

La biografía de Ferrán Agulló llevará la rúbrica de una editorial guixolense

Así se lo propone el I. E. G. al publicar las semblanzas galardonadas en el pasado Certamen

Una a una, todas las entidades y estamentos de la ciudad van aportando al homenaje proyectado para el próximo mes de julio el ímpetu y el calor de sus mejores entusiasmos.

A las aportaciones recibidas hasta el presente y de las que en su día ya dimos cuenta, como de otras y no menos importantes novedades que esperamos poder noticiar en un próximo futuro, sabemos hoy que el Instituto de Estudios Guixolenses va a colaborar en el esplendor de tales solemnidades con la publicación de la biografía del bautista.

A tal fin, y previo convenio con los autores, las semblanzas biográficas presentadas por los señores Corral y Grahit, premiadas en el VI Certamen de las Letras, serán refundidas en una sola, cuyo texto completo, tanto por su amenidad como por su alcance, dará perfecta idea de esa gran personalidad que fué Ferrán Agulló y que para muchos sigue siendo, por lo menos en la rica variedad de sus aspectos, poco menos que un simple desconocido.

Al Instituto correspondía esta tarea, y hoy vemos como espontáneamente se dispone a cumplirla con estricta sujeción a la norma que tan bellamente nos traza la línea de su conducta.

A nuestra primera entidad cultural cabía el honor y el deber de profundizar en el estudio de esa relevante humanidad, para en plan de servicio, preparar la ciudad en el debido conocimiento del personaje y de su obra.

Sólo a través de esta bio-

Termina en la página siguiente

SAN FELIU
DE GUIXOLS
3 MAYO 1956

Núm. 432

Año IX

ANCO

JOSÉ VALLVERDÚ

HA HABLADO



Pocas veces habremos sentido tanto tener que dar una noticia como la que nos alcanzó en la semana pasada y que por tantos conceptos nos afecta:

Vallverdú se nos va.

—¿Es cierto?

—Desgraciadamente, así es.

—Pero ¿así, tan precipitadamente? ¿No podía haberse demorado la marcha? ¿Aplazarla para dentro un par de meses?

—No. Imposible. Obligaciones familiares ineludibles lo exigen así.

—¿Qué impresión te llevas de San Feliu?

—He aquí una pregunta cuya respuesta resultaría quizá excesivamente larga para el limitado espacio de que puede disponer un simple diálogo. Podrían decirse tantas cosas... Yo creo que con el artículo que publiqué la semana pasada puedes darte por contestado.

—¿Y en cuanto a lo de la jaula?

—Desde el primer momento me pareció ésa una frase feliz. Cabe reconocer sin embargo que los guixolenses se esfuerzan en desmentirla y que hoy no habrá de serle ya difícil a cualquier imparcial apreciar también en el contenido los destellos del oro del continente como si sus habitantes se sintieran incluídos de la responsabilidad de la jaula que les cupo en suerte.

—¿Desde cuando estabas entre nosotros?

—Desde mis veintiseis años. Hace ahora unos seis y medio.

—Puedes decir pues que has vivido las horas decisivas de la gran transformación de la ciudad. ¿Es igual el San Feliu que dejás al que encontraste?

—Sólo quien fuera ciego podría afirmar tal cosa.

—¿En el orden turístico?

—Es indudablemente muy superior desde

cualquier ángulo que se le mire. La urbanización en general ha mejorado pero lo que es justo resaltar sobre todo es el notable cambio que se autoimpuesto el comercio. Cuando yo llegué estaba la ciudad poco menos que atestada de tiendas literalmente infectas que hoy han desaparecido casi por completo.

—¿En el orden cultural o artístico?

—Está bien. Veo sociedades, organismos, grupos, entidades... para satisfacer cualquier apetencia en este sentido.

—¿Has visto nacer alguna de estas entidades?

—Pues sí. He visto nacer el I. E. G., el Liceo Abad Sunyer, el renacimiento de la Rómea, la transformación de «XUT» en «ANCO-RA» en cuyo primer número publiqué mi primera crítica de cine, y el Montclar que si bien fue fundada un mes antes de mi llegada bien puedo decir de él que le conozco desde su más tierna infancia.

—¿En cuántas de estas organizaciones has tomado parte activa?

—En todos.

—¿Cuál de todos ellos sientes más dejar?

—Siento muy sinceramente tener que dejar San Feliu. Y es así porque siento tener que dejar todas y cada una de las cosas en que he estado y he encontrado amigos.

—¿La última que dejarías?

—El Montclar. Porque fué cronológicamente el primero. Porque me tendió la mano antes que nadie y porque de su brazo dí mis primeros balbuceantes pasos por la ciudad.

—¿Qué será ahora de tu nueva vida? ¿Escribirás, dibujarás, darás clases...?

—Me esperan dos largos años de trabajo tenaz con las hortalizas. Trabajo editorial combinado con la explotación agrícola. Más adelante producción literaria original. Después... quizás habrá llegado el momento de escribir algo en lengua vernácula. Espero que en el pueblo me habrá de sobrar tanto tiempo como para poder dedicarlo en cosas que no dan dinero.

—¿Periodismo?

—Por el momento se me ha encargado la crítica de libros —y estoy haciendo ya la de «El Jarama»— en la revista «Labor» de Lérida y en una sección que he titulado «Labor del espíritu».

—¿Clases?

—No. No es cosa de quitaries alumnos a los dos maestros que hay en el pueblo. Mi última clase la dí el viernes día 20 de Abril en el Liceo Abad Sunyer.

—Creo que fué una despedida emotiva en la que incluso algunos alumnos lloraban....

Termina en la página siguiente

por FIDEMAR

Chisporroteo ciudadano

Dos artistas gerundenses, en distinta especialidad, triunfan clamorosamente fuera de su cuna. Roca Delpech ha expuesto en el Círculo Catalán de Madrid una colección de lienzos, en los que cobran vida típicos aspectos ciudadanos, con un éxito indescriptible. Por otra parte, el joven tenor Fausto Granero, que se presentó por vez primera en público durante las pasadas Ferias y Fiestas de San Narciso en el Teatro Municipal con «El barbero de Sevilla», es aclamado entusiásticamente por los públicos de Sevilla y Madrid, y los críticos le dedican elogiosos comentarios.

