

Cuestión de equilibrio

Vamos a por los diez años de existencia y todavía andamos tras del logro de mantener vivo el interés de los lectores sin recurrir a concesiones impropias de las dignidades que forzosamente debe llevar aparejadas nuestro propósito. Por eso nos parece pura idea de colegial la opinión de ciertos equipos que, ya antes de cobrar experiencia, o sea de empezar su obra, desdennan la labor realizada por empresas ajenas, por qué ellos son. claro está, intelectuales de nuevo cuño de los que, tras lograr el personaje, el molde se rompe para que no exista ni la posibilidad de sacarles nueva copia.

Escribir para la prensa comarcal es una de las tareas más difíciles porque el escritor anda siempre como sobre la cuerda de una maroma. Si la publicación peca de un doctorismo a toda gala, tendrá siempre más páginas que lectores. Y, para recurrir a la vulgaridad o a la truculencia, lo mejores que el escritor se haga el japonés y separe en dos mitades la barriga de su estilográfica.

Los libros y las revistas son para escribir lo que el escritor quiere. La prensa — y sobretudo la comarcal — para enjuiciar los acontecimientos ayudando a formar la pública opinión, imponiendo el civismo y la ciudadanía.

Muchas de estas publicaciones desaparecen por haber cogido el rábano por las hojas. Alcanzar la mútua comprensión es haber resuelto y ganado un juego de equilibrio.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
12 ABRIL 1956

AVCOVA

Otro turno: Las tres VVV

Aunque no sea de los más asiduos colaboradores de este semanario, no puedo desaprovechar la ocasión brindada por el mismo de acudir a sus columnas aportando como tema el valor que adquiere cualquier letra de nuestro abecedario, si la situamos como «leader» de una palabra. Hemos visto describir, hasta ahora, unas cuantas letras con mucha gracia y picardía. Yo, en mi modesto artículo, aporto tres VVV, con el sano intento de endulzar algún tanto, el amargo resabio de una T convertida, o que dice se convertirá, en horca. Veamos:

Vocalista. — Lo que un as del fútbol representa para su público en lo que a este deporte se refiere, un vocalista lo representa para el suyo en el campo de la música ligera. El es el amo de la situación, en cuanto un grupo de músicos uniformados se ponen en movimiento ante un público ávido de mambos, sambas y otras hierbas. Es el imperio de la voz, del cual no ha poco nos hablaba nuestro distinguido amigo J. V. A.. Al frente de sus compañeros, el vocalista con sus ademanes nos invita a que le escuchemos. Levanta graciosamente su mano derecha, dándole unos bonitos movimientos, como para marcar el compás que deben llevar sus compañeros de orquesta y si ello no bastara, los graciosos movimientos los traspasa a otras partes de su cuerpo. Esto equivale a las gárgaras que indefectiblemente tienen que hacer otros cantantes para cuidar su voz, como preludeo de sus actuaciones, porque cuando el vocalista se mueve tal como decimos, es que va a cantar. Y en efecto. Acerca su voz al micrófono, no sin antes poner una cara a lo Bing Crosby o Frank Sinatra y canta, canta bellas estrofas de amor a tanto el metro. ¡Qué influjoj! ¡Qué cautiverio para la feliz damita que bailando en los brazos del novio, reclina la cabeza en su hombro al conjuro de aquella voz !-! Oh, amado. Si algún día tienes que cantarme las cuarenta, te suplico que lo hagas igual a este susurro que estamos escuchando.

El vocalista ha llegado a ser, por obra y gracia de estas corrientes modernas de exotismo, el nirvana de las juventudes amantes de los cancioneros populares. Y luego, también ha sido el medio por el cual se hicieran rabiosamente populares tanto una vaca lechera como un negro zumbón y lo que pueda seguir.

Votemos por la V de vocalista y nos libremos de la horca de la T.

Vitamina. — No nos llamemos a engaño y seamos sinceros. A lo que ahora denominamos vitamina, dándonoslas de avanzados, nuestros abuelos lo denominaban, poco más, poco menos, reconstituyente. ¿No es igual decir, por ejemplo: «come muchos espárragos que traen muchas vitaminas» o «come muchos espárragos que son un gran reconstituyente»?

Lo que pasa es que como los tiempos son de empaque, de tal hemos de revestir a la

palabra arcaica y así la vemos cambiar por vitamina. Y es más. Esta palabra no la dejamos ir sola. La acompaña una letra del alfabeto: Vitamina A., Vitamina B.. Unos amigos hablaban un día, de una vitamina con una letra formidable La vitamina LL. La consideraban de una gran riqueza en fósforo y cal, pero es tan lejana la LL, que todavía hay para rato en alcanzarla. La hacemos, pública no fuera caso que se quedara en la ignorancia. Esta vitamina sería a base de: «llenguado», «llom», «llangonissa», «llubarro», «llomillo», «llagosta», «llopastre», etc.

Hoy día que tanto animan nuestros comercios estos paquetitos de productos concentrados a base de aves y pescados, según reza la literatura allí adjunta, sería altamente satisfactorio para las calorías en general ver aparecer, al fin, algún paquetito a base de esta vitamina LL tan ponderada por unos amigos y que lo mismo se adapta a la palabra moderna que estamos comentando que a la antigua de reconstituyente.

Velocidad. — Esta palabra ya es otro cantar. Algunas veces no nos reserva el final que siempre saben prodigar sus amigas la vitamina y la vocalista. El hombre se siente tan apasionado por ella, que muchas veces llega a la muerte, de la mano de la velocidad. Hasta no es aventurado decir que quizá llega a una irreverencia con la muerte en aras de la desorbitada y peligrosa rapidez. Ejemplo de ello lo fué, no hace mucho, cuando en unas carreras de coches no se quiso dar la orden de suspenso a la competición, después de haberse producido una verdadera masacre entre el público que presenciaba aquella carrera. Tan llena de bellas cosas que es la vida, y ¿por qué tenemos que embelesarnos con esta señora llamada velocidad que nos da algún trastazo?

En vano resultan los anuncios que se instalan en ciertos pasos peligrosos de las carreteras, principalmente en el extranjero. Por ejemplo: «Si vais despacio, podréis admirar el paisaje. Si vais velozmente, puede que vayáis a admirar el otro mundo». Otro: Un coche horriblemente destrozado, emplazado encima de un pedestal, en sitio bien visible de la carretera, para memoria de lo que le puede llegar a uno. Nosotros no nos quedamos en zaga y en una carretera española, a la entrada de una población, puede distinguirse un ataud en el frontispicio de una casa, como anuncio de que allí hay una funeraria. Pero vanas resultan todas estas advertencias. El hombre corre, corre cada día más, sin darse cuenta del final que le puede sobrevenir.

