

Si, como esperamos, son ustedes indulgentes para perdonarnos el retraso de la noticia, les diremos que a fines del pasado febrero celebramos, en esta su casa de ustedes, nuestro primer Café de Redacción. No hubo la menor clase de aparato, ni el acto fué presidido por personalidad alguna.

Fué un acto sencillo y cordial, bajo el signo de la camaradería que nos une.

Nuestro propósito es celebrar un acto parecido todos los meses. Puede que en alguna ocasión excepcional, o porque algún día asista al mismo, personalidad relevante, el acto sea público, en cual caso ya recibirían ustedes la noticia e invitación con la antelación debida.

Hoy por hoy, no se trata más que de unos simples cambios de impresiones que nos eran muy necesarios y con los cuales saldrán ganando estas páginas que para ustedes escribimos cada semana.

Donde no existe nómina ni vemos asomar mecenas por parte alguna, las cosas han de hacerse como se puede y no como siempre uno querría.

Ahora que todo el mundo escribe sus memorias, estamos casi tentados de un día arremeter con las nuestras. Entonces se enterarían de que ANCORA es uno de los mejores productos de la buena voluntad, de que sus redactores pueden pasarse un año sin verse entre sí la cara y de que, por ejemplo, su Director es el único... que no lee este semanario. ¿Comprenderán ahora el por qué necesitábamos invitarnos mutuamente a esos Cafés de Redacción?

SAN FELIU
DE GUIXOLS
5 ABRIL 1956

ANCORA

SAN FELIU DE ANTAÑO

El "Teatro Alsina"

En la que fué Calle de la Procepción, cuyos placartes evocan la memoria del glorioso Juan Maragall, en el mismo sitio donde hoy se levanta el flamante HOTEL REX, estuvo el primer teatro de San Feliu, cuyo verdadero nombre, el de «Teatro Alsina», en consonancia sin duda con el del antiguo propietario de aquella construcción, no se hizo muy popular entre los guixolenses de la época a que nos referimos, los cuales dieron en nombrarle simplemente «su Teatro» o «su Coliseo». La modestia de este último corría parejas con la sencillez de sus decoraciones, escasas y pobres, lo que sin embargo no fué obstáculo para que en él actuaran notables compañías y se representaran las mejores obras de poetas y músicos que tanto realce dieron a nuestra escena.

La insignificancia de aquel teatrillo iba acentuándose ochenta años ha, en virtud del progresivo desenvolvimiento del arte dramático de aquel entonces y a medida que éste hacía sentir más y más la influencia que ejercía sobre los públicos. Tan cierto es eso, que un buen día surgió la decidida rebelión de parte de las fuerzas culturales de la localidad, cuya inicial proclama logró gran número de adeptos que creyeron de buena fe que los medios económicos no habían de faltar en pro de la laudable empresa de levantar un teatro, dotándolo de las mas elementales comodidades y particularmente de un amplio escenario y de un telar dignos de las circunstancias. Dura y exterminadora fué la valerosa campaña que calificaba al primitivo coliseo de «granero» y de «gallinero», indigno, según los promotores de la idea, de una villa que por su importancia y su rango industrial se hacía acreedora a tan noble empeño.

En 8 de Mayo de 1880 convocóse una reunión que tuvo lugar el día siguiente, a las dos de su tarde, en el salón de sesiones del «Nuevo Casino Guixolense», para nombrar la Junta organzadora. Reinó en dicha asamblea el mayor entusiasmo, formalizándose la primera suscripción de acciones que alcanzó una cantidad respetable. Esto animó a los convocados uno de los cuales propuso dar mayor amplitud al proyecto añadiéndole la edificación de un casino con su correspondiente salón de baile, siendo aceptada la idea, procediéndose luego al nombramiento de las personas que debían constituir la citada Junta. Fueron ele-

gidos: D. Jaime Rovira, D. Juan Casas, D. Ramón Maruny, D. Narciso Bas, D. Agustín Calvet, D. Ramón Valls, D. Manuel Dalmáu, D. José Llorens y D. Antonio Romaguera.

La Junta debía presentar el proyecto y, una vez aceptado, se dirigirían circulares a los puntos donde residían sus compatriotas, por si tuviesen a bien adherirse a aquel suscribiéndose por cierto número de acciones, a fin de que todos los guixolenses en general pudiesen contribuir a la realización de una obra tan importante. Confiaban los allí reunidos que el entusiasmo desplegado por los primeros accionistas daría por lo menos el resultado de poseer un teatro digno; esto era lo de más perentoria necesidad y de más facil realización.

Según los cálculos que se aprobaron por unanimidad, el coste del Teatro, incluido el valor del solar, se valuaba entre los quince a veinte mil duros. Se librarían, pues, de 150 a 200 acciones de cien duros cada una. En las Juntas Generales cada acción representaría un voto. Todos los acuerdos debían tomarse por mayoría absoluta de votos. Las obras se adjudicarían al mejor postor en subasta, prefiriéndose a los accionistas en igualdad de circunstancias. Y entre éstos al que poseyera mayor número de acciones. El producto líquido anual se destinaría a amortización, por sorteo, del veinticinco por ciento del valor de las acciones, y una vez reembolsada la cuarta parte del capital, la Junta decidiría si se amortizaba otro veinticinco por ciento, y así sucesivamente.

Los iniciadores de tal empresa creyeron sin vacilar que su patriótica conducta sería imitada por las clases acomodadas, y, como no, que tendría eco en todas partes donde se hallara un guixolense, lo que desgraciadamente y como luego se verá, no fué así. He aqui uno de sus anuncios:

«Guixolenses: Nuestra siempre querida villa reclama un coliseo digno de su nombre; no vacilemos un instante; acudamos todos presurosos a contribuir a la construcción de un edificio necesario, y sea el Teatro lo que la moderna Gersora, límpido espejo do reflejen la cultura, la moralidad y la instrucción de sus hijos.....»

Un menhir inédito El terme de Belliu

Con la Pascua de Resurrección se abre el pórtico de la temporada turística en la ciudad. En las carreteras que a ella convergen se intensifica nuevamente el tránsito, que no cesará hasta culminar en el ritmo frenético de los meses de Julio y Agosto. Las calles y paseos se animan, y los bares y restaurantes ponen en marcha su trabajo intensivo, que pocas semanas más tarde, sin embargo, resultará insuficiente para atender el alud forastero que se les ha anunciado.