* * *

A medida que penetramos en la época estival, se acentúa la llegada de extranjeros que acuden ansiosos de presenciar nuestra tierra tan prodigada por el arte y la naturaleza. Sin embargo, el pero estriba en que llega momento en que es imposible albergar el contingente veraneo, debido al bajo número de hoteles aquí existentes. Sería urgente hallarle a este problema una solución.

* * *

Por fin cuenta nuestra capital con un «café de redacción». Débese merced al dinamismo juvenil, que con su desbordado afán artístico, cultural y recreativo, ha decidido agruparse semanalmente en amenas charlas. Se dan cabida al cine, teatro, pintura, música, humor, periodismo, literatura... siendo muy bien acogido en los ámbitos locales.

* * *

No sabemos todavía la fecha exacta en que los equipos técnicos y artísticos de «El jardinero español» se desplazarán a ésta para rodar unas cuantas escenas en varios lugares, entre los que se cuenta la Estación de la R. E. N. F. E.

Las cámaras cinematográficas van plasmando poco a poco todo el sabor ciudadano de Gerona. Fué con «Pandora» en la Plaza de Toros con que empezó el ir y venir de directores, cameramans, actores, estrellas... Siguió luego, con la discreta cinta nacional «La danza del corazón» rodada casi por entero en nuestra Ciudad y en el interior del Teatro Municipal. Por último, todos recordarán, si la han visto, que las calles de una imaginaria ciudad de Polonia que aparecen en «El canto del gallo», no son más que nuestras populares «Plaza de las Castañas», «calle Mercaderes», «Herrerías Viejas», «Subida Santo Domingo», etc.

¡Que siga por muchos años esta racha de filmar producciones por aquí!

Viene de la pág. anterior

grafía podíamos llegar a la plena conciencia que es preciso poseer para que los actos del mes de julio sean algo más que una simple y vulgar explosión verbenera. Aparte de la conveniencia y su rendimiento, del crédito turístico que nos darán estos festivales, conviene que los guixolenses se dispongan a celebrarlos con la pureza y emoción de un rito que trata de reverenciar a una figura inolvidable.

De ahí el porque entendemos que antes era preciso lograr lo que hoy el Instituto con este anuncio nos ofrece.

Viene de la pág. anterior

—Supongo que estarían poco más o menos como yo. Si es verdad lo que se dice de que la simpatía es mutua forzosamente mis alumnos habrían de quererme mucho.

—Bueno. Y a todo esto, aun no nos has dicho donde te vas.

—A cuarenta kilómetros de Lérida y a diez de Tárrega; en un pueblo donde tienes abierta la puerta de mi casa y que lleva por nombre San Martí de Maldá.

—Pues mira que el nombre le cae como anillo en dedo.

—¿Por qué?

—Porque

Si ara avui ens torna a pendre alló que ahir ens va donar, d'aquest Sant Martí no es-
[tranyo
que diguin que té «mal dar».

no sé más que decir

Aguas carbónicas

La Mascota

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

STILO

PINTURA - DECORACION

A. Guimerá, 6

Hotel "LES NOIES"

La gasolina vence al agua

Como todos ustedes saben, recientemente ha sido modernizado y ampliado el Puesto de servicio de gasolina, instalado en el Rincón del Pescador. Han sido instalados tres grandes tanques subterráneos, y otros tantos surtidores coloreados, muy al día y muy bonitos. El primero es el que suministra Gas-oil, el segundo, supercarburante, y el tercero, gasolina.

Pues bien, todo ello merece nuestros plácemes, y nos felicitamos de la mejora que representa, y el cierto empaque que proporciona a la ciudad. No obstante, existe algo a lamentar, y ello es lo que nos impulsa a pergeñar estos renglones.

Se trata de la fuente pública que existía en el mismo paraje, y que, al ampliarse el surtidor de gasolina, ha tenido que ceder plaza, y desaparecer. Esto es lo que no merece nuestra aprobación, en lo que espero coincidirán todos cuantos, y por el momento todavía somos mayoría, que consumimos más agua que gasolina.

La fuente en cuestión, estratégicamente situada frente a la Báscula Pública y la Pista de Patinaje, y en el inicio de la ruta del Puerto era utilizado continuamente por los trabajadores del mar, los deportistas y los transportistas, quienes tendrán ahora que conformarse con aguantar su sed y sin poder refrescar su sudoroso semblante, pues la fuente, más cercana es nada menos que la del «Portalet».

Aparte de lo dicho, existe también el motivo sentimental de que precisamente la fuente del Rincón del Pescador, según puede observarse por el número que está grabado en su cuerpo metálico, el próximo año 1957 hubiese cumplido un siglo exacto de su existencia, y ello es cosa que debe tenerse en cuenta y no despreciar.

Confiamos que, en definitiva, no habrá existido en la intención de nadie, la desaparición de la fuente, y que pasado un plazo más o menos largo, habrá de ser repuesta en otro emplazamiento, lo más cercana posible al que tenía, pero hubiera sido mucho más acertado haber empezado primeramente con el traslado de la fuente y luego efectuar la ampliación del surtidor, ya que de la forma que se ha realizado, en ocasiones la obra se deja olvidada, como para experiencia nuestra, ha sucedido en la popular fuente de «can Pitxa».

Lupaxa.

30 años ha

ficción y realidad

Semana del 2
al 8 Mayo 1.926

El lunes, día 3, se desencadenó un fuerte temporal de levante. Las olas cubrían totalmente la escollera y por la noche derrumbaron la pared de contención del paseo, en la parte donde se instalan, en verano, las casetas del balneario San Elmo. Las olas llegaron, en su ímpetu, hasta las paredes del Ayuntamiento.

En la madrugada del sábado último, el tren que, procedente de Gerona, regresaba con los viajeros que habían asistido al concierto de la orquesta Pablo Casals fué detenido en el km. 23 — costa d'en Alou — a consecuencia de un derrumbamiento de tierras que obstruían su paso. Afortunadamente no ocurrieron desgracias personales. En un tren de socorro los pasajeros fueron reintegrados a esta ciudad.

Durante toda la semana ha llovido con mucha intensidad. La temperatura es impropia de la estación.