Por esto, cuando contemplamos estos hoyos, casi embudos, de estas carreteras que nos circundan, pensamos que a la larga son una necesidad, puesto que representan la salvaguarda de los que van en coche.

No debemos olvidar que el camino trazado por el devenir del tiempo, en el que dejamos nuestra huella, nos compromete ante el origen histórico de las generaciones futuras. Estas crean el carácter verdadero de la época; la consanguineidad de las ideas remozadas les pertenece con todas sus consecuencias, ya que un credo o unas ideas pueden admitir un juicio bivalente en dos épocas distintas, y definirse claramente de forma diametralmente opuesta en dos conciencias colectivas, donde la historia en su equilibrio o dinámico va dejando surcos que forman el ideario de un siglo, todo ello bajo el dictado de necesidades y apetencias de signo termitente en el tiempo.

No debemos olvidar que los cantos de sirena del arte pompier inmunizado por la academia, que le da el espaldarazo constante y del cual aquél saca todo el vigor de su cacareo inoperante y difuso, sigue dominando una parte muy crecida de opinión que por andar errada en sus directrices basculantes ve absorbida su vitalidad emotiva al tiempo que se debe, por la carcoma facilona del repetirse en el tiempo por el concepto equivocado de la continuidad de espíritu y de trascendencia plástica en las artes del hombre.

La continuidad es, desde el principio del tiempo. Juzgamos, debemos advertirlo el hecho humano por su trascender en el campo de la plástica, campo que quizá sea el más racional por lo universal de su mensaje. Desde las cuevas de Altamira con su realismo en

fauna prehistórica hasta los pintores ingleses del XVIII con sus cuadros de fauna doméstica y salvaje, hay una línea de continuidad que no queda rota en ningún momento. Altamira y todas las cuevas prehistóricas descubiertas hasta el presente, son focos del nacimiento intuitivo de la plástica. En sus composiciones hay un cien por cien de verdad. Ellas llevan la raíz figurativa del mundo, y en sus trazos se esconde la conciencia racional de este ser superior en medio de la maravilla de la creación: el hombre. El hombre prehistórico pintaba porque su entelequia le dictaba las líneas uniformes del mundo. Los pintores ingleses del XVIII adulaban a la naturaleza con sus rasgos de fiereza que casi siempre era contenido en su medio y no desatada en su final.

La continuidad tiene siempre su nudo gordiano en el espíritu renovador del hombre.

No debemos olvidar que toda perfección es nociva para el arte, las obras cumbres de la plástica y la estética humanas se han realizado en sus periodos vitales de gestación emergente. Veamos sino a Giotto con su colosal angustia de volver la pintura a la naturaleza dejando en la capilla de los Scrovegni sus impresionantes frescos de la vida de Jesús. A Miguel Ángel y Leonardo da Vinci geniales precursores de un equilibrio del arte sin leyes, cuyo único aguante era el equilibrio de su genio. Al Renacimiento en su plenitud —de estética conceptual, no de época— con Rafael, Tiziano después de cuyas obras la perfección en arte parece que empieza a perder pié. Veamos a Velázquez, que

en su plenitud plástica no se permitió ningún devaneo y nos ha dejado una obra cuya reciedumbre y equilibrio cromático no ha sido igualado, su pináculo es la pintura— pintura, de él no hay nadie que pueda apearlo. En Goya otro ejemplo cuyos embates, en lo mejor de su obra — pensamos en los frescos de San Antonio de la Florida, en sus dibujos, en sus grabados, en sus aquelarres— contra la pintura oficial de su época resuenan aun en nuestros oídos. Fué precursor del arte de nuestros días y en su época lo mejor de su genio fué por incomprendido, perseguido con saña.

No debemos olvidar que entre nosotros se mira con recelo la pintura moderna en sus últimas consecuencias. No debemos olvidar que en todo tiempo ha habido quienes han especulado con el genio de unos elegidos.

En el Renacimiento acordemonos de un Vasari que se prodigó en «menierismo» hasta lo indecible. Hoy puede ser éste o aquél, pero al igual que los genios del Renacimiento, alumbran en el cielo los espíritus mejores; los pivotes, los puntales del arte moderno, los que han plasmado nuestras inquietudes, a pesar de que nos duela vernos en sus concreciones en una intimidad sin embajes. No debemos olvidar que la lucha está en la vanguardia; dejemos la retaguardia para los que no tienen fé en el futuro; ésta es una realidad tan grande como nuestro presente, ya que en él puede tomar cuerpo el propio origen del hecho real, cuya grandiosa verdad se vislumbra en el reflejo histórico del espíritu.

LUIS BOSCH C.

Para este menester precisaría inventar una comunicación directa y exclusiva entre dedicantes y destinatarios. De esta manera se evitaría la propagación de tanta vulgaridad y simpleza.

Pero que le vamos a hacer. Ya se sabe que en este mundo no hay nada perfecto.

Xavier

Ese aparato que llamamos radio

Es un personaje inanimado que está paradójicamente dotado de vida universal. Se nos metió en casa un buen día con el beneplacito familiar y difícilmente podremos prescindir jamás de él. Tanto para el disfrute como para los malos augurios. Que de todo emite en su polifacética expresión.

Al servicio de los intereses más contrapuestos, igual nos sonríe con el más sonrosado optimismo, que nos sobrecoge con los vaticinios más deprimentes. Ora nos acaricia con la placidez de un villancico o un madrigal ingenuo, ora nos crisa los nervios con una aturulladora ráfaga de disonantes ruidos, solo porqué a alguien le dió en calificarlos de música moderna.

Ese aparato es un sujeto bicefalo en toda su integridad. En el mismo instante igual puede ofrecernos el producto de un cerebro privilegiado que una chabacana dedicataria con motivo de un cumpleaños. Está hecho al servicio de todos y para todos, o, para decirlo como los locutores, de los oyentes y para los oyentes.

Un pero muy importante, sin embargo, yo le pondría a ese maravilloso ingenio humano. Y es que me parece demasiado entrometido. Por más que controlemos y seleccionemos sus actividades, siempre encuentra una rendija para despacharnos algo que no le hemos pedido. Es el único defecto de que yo le haría cargo. No es prudente que aprovechando la solicitud que le hacemos de una pieza de Bach, por ejemplo, nos entregue de propina, la propaganda de un abono agrícola o de unos polvos quitamanchas que para nada nos interesan.