Por su parte los organismos públicos ponen mayor atención en el cuidado y embellecimiento de los lugares de esparcimiento y planean una nueva ordenación de la circulación urbana para evitar en lo posible los inconvenientes que acarrea la excesiva acumulación de vehículos en los meses cumbres del verano.

Este año, a pesar de todas las prevenciones, nos tememos (agradable temor) que van a resultar irrisorios todos los cálculos que en cuanto a organización urbana se hagan. Particularmente en las extraordinarias jornadas de Julio dedicadas a homenajear la memoria de Ferran Agulló, puntos culminantes en el programa de festejos del semestre que ahora empieza.

Porqué tengamos en cuenta que además de la llegada normalmente previsible de personas que en aquellas fechas acude a la ciudad como centro veraniego, nos honrarán con su presencia muchas personalidades en cada uno de los distintos festivales que se celebrarán.

Aprestémonos, pues, cada uno desde su esfera de acción, a ofrendar a los visitantes lo mejor de nuestro repertorio de cortesías. Los unos con una organización de servicios públicos excelente; los otros con el ofrecimiento de unas especialidades mercantiles esmeradas, y todos con el comportamiento cívico a que estamos obligados como celadores del prestigio turístico que ha alcanzado nuestra ciudad.

Xavier

Hará unos dos años aproximadamente, que mi distinguido amigo D. A. Klærbisch nos acompañó a Ricardo Pla y a mí a ver una piedra de término que delimita las tierras pertenecientes a los municipios de Calonge y Castillo de Aro, pues, por su tamaño, decía, tal vez se trataba de un menhir. La visita fué corta ya que soplabá fortísima la tramontana y el lugar elevado que ocupa la piedra hacía más incómoda aún la observación minuciosa que precisaba para dar a la publicidad el hallazgo.

Recientemente, en una excursión que realicé con mis familiares por aquella parte de las Gabarras, pude examinar con toda detención esta piedra de término que, en mi opinión, es un auténtico menhir.

Su localización no es nada difícil. De Playa de Aro, pasando por el manso Dausá, se puede llegar a dos casas de campo situadas en lo alto de la sierra y conocidas por càn Lliberato y càn Toni. También puede llegarse al mismo sitio desde Calonge, pasando por càn Secretari. en la cima de la montaña situada cerca de càn Lliberato está el menhir.

Delimita los términos municipales de Calonge y Castillo de Aro y es conocido con el nombre de Terme de Belliu. El punto es bastante elevado y desde él se divisa: al N., una gran extensión de las Gabarras; al E., San Antonio de Calonge, Palamós, y al fondo, Bagur; al S., el mar; al W., Playa de Aro, el Molí de les Forques y San Elmo.

Sus medidas son: 1'70 m. 0'80 m. 0'40 m.

En su cara N. tiene una cruz y una cazoleta de 5 cm. de diámetro por uno de profundidad; en la W., una pequeña cruz y las letras C. A. (Castillo de Aro), y en la E., dos cruces, la letra C (Calonge) y cuatro cazoletas cuyos diámetros miden, por orden de arriba a abajo, 4'5, 6, 6, y 5 cm. Su profundidad es, en todas, de unos 1'5 cm. De las cuatro, solo la segunda es algo irregular, mientras que las demás

tienen forma de casquete esférico.

Encontramos, por lo tanto, en este menhir dos clases de signos dignos de tenerse en cuenta, signos que también tiene el menhir de les Goges, de Vallbanera: cazoletas y cruces.

Las cazoletas son las que me inducen a considerar como un auténtico menhir esta piedra de término. Son iguales a las del menhir caído de Puig-ses-Forques (Calonge) y a las del citado de Vallbanera. Hay también otra de bastante semejante en el dolmen del Camp d'en Güitó (Romanyá) y cuando la mostré al Profesor Sprockhof me informó que en Alemania abundan en las mismas losas de los dólmenes. En Cataluña, el gran prehistoriador Mn. Serra Vilaró dió noticia de la existencia de cinco cazoletas de iguales medidas y forma en la cubierta del dolmen de Llanera y explica que en algunos países emplean el agua y el polvo que en ellas se recoge para utilizarlos en la supersticiosa medicina popular, detalle este que no sirve para nuestras cazoletas pues, excepto lo del dolmen del Camp d'en Güitó, las demás están en paredes verticales.

He observado también cazoletas semejantes en unas fotografías que la revista AMPURIAS publicó de verracos extremeños y lo curioso es que se ven al lado de signos, cuyo significado se desconoce por ahora, muy parecidos a los de la cubierta del dolmen del Barranc (Espolla).

De aquí que no tememos aventurarnos demasiado al suponer que los dólmenes y menhires pertenecen a una misma época, como tampoco creemos equivocarnos al decir que el Terme de Belliu es un auténtico menhir.

Cuestión aparte lo constituyen las cruces que pertenecen ya a una época relativamente reciente, si la comparamos con la dolménica. El de Vallbanera lleva la inscripción 1707 y el Sr. Cazorro dice que estas cruces podían haber sido grabadas para alejar los maleficios que suponían las leyendas al atribuirles un ori-

gen diabólico y opina que la fecha citada podía muy bien ser la misma en que fué grabada la cruz y colocada otra de hierro en su extremo superior, cuyo resto aún se conserva.

Hace poco, el eminente historiador de nuestra ciudad Il·tre. D. Lamberto Font, a raíz de los escritos que mis queridos amigos Rigáu y Canadell publicaron sobre el Terme gros o Creu d'en Barraquer en SIMBOLO, a quién mostré los dibujos que de dicho menhir tengo hechos, me insinuó la posibilidad de que estas cruces podían haber tenido un significado muy distinto del que supuso el Sr. Cazorro.

Muy interesante sería que un hombre tan documentado y de la talla intelectual de nuestro admirado Dr. Font se decidiera a exponer su autorizado criterio, para lo cual gustosamente pondríamos todos nuestros dibujos a su disposición.

LUIS ESTEVA.

