos se acuerda sancionar a dicha Empresa; también se ocupa de la demora en servir las conferencias telefónicas pedidas por la Alcaldía, de

DIETARIO

cuyo extremo y solución se ocupará el Sr. Alcalde; y por fin de la necesidad de recabar de la Delegación provincial de Trabajo, que se dé traslado al Ayuntamiento, de las concesiones especiales que expida dicha dependencia oficial a los comerciantes, a fin de que los agentes que vigilan horarios y días festivos intersemanales, pueden tener en cuenta las excepciones, acordándose además excitar el celo de dicha autoridad para que la Ley del Descanso dominical se cumpla en todas las poblaciones de la provincia, y especialmente en las del litoral, ya que de no hacerse así se consentiría una manifiesta injusticia que perjudicaría los intereses de esta localidad.

A petición del Sr. Molas se acuerda redactar una memoria con todo lo actuado en relación con la construcción de un grupo de viviendas en esta ciudad, para ver de lograr el apoyo de S. E. el Gobernador Civil de la provincia, al que se elevará dicha memoria.

El mismo Sr. se interesa para que se proceda al repintado del carro que transporta la carne, y la reparte a los tablajeros locales, acordándose encomendar la gestión cerca de la parte interesada al Sr. Alcalde-Presidente, el cual la hará extensiva a los encargados de la recogida de basuras, forma de prestar el servicio transporte de verduras con los carros, deficiencias denunciadas, etc. etc.

El Sr. Escriba se queja de los residuos que han quedado sobre la acera de la calle de Cubias, procedentes de la limpieza de la Riera de Tueda, contestando el Sr. Presidente que ordenará la correspondiente limpieza de dicha acera.

El Sr. Carerach da cuenta de la reglamentación que a su parecer ha de regir en el personal de Guarda—coches que actuará en el próximo verano, en los aparcamientos de coches, acordándose tenerlo en cuenta para la resolución definitiva de este asunto, nombramiento del personal mínimo asegurado, participación en el exceso de recaudación, plazo del servicio, etc. etc.

Inauguración del Camping de Pinell.— El pasado domingo día 6 a las 12 de la mañana, y con asistencia de las autoridades Eclesiásticas, Civiles y Militares de nuestra ciudad y de Castillo de Aro, así como de un buen número de invitados, tuvo lugar la inauguración y bendición de las instalaciones del Camping de Pinell.

Una vez efectuada la bendición por el Rdo. Ramón Lloansí Pbro. fueron visitados con todo detenimiento por los invitados al acto, los terrenos e instalaciones de que consta este magnífico Camping, quedando todos muy complacidos.

Exactamente a las 12'55 fué izada por primera vez en el Camping, la bandera Española por el Sr. alcalde de Castillo de Aro, seguida de otra de menor tamaño, de la nación Alemana, en honor a los primeros excursionistas de la referida nacionalidad que llegaron al Camping de Pinell. A continuación y en nombre los propietarios del Camping, nuestro amigo Jaime Lladó dió la bienvenida, con palabra amena y sincera, a todos los reunidos de la fiesta.

Por último, los asistentes a tan simpático acto fueron obsequiados con un espléndido aperitivo.

Como datos informativos, diremos que el Camping de Pinell se halla situado a 300 metros de las playas de la Conca y Riuet, teniendo su entrada por la carretera de San Feliu de Guixols a Palamós, distando tan solo tres km. de nuestra ciudad.

Tiene una extensión superior a los 20.000 metros cuadrados, hallándose el terreno muy poblado de pinos y alcornoques; está dotado de servicio de Bar, lavaderos y cocinas individuales, así como de waters y duchas.

Convencidos a no equivocarnos, podemos afirmar que el Camping de Pinell, es el mejor instalado de nuestra provincia. Nuestra más cordial felicitación a sus esforzados creadores,

Signos exteriores de....

Hay muchos signos exteriores en nuestro quehacer diario. Los hay de riqueza, de limpieza, de honradez, de miseria, etc. etc..