En el cine Novedades, se proyectó la película «Los dos pilletes», basada en la novela del mismo nombre.

La cortesía en la vida de San Francisco y porque el retorno a San Francisco, son los temas de las conferencias que, con motivo del Año Franciscano, darán en local del Ateneu Social, el prestigioso Arquitecto y Publicista D. Pedro Benavent y el Padre Antón María de Barcelona, respectivamente.

A. M.

El tercer bocado de este «pan y este amor», primero con fantasía después con celos y ahora con puntos suspensivos, en los que sin excedernos colocamos a Sofía, lo tenemos ya en nuestras pantallas.

El cine italiano en esta celebrada trilogía ha triunfado en la experiencia de hacer comercial este cine sencillo y humano, del que no podemos dudar es hijo de aquellas grandes realizaciones, por desgracia minoritarias, de Rossellini, De Sica, Blasetti y otros, a los cuales Italia debe el que en la actualidad sea, en el séptimo arte, primerísima potencia. Gracias a su abierta poesía y recargando en sus últimas cintas el perfil irónico cuyo punto justo, como si pasaran la maroma, demuestran conocer tan bien realizadores, como Dino Risi del film que comentamos, evitan caer en una atmósfera chabacana en la cual la poesía y la soltura se convierte en escándalo con un matiz picante de dudoso gusto.

Estas cintas al ser para mayorías huyen de la obra antológica que nos define algo o que nos exponga un problema de nuestro tiempo —a la manera de De Sica (director)— cuyas soluciones en alburas de acuciente humanidad forman la fenomenica del mundo de hoy. Obras como de la que hablamos, no discurren por estos derroteros, pero su naturalidad y soltura interpretativa forman un ritmo claro

LA TERCERA DE LA SERIE (Pan, amor y)

y concreto donde se apoyan los éxitos sin precedentes de las mismas, donde junto un estudio ajustado de unos tipos abiertamente definidos en su forma de obrar, nos encontramos con un profundo conocimiento del ambiente donde estos tipos nacen y se desarrollan formando un concierto de ambiente de una sincrónica perfecta. «Pan, amor y...» tiene sobre las dos cintas que le precedieron el aliciente del color, Eatsmancolor, por cierto muy irregular, a más de la agreste belleza de Sofía que en este film se nos muestra discreta en su labor interpretativa como ya la conocíamos, pero quizá esta vez su línea de matiz expresivo alcanza un mérito más relevante de lo que es norma en ella. A la contra de su interpretación, de la cual Talia no se mostraría muy orgullosa de ésta, su bella pupila, se muestra radiante en belleza acariciada por la brisa y la turquesa ondulada del mar sorrentino donde transcurre la acción del film.

El cinematógrafo coadyuva también al éxito y al aliciente del film, pero encontramos en falta que la cámara no se prodigue más en un reportaje más completo a la belleza mediterránea que atesora el conglomerado sorrentino, la cual es calima perlácea que rompe de tanto en tanto el canto doliente de sus canciones.

El caballero comandante Carotenuto se ha convertido casi en una institución filmica. Victorio de Sica en este tipo está fuera de todo elogio. su naturalidad, su fuerza expresiva en la que no aflora afección de ninguna especie, su aplomo y su vivir el personaje nos muestra el gran actor, aparte del primerísimo director del cine contemporáneo, que hay en él. Su matización expresiva no conoce renuncia de ninguna especie. Sencilla-

mente De Sica en esta cinta con un fino humor producto de la calima perlácea de la que ya he hablado, del Mare Nostrum, se define como insustituible en personajes cuyo corte no son simplemente un motivo, sino una manera de ser de una determinada atmósfera social.

De la música podríamos decir lo mismo que en las dos anteriores, acertada en todo momento con un sabor napolitano origen de su optimismo y simpatía, que invade la cinta del principio al fin.

De la interpretación de los demás artistas, sobresale Lea Padovani en un papel de solterona excéntrica, pero indudablemente de muy buen ver. La Padovani, tipo de mujer ingénua, le cuadra admirablemente este papel en el que bajo la caricatura que interpreta aflora tangiblemente su indudable sensibilidad artística. La que podríamos llamar «ama de llaves» del Caballero Comandante Carotenuto —así con ese énfasis— «Caramela» —de la que ahora no recordamos el nombre— ajustada y de una viz cómica magnífica. En fin todos ajustados en sus papeles, por este lado la cinta es definitiva.

Y ya llegados al final de esta somera crónica nos despedimos con una sonrisa en los labios del Caballero Comandante Carotenuto, cuyo tipo perdurará en nuestra memoria como el hombre que en lo artificioso de su vida halla la felicidad y el aplomo más completos, con unas grandezas creadas solamente por su temperamento para su propio llantar.

¡Adiós Comandante! desde nuestras butacas te despedimos con calor por los buenos ratos que nos has hecho pasar, al margen de la complejidad de la vida de hoy. Adiós!

Luis Bosch C.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

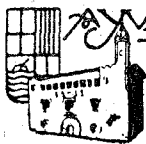
Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Reunión de la Comisión Permanente



SESION

27 - IV - 56

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 17.145'59 ptas.

Dada cuenta del lote de libros regalado por el Fondo de Obras Sociales de la Cooperativa de Consumo Rdo. Santos Boada, con motivo de la celebración de la Fiesta del Libro, se acuerda agradecer a dicha entidad su generoso donativo, y que éste pase a la Biblioteca Escolar del Grupo local.

A continuación se accede a la petición del Sr. Director-Administrador de los Baños de S'Agaró, para que pueda instalar las casetas de baño en número de 20 en las mismas condiciones que en años anteriores; en cuanto a la ubicación de la taquilla de billeteaje del servicio de transporte, podrá también utilizar el mismo lugar pero a condición de que extreme el celo para que no se causen perjuicios a los árboles, plantas y parterres de sus alrededores, debiendo avisar con la suficiente anticipación el día de la inauguración del servicio para dar tiempo a la colocación de los postes de señalización.

Por unanimidad se acuerda pasen a informe del Sr. Director del Mercado Cubierto dos nuevas peticiones de otros tantos vecinos que piden un puesto fijo para la venta de pescado en dicha dependencia municipal.