«El Teatro Alsina»

(Viene de la página anterior)

Aunque parezca increíble, glacial y triste fué el final de aquella ilusión. En 4 de Julio del mismo año 1.880, se acordó, también por unanimidad, entre los componentes de la Comisión del Teatro, suspender toda clase de trabajos por falta de accionistas. Y así debido tal vez a la pusilanimidad de la mayoría, por culpa del maldito interés, o por la ausencia del dividendo, tuvieron los guixolenses que contentarse durante muchos años más con su gallinero (vulgo Teatro o Coliseo), hasta que la iniciativa privada resolvió el problema, convirtiéndose las salas de baile en espaciosos y más cómodos teatros, uno de ellos dotado de un escenario que por su amplitud y sus decorados podía equipararse con los más renombrados de Barcelona.

En otra ocasión trataremos de dedicar unas cuartillas a la vida pintoresca de aquel primer Teatro, cuyo nombre ha servido de tema a este humilde aficionado a explorar en el dilatado campo que le ofrece el pasado de la risueña ciudad que le vió nacer.

J. Soler Cazeaux.

Lucha... Libre

En mi vida he visto una corrida de toros, y nunca hasta hace poco había presenciado una velada de lucha libre. Lo digo sin el menor asomo de vergüenza. Me resistía con todas mis fuerzas, pero circunstancias de la vida, hicieron que una noche penetrara en un local, donde pude ver cinco combates. Los cinco idénticos: cinco hombres «buenos», contra cinco hombres «malos». El árbitro, paternal con los «buenos» y severo con los «malos». El público, escaso por el frío, predispuerto en todo momento a descuartizar al «malo», al que dedicaba lo peor del vocabulario más soez y cafre, y cada luchador en su ángulo, representaba el papel que le habían asignado: El bueno, simpático y jovial, haciéndose acreedor del favor del público; el malo, chulo, matón y desvergonzante, arrastrando hacia él, las iras del «respetable». Nunca había visto espectáculo más repugnante. Diálogo de bajos fondos entre luchador y público. Desconsideraciones gravísimas hacia el director del combate. Amonestaciones y sanciones económicas. Descalificaciones. De todo y mucho en una reunión en que el árbitro rodó por el ring más de una vez; y lo chocante del caso, o si se quiere, lo vergonzoso, es todo dentro de lo previsto, y enmarcado con el nombre de deporte, que nunca había sido peor prostituido.

Y como final diremos, que mientras en cines y teatros, persiste la sanísima disposición de no fumar en la sala de espectáculos, en las reuniones deportivas en locales cerrados, todo el mundo puede fumar a sus anchas, y el humo se corta con un cuchillo. De seguro por que la cosa anda entre «machotes».

El banquete del gato

Era algo más de la una y media, cuando me dí cuenta de que, bajo de un árbol de una calle muy céntrica, un gato vulgarísimo se estaba dando un gran festín; se comía una paloma, de las muchas que hacen su vida por las calles de la gran urbe. Me paré unos segundos, y pensé en los peligros de toda índole que a cada momento nos acechan.

La lucha por la vida, los instintos no reprimidos, hacen

SAN FELIU Y SUS CALLES

Calle de la Penitencia

La calle Penitencia arranca de la calle de la Rutlla y fine en la Bajada del Puig. Cruza las siguientes calles: San Félix Mártir, Ferrán Romaguera, Médicos, Bajada Médicos y Luna. Tiene una longitud de unos 190 metros y una anchura de 4'5 metros.

La calle puede considerarse como partida en dos mitades: la primera, de piso asfaltado y con leve subida va desde su comienzo hasta el cruce con la de San Félix Mártir, y la segunda se empina en forma extraordinaria, para ganar en no muchos metros la altura del Puig. El sensible desnivel de la segunda mitad de la calle debe salvarse mediante una serie de escalones, que en total son 51, divididos en 7 tramos.

El número más alto de las casas de la calle es el 48. Cabe destacar la existencia de una fuente pública a la altura de la calle Bajada Médicos, así como el cuadrado en azulejos representando a la Virgen del Carmen que se encuentra en la fachada de la casa núm. 31.

En la calle están situados dos centros de enseñanza: el Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, y el Liceo Abad Sunyer, de Segunda Enseñanza. El edificio que ocupa este último había sido, tiempo atrás, Convento de las Monjas de la Divina Pastora, y precisamente fué en él donde aprendí yo las primeras letras. Los dos edificios han sufrido, en más de una ocasión, los excesos de la furia irreligiosa.

La calle de la Penitencia, en su primer tramo, me ha hecho siempre la impresión de ser un verdadero remanso de paz, cerca de la algarabía de otras vías próximas y el tránsito de la Rambla Vidal y Rutlla. El mero hecho de doblar una esquina, representa pasar de lo ruidoso a lo callado y recogido. Reina en la calle una atmósfera de tranquilidad. Incluso los transeúntes, poco numerosos siempre, se saludan sin levantar la voz, y el sol no llega a penetrar nunca totalmente en dicha primera parte de la calle Penitencia, siendo tal vez la primera de San Feliu en que anochece. En verano es un sitio fresquísimo. La casi totalidad de las casas de este primer tramo están habitadas por familias de buena posición, existiendo algunos edificios de ya cierta categoría.

La tranquilidad de que hablamos queda truncada, pero solo momentáneamente, a las horas del cierre de los centros de enseñanza.

Desde la segunda parte de la calle, enclavada en la pendiente del Puig, se domina perfectamente la sábana azul del mar, y se divisan claramente las alturas montañosas que rodean la ciudad, así como buena parte de ella. El panorama es luminoso, y contrasta enormemente el primer tramo de la calle, absolutamente sin horizontes y con casas elevadas, y el segundo tramo con edificios más bajos y con una vista magnífica.

Desconocemos los motivos que impulsaron a designar con el nombre de Penitencia a esta calle; tal vez se debe a que verdaderamente, el subir todos sus escalones, consiste en una pequeña penitencia.

Luxapa

que muchas veces uno sea devorado, mientras otros se relamen de gusto, como el gato en cuestión.