No debemos preocuparnos del primer signo señalado, porque de ello ya se cuida el fisco. Nada le escapará en esta materia, como a nosotros nada nos escapa en los otros signos. Como por ejemplo:

Dick Bogarde —¿verdad que ya no cabe dar más datos?— se dirige a la librería que él ya sabe va a encontrar su periódico inglés, pero lo hace en una hora no hábil para la venta. Nada importa. Los periódicos están suspendidos de una cuerda, en la fachada del establecimiento. El artista cinematográfico descuelga su periódico y en el mismo lugar deja colgando un billete de cinco pesetas. Valor de lo que se lleva y hasta un poquito de propinilla.

Signo exterior de honradéz; primero, para el establecimiento que dejando los periódicos casi en la calle, confía en el buen proceder del público. Para Dick Bogarde que paga y también confía. Y para los guixolenses que sabemos apreciar lo que para nosotros significa esta confianza.

Signo exterior de abundancia

¡Ay, lectores queridos! Esta abundancia a que nos referimos a continuación, no quiere remitirse a abundancia de patatas, o de gambas.

¡Abundancia de gatos! Gatos por aquí y gatos por allí. Amores y amoríos en cada esquina, en cada calle, en cada entrada de cualquier casa. Proliferación en cantidad progresiva para terror de las ratas... y de la ciudad. ¿A dónde iremos a parar con tanto «miau»?

Porque lo peor del caso, — y que muchos deben ignorar — es que bastantes de los que nacen de esta especie a unos quince o veinte kilómetros tierra adentro, son traídos a nuestra ciudad como a una tierra de promisión. —«Allí hay abundancia de pescado y allí tienen la vida asegurada»— deben exclamar las tiernas almas femeninas de aquellos pueblos.

¡Ah! Pero esto no basta. No han de ser los gatos los reguladores de nuestras existencias pescaderas. Ellos son para los ratones y a esta marcha, San Feliu no contará con Mickeys bastantes para la plantilla flotante de felinos que actualmente deambula por nuestras calles.

Pronto el Ayuntamiento tendrá que decir su palabra: —!«O más ratones o menos gatos!»!

Otro signo exterior: de limpieza

Da gusto ver como una brigada de limpieza va dejando sin basura parte de nuestras calles. Muy bien. Siempre ha de ser digno de encomio estas medidas que tanto hablan en favor de quienes las practican. La limpieza sirve para medir el grado de cultura de los pueblos. Y nosotros no nos hemos de quedar a la zaga. No hemos de quererlo.

El otro día, viendo actuar dicha brigada, ella me dió la impresión de que sus componentes habían admirado, igual que yo, una película del genial Charlot de otros tiempos. Era uno de sus «films» cortos y por lo tanto desde entonces se ha barrido bastante.

El asunto era el siguiente: «Charlot se emplea como basurero, Toma el carretón y escoba y va por las calles tranquilamente. Un papelito por aquí, una mondadura por allí. De pronto, en una encrucijada, le pasa por delante de sus mismas narices un tropel de elefantes procedentes de un circo. Charlot, fulminado por la idea de lo que le puede venir encima, de seguir la trayectoria de los paquidermos, da vuelta en redondo se aleja y de aquel peligro. «Pecat amagat es mitj perdonat.»

Ejemplo. Siempre es mejor seguir el trayecto de los coches motorizados, que no la senda de los elefantes.

último que sale de Castell d'Aro a las 23'00 h. para San Feliu.



IGLESIA DEL IDO. CORAZON DE MARIA — Mañana viernes empieza el Triduo que la Archicofradía dedica a su Madre y Señora. Por la tarde, a las 6. Función y Sermón. Domingo, a las 9. Misa de Comunión con plática. Orador Sagrado. Rdo. P. José M.^a Misser. Misionero Clare tiano de la Residencia de Gerona.



