

Hijos del Pasado

Mientras por un lado demostramos excesiva prisa para acabar con ciertos usos y cosas que en el tiempo nos vienen de muy lejos, las lamentaciones, en cambio, se profundizan y suceden cada vez que, pagando anteriores olvidos, o simplemente por ley de vida, nos vemos obligados a modificar algún sector del panorama urbano. Y, ni decir cabe que la lamentación sube de tono, en cuantos casos la mejora supone la tala de alguna planta.

Estas quejas, en verdad, dicen mucho en favor de quienes las profieren. Demostramos no ser insensibles al pasado, como así corresponde a quienes del mismo resultan ser sus herederos y continuadores. Y, de otra parte, al ratificar nuestro cariño y amistad hacia los árboles y las plantas, ratificamos la hidalga soleira que atesoran los pueblos bien formados y los individuos bien nacidos.

Ahora bien. Salvado este principio que los guixolenses consideramos indeclinable, nuestro deber consiste igualmente en hacernos cargo de los casos en que la continuidad o la tradición no son ya posibles. Y es que los tiempos no solo crean nuevas necesidades sino que la tradición no consiste en velar difuntos, conservar cosas sin sentido o espectros sin alma, sino en hacer lo que el pasado hubiera hecho en el presente. Y, sobre todo plantemos árboles, muchos árboles, porque por desgracia ya son muchos los que el tiempo se nos lleva y a veces incluso a nosotros nos toca la triste suerte de tenerlos que abatir.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
29 MARZO 1956

Ómnico

JUEVES SANTO

por L. d'Andraitx

Todo está preparado en el cenáculo, aparejada la pascua, aderezada la estancia. «Y como fué hora, sentóse Jesús a la mesa, y con él los apóstoles».

Profecía y cumplimiento, estrechamente enlazados, rimaban el Nuevo Testamento, la Nueva Doctrina de Amor. Y el pan y el vino, a la palabra del Verbo, trocáronse en Sagrado Legado, en Pan y Vino de salud, de eterna salvación.

Mas en el corazón de los apóstoles, no pudo encontrar Jesús la compañía de la comprensión, el aliento que reclamaba su Humana Naturaleza, porque en ellos sólo anidaba espanto y asombro. Espanto y asombro que traducían en réplicas y preguntas. Acaso presintieron la trascendencia y el significado de cada palabra, de cada gesto del Maestro, pero lejos, al mismo tiempo, de aquellas, porque entender no podían. No podían comprender. Preguntaban.

Sólo dos de los apóstoles estuvieron fuera del alcance de toda pregunta. Judas y Juan.

Judas, ajeno a todo, fuera del ámbito de emoción y misterio de la Sagrada Cena, porque el peso de treinta monedas, inmensurable lastre, le impedía todo vuelo. Para Judas, sólo contaba la arena de los relojes, el río de cuarzo que corría desbocado hacia el negro mar de las cumplidas traiciones. Y el Iscariote sentía agostarse el río en su pecho, en avideces de la última gota, del peso del último cristal. El borboteo de la arena en sus venas, ahogaba incluso el latir de su propio corazón. Judas, tiempo finito, reloj, intervalo; instrumento. Ajeno a todo, salvo al correr del tiempo, Judas no estaba allí.

Juan, reclinada su cabeza en el pecho de Jesús, con la clarividencia de un santo amor, en su pura aceptación de la sencillez de cada instante, no hubiese sabido inquietarse con las preguntas que los demás se formulaban. Quizá la única que pudo turbarle fuera la razón que había movido a uno de los doce a concertar la venta de su Maestro.

Para su corazón amante, sólo la venta le resultaba incomprensible, todo lo demás era pura lógica. Vivió la pascua sin asombro, sin sorpresa, sin temor, apoyada su mejilla en las suavidades de la túnica del Señor. Para Juan no había tiempo, cada minuto le era

«En gran manera he deseado comer con vosotros esta pascua, antes que padezca.» (S. L. 22 - 15).

eterno, reñido y ajeno a los relojes.