Tres muchachos pedigüños, en una tarde glacial

Tres muchachos de cortísima edad, estaban acurrucados en el portal de un almacén en las afueras de la ciudad. Uno a cada lado, y el mayor en el centro. Los de los extremos, sin pronunciar palabra, ni mover una pestaña, como si estuvieran muertos, de frío naturalmente. El más

crecido, al pasar yo, empezó a gritar de una manera tan tétrica, que forzosamente tuvo que parar atención al cuadro, que era desolador. Los tres casi sin ropa y con una temperatura por debajo de cero. Me alejé dando rienda suelta a mis razonamientos, y hasta mi llegó al momento un murmullo de conversación. Tras breve intervalo, otra vez el chillido del mayor. Pasaba otro transeúnte. Tragedia y comedia, comedia y tragedia.

ALE

30 años ha

**Semana del 4 al 10
de Abril 1926**

El cronista, cuyas notas vamos recopilando semanalmente, prevé para no muchos años, el auge turístico de la Costa Brava y señala muy atinadamente, los defectos y fallos de nuestra ciudad en lo que a turismo se refiere. Insiste con vehemencia en la construcción de hoteles capaces para albergar a los numerosos veraneantes que, a la sazón, ya aumentan considerablemente de año en año. Aconseja el adecentamiento de los pisos amueblados y la celebración de fiestas durante la época veraniega. Resumiendo: Un auténtico profeta fué nuestro cronista.

Ha transcurrido, con un tiempo verdaderamente primaveral, la Pascua de Resurrección. El sábado por la noche, la coral Nueva Gesoria recorrió las calles de la ciudad, cantando las típicas Caramellas, bajo la experta batuta de su director José M^a. Vilá.

El concierto que la Asociación de Música celebró el jueves día 8, en homenaje al llorado compositor guixolense Julio Garreta. Constituyó un emotivo recuerdo del músico insigne. Presidía el escenario un retrato de Garreta. La ejecución del programa a cargo de Mercedes Plantada, cantatriz; Francisco Costa, violinista; Blai Net, pianista y la cobla La Principal de La Bisbal puso al rojo vivo la emoción del público que llenaba el local.

En el campo del Ateneu Sportiu se jugaron en los días de Pascua, dos partidos de fútbol con el Athletic del Turó. En el primer partido vencieron los locales por 4 goles a 2, siendo vencidos en el segundo por 5 a 2. El equipo del Turó causó excelente impresión.

I. M.

Hostal de La Gavina

Semana Santa en nuestra ciudad

Nuestra ciudad, fiel a la tradición y a las costumbres esencialmente religiosas, celebró los días santos con su fervor acostumbrado. Ante los cambios litúrgicos introducidos por su Santidad en la Semana Santa, ajustándolos todavía más a la realidad de la Pasión y Muerte de Jesucristo, muchos se preguntaban si no existiría confusión entre los fieles al rendir su culto fervoroso en estas jornadas. Pero la realidad vino a desvanecer cualquier temor, porque a nuestro primer templo parroquial registró unos ingentes llenos de fieles que acudieron, el jueves y viernes santos, a seguir y participar de los sagrados ritos.

La afluencia forastera y extranjera se hizo notar señaladamente al quedar completamente ocupada por coches de turismo, la espaciosa plaza que rodea el templo parroquial. Incluso, como nota curiosa, basta señalar que hubo asistentes que llevaron su propio asiento al templo, ante la aglomeración de fieles.

Empieza el movimiento continuo. — Llegados a la Pascua de Resurrección, nuestra ciudad experimentó los primeros síntomas de un estado de movimiento continuo. Movimiento que empieza por la mañana, en las vías urbanas que conducen al templo parroquial, que continúa luego por las que guían al mercado, y que luego va en incremento por las Ramblas y Paseos del Mar y Generalísimo. Todos estos espacios se están volviendo reducidos, angostos, porque cada año, es incontrovertible, son más y más los que nos van conociendo y tratando. El domingo pasado, pese a la tarde algo desapacible, eran ya en número extraordinario los coches que ora aparcados, ora rodando de un lado para otro, nos advertían ya de todo el jaleo que se avecinaba. El movimiento rodado de esta Pascua era el frenesí turístico que venimos conociendo desde hace unos años y que para el presente se nos advierte ya, corregido y aumentado.

Las dos primeras sardanas de la temporada.

Las ofreció el Nuevo Casino La Constancia, y con ellas, inauguraba su nuevo período de festejos de bailables junto con unas sesiones de los mismos. Estas dos sardanas tuvieron la virtud de atraer, como siempre, a los extranjeros que se encuentran aquí, y quienes estaban más en concordancia con aquella audición eran ellos puesto que la mayoría, las mujeres principalmente, vestían trajes tan vaporosos, tan estivales, en una tarde gris, que mejor hubiesen sido aquellos extranjeros los sardanistas y no los naturales que bailaban todavía con el gabán a cuestas.

Salen las típicas «Caramelles»

A la hora preestablecida y de acuerdo con el cambio litúrgico de hogaño salió a cantar las «Caramelles» en la noche del sábado al Domingo de Pascua de Resurrección, una parte de los coros de que disponemos en San Feliu. El resto lo hará por «Pasquetes», que siendo el recorrido muy extenso, se habría llegado en pleno día cantándoles a los obsequiados y a lo mejor no habría existido entonces concordancia entre las composiciones literarias y la luz diurna.

Nuestro mercado domingero.

Siempre se ha discutido la cuestión de si el mercado domingero tenía que suspenderse o no. Demos una vuelta por el mismo, en cualquier domingo y todavía más en verano y primavera, y tendremos que convenir que este mercado tan discutido debe persistir. por encima de todo, como motivo curioso, placentero o espiritual, de la forma que se quiera. Y no es que se quiera discutir bajo el objetivo de una máquina fotográfica de cualquier turista, que no solamente ellos tienen prendida la curiosidad en todo cuanto represente alegría, colorido. Sino que también nosotros sabemos pararnos ante una mujer que con una locuacidad que muchos quisieran para sí, y con una o dos serpientes enrolladas al cuello teniendo metidas sendas cabezas en sus senos, va pregonando unos productos de gran efectividad que ella sola sabe el secreto. Luego, podemos detenernos ante otro charlatán, que también ofrecerá otro producto maravilloso, valiéndose de otro medio sensacional. Cada domingo, este escenario domingero cambia su decorado y sus actores, para encanto de propios y extraños, y esto solo ya vale para que el mercado subsista y podamos asistir a sus representaciones siempre tan atrayentes.