Acto seguido se acuerda agradecer la invitación que cursa la dirección del Camping de Pinell, para que el Sr. Alcalde asista a la inauguración, bendición y apertura oficial de sus instalaciones, acto previsto para las 12 horas del domingo día 6 de Mayo, haciendo constar la congratulación por la cortesía y deferencia que se ha tenido con nuestra primera Autoridad.

Sobre la petición que eleva D. César Alonso Ruíz de Loizaga, de que se le conceda autorización para instalar un Camping internacional entre la carretera de esta a S'Agaró por la costa y la cantera del Puerto, de conformidad con las Normas Fundacionales de la Red Nacional de Terrenos Oficiales de Camping, se acuerda solicitar del peticionario explicaciones complementarias respecto a las soluciones técnicas.

En resolución del recurso de reposición interpuesto por Doña Montserrat Tubert Xamaní contra acuerdo de 6 del actual sobre la práctica de obras en el tercer piso de su casa, ocupado por D. Antonio Campos Ruíz, se acuerda desestimar dicho recurso, toda vez que para la adopción del acuerdo se adoptaron los trámites legales establecidos para esta clase de reclamaciones.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento, se aprueban los permisos de obras que se conceden a los señores:

D. Jaime Cervera, D. Antonio Fábregas, D.^a Victoria Basacomas Ribas, D.^a Dolores Pagés Trilla y D.^a Irene Costa Pous.

Con el fin de unificar las concesiones administrativas sobre ocupación de vías públicas por explotaciones e instalaciones en las mismas, se acuerda conceder a los explotadores de la Bolera del Paseo del Mar una prórroga que finalizará el día 31 de Diciembre de 1957.

Resolviendo el expediente instruido con motivo de la solicitud del empleado D. Jaime Reyné Vergés, y de conformidad con la propuesta de la Comisión M. I. de Gobernación, se concede al recurrente la antigüedad en la prestación de sus servicios a la Municipalidad, con vigencia desde el 15 de Agosto de 1955.

Visto el resultado de las proposiciones presentadas para optar a la adjudicación del material inútil e inservible constituido por lo que fué la báscula municipal, que reglamentariamente hubo de enajenarse por mandato de la Nueva Ley de Haciendas Locales, se adjudica al mejor postor que se ha presentado entre los tres que han concurrido, y que resulta ser Don José Artigas, vecino de Barcelona, Calle Jaime Giralt núm. 12, por la cantidad de 4.100'00 ptas.

Después hubo un breve intercambio de impresiones sobre diversos asuntos que afectan a los servicios públicos municipales y al buen gobierno de la ciudad, en el que intervinieron todos los señores concurrentes.

DIETARIO

Pescador afortunado y con mucha ciencia.- El pasado sábado día 28, Francisco Sánchez Paco pescando en la escollera, cobró una dorada de 3'800 Kgs. y una lubina de 4'500 Kgs. que le reportaron sus buenos duros.

Seguro de Enfermedad.- Para los servicios de urgencia y nocturnos durante el mes de Mayo ha sido nombrado el Dr. D. Roberto Viladesau Vilajuana.

Necrológicas.- El día 19 del pasado abril falleció en nuestra ciudad Dña. Rosa Pla Mach, madre de nuestro amigo Ricardo Pla y Pla.

Reciba nuestro amigo la más sentida condolencia.

Actividades del «Montclar».- Prosiguiendo sus veladas íntimas de los sábados el pasado día 28 de abril ofreció este centro, a sus habituales concurrentes una magnífica proyección de diapositivas en color a cargo de Don Pedro Rigau autor de las mismas. En esta placentera sesión pudieron apreciar los asistentes las excelentes aptitudes de este artífice fotógrafo guixolense, que en labor constante de superación va engrasando su ya importante archivo de clichés guardadores de las múltiples y variadísimas bellezas de nuestro término municipal.

La proyección se efectuó a través del nuevo aparato adquirido por la entidad que, por cierto es de superior rendimiento.

Compañía del ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona.- El próximo domingo día 6 de los corrientes, la compañía del ferrocarril pondrá en vigor el horario de verano con trenes saliendo de San Feliu diariamente a las 4'05 h., 6'40 h., 13'25 h. y 18'40 h. Además los sábados otro tren con salidas de San Feliu a las 5'45 h.

De Gerona para San Feliu saldrán diariamente trenes a las 7'25 h., 12'15 h., 18'40 h. y 21'30 h. Además los sábados otro tren con salida de Gerona a las 14,00 h.

Montclar.- Jueves 10 de Mayo «Fiesta de la Ascensión». Excursión en autocar bajo el siguiente itinerario: San Feliu, Gerona, La Salud de San Feliu de Pallarols, Rupit, Vich, Granollers, Mataró, San Feliu. Inscripción y detalles en Sastrería Cos-

ta. Vocal de la excursión: Jaime Escortell.

Dirk Bogarde en la pantalla del cine Victoria protagonizando la película «Simba».- El domingo pasado se visionó en el Salón Victoria, el film «Simba», basada en la lucha contra las atrocidades del «Mau-Mau». Dirk Bogarde se nos mostró como un excelente actor, contando la cinta con buenisimos aciertos, lástima que una avería, malograra la buena sonoridad de la misma.

Habrà «Aplec de la Santa Creu» en Romanyà el domingo día 6.- Temíamos tener que dar la noticia en sentido contrario, pero a imperado la razón y aunque sin sardanas ni ballets, por la premura del tiempo, habrá aplec en los bellos parajes de Romanyà.

Organizados por el Centro Excursionista «Montclar» saldrán varios autocares de nuestra ciudad, al precio de unas diecisiete pesetas. Según rezan los programas repartidos hace pocos días, a las 11 habrá rezo del Santo Rosario y Cantos Marianos. A las 11'30 Misa cantada. Pronunciará el sermón el Rdo. José Funosas, Párroco de San Antonio de Calonge. Se ejecutará la «Misa de Angelis» por todos los asistentes. A las 15'30. Rosario, Mes de Mayo y Visita Eucarística.

Dos notas figuraban en el programa: 1.^a Se podrá comulgar y oír misa en Belllloch a las 7'30 y 2.^a «Respétese como cosa propia los campos y árboles del lugar que tan buena acogida nos dispensará»; nota que algunos se toman a la «torera» y que constituye un punto delicado para la continuidad de este popular «aplec de la Santa Creu, de Romanyà».