Si me fuera dable opinar en la confección de los programas yo propondría incluir en los mismos una sección destinada exclusivamente a anuncios igual como en los periódicos. Así no incurriríamos en engaño. Porqué mezclar una «sonata en fa», verbigracia, con una marca de escamas de jabón pareceme harto indelicado.

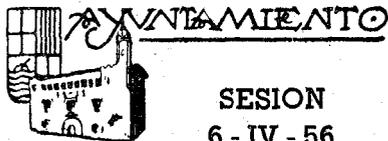
Y no hablemos de los discos dedicados, de los que nos hemos ocupado otras veces, porqué peor es «meneallo».

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

Sesión del Plenario Municipal



SESION
6-IV-56

Aprobación minuta de la anterior. Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 30.944'27 Ptas.

Seguidamente los señores reunidos quedan enterados por lectura de los correspondientes escritos de: Haber sido concedido en el último Consejo del Banco de Crédito Local de España, el préstamo solicitado para obras y mejoras en la ciudad, del donativo de libros que envía la Dirección General de Bibliotecas y Archivos para la Biblioteca municipal, y del estadillo sobre utilización del Seguro de enfermedad para los empleados municipales, correspondiente a los meses de enero y febrero del presente año.

En vista de la petición cursada por el Director-Gerente del Banco antes citado de que el Ayuntamiento contribuya con una aportación en metálico para el Homenaje a S. S. Pío XII con motivo de cumplirse el ochenta aniversario de su nacimiento, se acuerda acceder a lo solicitado, si bien para determinar la cuantía se procurará una información sobre paridad de contribución con otras Corporaciones de importancia similar a San Feliu, teniendo en cuenta además la multiplicidad de entidades encargadas de engrosar la suscripción.

Por unanimidad se acuerda pase a informe de la Comisión de Fomento, la solicitud de D. José Torres López, que desea le sea adjudicada una parcela de terreno, sobrante de vía pública en las proximidades de la futura Plaza de Toros; así mismo pasa a la Comisión de Hacienda la de Dn: Jaime Reyné Vergés, sobre precedentes establecidos en cuanto a los servicios prestados como interino en el empleo que desempeña.

Resolviendo la queja del inquilino del tercer piso de la Casa núm. 12 de la Plaza de España, a tenor de lo informado por el Sr. Delegado Local de la Fiscalía de la Vivienda, se acuerda ordenar que la propietaria instale los servicios sanitarios de que carece la vivienda, caso de que no quiera seguir en las condiciones pactadas al alquilar dicho piso al reclamante.

Procedente de la Comisión de Fomento se acuerda aprobar los expedientes de permisos para obras de: Don José Rotés Galvany, para obras de reforma y nueva planta en su establecimiento BIKINI, de la Carretera de Palamós.

Don Amadeo Pardás para abrir puerta en fachada de casa Calle de la Luna, correspondiente a su propiedad de Gerona 54.

Acto seguido se adoptan tres acuerdos relacionados con la imposición de Contribuciones especiales por la pavimentación de Calles y Plazas, su exposición al público y aprobando un expediente de suplementos de crédito.

De la propia Comisión se aprueba el informe sobre el expediente de rectificación y urbanización del Callejón de San Lázaro, cediendo a Don Leonardo Comas Calzada, la parcela de terreno procedente de la alineación oficial adoptada en dicha calle, por la cantidad de 2.353'90 Ptas.

A continuación dióse lectura al Balance de comprobación de Saldos, de la Contabilidad de la Delegación Local de Abastecimientos y Transportes, cerrado con fecha 31 de diciembre del pasado año, de la Memoria explicativa del funcionario D. Jaime Irla a cuyo cargo han corrido los trabajos administrativos de dicha Delegación y del Informe de la Comisión de Hacienda, acordándose por unanimidad aceptar el referido Balance, Cancelarlo por la cuenta de Pérdidas y Ganancias que así mismo se acompaña, y formalizar

la oportuna liquidación, regularizando las cuentas y finiquito del Capital, archivar definitivamente dicha documentación y hacer constar en acta un voto de gracias a favor de D. Jaime Irla Sardó por el celo con que durante tan larga gestión administrativa ha desarrollado en una labor árdua e ingrata.

Seguidamente, previa su lectura, son aprobadas las Bases de la subasta de la Pavimentación con macadam ordinario y riego semi-profundo, y superficial asfálticos de la calzadas de carruajes exterior del Paseo del Mar, por un importe total de tipo de subasta, de 418.468'50 Ptas., acordándose dar la publicidad reglamentaria a dicho pliego, con inserción de anuncio en el Boletín Oficial de la provincia.

También se acuerda iniciar expediente de jubilación del empleado Don Rosendo Cacás Fors.

Con referencia a las obras que sin autorización municipal ha practicado D. Miguel Pérez, en el Paseo del Mar frente a la casa núm. 2 por unanimidad se acuerda imponerle una sanción de 25 ptas. con obligación de demoler o retirar el material de construcción empleado dejándolo en el estado en que anteriormente se encontraba, y después, si le interesa hacer la obra, puede solicitarlo en forma.

Por unanimidad se acuerda en relación con una petición verbal formulada por un hotelero, prohibir la fijación de carteles, anuncios y demás propaganda en el Pa-

seo del Mar y Generalísimo por lo menos en cuanto afecta a establecimientos del interior del casco urbano.

A propuesta del Sr. Molas, y en vista de que ha finalizado el plazo que se concedió a S. A. TURISPANIA, para regularizar los tratos habidos en ocasión de cederse el terreno para construir un Hotel, se acuerda oficiar de nuevo a dicha entidad, con la advertencia de que si transurre la próxima semana sin hacer caso del requerimiento el día 16, se practicarán las obras ordenadas por la Brimunicipal a sus costas, dejándolo todo tal como estaba anteriormente.

El Sr. Ibars se interesa por el asunto de la construcción de las Viviendas de tipo social, y después de un corto debate, se acuerda citar al Sr. García Berenger para que ante la Alcaldía y Concejales haga la propuesta de que dió conocimiento en su último viaje del día 2 del corriente a los fines de lograr que con toda urgencia se empiezen los trabajos.

Por unanimidad se acuerda subvencionar con 100 Ptas. a los dos grupos corales que en la noche de hoy cantarán las Caramellas frente al Ayuntamiento.