Hermosa Semana Santa

Debemos reseñar que en nuestra ciudad, la aplicación del «Nuevo Orden de Semana Santa» ha constituido un verdadero éxito. En mucho mayor número que años anteriores han sido concurridas todas las ceremonias conmemorativas de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Redentor.

Con gran fervor se ha asistido a todos los actos, destacando los Oficios del Jueves y Viernes Santo, el Via-Crucis que se celebró en la Iglesia Parroquial en lugar de la Rambla Vidal, por causa del mal tiempo reinante, y la Vigilia Pascual.

La Capilla Parroquial ha actuado elogiosamente, destacando la interpretación durante la Hora Santa del Jueves, de: Fragmento de la «Cena del Signore» solista y Coro, de «La Passione de Cristo» según S. Marcos, del maestro L. Perosi; Coro Final de la segunda parte «L'Orazione al monte» de la misma Trilogía Sacra y «Christus factus est» a tres voces mixtas, del P. Domingo Irizar. Asimismo, la Misa «Auxilium Christianorum» de Brunet Recasens, en el Oficio del Domingo de Pascua.

Los «sermones de estas fiestas han corrido a cargo del P. Bernabé Rami, C.M.F. de la Residencia de Requena.

Y con este nuevo despertar en Aleluia del Domingo de Resurrección, a las 0,30 h. salieron los coros de «caramellas» y esparcieron por doquier la alegría de la Resurrección.

Hoteles si, hoteles no

Unos dicen que faltan, otros que no. Bien, el caso es que el miércoles por la noche, no quedaban en San Feliu habitaciones en los hoteles.

Pequeños defectos que «no hacen» para nuestra ciudad

Durante estos días hemos visto cosas, que aunque de poca importancia, afean nuestra ciudad. Así pues, no se comprende:

— Que los estancos no tengan durante varios días cerillas.

— Que el piso de las calles Garrofers y Fernán Romaguera, en su parte baja,

no se hallen reparadas de lo acción del pasado «temporal» y más si consideramos que aquello es, aunque no oficialmente, zona escolar.

— Que nuestra Rambla se convierta en pista de aceleración para ciertos motoristas, y que haya señores que con sus coches sean el terror de los peatones.

— Que no haya más iluminación «protegida» en el Parque Municipal.

— Que el «Mercat del Puig» no pueda hacerse en el almacén, que actualmente tiene en arriendo el Ayuntamiento.

— Y, — con éste terminamos por hoy — que nuestras empresas de espectáculos no se pongan de acuerdo, para ofrecernos buenos y cortos programas.

Accidentes

Varios han sido en estos últimos días los ocurridos a personas de nuestra ciudad. A nuestro amigo José Casagrán, que sufre fractura de la pierna derecha, le patinó su moto al atravesar la vía férrea del fenecido F. C. de Palamós, en el cruce frente al campo de Deportes de la vecina villa, cuando se disponía a visitar a unos familiares en compañía de su padre, que resultó ileso.

Al amigo Narciso Aviñó, y durante un viaje turístico por tierras tarraconenses, le ocurrió otro accidente a la entrada de Torredembara al salirle al paso y fuera de mano un carro resultando con fractura de clavícula izquierda.

Deseamos a nuestros amigos un total y pronto restablecimiento.

Otros accidentes han ocurrido además, si bien no de moto.

Al industrial Francisco Turón, en una vuelta de la carretera que va desde S'Agaró hasta su Iglesia, y mientras regresaba de un servicio con su taxi se le precipitó otro al fallarle los frenos ocasionándole abolladuras de consideración.

En el puente denominado de la «Musiqueta» cerca del cruce de Font Picant, resultó seriamente averiado el coche matrícula B. 63617 al cruzar al mismo tiempo otro coche por el citado puente.

Y finalmente el coche que tiene su llegada a S. Feliu a las 11,30 h, de la línea Caldas-

GUIXOLENSE

S. Feliu, el pasado jueves, y a la altura de Llagostera tuvo su rotura de la dirección, no habiendo que lamentar desgracias personales.

Nuestro Puerto tendrá grua

Hace días ya, que está llegando a nuestra ciudad el material para montaje de una grua de seis toneladas que será instalada sobre via, en el Muelle del Este.

Deseamos verla pronto en funcionamiento.

Traslado provisional

Provisionalmente, y mientras duren las obras de ampliación y embellecimiento que se están realizando en el establecimiento de Estanco y Artículos de Fumador de D. Manuel Vicens, situado en el local de Maragall, 5. dicho comercio ha sido trasladado al número 17 de la Calle de San Antonio.

Nuevo buzón postal

En el inicio del Paseo del Generalísimo, y lindante con la calzada de carruajes se ha instalado recientemente un buzón postal de tipo columna, igual a los que existen en las capitales.

Nos felicitamos de la mejora y de las ventajas que representa la puesta en servicio de este buzón las cuales podrán apreciarse debidamente el verano próximo.



CUMPLIMIENTO PASCUAL DE LOS ENFERMOS.— El próximo sábado, día 7 de los crtes., a las 6'30 de la mañana, saldrá de esta Iglesia Parroquial la Procesión eucarística para acompañar a Jesús Sacramentado en su visita a los enfermos e impedidos que no han podido cumplir el Precepto Pascual.

Aguas carbónicas

La Mascota

Félix Remus Rodá

Algabra, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos.— José Francés Carreras; Juan Fons Montañas.

Defunciones.— Pilar Roselló Ballell; Angela Rabell Calzada; Teresa Planas Nogué; Francisco Torres Fitó; Ramón Illa Bornet.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 8 prestará servicio la farmacia Ruscalleda.

cartelera

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento de Serafín Muñoz Fernández, Juan Antonio Vizcaino Ruíz y Juan Figueras Roura, para hacerles entrega de un documento de quintas.

San Feliu de Guixols 3 de Marzo de 1956.