La fiesta de Ntra. Señora de Montserrat.- Los esforzados vecinos de la calle de la Rutlla, organizaron la celebración del día de su excelsa patrona, con un oficio solemne en la Iglesia Parroquial, al que precedió una procesión portando la imagen de la Virgen, bellamente adornada de flores, por festivas mozas pertenecientes a la Asociación, y con acompañamiento de orquesta. Terminado el oficio, volvió la imagen a su hornacina de la Rutlla, en medio de enfervorizada mu-

chedumbre que seguía la procesión. Colocada de nuevo en su trono, se cantó el «Virolai».

Al medio día, dos sardanas dieron la primera nota primaveral, y fueron seguidas de cuatro más por la noche, «sopladas» por la Coblá Victors.

El tiempo que nos dió un buen susto a todos, con unos minutos de granizo y agua, se dió cuenta de la fecha que era y no quiso ofender a nuestra «moreneta»

«¿Paraje o barriada de Vilartagas?».- De seguir el ritmo de construcciones actual en «Vilartagas» pronto deberá revisarse su clasificación. Han sido construidas varias «viviendas» allí y es de esperar que dadas las facilidades del terreno seguirán extendiéndose hasta formar lo que dijimos antes: una barriada.



CAPILLA DEL ASILO.

Sábado próximo, a las 6 de la tarde, empezará la Novena dedicada a Ntra. Sra. de los Desamparados, Patrona del Benéfico Establecimiento.

TANDA DE CONFERENCIAS: Destinadas a antiguas alumnas y jóvenes simpatizantes, tendrá lugar durante los días 7, 8 y 9 del corriente mes, en el Colegio del Inmaculado Corazón de María una tanda de Conferencias dirigidas por el Padre José María Misser C. M. F. de la Residencia de Gerona.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen: Una pelota por el niño Leoncio Basacoma; una cartera colegial por Gabi Dalmau, por Teresa Auladell, un pendiente; un collar de Señora, dorado y verde; una gorra de niño; un sobre con iniciales B. H. A. por Castro Noll Garriga; un pendiente por Rosa Pellicer; una boina por

dos señoritas del Centro telefónico; otra boina por Francisco Regualdo; una llave por Juan Ferrer; un aro por Encarna Extremera; un pendiente por las niñas Asunción y Mercedes Esteve, María Albertí y Montserrat Colls; un reloj por la niña Montserrat Mas; un pañuelo por el niño Juan Clara; un pendiente por Juan Cateura; y un neumático Continental 34 x 7.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos.— Isabel Albertí Serra; Ana María Segura Mont; Montserrat Lorenzo Serra.

Defunciones.— Carmen Portas Camps. Rosa Plá Mach; Margarita Roselló Sobreviá.

Matrimonios.— Pedro Gispert Esteve con Isabel Maruny Vila.

Rafael Cullell Navarro con Isabel Simón Garriga.

Manuel Vargas Pulido con Carmen Comas Esteva.

Rafael Romero Valle con Clara Serra Trias.

Antonio Lorente Beltran con María Luisa Casas Vergés.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 6 prestará servicio la farmacia Riera.

cartelera

AVISO

Durante los próximos meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, del corriente año, quedará prohibido abrir catas y levantar el pavimento, en las calles asfaltadas de esta Ciudad, y asimismo se concede un plazo hasta fin de Mayo próximo, para que puedan hacerlo, en las calles cuyas obras de pavimentación, van a ser empezadas en breve, las cuales se detallan a continuación:

Santo Domingo, Gerona, Eras, Algavira, Cruz, Garrofer, F. Romaguera, Nueva Garrofer, San Buenaventura, Santa Magdalena (desde Cta. Gerona a N.º Garrofer), Sol, Especieros, Goula, Nartaria y Bolta.

Lo que se hace público para general conocimiento.

San Feliu de Guixols, 24 de Abril de 1956.

El Alcalde,

Llegar, ver y marchar

He aquí un estrofa. Mala, muy mala; como la primavera que padecemos y por esto al que la escribe le sale pésima.

La Primavera ha venido,
nadie sabe como ha sido.
Pero al punto se marchó
y a todos nos chasqueó.

Feo es en verdad este versito, pero que se le puede hacer, si esta Primavera no da para más. Nubes por todas partes. Lo mismo da que el viento sople del Norte que del Sur. Siempre salen nubes que todo lo estropean. ¿Qué pensarán de nuestro país, estos artistas y técnicos que cada día esperan que luzca el sol para que así pueda lucirse el «Jardinero Español»?

También por esta mala jugada que nos está ofreciendo la Primavera actual, un turista en una capital española se quejaba de por qué no estábamos preparados para salvar este contratiempo, puesto que él seguramente echaba de menos el sol español. Hombre, mister, ni tanto ni tan calvo. Si bien Febo no hace más que dedicarnos algunos guiños en estos días tontos, en cambio, nuestras mujeres siguen, como siempre, luciendo su garbo español, los buenos caldos jerezanos y malagueños siguen prodigándose en las barras de nuestros hoteles y bares, y la cocina nuestra, de tanto sabor marinero, sigue manteniéndose entre las primeras del mundo.

Nuestros artistas se divierten

Al revés del turista plañidero, nuestros artistas (y al decir nuestros artistas nos referimos a los que hace tantos días se encuentran entre nosotros para el redaje de la película «El Jardinero español») saben poner al mal tiempo buena cara. Y así, un domingo por la mañana, una de las primeras figuras femeninas que aparecerá en dicho «film», mientras paseaba su hermosura y simpatía entre los concurrentes al mercado fijó su atención en la forma de beber en porrón o en cántaro, tan sencilla para un catalán que por allí se encontraba. — ¿Y yo, hija del Reino Unido, no sabré usar de esta forma tan pintoresca en el beber? Probemos. — Y riéronse alegremente todos cuantos la contemplaban, y el compañero que la seguía y ella misma se reía cuando su fresca boca no acertaba a recibir el agua de un cántaro y en cambio la recibía su lindo vestido, su cara graciosa, sus cabellos rubios que le caían, acariciantes, en su blanco cuello.