Judas y Juan, polos opuestos, vivieron la Santa Cena ausentes. Ausente, en lejanías, Judas. Ausente Juan, en exceso de proximidades, sin perspectiva posible, amparado en el corazón del corazón de su Maestro.

Los discípulos restantes, — presentes por su desatinada discusión del presente —, en el vano intento de traducir trascendencias en lenguaje anecdótico, no superando la intrínseca realidad de unos hechos, no cejaban en sus preguntas.

Pedro: « ¡No me lavarás los pies, jamás! »

Tomás: « Señor, no sabemos a donde vas; ¿cómo, pues, podemos saber el camino? »

Felipe: « ¡Muéstranos al Padre, y nos bastará! »

¿Qué es esto — dijeron algunos — aun un poquito me veréis, y después ya no me veréis . . . ?

¡Cuántas preguntas, Señor, de los que más cerca de tí estuvieron . . . !

Son las preguntas las únicas razones de los misterios. Misterios, transparencias para San Juan, el único que vivió la última Pascua como la deseaba Jesús. Expectante, dilatada, sin pasado y sin futuro, eterna. Eterna como el puro presente del Pan, espera y esperanza de amores, alojado en cada Sagrario, legado y promesa de Redención, redivivo Jueves Santo.

Reportajes del día

La pluma de nuestro Director inaugura la próxima semana una nueva sección bajo el título que encabeza estas líneas. El tema que aborda en este estudio — primero de una serie que luego, periódicamente, irán apareciendo — no puede ser más sugestivo ni prometedor. a juzgar al menos por el título que así reza:

UNA ESTACION LLAMADA CALDAS DE MALAVELLA

Este reportaje viene descrito con toda la agudeza periodística que caracteriza a su autor, y estrechamente unido a la experiencia y conocimientos turísticos que su firmante posee en la materia que, el próximo jueves, abre nueva sección en estas columnas.

El Dr. Wolfgang Dehn y nuestro vaso campaniforme

El Dr. Dehn es el director de los Seminarios de Prehistoria de la Universidad de Marburg. Su especialidad abarca desde el Eneolítico hasta la cultura de Hallstatt.

Vino de Alemania para dar una conferencia en Madrid. De regreso para su patria visitó Barcelona y pasó por nuestra ciudad con el deseo concreto de conocer nuestra zona dolménica. Tuve, pues, el placer de acompañarle a visitar los dólmenes de Romanyá y de mostrarle los hallazgos realizados en los mismos.

Nos servía de intérprete un joven y simpático alemán — Wilhelm Schülle — que, recién terminada la carrera, está haciendo en Madrid — Barcelona su tesis doctoral sobre la citada cultura de Hallstatt en nuestra patria.

El Dr. Dehn, que solamente conocía de España los famosos dólmenes de Antequera — Cueva de Menga, de Viera y del Romeral — quedó encantado de haber podido visitar tres dólmenes de la cultura pirenaica en poco más de dos horas. Sus exclamaciones eran sinceras:

— Magnífico, magnífico, iba repitiendo en el curso de nuestra visita.

Y es que un conjunto tan variado como el que forman los dólmenes y menhires de Romanyá, al que hemos de añadir la facilidad de comunicaciones y el encanto de la iglesia románica, del prado y del *Suro Gros*, pocas veces es dado poder admirar. Repetidamente me he preguntado por qué nuestras agencias de viajes que organizan diariamente excursiones a diferentes pueblos de la costa no dedican, aunque no sea más que de vez en cuando, una tarde a Romanya. Nuestra ciudad, además del bullicio de las playas, puede y entiendo que debería presentar a los turistas la belleza y la placidez de nuestro campo y de

nuestras montañas, especialmente Romanyá, Solius y, si la carretera estuviese en buenas condiciones, San Grau.