Por exceso de original, no pudimos dar esta información en números anteriores. Damos a continuación el movimiento habido en la semana del 23 al 29 del ppsdo. abril que es:

«CALA GAT» español procedente de Ibiza cargó sal y salió con destino a Mallorca. «ISLA COLUMBRETE» español, procedente de Marsella en lastre, que salió con cargamento de mineral para Bilbao. «CONDESITO» español, procedente de Tarragona con carga general, despachado para Palamós.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes; un gemelo con un zapato por José Regincos; una llave por Roser Güitó; un pañuelo cuello por M.^a Teresa Ponjuán; una funda lentes; una llave por Benito Lloveras; unos guantes señora por Ana M.^a Vancells y Ana M.^a Heller un bolso de señora negro.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Defunciones. — Encarnación Rigall Vergés.

Matrimonios. — Lorenzo Frigola Esponella con María Rovira Gros.

José Callol Sastre con Francisca Camús Comas.

Cipriano Beya Ferrando con Montserrat Viader Monzón.

C. E. Montclar. — En el escaparate de la sastrería M. Costa está expuesta la imagen del San Bernardo que los excursionistas locales colocarán en la cumbre del monte que da nombre a su Centro, en fecha próxima. Enmarcada en la supuesta hornacina en la que se colocará la figura del Santo, se exhibe también la reja artística que la cerrará y de cuya realización son autores los consocios Juan Almar y Claudio Aymerich.

Incendio en la fábrica Godó y Trías. — El pasado sábado, por la mañana, se declaró un incendio en el patio de desperdicios de esparto, que la citada empresa tiene en el linde con la estación del F. C. Gracias a la diligencia de su personal, así como a la ayuda de empleados del ferrocarril, fué sofocado rápidamente, sin tener que lamentar desgracias personales.

Del «Aplec» de Romanyá.

— Cerca de ochocientas personas subieron el Domingo a los bellosparajes de Romanyá, frente a los mil y tantos de años anteriores. Faltaron las sardanas y los «ballets» pero no dejaron de divertirse, habiendo quienes bailaron al son de una bien tocada armónica, y otros jugando a una especie de balonmano, pero un poco más bruto, espectacular y divertido. Todo ello en el «prat» que había sido «perfumado» horas antes por sus propietarios, indignos sucesores den d'Ayna. Pero Romanyá y su «aplec» están muy arraigados entre nosotros, y Dios mediante el próximo año, volverán a oirse allí el «tiple i la tenora» y volverán a desgranar su repertorio «Viñas y sus muchachos».

Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona.

— Para facilitar la afluencia a los festejos correspondientes a la fiesta de SAN ISIDRO o FIESTA DEL «VELLELL» de Castell d'ARO, que tendrán lugar hoy JUEVES DIA 10 DE MAYO, se dispone un tren extraordinario que saldrá de San Feliu a las 15'30 h. para Castell d'Aro y hasta Font Picant.

Para la vuelta podrá utilizarse el tren ordinario que sale de Font Picant a las 19'58 h. y de Castell d'Aro a las 20'12 h. para San Feliu y el

MONTSERRAT MAINAR

Gran Premio de Esmaltería en la III Bienal de Arte Hispanoamericana

Contemplamos con verdadera curiosidad su obra «La Ciudad» cuando visitamos la Bienal. Era un prodigio de colorido y composición, aunque muy difícil de explicar para un profano en esmaltes como yo. Cuando recibí el «Gran Premio de Esmaltería» no nos sorprendió en absoluto y sentimos un deseo enorme de conocer a la poseedora de aquellas manos femeninas que nos habían dado tan sorprendente obra.

Llamé por teléfono a su casa y una voz armoniosa, con ligero acento catalán, me respondió cordialmente:

—Venga cuando quiera y a la hora que mejor le parezca.

Me abre la puerta una muchachita que, sin preguntar tan siquiera mi nombre, me introduce directamente en lo que debe ser el estudio de nuestra futura entrevistada. Es una pequeña estancia, en la que el espacio y la luz son un todo magníficamente calculados para obtener de ellos el máximo rendimiento.