¡Ah! ¡Simpatía y bella artista! No solamente el posar ante la cámara requiere cierta habilidad. También el beber en porrón o en cántaro lo precisa. Pero aquella escena fué un motivo más de admiración a añadir a la mucha que todos sentimos por estos artistas que durante unas semanas son nuestros huéspedes y amigos.

El manjar de los dioses

Allá en el año 1897, de todas las partes de la tierra se producía un éxodo de gentes hacia unas lejanas tierras llamadas el Klondike. Tierras en donde solamente vivían los esquimales. Tierras de fríos intensos durante nueve meses. Y aquellas gentes, ilusionadas, sufriendo penalidades sin fin, iban en busca de un soñado Eldorado. Allí había oro en abundancia. Oro con el cual apagar la sed de bienestar que siempre ha buscado la humanidad. Oro ante el cual se inclinaban todas las ambiciones de la tierra.

Han pasado los años y aquel Klondike, aquel Eldorado los tenemos en nuestra propia casa, con la diferencia de que aquí no están surcados de privaciones, ni de esfuerzos sobrehumanos. Son alegres, de colorido. Se trata solamente de poseer un campo sembrado de fresas. Un plantel de este fruto, puede ser la riqueza de cualquier buscador de oro. ¡Quién tenía que decirlo!

Para descubrir el filón no hay más que dirigirse al mercado, preguntar por el precio de las fresas y le dirán que a cien pesetas el kilogramo. Números redondos para que todos sepamos sacar cuentas cuando se trate de múltiplos y submúltiplos.

Aquella epopeya de los buscadores del precioso metal se la denominó «la gran furia del oro del 49» porque se trataba del año 1849.

Quizá cuando llegué por allá el 2.500, a nuestra época se la llame «el tiempo de las fresas de oro del 56».

LORENS

Fealdades ciudadanas

Es ingrato tener que llamar la atención sobre cosas feas de la ciudad cuando hay en ella tantas cosas bellas que contemplar y de las cuales nos sentimos legítimamente orgullosos. Pero esta es precisamente una de las principales tareas del periodismo local: evidenciar todos los aspectos, buenos o malos, que a la ciudad se refieren, aunque al hablar de estos últimos nos amargue un poco la satisfacción que nos produce el hacerlo de los primeros.

Entre los pocos detalles que al pasar por las calles guixolenses nos hieren la retina desagradablemente, con la consiguiente repercusión en los colores de la cara, hay el de esas casas semirruinosas, desvencijadas y quebradas cual si hubieran recibido los efectos de un seísmo. Esqueletos de inmuebles exhibiendo su fúnebre figura entre otras de reciente y flamante construcción levantados durante el presente florecimiento turístico.

Parece increíble que mientras se trabaja en otros aspectos hará dar a la ciudad una figura limpia y elegante, se tolere que persistan esos espectros de casas en lugares muy céntricos.

Es de suponer que los propietarios de esas casas tendrán sus motivos para dejarlas en el lamentable estado en que se encuentran pero sabido es que por encima de los intereses particulares hay los de índole general, y, en el caso concreto a que nos referimos algún argumento de peso debe existir para hacer desaparecer de la vista del público tales fealdades.

¿No se ejerce un control municipal en el pintaje y ornamentación de las fachadas a fin de evitar caprichos de mal gusto?

Pues ¿porqué no ejercerlo igualmente para evitar los que se derivan del abandono y la desidia?

En última instancia bastaría una simple tapia para ocultarlos.

Xavier

EL SOL DESPERDICIAO

En uno de los lugares más atractivos de la ciudad, levantóse una casita flamante, nuevecita. Cuando se iba formándose su silueta, ella demostró a todos cuantos pudieran contemplarla que sería un verdadero exponente de los dictados modernos de la construcción. Sus anchos y numerosos ventanales, ávidos de luz y aire, se mostraban triunfantes pregonando aquel modernismo.

El lugar que escogió la casa había sido, hasta aquellos momentos, un lugar libre, a pleno sol. Y sabiendo la morada aquella del importante papel que dicho elemento juega en la vida del hombre, no quería ser ningún obstáculo entre ellos. Por esto se presentaba alegre, llena de gracia y de vida, abierta a los cuatro vientos. Como un elemento más de todos aquellos, que desde tiempo infinito se habían dado cita en aquel lugar por ella escogido.

En el transcurso de su formación, llegó un momento que supo lucir, garbosa, una bandera, en señal de que sus bravos conquistadores habían alcanzado su cima sin el menor riesgo. Como podía ella, tan graciosa y fina, guardar ninguna trastada a sus creadores. Hasta que llegó un momento en que la presencia de éstos ya no fué necesaria. Ella sola se bastaba para el cometido que se le asignaba entre los mortales.

Un día, al cabo de poco de haberla dejado aquellos que la trajeron al mundo, sintió como recorrer todo un estrechamiento en su ser. Unos gritos de júbilo se expandieron por todos sus rincones; numerosas pisadas alternaron la manse dumbre de aquellas paredes; y sus ventanales y puertas fueron abiertos de par en par, aprovechando el sol aquel instante preciso para inundar con sus rayos los

interiores de la morada, compañera suya a partir de entonces. También fué en aquellos momentos que pudo escuchar unas voces femeninas: — Mirad. Mirad que hermosa vista se puede contemplar desde estos ventanales. Tenemos la ciudad a nuestros pies, y podemos contemplar el mar en toda su belleza. ¡Que situación tan magnífica!

Aquella jornada y dos o tres más, fueron inolvidables para la casa flamante y nuevecita. Fueron los primeros días de su presentación en sociedad y de su puesta en servicio para la misma. Cobijó bajo su techumbre a tres generaciones a la vez. En su comedor reinó la alegría propia de unas vidas íntimas, familiares. Y por la noche, cuando su amigo el sol iba pregonando sus beneficios por otros derroteros, ella se cuidó muy bien de proteger el sueño apacible de aquellas tres generaciones contra el relente o la inclemencia de la noche.