Seguidamente se proponen varias soluciones para estudiar una regularización oficial, con personal idóneo, para los aparcamientos de coches en el próximo verano, acordándose se aporten soluciones definitivas, con el fin de que el Ayuntamiento pueda resolver y dictar las medidas pertinentes.

PASTELERIA

La Vienesa

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

GARAJE CENTRAL

CAMARFI

(Antigua Casa Esclañana)

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

PLASTICOS para menaje y hogar
bisutería, perfumería, juguetes, deportes etc. etc.

Sucesión de imágenes

A esta sucesión de imágenes que nosotros la llamamos Miscelánea de actualidad, a veces uno no cree encontrarle la savia necesaria que despierte la curiosidad de nuestros lectores. Volver a los tópicos de siempre, da la impresión de que queremos que el lector se someta a lo que nosotros creemos de primerísima importancia y él, en cambio, habrá puesto la atención en otras cosas que las considerará primero. Quizá esto ocurra con lo que sigue.

Tanques

Que nadie se alarme. No son tanques para la guerra, que gracias a Dios en esta tierra bendita disfrutamos de una paz que muchos quisieran para sí. Son tanques de gasolina, o mejor todovía, puestos de gasolina. Todos hemos comprobado la estupenda mejora que en este sentido se ha operado en nuestra ciudad. Se dejó expedita la Rambla, del surtidor que existía en la misma, para que fuera a agruparse con sus compañeros y formar, así, un grupo magnífico allá en el final del Paseo del Generalísimo.

Nosotros queremos recordar, ahora, a uno de chiquitito, muy curioso, que durante un tiempo fué la preferencia de los fumadores. ¿Volverá a ofrecer sus servicios, también en la misma Rambla, como en anteriores ocasiones? No es que le vayamos a discutir que se traslade; de ninguna manera. Que estaba muy a tono con el tránsito de aquella vía urbana.

Pero no tenía que haberse retirado para aparecer solamente en cierta época del año. Sus servicios siempre serán bien agradecidos por todos, sin distinción de fumadores.

Y que no tema ser confundido por ningún coche de los llamados «Biscuter», pues éstos ya saben muy bien el camino para dirigirse a repostar.

El Jardinerero español

Nuestra ciudad va a vivir unos días de verdadera actividad cinematográfica. El Paseo del Mar y quien sabe si alguna de nuestras calles serán el escenario natural de esta película que se llamará el Jardinerero español. Pronto, estos mismos días, ya se habrá empezado su rodaje, puesto que todo el material, personal técnico y artístico están preparados para ponerse en movimiento a aquella voz tan consabida de: acción. Y puede que algún guizado se heche a perder, a causa de alguna escena amorosa de este jardinerero que alguna espectadora no querrá dejar de admirar al natural, aunque de la ficción se trate.

Mal año le ha correspondido al Jardinerero español, en desplegar sus actividades entre nuestras flores públicas. El invierno crudísimo, excepcional, que padecemos, dejó algún tanto mal parado el escenario. Pero como en la ficción del cine todo es posible, sabemos que se ha hecho ya buen acopio de pintura verde quizá para dar vida a algunos árboles que quedaron desposeídos de color. No somos neófitos. Recordemos que en otra película se plantó una roca artificial en un lugar donde las naturales existen a montones, de todas formas y dimensiones. Pero al cine como al cine.

L.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguier 13

San Feliu de Guixols

DIETARIO

Ha fallecido el Rvdo. Pedro Pujol. Doctor en derecho. - Desde el día 3 del presente mes descansa en la paz del Señor, este virtuoso sacerdote e ilustre pedagogo que fué D. Pedro Pujol Rubio, doctor en Derecho, ex capellán de la Casa de la Misericordia y del Instituto Mental de Salt, y Defensor del Vínculo en la curia gerundense. Desde el año 1943, capellán del Colegio del Inmdo. Corazón de María de nuestra ciudad, y profesor de Religión y Latín en la desaparecida Academia de 2ª. enseñanza pasando después el Dr. Pujol al «Liceo Abad Sunyer», en el cual continuó su labor educativa hasta el año 1. 954.

En diciembre de dicho año 1. 954, fué objeto de un cálido homenaje por el Instituto de Estudios Guixolenses y claustro de profesores del «Liceo Abad Sunyer» en el transcurso del cual, y con asistencia de las primeras autoridades locales, le fué entregada una bella placa conmemorativa.

Ultimamente y en vista de su grave estado fué trasladado a Barcelona donde ha fallecido a la edad de 80 años.

Para el eterno descanso de su alma, tendrá lugar el próximo jueves día 12 a las 11 h. en la Iglesia Parroquial un Oficio Funeral Mayor, con especial asistencia del claustro de profesores y alumnado del «Liceo Abad Sunyer».

Testimoniamos nuestro pésame más sentido a sus familiares y les aseguramos nuestras pobres oraciones en sufragio de un alma que, por sus bondades gozará ya de seguro de la bienaventuranza de la vida eterna.

La Primera Comunión

El pasado Domingo, los niños y niñas celebraron en nuestra ciudad su Primera Comunión. Cincuenta y siete niños y cincuenta niñas se acercaron acompañadas de sus familiares a la Sagra-

da Mesa, para recibir en su inocente y puro corazón, al Dios Eucaristía.

La ceremonia que dió inicio a las 8'30 h. terminó a las 10 de la mañana sembrando por doquier la alegría a su paso, los nuevos comulgantes a los que les fué entregado un bello recordatorio por el Rdo. Sr. Párroco Arcipreste.

Del rodaje de

«Jardinero Español»

Han llegado ya a nuestra ciudad varios de los personajes que van a intervenir en el rodaje de la película «EL JARDINERO ESPAÑOL»

Gracias a la amabilidad de Miss. Jean Osborne, Jefe de Propaganda en el film, a la cual hemos sido presentados por un simpático madrileño, Tedy Villalba, vamos a darles a nuestros lectores los nombres de los principales artistas, junto al papel que los mismos representarán en la cinta.

«El Jardinerero Español» está basada en una novela del gran escritor católico A. J. Cronin, autor de «Las llaves del Reino», Luckas Heller es el narrador; guión de Lesley Storm.

Será producida por Jhon Bryan, quién dirigió la última película de Gregory Peck titulada en lengua original «Purple Plain». Y el director es: Pihl Leacock.

El artista Dirk Bogarde, principal protagonista en el film, representa el papel de José, el Jardinerero Michael Hordern, famoso actor shakespeareano, en el de Cónsul Inglés, John Whiteley, un muchacho de 11 años, en Nicolás, hijo del Cónsul.