—Pregunto por Montserrat Mainar —digo a la muchachita—. Avisé esta mañana que vendría a hacerla una entrevista.

Mi interlocutora se ríe.

—Montserrat Mainar soy yo —aclara—. Y puede usted considerarse en su casa.

—¡Imaginé encontrarme con una persona mayor! (Mi asombro, que no puedo disimular, es sincero).

—Yo también soy mayor...

—Pero menos, que diría Cantinflas.

Ahora reimos las dos abiertamente. Mi anfitriona me invita a sentarme a lo que debe ser su mesa de trabajo. Ella se acomoda enfrente, dispuesta a soportar mis preguntas. Antes de iniciar el diálogo la observo unos momentos. Es morena, proporcionada; la mirada viva, dulce e inteligente al mismo tiempo. Viste una

blusa camisera azul pálido, bajo una rebeca azul azafata. La falda gris, plisada, y los zapatos planos. Es el genuino tipo de nuestras muchachas: inteligentes, deportivas y estudiosas.

—¿Cómo llegó usted a este arte? —empiezo preguntándole.

—Es una historia sencilla, pero un poco larga.

—¿Viene de familia de artistas?

—Sí; por ambas ramas. Mi abuelo materno fué escultor y escultor es mi tío, José Manuel Benedicto. Y mi padre es decorador de interiores.

—¿Sintió muy pronto esta vocación?

—No tenía tres años y ya miraba con verdadero arrobo el libro de bocetos de mi padre. Y él me dejaba contemplarlos solita, en la seguridad de que no se los iba a estropear.

—¿Y empezar a cultivar su arte en serio?

—No sé por qué me pusieron a estudiar el Bachillerato. Pero en el cuarto año me negué a seguir adelante. Algo latía en mí que me llamaba hacia otro camino. Entonces mi padre me llevó a la Escuela Massana, Conservatorio de Oficios Artísticos y allí escogí el que hacía años me fascinaba: la esmaltería.

—¿Sus principales maestros?

—Miguel Soldevila, cuyo arte clasicista y de una gran perfección ha creado escuela y el gran Modesto Morató.

—¿Quién destaca más en el esmalte, el hombre o la mujer?

—Hasta ahora ellos son los que se llevan la palma...

—Menos cuando se la lleva usted, ¿no?

—Fué desde luego una gran emoción y una tremenda sorpresa, no lo niego. Pues concurrían personas mayores e importantes. No lo olvidaré fácilmente y tampoco que era martes y 13.

—Buena lección para los supersticiosos —apunto yo y continuo—. Dígame ahora,

¿Ha alcanzado otros premios?

—Varios. Realmente, siempre que me he presentado a algún concurso. Le diré los dos más importantes: en la Exposición de la Santa Cena, durante el Congreso Eucarístico del año 52, «Premio al Esmalte» y al año siguiente en Madrid, en la Internacional de Artesanía, un tercer premio, con medalla.

—¿Compensa el trabajo? Porque debe ser un arte sólo apto para pacientes.

—No se equivoca. Yo en «La Ciudad» empleé mis buenas doscientas horas. No le digo más, que este esmalte necesita unos sesenta colores distintos. A esto añade la tensión nerviosa que produce pensar, que el fuego estropee caprichosamente lo

que está ya casi terminado y tantos sudores nos ha costado realizar. Ahora que el resultado es fascinante cuando vemos enfriarse lentamente la pieza y aparecer los blancos, los rojos intensos, los azules irisados... y todas ellos con una gran transparencia e intensidad; entonces uno se da cuenta que no se ha trabajado en vano y que estas piezas nos sobrevivirán sin perder nunca sus tonalidades, ni su claridad y pureza. La compensación espiritual es enorme.

—¿Nunca se le estropeó algún esmalte?

—En casa, no. Pero en la Escuela una pieza para un caliz, cuando el Congreso Eucarístico. Estuve llorando un gran rato.

—¿Trabaja sola?