Pero la satisfacción aquella de saberse cumpliendo el deber fielmente iba a durar muy poco. Pasados aquellos dos o tres eufóricos días, los moradores desaparecieron dejándola sola y cerrada. Ya volvieron alguna que otra rara vez, en algún día festivo muy contado, pero con prisas, sin prestar ninguna atención al

bienestar que ella les prodigaba. Hasta que aquellas raras visitas se convirtieron en largas ausencias de meses. En vano el sol llamaba casi siempre a los ventanales y puertas hermeticamente cerrados. Ninguna mano solícita acudía para abrirlos, convirtiendo de esta forma en una triste y sombría morada lo que parecía iba a ser alegre y respetada residencia.

Por su inexperiencia de la vida, la casita graciosa y fina no supo durante mucho tiempo por qué razones se la tenía olvidada, postergada, ella que un día fuera motivo de júbilo de unas voces femeninas. Pero cuando llegó a darse cuenta que era algo así como un pasatiempo; de que le era imposible asociarse con su compañero el sol para quizá alegrar conjuntamente alguna vida infantil o ya madura tras de sus ventanales, llegó a pensar que fué un mito el esfuerzo de aquellos bravos conquistadores que lograron colocar una bandera en su remate, celebrando con ello su venida al mundo.

LORENS.

Imp. Barnés - Palamós

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

CAMARFI

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

PLASTICOS para menaje y hogar
bisutería, perfumería, juguetes, deportes etc. etc.

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

PANORAMA DEPORTIVO

Cassá, 1 - Guixols, 2

Los guixolenses recuperan los dos puntos perdidos en la primera vuelta

Los juveniles del Guixols también bailaron a los del Cassá por el mismo tanteo

El Girona a Segunda División

El Guixols recuperó el pasado domingo los dos puntos que en la primera vuelta sellevó el Cassá, y se mantiene a los trece encuentros—doce disputados, y uno sin jugarlo por la no presentación del Mercantil— en una posición francamente buena, superando largamente a los otros representantes del Grupo Norte: Manlleu, Calella y Cassá.

No fué el partido que nos ocupa, nada de particular. Transcurrió de una manera monótona, superando los guixolenses los pupilos de Gimbernat, que se mantienen destacadamente en la cola.

El primer tiempo terminó con la ventaja guixolense, al conseguir Bosch el primer tanto de la tarde. En la segunda parte, Planella, en claro fuera de juego, consigue el empate. Ya en las postrimerías del partido, Castro desde muy lejos bate a Gascón de un potente y colocado disparo por raso, que vale la victoria a los azulgrana,

A los pocos minutos de iniciado el partido, Prats se lesiona, pasando a la izquierda. Aun cuando continúa en el terreno de juego, sus facultades son nulas, por lo que podemos decir, que el Guixols solo dispuso de diez hombres.

El jugador más destacado sobre el terreno de juego fué Ramió.

Guixols: Ballester, Rigau-

Bufi- Nogués, Ramió- Bardera, Prats- Castro- Sala Quintín- Bosch.

Cassá: Gascón, Artigas- Abras - Pascual, Finazzi- Menció, Casals- Planella- Borrell- Salgás- Moré,

Como preliminar del encuentro que acabamos de reseñar, se disputó el partido correspondiente al Trofeo Fonoll, entre los juveniles del Cassá y el Guixols, que terminó con la victoria de los segundos por un merecido dos a uno.

El domingo próximo nuestros juveniles se desplazan a Lloret de Mar, para proseguir la disputa de tan interesante competición.

Desde esta sección nos complacemos en felicitar al Girona, por haber conseguido después de una campaña meritoria, el ascenso automático a Segunda División. La provincia toda ha de orgullecerse de poder contar otra vez con un representante gerundense en la antesala de la división de honor, y nunca tan bien representados como en el decano de la capital; el Girona C. de F. Nos congratulamos también en destacar, que dos jugadores que han defendido los colores del Girona consiguiendo tan meritoso honor, pertenecieron a nuestro club: Muñoz y Vilalta.

GRACER

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

GARAJE CENTRAL

TELEPUNKEN - BRU - PINGÜINO

Radio Lavadoras y Neveras

Las más acreditadas marcas para la comodidad en su hogar, en venta exclusiva en

Establecimientos

I. ROCA

Clavé, 8

Instalaciones de Lampistería, Electricidad, Saneamiento, Calefacción, Luminotécnica.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algubira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIANESNTE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA

Cerveza DAMM

Barbería BASART

Hostal de La Gavina

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados - día 22

- 1 Sta. Eulalia — Cassá 0
- 4 Guixols — Mercantil 0
- 2 Igualada — Vilafranca 0
- 2 T. Agut — Calella 1
- 4 San Celoni — Hospitalet 1
- 3 Manlleu — Samboyano 2

Resultados - día 29

- 2 Samboyano — Sta. Eulalia 3
- 1 Cassá — Guixols 2
- 3 Igualada — Mercantil 2
- 2 Vilafranca — T. Agut 1
- 0 Calella — Hospitalet 4
- 3 San Celoni — Manlleu 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	14	11	2	1	38	9	24
Igualada	14	9	3	2	30	16	21
San Celoni	14	8	1	5	27	24	17
T. Agut	15	6	4	5	30	21	16
Guixols	13	7	2	4	25	28	16
Sta. Eulalia	15	5	5	5	23	30	15
Samboyano	14	5	4	5	32	23	14
Hospitalet	12	4	4	4	21	24	12
Manlleu	14	3	5	6	22	31	11
Calella	14	2	3	9	20	38	7
Mercantil	13	4	2	7	29	32	7
Cassá	14	1	1	12	14	42	3

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

Próximo Domingo

- Guixols — Sta. Eulalia
- Igualada — Cassá
- T. Agut — Mercantil
- Hospitalet — Vilafranca
- Manlleu — Calella
- San Celoni — Samboyano

GUIXOLENSES POR EL MUNDO

Eramos de las pocas, escasísimas publicaciones que no caímos en la tentación de convertirnos en agentes publicitarios del Principado de Mónaco. Y no por nada especial y concreto, sino más bien porque ninguno de nuestros redactores quiso al parecer darse por enterado del revuelo que armó entre la fantasía y la curiosidad humana uno de los países más diminutos del mundo.