De los diferentes puntos de vista que intercambiamos — gracias a los agradables servicios del Sr. Schülle — uno tiene importancia digna de ser consignada. Hace referencia al famoso vaso campaniforme.

Llámase así esta importante especie cerámica porque tiene forma de campana. Es la pieza clave del Eneolítico en el Oeste de Europa. Se originó en el Grupo que el Dr. A. del Castillo Yurrita llamó del Guadalquivir y que abarca más o menos, la actual provincia de Sevilla. Su difusión por la Península, siguió dos caminos diferentes. Por el N., pasó al grupo de la Meseta inferior o toledano, rico en motivos ornamentales; a la Meseta superior y al Sistema Ibérico central, además de Portugal. Sus características son los adornos a base principalmente de líneas incisas. El segundo camino es el de Almería y Levante. Los adornos son más sencillos y hechos a base de puntillado. En su camino ascendente hacia Cataluña, aparece la cuerda para delimitar las zonas de puntillado, por primera vez, en Villarreal (Castellón).

Ambas corrientes, la que termina en el Sistema Ibérico central, procedente de ambas Mesetas, y la de Almería — Levante, se juntan en el llamado grupo de Salomó (Tarragona — Barcelona) y pasan a la cultura pirenaica, con predominio de la corriente almeriense. Así en el *Bourasenys* y en la galería cubierta de *Puig Roig* (Torrent) hallamos el vaso campaniforme con zonas de puntillado alterno delimitadas por impresiones de cordel cuando la pasta estaba blanda aún.

X Sesión Cinematográfica Montclar

Cuatro Películas Norteamericanas

Cuatro películas integraban el programa de la X sesión cinematográfica del C. E. Montclar, cuya sección cultural tan incesante actividad despliega y con tanta simpatía es vista y enjuiciada entre nosotros. Reseñaremos el programa, que, a juicio de muchos de los asistentes a la sesión, fué el más completo de los presentados hasta hoy por la prestigiosa entidad.

En primer lugar proyectóse una cinta en color realizada por Larry Madison para el servicio de relaciones públicas de la casa Ford, en los EE. UU. Esta película, (traída a San Feliu tras las gestiones realizadas en la casa de Barcelona «Motor Ibérica» por D. Vicente Batlle), refiere todos los detalles del diseño, modelación y construcción de un tipo de coche Ford moderno. En realidad la cinta nos traslada a los estudios de ingeniería preliminares, a la labor de cooperación de los técnicos, químicos, delineantes, fundidores, verificadores, etc... en suma, de todos cuantos intervienen en la creación de un prototipo, prototipo que luego de construido en verdadera labor de artesanado, es probado concienzudamente, desmontado tras el rodaje de 50.000 millas y verificado de un modo racional y escrupuloso en todas sus piezas, aún las más diminutas. Después, el modelo es producido en serie.

Intercalada con las explicaciones técnicas y las escenas de verificación, asistimos a una exposición de proyectos para coches del futuro, realizada en la famo-

sa Cúpula de la Casa Ford. Esos proyectos de coches futuros, verdaderamente revolucionarios, — explica el locutor, — pueden hacernos comprender el sentido del título de esta película: «El mañana se enlaza con el presente» (Tomorrow meets today).

Seguía en programa una cinta del USIS (Servicio de Información de los Estados Unidos) sobre productividad, en la que se demostraba el crecimiento del sector industrial desde 1850 a 1952, fecha de producción del film. Y de cómo ese crecimiento industrial influye positivamente en la elevación del nivel de vida del hombre de la calle. Película interesante, sin ninguna genialidad, que tampoco debía tener dada su finalidad instructiva y estimulante. Título: «Productividad, la llave de la abundancia» (Productivity: key to plenty.)