Maureen Swanson, interpretará el papel de María, una joven española. Esta artista fué contrata por la Rank para la película «A town like Alice». Josephine Griffin, una bellísima joven rubia, tipo a lo Grace Kelly, figura también en el reparto junto con Cyril Cusack, famoso artista Irlandés, que interpretará a García. Ina de la

Haye, de origen ruso, hará de madre de José. Lynoon Broock, hijo del famoso Clive Broock, trabaja como oficial en el Consulado Inglés en San Jorge.

La cinta, cuyos primeros planos serán rodados mañana, va a tener por escenarios S. Feliu, calles y alrededores, seguramente otros diversos puntos de la provincia y Motrico, cerca Bilbao.

Esperamos tener nueva información para nuestro próximo número.

NEGROLOGICAS

La semana pasada falleció Dña. Calamanda Adriá Dausá, hermana de nuestro amigo Dn. Agustín Adriá. Reciban sus familiares nuestra sentida condolencia.

El viernes día 6 de los corrientes falleció Dn. Juan Sicart Marcó padre político de nuestros amigos José Mompó y Miguel Albertí. Toda la familia del fallecido, reciba nuestra condolencia.

Llega a nosotros la noticia del fallecimiento de Dña. Asunción Turón Vda. Tibau a consecuencia de las graves lesiones sufridas en el accidente ocurrido cerca de Marsella en la tarde del día de San José. Lamentamos tan fatal noticia transmitiendo a sus padres y demás familiares nuestro más sentido pésame.



DE ACCION CATOLICA.— Mañana viernes a las 7 de la noche, acto de Retiro espiritual con plática. Domingo próximo, a las 8'45, Misa dialogada mensual de Comunión.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 15 prestará servicio la farmacia de José M.^a Riera.

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabra, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.— Antonia Asencio García, Gloria Martínez Fuentes, Marta Casals, Solés.

DEFUNCIONES.— Calamanda Adriá Dausá, Pedro Cortés Cortés, Manuel Canals Montaner, Juan Sicart Marcó

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: un sombrero piqué por Esteban Figueras; un gemelo por Angel Font; una llave con una chapa por Alejandro Valls; un guante señora por Antonio Campos; unos recibos a nombre de Rosa Turró por José Roca y Juan Garrido; una mantilla blanca por Marina Donatiu y Conchita Arxer; una placa bicicleta por Carlos Mas; un monedero por Jorge Roca y una palma por Pedro Vidal y Juan Ayats Illas.

NOTICARIO DEL MAR

Han tocado en nuestro puerto los siguientes buques:

«MARI CARMEN» español, procedente de Algeciras y con destino a Barcelona; «JUAN RIVA» español, procedente de Huelva y con destino a Blanes; «POLLUX» alemán, procedente de Barcelona, con destino a Bremen; «PALACIO» inglés, procedente de Barcelona con destino a Palamós; «MARIA TERESA G» italiano procedente de Messina con destino a Tarragona. «RADA DE MALAGA» español procedente de Algeciras con destino a Valencia.

Vea el último modelo de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos hasta 18 meses de crédito
Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS



Ventana al humor

Todos, de sobras, conocíamos el estribillo. Igual que una guía turística puesta en solfa o en rayas de microsurgido, la canción era tan popular como, en su intención, entrometida. Aquel «si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores» era, en efecto, una tonadilla inspirada y escrita por el más puro comadreo.

Pero así pasaron los años, sin tiempo ni ganas de ir a Calatayud con el solo objeto de conocer a esa señora.

Ahora resulta que de esa Dolores, la del cantar, nos llega también en canto otra noticia. Dudamos que exista otra señora más filarmónica.

Por la nueva tonadilla nos enteramos que a la señora Dolores no la partió un rayo, ni murió a lo vulgar, sino que se nos fué tras una muerte mucho más espiritual: La mató una copla. He ahí una enfermedad que va a precisar de un nuevo moho cultivado en la caja sonora de un piano de cola.

Para que el cantar no terminara, la señora Dolores, por lo visto, ha dejado descendencia. ¿Cuánta? Primero creímos que un solo hijo y, por cierto, varón. Oímos la nueva canción a Juanito Segarra cuando éste afirmaba: «Eso te lo digo yo, el hijo de la Dolores». Más tarde, Carmen Ortega, en «eso te lo digo yo, la hija de la Dolores»

¿En qué quedamos? A la señora Dolores le han salido hijos por todas partes. Aquello que se dice toda una familia numerosa.

Calatayud va a ser, a partir de ahora, mucho menos visitada, si es que algún día lo fué por el solo estribillo de la copla. Que a lo mejor Dolores dijo lo que Mahoma: Montaña vienes, o vengo yo. Y al ver que pocos iban, optó por hacerse la difunta y mandar un hijo suyo en casa de los demás.

Lo cierto es que hoy, con solo abrir la radio, a cualquier hijo de la Dolores abrimos de par en par las puertas de nuestra casa.

30 años ha

Semana del 11 al 17 de Abril 1926

Durante toda esta semana ha llovido copiosamente en toda la comarca, con gran contento de los agricultores.

Para el campeonato de la sección Levante-Gerona, contendieron, el pasado domingo, los primeros equipos del Palafrugell y Ateneo Deportivo, en el campo del primero, sucumbió el conjunto del ateneo, por el resultado de 3 a 0.

En el vecino pueblo de Castillo de Aro, se celebró, con gran animación, la tradicional Fiesta de Pasquetes, con sorteo del consabido cordero. Los diversos actos fueron amenizados por la Orquesta de Vidreras.

Hoy, a las once de la noche, será adelantada una hora en los relojes oficiales, empezando así a regir la hora de verano.

Miércoles día 14, el pleno del Ayuntamiento aprobó, con algunas modificaciones, el proyecto de presupuestos para el ejercicio 1926-27, que ascienden a 371.725'03 pesetas.

Ha sido nombrado delegado gubernativo de esta comarca, D. Ricardo Mota, Comandante de Infantería.

En el cine novedades se proyectó la famosa cinta española «La casa de la Troya»

En el cine mundial se estrenó la interesante película «La Diosa verde», completando el programa la brillante actuación de la cupletista Josefa Reñé.

En el Café «La Perla Guixolense» sigue con extraordinaria animación las sesiones de títeres.

La juventud y los Deportes

ancora,
FILATELICA

Este es un tema muy interesante que podría ser tratado con amplitud, pudiendo aducir argumentos para desarrollarlo, pero, nos limitaremos proyectarlo de una manera concisa, en forma de artículo resumido para nuestro periódico semanal.