El Alcalde,

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana; por Ceclina Callicó una llave pequeña; los niños Salvador Ventura, Rafael Viñolas, Enrique Llinás y José Canadell un anillo; Luis Clapés una cartera señora con 1'45 ptas; por la guardia nocturna dos bicicletas; Jorge Martinell una pluma estilográfica; los niños Juan Mallorca y Joaquín Ayats una llave; por Rosa M.^a Fuster, un llavero con llaves y una cadena; M.^a Magdalena y M.^a Victoria Martínez, unas gafas; un monedero con metálico por Santiago Carreró; una cartera con notas por el jardinero municipal y una palma por los niños Pedro Vidal y Juan Ayats Illas.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Reunión de la Comisión Permanente



SESION
28 - III - 56

Aprobación de cuentas semanales por un total de 8.795'50 Ptas.

Acto seguido los señores concurrentes quedan enterados del oficio recibido de la Alcaldía de La Bisbal por la que se comunica que el día de mercado semanal ha sido trasladado al día 29 del corriente, por la coincidencia de celebrarse el día 30, la festividad del Viernes Santo.

Dada cuenta de la nueva invitación cursada por el Rdo. Sr. Párroco-Arcipreste, para que se concurre a los solemnes actos litúrgicos de la presente Semana Santa, y en la que se incluye el horario de los mismos, nuevo en el presente año, ratificándose en el acuerdo de la última sesión del día 23, se acuerda asistir a los mismos en corporación y bajo Maza.

Seguidamente se acuerda quede sobre la mesa para ulterior resolución, el informe que sobre la inspección ocular ha practicado el Sr. Delegado Local de la Fiscalía de la Vivienda en el edificio núm. 12 de la Plaza de España, a consecuencia de la queja presentada por el inquilino del tercer piso del inmueble.

A propuesta de la C. M. I. de Fomento, debido a la terminación de los respectivos expedientes, por unanimidad se acuerda conceder autorización de permisos para obras a los señores:

Don Antonio Martín, para abrir un escaparate en la casa propiedad de Doña Anita Roselló, de Calle Maragall núm. 13; y a

Don Eloy Isern Masferrer, para que pueda reformar los bajos de su inmueble urbano de Calle Especieros núm. 24.

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. j. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

CAMAREI

(Antigua Casa Esclañana)

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

PLASTICOS

para menaje y hogar

bisutería, perfumería, juguetes, deportes etc. etc.

De fútbol local

Cuando se trata de efectuar un trabajo de mejoramiento físico o moral, es agradable y preciso aplaudir con lealtad la obra a realizar.

Vaya la comparación para los casos del fútbol, y por eso vamos a escribir unas breves palabras para pronunciarnos favorablemente el comunicado que se ha publicado en las páginas de *nuestro* estimado semanario ANCORA, firmado por *Faut*.

No tenemos el honor de conocer a este buen señor y firmante, pero, a nuestro entender, acertó bien la puntería cuando se proclama a favor por los jugadores de la propia *cantera*.

Esto es lo que, precisamente, siempre hemos propuesto y defendido y continuamos defendiendo puesto que ha de ser el tema preferido y justo, por creerlo más eficaz para que un equipo actúe con decisión y entusiasmo en el campo de juego.

Si en una población por causas eficientes de tener un censo bajo, hay que recurrir a otra más inmediata para completar el equipo, es comprensible y es necesario que el auxilio se efectúe para lograr un equipo efectivo; pero, si la población puede rendir el total de jugadores para formar equipo, siempre nos inclinamos por este último parecer por razones de fácil comprensión y explicación.

Un equipo formado por jugadores propios de la población siempre tendrá más interés en defender el club de la misma, que los que no lo son. Esto es lógico. De aquí nuestro parecer, — y pensar —, que el jugador propio, si es autóctono de la población, rendirá más eficacia en el equipo. Esto ha de admitirse en términos generales, y en igualdad de condiciones físicas, morales y edad.

Debemos admitir; que, cuando en un equipo puede introducirse un jugador de superiores cualidades orgánicas y funcionales; de conocimiento de juego; de preparación y técnica y táctica, que puede constituir enseñanza para otros jugadores; éste caso lo debemos considerar útil para la mejor cooperación de dicho equipar. Sino es así, sin estas condiciones beneficiosas y favora-

bles, siempre habrá que inclinarse por el jugador de casa.

Para mejorar el conjunto del equipo, siempre es aconsejable admitir la suma de una colaboración que supere, que beneficie el equipo; sino es así tendremos que someterlos a la cantera propia. Los motivos favorables para ello son: El amor que se observa donde se ha nacido, que supone afecto a todo lo que rodea a la persona; ambiente social más afín; entusiasmo por el club por ser parte integrante de la vida de cada día del presente, del pasado y del porvenir; la tradición familiar y amistades, que entre otros atributos, son los que aducimos para poder argumentar la propuesta de adquirir jugadores de la propia cantera, que es saber ver, todo cuanto puede haber o hay en el espíritu del equipar de casa, y que da lugar a una conjunción de afectos y efectos más completos para el jugador.

Más de una vez, hemos escrito de fútbol juvenil por ser jugadores que se forman en el ambiente regional, que es la cantera propia, más o menos extensa, para ir ascendiendo progresivamente, y procurar llegar a las primacías de la División de honor, y al llegar a esta, procurar lograr los primeros lugares, y de ser posible al Campeonato, que para eso son las competiciones, que ha de ser el deseo del equipar que ame el Club; y si los jugadores son de la cantera propia y están debidamente preparados física y moralmente, el esfuerzo se hace con mayor gozo e ilusión para la consecución del título del máximo honor.

Bien está hallar un buen entrenador, que sepa interpretar las cualidades orgánicas, funcionales y psíquicas del jugador que está en forma, y a la vez deseoso de lograr el trofeo máximo, que es llegar a la cúspide del buen equipar; pero, si éste procede de la cantera, la lucha para el triunfo se hace más agradable y placentera puesto que se juega por un sentimiento e ideal propios, y que se llevan en el fondo del alma.

Por eso al hablarse en estas páginas, que los jugadores tendrían que iniciarse y salir de la propia cantera para formar un buen equipo local, nos ha parecido una idea magnífica y práctica a la vez, para mayor gloria de nuestra amada ciudad.

F. Pujol Algueró

ancora,
FILATELICA 

Otra princesa en la filatelia

La filatelia, ese campo infinito en todos los órdenes universales, gustado solamente por aquellos que saben adentrarse en sus senderos alegres y admirables, contará muy pronto con otra princesa: la princesa Kelly, de Mónaco. Su rostro, bello y sereno, irá a enriquecer las colecciones de todos los filatélicos del orbe.