Pero bien visto está que cuando la fastuosidad asoma cabeza, lo que menos importa es el área y longitud de un territorio, o el número y densidad de su censo demográfico. Cualquier fausto celebrado entre las cuatro paredes de un salón de postín, puede viajar por nuestro mundo a velocidades de meteoro y adquirir la misma resonancia que en otro aspecto obtuvo la explosión del artefacto que cegó de luz mortal el cielo de Hiroshima. He ahí por donde los extremos han vuelto a tocarse, con lo que la gestión periodística, lo mismo ayer en el Japón que hoy en Mónaco, no ha hecho más que ratificarse en una de las muchas verdades que siguen y seguirán regulando nuestra vida.

En la escena universal hubo cambio de decorado

Cosa que, a decir verdad, nos vino muy de perilla. Las generaciones nacidas en el siglo que corremos, tenemos razones suficientes para sentirnos hastiados de ese mundo que, a cuanto más viejo, menos sienta la cabeza.

Felices fueron nuestros abuelos aún ignorando los ingenios y maravillas de nuestros días. Vivían sin duda más despacio, y quizás por eso disponían de mayor tiempo para el cultivo de buena parte de las bondades que nuestro mundo está liquidando a precios de saldo.

No hay como hechar todas las mañanas un vistazo a la prensa, para darse cuenta de que ni las inyecciones atómi-

La Real cocina de Mónaco rendida a la pericia de un gordo muy simpático.

cas son ya capaces de quitarle esa especie de viruela incrustada en la piel de buenas partes del mapa. Hoy damos y tenemos la sensación de que vivimos de prestado. Que alguien a cada instante nos concede el honor de perdonarnos la vida. Hay momentos en que visto el planeta a través de la tremenda baraundera de odios y codicias, uno llega hasta a dudar de si hoy Maragall podría rubricar de nuevo su canto espiritual en honor y elogio de esta vida.

Por eso la irrupción en escena del gran espectáculo que fué la feliz coronación del idilio de Mónaco, cayó como la blanca substancia del bíblico maná sobre un mundo hambriento. El que todavía no ha perdido la ilusión que se proporciona al contemplarse a través de un cristal rosa, igual al que llevaban los focos que los reporteros establecieron en Mónaco para captar las veraces escenas de la última película que, de espaldas a la ficción, ha interpretado Grace Kelly.

Un serio golpe a la literatura tremendista

Aunque nuestra afición por las vanidades tenga, a Dios gracias, mucho que desear, no por ello dejamos de reconocer que ese gran espectáculo principesco ha asentado temporalmente un duro golpe a los cuervos que en función periodística se dedican a la caza de la noticia sangrienta.

La malsana curiosidad de recrearse en el detalle de la suegra que muere apuñalada por su yerno, de la historia de una madre desnaturalizada que mata o abandona a su hijo, o la del reo que sube al patíbulo por dictado de la justicia, es prueba del histerismo que cierta gente padece y que la boda real, por unas cuantas semanas, relegó a segundo término.

En este aspecto, la dádiva no pudo ser más apreciable. Lástima que los principes anden tan escasos y que no podamos dar a cada estrella del cinema un galán con entorchados para crear semanalmente una nueva opereta. Una especie de «Desfile del amor» que, al igual y como vimos en el capítulo que precede, sigue también en el presente haciéndonos mucha falta.

El «Cocinero Real» originario de San Feliu de Guixols

He ahí el motivo por el cual nos sentimos obligados a dar cabida en estas páginas al acontecimiento que fué el enlace de Su Alteza Serenísima el Príncipe de Mónaco. Poco sabía nuestro buen amigo Jaime Pol Girbal a lo mucho que nos obligaba, cuando en su función periodística de enviado especial dió la noticia en su crónica publicada por «El Correo Catalán».

Por su dictado sabemos que Antoine Vidal Blanchi es un señor muy gordo y muy simpático, conocidísimo en la Costa Azul. Cocinero mayor del Gran Hotel París, de Montecarlo, domina la cocina nacional francesa y además es un genio en el arte de los sofritos. Antoine es hijo de un tal Vicente Vidal Fuster catalán nacido en San Feliu de Guixols y emigrado en el año 1.909. Su padre poseyó un cafetín en el «Port Vieux» de Marsella. Antoine, en Montecarlo, es una verdadera institución. Ha cocinado para las más grandes fortunas de la tierra. Personalmente, es varias veces millonario. El príncipe Raniero le nombró cocinero real hace tres años. Vidal cuida personalmente los menús principescos solo en las grandes ocasiones.

Lástima que esta noticia, dada, ahora por nuestro colega Pol, no la hubiéramos

conocido antes. De lo contrario damos como seguro que ANCORA habría publicado en exclusiva un reportaje que por venir de quien se trataba, hubiera habido motivo más que sobrado para chuparnos hasta los dedos.

La ciudad no puede olvidar

Entre aquella porción de cosas que por propia exigencia echamos muy de menos, falta a nuestro juicio que alguien se imponga la benedictina tarea de meter en un fichero a todos los guixolenses que se hallan desperdigados por el Mundo.

Esta labor de volver a reunir a nuestra gran familia guixolense aunque no fuera más que sobre la cartulina de unas fichas, creemos que se vería sobradamente compensada por el beneficio que a menudo y en ciertos casos podría reportarnos.

Amén de reunir un sin fin de curiosidades tanto para la anécdota como para la historia, daríamos a nuestros miembros dispersos la sensación de que nada pierde la sangre ni la hermandad a pesar de su distancia o lejanía.

Sabríamos, por ejemplo, no solo de que la real cocina de Mónaco se halla bajo el mando y la pericia de uno de nuestros descendientes, si que también, como a nosotros nos consta, de que ANCORA llega a una monjita guixolense hasta las mismas regiones del Polo, a través de un señor que la recibe en Santiago de Chile y en cadena la pasa a otros cinco guixolenses residentes en sudamérica.

Sabríamos al igual, como nos cuenta la anécdota, que hace ya algunos años otro guixolense figuraba como rey y soberano de una tribu africana.

Vale, pues, la pena de emzar cuanto antes esta tarea. Y ni decir cabe que nosotros estamos dispuestos a intervenir de una manera activa si es que formalmente pretendemos llevarla a cabo. Por lo menos de esta propuesta constituye el móvil y la razón de haber escrito el presente reportaje.