Diremos que nuestra juventud, actualmente, tiene una afición muy pronunciada para el deporte en sus distintos aspectos. Nos place sinceramente dicha afición. Pero, creemos que sería necesario que el mismo entusiasmo que tiene por la cultura física, la tuviera y sintiera por la cultura intelectual y ética, y entonces podríamos deducir como sería un acierto civil y global, no solamente para el individuo, sino que lo sería para el conjunto de la vida colectiva.

Pero, lo que nosotros queremos manifestar, es suscitar este punto en concreto, que es la manera como se deben enfocar los deportes en general.

Es necesario hacer hincapié que es una equivocación, cuando un adolescente, un joven, empieza a practicar el deporte, sin una previa revisión competente para su organismo corporal, sin saber si está afectado de algún defecto físico, o bien si su resistencia orgánica se halla en condiciones favorables o adversas para poder realizar el esfuerzo mecánico más o menos violento como comporta todo deporte.

La razón nos dice, que es necesario hacer una exploración, un examen facultativo a conciencia antes de realizar la forma de practicar un deporte, sea el que sea, puesto que un defecto funcional del tubo digestivo, un trastorno mecánico del aparato circulatorio, una alteración patológica del aparato de la motricidad, puede ser la causa motivadora de una alteración orgánica que puede dar lugar a una seria enfermedad del cuerpo, la cual puede producir la muerte prematura del que ejercita el deporte de una manera indebida e inconsciente.

Más de una vez hemos leído en la prensa diaria, que la muerte ha arrebatado la vida a un joven por no reunir su organismo una resistencia lo suficiente eficaz y equilibrada, y sucumbe rápidamente por la práctica descuidada de un deporte. Por contra, si al ingresar en un club deportivo, se obligara el examen facultativo competente, se le advertiría de los motivos suficientes y necesarios para hacerle comprender la imprudencia que se comete al hacer una actuación impropia de su resistencia corporal para la práctica del deporte.

Siempre hemos sido, y somos, defensores incondicionales del deporte, de la cultura física, ya que ésta con sus ejercicios metodizados del cuerpo, facilita y da una resistencia y vigor insospechados al organismo humano, además de un equilibrio fisiológico del conjunto corporal, puesto que educa su motricidad, el sistema nervioso regula el movimiento voluntario, y por lo tanto, con un método bien aplicado contribuirá a dar vigor y salud, produciendo un

dominio de si mismo.

La gimnasia, la cultura física, no solamente ha de emplearse como norma higiénica, sino que es necesario emplearla como elemento altamente educativo.

Precisa recordar como en el pueblo griego, la gimnasia, la cultura física, constituía una distinción educativa y de cualidades aristocráticas entre sus conciudadanos. En la edad media, la cultura física, fué un poco olvidada, particularmente en la escuela, y se hallaba polarizada entre los nobles y en el hogar doméstico.

La cultura física, tiene como finalidad y objeto primordial, efectuar una serie de ejercicios corporales, los cuales desarrollan de una manera gradual y armónica la resistencia, la fuerza, la agilidad y la estética del cuerpo humano, y es necesario que los ejercicios sean practicados al aire libre con el objeto de conseguir un mayor rendimiento de salud en el hombre.

Actualmente, la cultura física, ha adquirido un alto incremento, y un relieve muy marcado en todo el mundo, de la cual se aplican dos tendencias. De estas dos tendencias a practicar se distinguen la del trabajo o ejercicio muscular moderado, la una; y la otra, por un mayor esfuerzo a base de aparatos y pesos. Nosotros nos inclinamos por la primera; en términos generales, puesto que es la que armoniza más estéticamente la forma y la línea del cuerpo humano. La flexibilidad de éste, cuando los ejercicios se practican adecuadamente, es más eficaz y el ritmo es más propicio. La tonicidad del sistema muscular, así como la del sistema nervioso son más equilibrados, y su fisiologismo orgánico es más completo y perfecto a medida que practican los ejercicios bien dirigidos; se consolida la voluntad que es base del carácter en el hombre.

Para hacer un diagnóstico y un pronóstico efectivo en cada caso del sujeto que ha de someterse al ejercicio físico, es necesario que en todas las instituciones de educación física, se confeccionen los datos personales de antropometría con las fichas correspondientes, ya que es base de orientación máxima y cabal para la educación y reeducación de los movimientos y ejercicios ulteriores a la práctica psicofísica del ejecutante.

Como final a estos breves renglones, es obligado manifestar que somos amigos y practicantes de la cultura física bien reglamentada y mejor orientada, pero, es necesario no olvidar la cultura del espíritu, y que ambas vayan coordinadas conjuntamente, para así poder producir un modelo, un plantel de ciudadanos convencidos y conscientes de sus obligaciones cívicas, que son los que dan nombre y gloria a una raza que sepa y quiera cumplir ante el mundo con la sacrosanta causa de ciudadanía, que es la que enaltece la cultura integral humana.

F. Pujol Algueró

Novedades mundiales

Argentina: De la serie general han aparecido dos nuevos valores grabados: 5 P. verde oscuro (Cataratas de Iguazú) y 10 P. verde esmeralda y verde-amarillo (Quebrada de Humahuaca).

La fraternidad de las Fuerzas Armadas ha dado lugar a la emisión de un 3 P. azul fotograbado. En el sello aparecen reproducidos los emblemas de las distintas armas con el escudo nacional.

ASCENCION: Está en preparación la nueva serie de uso general con la efigie de Isabel II: $\frac{1}{2}$ p. marrón y negro (Alumbramiento de agua), 1 p. carmín y negro (Mapa de la isla), $1\frac{1}{2}$ p. naranja y negro (Georgetwn, capital de la isla), 2 p. rojo y negro (Fabricación de redes de pesca), $2\frac{1}{2}$ p. marrón claro y negro (Carretera de Montaña), 3 p. azul claro y negro (Pájaro de mar), 4 p. azul-verde y negro (Atún), 6 p. azul oscuro y negro (Pájaro de mar), 7 p. oliva y negro (Tortuga de mar), $1\frac{1}{2}$ p. violeta y negro (Cangrejo), $\frac{2}{6}$, sepia y negro (Wideawake), $\frac{5}{7}$, verde y negro (Cráter) y $\frac{10}{7}$, lila-rosa y negro (La isla vista desde el noroeste).