No quisiéramos menospreciar, desde estas líneas, la preponderancia de la cinematografía en el aspecto de difusión de las cualidades de sus artistas. Pero la hermosa y fina Grace Kelly, al hacer su ingreso en la filatelia en la persona de la princesa de Mónaco, se verá investida de la admiración y preferencia que saben otorgar los coleccionistas de sellos a sus temas favoritos.

Otra persona real se contará entre las personas reales de nuestros sellos de correo. Esta, alegre y feliz, junto a su no menos alegre y feliz esposo. Antes, se contó la princesa malograda en pleno goce de su vida, orlada de negro su efigie filatélica.

Porque el campo de esta afición es, como decimos antes, infinito. Ora la felicidad, ora la tragedia. Luego la historia, más tarde la ciencia. Esta vez celebraremos los coleccionistas la felicidad, al dar ingreso en nuestro album a una princesa que no solamente será admirada por esta generación, sino también por aquellos que sean, el día de mañana los continuadores de la colección de nuestros desvelos.

Y este servicio de continuidad o posteridad, solamente podía ofrecerlo a la encantadora Grace Kelly, futura princesa. la filatelia.

Stamp.

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIKOLS

SE VENDE

Un banco y equipo de herramientas de

Carpintero Santo Domingo

125

Barbería **BASART**

Hotel "LES NOIES"

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAMESNRE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

PANORAMA DEPORTIVO

Guixols, 3 - San Celoni, 1

En un encuentro de poca calidad, el Guixols vence claramente a su oponente

Silenciar que el encuentro del pasado domingo careció de calidad. Sería como negar que en la tarde del Lunes de Pascua llovió. No está en nuestro ánimo tal cosa, pero tampoco de ninguna forma, hacer coro a «grandes» guixolenses que unen todos sus esfuerzos en resaltar los fallos propios, sin tener en cuenta, ni el coraje, ni la afición, ni los deseos de victoria de los muchachos que defienden actualmente los colores del club local. Sabemos tanto como los que rien y esperan que se produzca el gol contrario, por no decir que lo desean, que a nuestro cuadro de jugadores le faltan ciertos puntales, pero que otras veces contando con presuntos «internacionales», hemos hecho «reir» por lo menos, tanto como ahora. ¿Qué nos demostró el San Celoni? ¿Nos reímos de ellos por sus continuos patadones al vacío? Todos habríamos de recapacitar, de que un Torneo en que no se arriesga nada, se están fogueando toda una serie de muchachos, que en la próxima temporada, pueden ser el armazón de nuestro equipo, un equipo con una aplastante mayoría de jugadores de la cantera local que suplirán siempre de una manera satisfactoria la falta de técnica, por sus ganas de «hacer» las cosas, como vimos una y cien veces el pasado domingo; donde no llegó la ciencia, pudo el corazón.

Hay risas y comentarios circenses que entristecen. Al ser sus testigos, aclara a veces muchas cosas, y el domingo tuvimos buena ocasión.

Indiscutiblemente, Castro y Buxó se han granjeado la confianza y su ausencia en el equipo se dejó sentir, sobre todo por su aplomo y serenidad. Sus bajas por lesión, fueron suplidas de la mejor manera, resultando lo más endeble el cuarteto defensivo, del cual, Ballester, en los momentos en que el balón rondaba por sus dominios, daba evidentes señales de estupor, como si no confiara en sus defensas, en disparos a puerta descubierta se mostró lo acertado de siempre. La mejor línea sin discusión fué la media, en la que sobresalió con luz pro-

pia Ramió, el mejor hombre sobre el terreno de juego. De la delantera los mejores Bosch-Nogués, que crearon muchos peligros, lástima que Bosch, a la hora de la verdad, se complique la vida. Prats con mucho entusiasmo, pero no llega a cuajar en el puesto de extremo, su pensamiento está siempre en el lugar de interior. Fué en Calella donde por lesión de Castro, ocupó un lugar más al centro del eje, y le salieron las cosas muy a tono, marcando incluso un gol, Quintín todo voluntad y entusiasmo, vióse recompensado con la obtención de un gol, personal, personalísimo. Sala empezó muy apático, pero poco a poco se puso a buen nivel.

A los 26 m. del primer tiempo, Sala inaugura el marcador. Los forasteros no se amilanan por el tanto encajado, y dominan algo más que los guixolenses, fruto de lo cual, es que a los 38 m., el delantero centro Fitó establezca el empate, con cuyo resultado se llega al descanso.

Escasamente al minuto de haberse reanudado el encuentro, un defensor celonés intercepta con la mano un balón dentro del área, y que el árbitro sanciona con pena máxima. Es ejecutada por Ramió, pero el portero se mueve y detiene el esférico. Se repite el castigo, y por segunda vez Oller acciona antirreglamentariamente. A la tercera va la vencida. Sala reemplaza a Ramió, y con el canchero completamente inmóvil, incrusta el balón a las mallas, deshaciendo la igualdad.

Quintín es frecuentemente tropicado, pero no termina los arrestos, y a los 36 m aprovecha una pelota, se va directo a puerta y cruza un disparo que representa el tercer tanto local y último de la tarde.

Dirigió el partido el colegiado señor Hidalgo muy aceptable, y a sus órdenes los equipos se alinearon así: San Celoni: Oller, Puigdefábregas-Solano-Neular, Vallhósera-Clavell, Guerra-Font-Fitó-Sitjá-Anglada.

Guixols: Ballester, Soler-Bufi-Rigau, Ramió-Bardeira, Bosch-Nogués-Sala-Quintín-Prats. **GOL**



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Vea el último modelo de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos hasta 18 meses de crédito
Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

Se alquila local para industria.