—Completamente. Este es mi cuarto de batalla.

—¿Qué hará con las pesetas del premio?

—Volverán a los esmaltes. Pero me dan una gran tranquilidad. El primer horno lo compré yo, siendo una chiquilla, con el dinero que conseguía de mis dibujos.

—¿Este arte requiere el conocimiento del dibujo y la pintura?

—Si uno aspira a pasar de simple obrero o artesano, desde luego.

—¿Totalmente absorbida por los esmaltes?

—No del todo. Me tengo por una muchacha completamente normal. Me gusta mucho la música, hasta el extremo que formo parte de una Coral; con la que hemos obtenido algunos premios en concursos internacionales.

—¿Ha salido al extranjero?

—Sí. Pero mis viajes más gratos son los que hago en plan de estudios. Las ciudades italianas son las que más me inspiran.

—¿Es usted catalana?

—Sí. Nací y viví siempre en Barcelona.

—¿Le gusta la casa?

—Mucho. Pienso que si algún día me caso, los esmaltes van a quedar en segundo lugar.

—Hoy toda una artista, mañana toda una mujer.

Florencia M^o. Ortiz

Hotel "LES NOIES"

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Guixols, 5 - Sta. Eulalia, 1

El Guixols en vena goleadora, derrota netamente al Santa Eulalia

La nota más destacada la dió el tiempo, con una tarde de auténtico verano.

Tarde de fuerte sol y una buena entrada en el Campo Municipal de Deportes. Decimos buena entrada, porque ya estamos acostumbrados a presenciar los encuentros «cuatro gatos».

Mientras transcurría la primera parte, pensábamos en el título que pondríamos en la presente crónica. Sin ningún género de dudas, nuestras preferencias eran para calificarla como el mejor partido de la temporada; porque hasta su mitad, el juego fué brillante, y aun que no se cosechaban goles, el respetable disfrutaba de verdad. Poco a poco, el sofocante calor fué agotando a los jugadores y la calidad desapareció por completo, dejando paso a una segunda parte, que si bien se marcaron cinco goles, no convenció ni mucho menos.

El Santa Eulalia tuvo de todo; tras unos desaciertos notorios, unas buenas reacciones, destacando su portero Torres y el delatero centro Jebra.

Los guixolenses se las tuvieron que componer con diez hombres, pues el debutante Sulivera, acusó su falta de juego, y ni en el puesto de lateral, ni cuando pasó a extremo izquierda a los nueve minutos del segundo tiempo, rindió lo suficiente, para justificar su presencia en el terreno de juego. Una desafortunada presentación, que quizás nos hará olvidar en otras ocasiones. Con Nogués a la defensa, precisamente cuando el Santa Eulalia se mostraba más peligroso en sus ataques, se afirmó la línea de cobertura, y ya en la delantera fueron suficientes para ir aprovechando las buenas oportunidades que se les presentaron. Todos pusieron mucho entusiasmo, pero los que mantuvieron un ritmo más regular, fueron Ballester, la línea media y Castro. Sala empezó otra

vez flojo, para terminar estupendo.

Como ya hemos indicado, el primer tiempo fué de completo dominio local. Se ejecutó a los ocho minutos el primer córner de la tarde favorable al Guixols. Quintín a los 20, obtiene el gol de la serie a pase de Sala, ejecutándose a los 44 m, el segundo córner, a favor también de los de casa.

La reacción del Santa Eulalia se transforma en el gol del empate a los 6 m. del segundo tiempo, pero su alegría justificada dura poco, porque un avance fulminante a los escasos segundos, lleva el balón al fondo de su red, impulsado por Castro. Es el 2-1. Dos minutos después se producen cambios en las líneas guixolenses; Solivera pasa a extremo izquierda, Nogués a lateral del mismo lado, para Quintín situarse de interior zurdo. Reaccionan los de Hospitalet y en los minutos 11, 14, y 15 han de ceder los nuestros tres saques de esquina, el primero de los cuales apuradísimo, pero no pasa nada, y a los 25 m. Sala marca el tercero que ha hecho dos postes. A los 34, Sala se lleva el balón con la cabeza y de un bonito chut bate otra vez a Torres. El Guixols vuelve a estar lanzado y cuatro minutos después, han de ceder los visitantes un córner, para marcar a los 42 m. Sala de cabeza el quinto y último de la tarde a pase magnífico de Castro desde el ángulo derecho.