Novedades de Matasellos

Nacionales.— Matasellos especial en ELCHE (Alicante) durante los días 29 de Marzo a 2 de Abril Campamento Circular II.

— Matasellos especial en MURCIA durante los días 1 al 5 de Abril. II Exposición Filatélica.

— Matasellos especial en BARCELONA durante los días 27 a 29 de Junio. III Exp. Filatélica Sindicato del Seguro.

— Matasellos especial en ZARAGOZA durante los días 20 a 24 de Julio. 26 Congreso Internacional de Esperantistas Católicos.

— Matasellos especial en MADRID durante los días 6 al 20 de abril, 43 Reunión del Comité de la UNESCO.

— Matasellos especial en LEON durante los días 20 al 30 de Junio Exposición Filatélica.

PANORAMA DEPORTIVO

¿Donde están las Fichas, mafarile, rile, rile?

En lugar de un partido de fútbol, se celebró el domingo en nuestro campo una interesante sesión de ilusionismo a base del rapto de unas Fichas

El domingo fué un día malo para todos los colores azulgrana, sin excepción. Mientras los barcelonistas encajaban en Bilbao una derrota, porque San Mamés se les volvió de espaldas, los azulgrana guixolenses tuvieron que soportar estoicamente el segundo ridículo de la época —ya que el primero fué cuando les quitaron los pantalones marinos para obligarles a jugar en calzoncillos de merengue— y ello pese a que el domingo, sin un solo fallo —exceptuando el garrafal de las fichas— jugaron dentro de la caseta el mejor partido de esta temporada. El resultado fué de cero a doce, o sea una docena de fichas que pudo presentar el Calella, contra ninguna sus oponentes.

Todos sabíamos que el Español había vetado la retransmisión radiofónica del encuentro de San Mamés. Las malas lenguas decían que era para no convertir a Sarriá en un nuevo Sahara. Pero nosotros que sabemos en exclusiva la gran influencia que sobre el Real Club blanquiazul pueden ejercer los más destacados directivos del club guixolense, sabíamos que el veto obedecía pura y simplemente a una maquinación guixolense para no restar concurrencia a ese feudo que el municipio tiene alquilado en la Carretera de Palamós.

A pesar de que los programas anunciaban la visita del once de Calella, todo el mundo, al hablar de fichas, creyó que nuevamente se trataba de los doce del Inglés. Pero a la hora de la verdad, el Guixols tuvo que cantar las cuarenta y confesar que en el piso de Eldora-

do algún aprendiz de ilusionista hizo desaparecer las fichas en el transcurso de la semana, para llegar al domingo y no acordarse de la trampa que es precisa en todos los juegos de mano, si queremos que los objetos vuelvan.

El trajín entonces fué enorme. Vimos un ir venir en todos los sentidos y direcciones. Pero el ataque de amnesia era tan total y absoluto, que nadie se acordó donde demonios se habían metido las fichas.

Suerte que los aficionados al fútbol vamos a disponer dentro de poco de una Plaza de Toros. Aunque siempre con la salvedad de que, a lo mejor cunde el ejemplo, y una tarde las reses se les quedan en la ganadería.

Toda la afición salió del Campo muy alicaida, y sin necesidad de que la fuerza pública tuviera que intervenir en favor del árbitro.

Pero como, según decimos, la sesión fué enteramente dedicada al ilusionismo, a la hora de devolver el importe de las localidades, salieron de la manga unos cuantos números más de los que se registraron a la entrada. ¡Ah! Y además un conejo y dos plumeros, como propina, que serán depositados en la vitrina de los trofeos.

Hasta el momento de cerrar esta edición, todavía la Delegación de Trabajo no ha impuesto a nuestro Club la sanción que le corresponde. Porque si las tardes de los domingos las peluquerías deben estar cerradas ¿puede decirsenos por qué razón el Club de Fútbol Guixols pudo tomar el pelo, sin multa, a todo un respetable?

Kik

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

Barbería **BASART**

SE VENDE

Un banco y equipo de herramientas de

Carpintero Santo Domingo 125

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAMESNTE

Hotel "LES NOIES"

STILO

PINTURA - DECORACION A.Guimerá, 6

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

Aguas carbónicas

La Mascota

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados

Cassá — Mercantil (día 19)

2 Sta. Eulalia — Vilafranca 2

Guixols — Calella (susp.)

2 San Celoni — Igualada 1

4 T. Agut — Manlleu 0

1 Samboyano — Hospitalet 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	11	9	2	0	27	5	20
Igualada	11	6	3	2	24	14	15
T. Agut	12	5	4	3	27	17	14
Guixols	9	4	2	3	20	22	12
Samboyano	11	4	4	3	22	16	12
San Celoni	11	5	1	5	19	21	11
Sta. Eulalia	12	4	3	5	19	24	11
Hospitalet	9	3	3	3	14	18	9
Calella	12	3	3	6	22	33	9
Manlleu	11	2	4	5	16	26	8
Mercantil	9	3	2	4	22	14	5
Cassá	12	1	1	10	14	36	3

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

Próximo Domingo

Manlleu — Hospitalet

Samboyano — Cassá

Mercantil — Sta. Eulalia

Vilafranca — **Guixols**

Calella — Igualada

San Celoni — T. Agut

Hostal de La Cavina

por FIDEMAR

Nuestros buenos augurios para con la solemne procesión del Santo Entierro, que debiera haberse celebrado en ésta el Viernes Santo por la noche, se quedaron en eso, en simples augurios, no tomando realidad. Una lluvia fuerte y continua, que deslució ya el tradicional esplendor del Jueves, impidió llegara a realizarse.

Gran cantidad de autocares y turismos habían acudido para presenciar el magno Cortejo y tuvieron que abandonar la Ciudad sin conseguir su propósito.

A eso de las once de la noche nos asomamos al balcón y contemplamos una Gerona desierta y silenciosa. De no haber llovido, en esta misma hora, las calles habrían estado llenas de espectadores, «manías» y cofrades...

* * *

Reconozcamos, empero, que la pasada Semana Santa ha concurrido en marzo, y en dicho mes, el tiempo suele gastar malas bromas.

Según hemos leído en la prensa, ha sido un estado general en toda la península, llegando incluso a desbordarse el Guadalquivir. Dejemos constancia, de que, si hubiera continuado lloviendo algo más, quizás Gerona hubiera sufrido graves consecuencias, ya que los rios iban muy crecidos, habiéndose tenido de llegar a interceptar el paso en algunos puentes que atraviesan la Ciudad.