Informes en:
TALLERES PERNAL

GARAJE CENTRAL

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados

1 T. Agut — Hospitalet, 1
1 Igualada — Manlleu 1
3 Guixols — San Celoni 1
1 Sta. Eulalia — Calella 1
0 Cassá — Vilafranca 3
1 Mercantil — Samboyano 1

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	10	9	1	0	25	3	19
Igualada	10	6	3	1	23	12	15
Guixols	9	4	2	3	20	22	12
Samboyano	10	4	4	2	21	14	12
T. Agut	11	4	4	3	23	17	12
Sta. Eulalia	11	4	2	5	17	22	10
San Celoni	10	4	1	5	17	20	9
Calella	12	3	3	6	22	33	9
Manlleu	10	2	4	4	16	22	8
Hospitalet	8	2	3	3	12	17	7
Mercantil	9	3	2	4	22	14	5
Cassá	12	1	1	10	14	36	3

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

Próximo Domingo

Cassá — Mercantil
Sta. Eulalia — Vilafranca
Guixols — Calella
San Celoni — Igualada
T. Agut — Manlleu
Hospitalet — Samboyano

Una Estación llamada Caldas de Malavella

Pórtico guixolense en tierra de manantiales * Hay veces en que el

I.— Hace ya de ello muchísimos días, que el Fomento del Turismo de Gerona razonaba a la Renfe su primer llamamiento sobre la urgente e imperiosa necesidad de adecuar y poner al día los edificios de las principales estaciones ferroviarias ubicadas en el trayecto de su red por la provincia: Gerona, Figueras y Caldas de Malavella por lo menos.

La Cámara de Comercio de Gerona, secundada más tarde por las demás que existen en la provincia, ha venido igualmente con todo fervor y ahínco, en constantes y repetidas ocasiones, interesándose por esta misma causa.

Y, entre otros ejemplos que podrían también ser exhibidos si no citáramos, como hacemos en estas líneas, de memoria, volvió este mismo asunto en el plano de la más agobiante actualidad, cuando se ocupó del mismo elevándolo a la categoría de conclusión, la Asamblea Nacional que en 1953 reunió en nuestra ciudad a todos los Centros de Iniciativa y Turismo de España.

Gerona —ya se argumentaba en aquel entonces— constituye la antesala donde el país recibe la afluencia internacional que en gran parte le ingresa por el camino que, en Port Bou-Cerbere, enlaza con la red francesa. Gerona, Figueras y Caldas constituyen además según añadía el informe, las tres estaciones básicas por donde el turismo que utiliza nuestros medios ordinarios entra y sale de esa nueva conquista que se llama Costa Brava.

Total: Que ni entonces, conscientes de nuestras posibilidades, podíamos pedir más, co-

pasajero preferiría ser mercancía * Más que un problema de millones, se trata de un caso de conciencia

mo tampoco en el tiempo que ya llevamos transcurrido podía dárse nos menos.

II.— No somos ni debemos ser ambiciosos. Por eso hoy dejamos a Gerona y Figueras a la competencia y buenas manos de su propia prensa. Nos limitaremos a ocuparnos de Caldas, porqué además de constituir la puerta principal que en el interior nuestra ciudad posee, no hay tampoco quien de ella se ocupe.

Caldas, para el turismo extranjero que viene y se va de la Costa Brava sin tocar en otro punto del país, es el pórtico de que disponen Tossa de Mar, San Feliu de Guixols, S'Agaró y Playa de Aro para dar la bienvenida o despedir a sus huéspedes. Para el treinta o cuarenta por ciento del turismo extranjero restante, procedente de Barcelona o con destino a la ciudad condal, Caldas se convierte entonces en pórtico de una porción de litoral mucho más extensa, ya que la misma alcanza hasta las calas de Bagur.

Pero es que no es solo al turismo a quien Caldas interesa. Los naturales de este país que por la estación de Caldas a diario transitan, merecen igualmente aquel mínimo de atenciones que nuestros organismos reclaman para los huéspedes que nos llegan. Razón por demás para obligar a resolver un estado de cosas que viene avalado por el voto y la repulsa más unánimes. Si se tratara de un problema de millones, nuestra conciencia nos haría comprender, o mejor dicho tolerar, más de una cosa. Pero como aquí, más que de dinero se trata simplemente de un caso de de-

coro y dignidad, no creemos que deba espantar a nadie clamar por la solución de un verdadero caso de conciencia.

III.— No decimos que deba levantarse en Caldas ningún palacete. Pero si que, respetando un poco más la higiene, bueno sería sacudirle el polvo allí petrificado, reponiendo los cristales rotos. No pedimos que en Invierno se nos calefaccione la estancia, pero sí que por lo menos puedan cumplir con su misión las puertas que a ella dan acceso. La sala de espera para primera y segunda clase hace tiempo, mucho tiempo que está cerrada. ¿Se habrán apoderado de ella también los sin hogar?

Pero lo que más falta hace—ya que lo dicho hasta aquí más bien corresponde a un juego de niños—es la instalación de una marquesina en el andén que el viajero ha de ocupar al ir a tomar el tren dirección Barcelona. El calor en verano es siempre fastidioso, pero la lluvia en todas las estaciones del año resulta un factor insoportable. Cuando la compana anuncia el paso o la salida de Riudellots, el pobre viajero ha de saltar a su andén—porque el tren al llegar le cierra el paso—y ello aunque cielo esté volcando el agua por el caño gordo de sus cántaros. En estas ocasiones nadie dude que la ilusión del pobre pasajero sería convertirse en

mercancía, sobre todo teniendo en cuenta que tanto a la harina como al cemento se les guardan mayores atenciones.

IV.— En cierta ocasión se nos dijo que la Sarfa había solicitado de la Renfe autorización para instalar sus servicios de enlace en forma mucho más digna y eficiente. Nos referimos a que lo mismo que ocurre al pasajero al ir a tomar el tren, le pasa muy parecido al disponerse a tomar el coche. Así que en Caldas lo mismo da entrar que salir. El valor usuario es moneda que en Caldas ya no cotiza, ni acepta ningún Banco.

Pero es que en Caldas, señores, no se juega solamente con nuestra propia comodidad y conveniencia. En Caldas, y frente al extranjero, jugamos también a un desprestigio que no podemos tolerar ya por más tiempo.

Caldas—con perdón de sus Balnearios—es ya algo más que una termal para artríticos, diabéticos y reumáticos. Como—con perdón de la Renfe—no puede ésta seguir confiando en las cualidades altamente curativas de las aguas que a Caldas dieron fama, ya que precisarían por lo menos el doble de los manantiales existentes para curar nuestra hipertensión arterial cada vez que nos referimos a esa Estación férrea, llamada Caldas de Malavella.

ancora