Dirigió el partido el colegiado señor Sánchez muy irregular, y a sus órdenes se alinearon los siguientes equipos.

Guixols: Ballester, Soler-Bufi-Sulivera, Ramió-Bardeira, Bosch-Castro-Sala-Nogués-Quintín.

Santa Eulalia: Torres, Damical-Mata-Esteva, Agut-Marqués, Montall-Pastor-Jebra-Heredia-Tintado,

GOL.



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo



Novedades GRAU

Ruilla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Barbería BASART

Hostal de La Gavina

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIANESNTRE

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Resultados

5 Guixols — Sta. Eulalia 1
5 Igualada — Cassá 0
1 T. Agut — Mercantil 2
0 Hospitalet — Vilafranca 0
6 Manlleu — Calella 1
5 San Celoni — Samboyano 3

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	15	11	3	1	36	8	25
Igualada	15	10	3	2	35	16	23
San Celoni	15	9	1	5	32	27	19
Guixols	13	7	2	4	31	31	18
T. Agut	16	6	4	6	31	23	16
Sta. Eulalia	16	6	3	7	24	35	15
Samboyano	15	5	4	6	35	28	14
Hospitalet	13	4	5	4	20	23	13
Manlleu	15	4	5	6	28	33	13
Mercantil	13	5	2	6	30	22	9
Calella	16	3	3	10	24	64	9
Cassá	16	1	1	14	16	50	3

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

Próximo Domingo

Igualada — Guixols
T. Agut — Sta. Eulalia
Hospitalet — Cassá
Manlleu — Mercantil
San Celoni — Vilafranca
Calella — Samboyano

Agua carbónicas

La Mascota

Marinos e Imaginativos

Cuéntase que no lejos de una importante población había una ermita dedicada a la Santísima Virgen en una de sus marinerías advocaciones, a la cual la devoción de vecinos y forasteros llevaba diversidad de exvotos, ofrendas y alhajas con que embellecer la imagen. Algunas de estas últimas desaparecieron y las sospechas sobre el hecho recayeron en un soldado de la guarnición de aquella plaza por haberse observado que éste último visitaba la capilla con bastante frecuencia. Se le registró, encontrándosele, en efecto, dos corazoncitos de plata y una sortija. Pasó al calabozo y se le formó sumaria. No podía el soldadito negar el hecho, pero sostuvo siempre que él no había robado los objetos sino que la bondadosa Virgen, que conocía su pobreza y sus necesidades, se los había regalado. Fácil es colegir que la singular defensa no convenció a los vocales del consejo de guerra y le condenaron a la pena de muerte. Elevóse la sentencia al rey para que la aprobase, pero éste, en descargo de su conciencia, resolvió convocar a los eclesiásticos para que declararan si era posible que la Virgen hubiese hecho tal regalo al soldado. Muy raro y especial es el caso — contestaron los teólogos, movidos sin duda a la clemencia — pero, por ser verdad incontrovertible que el poder y la misericordia de Dios son infinitos, no podemos tener por imposible que las manifieste alguna vez de este modo en favor de sus escogidos. Oída tal declaración, escribió el rey al pie de la sentencia:.... «Venimos en

librar de la pena de muerte al acusado que ha negado constantemente el hurto, por cuanto los doctores de la religión no han juzgado imposible el favor de que se vanagloria, pero le prohibimos, bajo pena de la vida, que en adelante admita regalo alguno de la Virgen ni de ningún Santo, sea el que fuere...»