* * *

Aquel magnífico concursante de «Buscando la fama» del pasado año, Juan Ramos Nonó, ha pasado meteóricamente a la condición de cantante internacional. Todos cuantos lo oyeron en sus primeras intervenciones, hoy pueden escucharle a través de los innumerables discos que tiene grabados con la Orquesta Internacional Maravella, de la que es vocalista. En su corta pero rápida carrera, ha actuado en diversidad de países, y según últimas noticias, se dispone, en unión de la mencionada Orquesta, actuar en Mónaco, el próximo mes de mayo, en la boda de Grace Kelly con el Príncipe Rainiero.

PILAR BARRIL CAMPEONA DE TENIS DE ESPAÑA

Pilar Barril no ha querido que la entrevistase en la misma cancha, después de su habitual entrenamiento, como le propuse, y muy gentilmente me invitó a su casa.

— Si deliciosa estaba con su atuendo tenista, lo está más aun con su sencillo traje sport, de lo más juvenil y atractivo.

— Domino bastante bien el dibujo —nos dice— y me gusta jugar a diseñarme los vestidos.

— ¿Qué ropero cuida más?

— El de tenis. Por lo que tengo verdadera manía es por las alpargatas; rara vez aparezco con las mismas y muchas las he adquirido fuera de España.

— ¿Usted se hizo aquí o vino ya consagrada del extranjero?

— Yo me debo enteramente al Real Club de Tenis Turó. En Barcelona nací y en Barcelona me he hecho. No salí al extranjero hasta el año 52, después de ganar mi primer título nacional.

— ¿Eso quiere decir que no es la primera vez que lo ostenta?

— No. Esta es ya la tercera en individuales y la sexta en dobles.

— ¿Y en la especialidad de parejas mixtas no juega?

— También. Pero nunca he logrado el título. Únicamente me he clasificado subcampeona dos años consecutivos.

— ¿Cómo llegó al tenis?

— Es una vieja ofición familiar.

— ¿...?

— Mis padres ya lo practicaban de solteros. Después tuve el ejemplo de mis hermanos mayores. Ambos están en la clasificación nacional. El menor en 1954 hizo el n.º 4 de España.

— ¿Usted a que edad empezó a practicar este deporte?

— A los seis años. Y a los doce ya tomaba ya parte en competiciones oficiales.

— ¿Ha visto compensado su esfuerzo?

— Ampliamente. Soy campeona de Cataluña y Baleares. Así como de Sevilla, San Sebastián, Santander, Melilla y otras muchas ciudades españolas que sería largo enumerar.

— ¿Y en el extranjero?

— Campeonato de Oslo y Flims (Suiza), entre los más importantes que he ganado.

— ¿Cuál de estos triunfos le produjo más emoción?

— El Campeonato de España y el de Noruega, sin duda.

— ¿Y el más trabajoso de lograr?

— El último Nacional. Puesto que el partido duró tres horas y media; y tal vez debido a esto, sufrí unos fuertes calambres, cayendo al suelo con insufribles dolores. Terminé el mach con grandes penalidades.

— Pero compensó el triunfo, ¿no?

— Sí. El tenis me ha dado enormes satisfacciones. Que a veces van más allá de las victorias en la cancha —continúa Pili Barril—. Como la Medalla de Plata al Mérito Deportivo, que me concedieron en 1954.

— ¿Se ha enfrentado a los grandes jugadores? preguntamos ahora.

— Sí. Jugué en Roma con Mauren Connolly, Campeona Mundial.

— ¿Este deporte necesita entrenador?

— La necesidad no existe. Yo no lo tuve. Pero hoy mi experiencia me hace verle imprescindible.

— ¿Por qué?

— Pues porque un técnico te enseñará a sacar el máximo rendimiento de las facultades innatas. Y sobre todo te ayudará a corregir defectos. Defectos que, al pasar para uno desapercibidos, van en aumento a medida que se avanza en la práctica de este juego.

— ¿Requiere un régimen de vida especial?

— Es aconsejable para todo deportista que se precie de tal. Yo al menos procuro cuidarme. Las comidas ligeras y nutritivas. Un mínimo de ocho horas de sueño y ausencia total de cigarrillos y licores. Y no abusar del excesivo ejercicio. Es francamente pernicioso practicar varios deportes a la vez.

— ¿Se entrena mucho?

— En vísperas de campeonatos, diariamente y si no tres o cuatro días por semana.

— ¿Sufrió algún accidente?

— No. El tenis no es peligroso.

— ¿Es deporte que deje dinero?

— Ni poco ni mucho. Somos totalmente «amateurs» y si se nos ocurriese cabrar por nuestras exhibiciones, la Federación nos descalificaría. Y haría muy bien.

— Grande es su entusiasmo.

— Enorme. El tenista puro, solo sueña con jugar el mayor número de torneos, para lo que queda imposibilitado de penalizarle la Federación.

— ¿Muy próxima su jira al extranjero?

— Salgo inmediatamente para la Costa Azul. Donde jugaré en Cannes, Mentón, Beaulieu, nuevamente Cannes, Niza y Montecarlo.

— ¿Le gustan los viajes?

— ¡Cómo no! La Federación no puede obligar a salir al «amateur», si éste no lo desea.

— ¿Qué otras cosas le gustan?

— Como espectadora, todos los deportes; para practicarlos, la natación, la gimnasia y el patinaje.

— ¿Y fuera de la cosa deportiva?

— El cine, la lectura, la música y los niños. Si algún día me caso dejaré el tenis como jugadora nacional, pero seguiré jugando por afición, si mis obligaciones me lo permiten. ¡Ah! y también tengo mis manías.

— ¿...?

— Sí. Colecciono monedas extranjeras y cajas de cerillas y escudos de tenis de todo el mundo. Pero mis mayores desvelos se los lleva mi colección de coleópteros.

Nuestra interlocutora hace ademán de abrir un armario, donde debe guardar sus «encantos».

— ¡No! No me los enseñe —suplico.

— Si son preciosos.

— De acuerdo, pero no me los enseñe.

La risa cristalina de Pili Barril inunda toda la estancia. El gesto alegre acrecienta su juvenil belleza.

— ¿La piropo mucho en la cancha? —se hace necesario preguntar.

— ¡.....!

— ¿No quiere confiarnos algún piropo particularmente agradable?

— Para mí lo mejor es cuando lejos de la patria, después de una buena actuación, se oye pronunciar encomiásticamente el nombre de España.

— Que el suyo se orle pronto con el título de Campeona Mundial.

Florencia M.ª Ortiz.