El original relato viene a avivar el recuerdo de los opotegmas y filosofías peculiares de nuestros navegantes de antaño, cuyo humor y cuya simpatía bastarían a describir el ambiente de aquel pasado y dibujan una serie de tipos que quedan aún grabados en algunos archivos de la memoria.

Bajo los vetustos pórticos de la Plaza de España donde en días de lluvia y temporal, mientras los buques se mecían en el puerto, se reunía la gente de mar y la flor de la facundia *ganxona*, platicábase con frecuencia con palabra pronta y viva, embellecida por la fogosidad y la originalidad, ora acerca de las tormentas de un primer día de estar embarcado, del silbar de los vientos y del bramido de las olas, de los lobos de mar; o de lo que significaba dar la vuelta al globo, y, en resumen, de toda la ciencia marítima; todo ello adobado con la salsa de la labia y del buen humor, y de una inventiva de la que ofrecemos al lector el siguiente bosquejo.

Una mañana dominguera, al cobijo de las viejas arcadas, se discurría acerca de los efectos del viento reinante aquel día; el «noroeste» o «*mestral*» al que, según opinión de algunos, podía suceder el «mediodía» o «*mig-*

jorn», o el del sudeste o «*xaloc*». Al llegar la conferencia a su punto culminante, uno de los imaginativos cuya genialidad formó época intervino con ánimo de espetar ante la asamblea de la náutica una de sus más notables hazañas, ocurrida cuando aquél era navegante, a causa precisamente de una «*forta mestralada*». En medio del mayor silencio habló el *ganxó* de esta guisa:

— Ja sabeu tots que els que hem navegat som mig pintors degut a la pràctica que un hom agafa a forsa de fer-ne. Doncs bé; jo tenia una ventatja sobre els demás companys i consistia aquesta en la meva especialitat en imitar el *màrmol*. Una vegada, trobant-nos en alta mar i amb una gran calma, el capità em cridà i digué: Mira, ara seria bona ocasió per a què em pintessis la taula de la cambra. Ansial vaig contestar; i posant-me als pinzells la meva obra d'art va quedar llesta la mateixa tarda. Al damunt semblava talment que hi hagués una pedra de *màrmol*. Tota la tripulació en quedà admirada i fins el capità, el pilot y el majordom em varen felicitar, i, quan més embabiecats estaven, entrà una gran *mestralada* i la taula caigué al mar. El capità feu posar el barco *al paio*,

arriaren un bot amb quatre homes, i vinga a buscar la taula. Tot fou inútil; el moble havia anat a parar al fons! Això us demostrarà que la imitació de la pedra era perfecta.—

Salía en aquellos instantes de la acreditada barbería d'En Verderol otro magnate de la inventiva y de la improvisación, el celeberrimo *Llampí*, apretado de carnes, la piel reluciente por efecto del afeitado, y tras haber escuchado las últimas palabras del ilustre calega, replicó:

— Doncs jo, una vegada tenia el meu noi malalt. Va venir el metge Rabell a visitar-lo, es treu el termòmetre per a pendre-li la temperatura i el termòmetre si li posa sota zero. El metge no s'explicava el fenomen, pero jo que em fixo en un quadro que hi havia al *quarto*, que representava un paisatge tot nevad... I mira si estaria ben imitat, que tot va ésser treure aquell *quadro* com pujar el termòmetre com un carbasser....—

Las prontitudes, con su chispa, como las filosóficas sentencias y respuestas de los navegantes e imaginativos de *Ganxonia*, que dejaron tanta memoria, lejos de ser despreciables, podrían ofrecernos muchas páginas llenas de poesía y de originalidad.

J. Soler Cazeaux



D. Luis Albacar Martín

Falleció en Valencia el 29 de abril de 1956 (Q.E.P.D.) Sus apenados: Esposa Dña. Josefina Gelabert Malaret, hijas Josefina, Victoria y Luisa, padres políticos, hermanos, hermanos políticos y demás familia, participan a sus amistades y conocidos en esta ciudad tan irreparable pérdida.