Como tercera cinta se proyectó «Atomo 1953: el átomo en la Industria», película de sumo interés, rica en sugerencias: tratase de una explicación visual del empleo de los isótopos radioactivos en la industria: el hecho universal de las radiaciones y su aprovechamiento para la fijación del grado de riqueza, imperfección, o toxicidad de ciertos productos. Asistimos a su empleo en unos pozos de petróleo, como distribuidor de circulación del material crudo, según su riqueza y densidad, a su uso en la verificación de piezas fundidas, etc... y terminamos con una serie de

— Continúa en la página siguiente —
dente directamente del grupo pirenaico. Al mostrarle los fragmentos hallados en nuestro *Bousarenys* y al hacerle observar el pequeño fragmento con decoración interior y exterior — no tengo noticia por ahora de ninguno más en la Península — se mostró admirado ya que esto era un argumento favorable a la tesis anteriormente expuesta pues en el Bajo Rin los vasos campaniformes tienen por característica esta doble decoración.

Pues bien; el Dr. Dehn me informó que en Alemania, existe actualmente una corriente favorable a considerar el vaso campaniforme del Bajo Rin como proce-

Deseamos que la visita del ilustre Dr. Dehn haya sido para él tan agradable y provechosa como lo ha sido para el autor de estas líneas.

Luis Esteva.

interrogantes acerca del uso futuro de la energía desarrollada por los reactores o sus ulteriores formas perfeccionadas. La imagen del hombre de ciencia regresando de su trabajo en bicicleta y deteniéndose ante un grupo de niños que juegan en un parque, era algo más que una figura de bonachona retórica: era todo un símbolo y un digno final a un film inquietante.

Finalmente, nos fué presentada « Voces Corales » («Voice of a choir»), acerca de un curioso orfeón que funciona desde hace dos siglos en Bethlehem, en Pennsylvania. Boris Kaufman, especializado en esas películas musicales, fotografió la cinta, dirigida por Robert Wilmot. El cultivo de la música de Bach, ese manantial inagotable de creaciones, es perfectamente compatible con la vida moderna que hemos dado en llamar agitada. El orfeón de Bethlehem, fundado por los Moravos inmigrantes de la vieja Europa, es una excelente muestra del sentido creador cálidamente vivo en una comunidad. El coro, en la actualidad dirigido Ifor Jones, actúa en una gran Iglesia típicamente norteamericana, y asistimos a unos ensayos corales de Bach perfectamente recogidos por la banda sonora, al tiempo que nos detenemos en algunas de las figuras de los ciento y tantos cantores, a las que vemos luego en sus ocupaciones particulares. La película se cierra con una interpretación de una coral de Bach en el festival musical que a dicho músico se consagra una vez al año en Bethlehem. En dicho festival el coro actúa con la Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

* * *

Del mismo modo que aconsejamos a los responsables de esas sesiones que deben buscar y procurarse un local de mayor capacidad para sus proyecciones hacemos constar nuestro agrado por la limitación del número de películas por sesión. Con cuatro o cinco hay suficiente. Y que por muchos años.

J. Vallverdú A.

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas y facturas por 13.076'25 ptas.

Acto seguido los señores concurrentes quedan enterados de la carta recibida de D. Basilio Martí, de Madrid dando cuenta de las gestiones que ha realizado en favor de la ciudad, en distintos Ministerios, con el resultado obtenido; así mismo se dan por enterados de las nuevas Tarifas que por el suministro de Aguas potables ha sido autorizado cobrar la Cía. local, y que surtirán efecto desde 1.º cte.

Dada lectura de la instancia que eleva D. Javier Pascual de Zulueta, que desea construir la Plaza de Toros de esta ciudad, se acuerda concederle una autorización para que mientras presenta Planos y Proyecto, pueda practicar trabajos de acopio de materiales y movimientos de tierras en los terrenos de su propiedad, destinados a dicha construcción.

Leída la que presenta D. Francisco Guitart Armengou, sobre autorización para instalar un Entoldado en el Parque municipal durante determinadas semanas del venidero verano, se acuerda denegarla, atendiendo a que aparte de que ocuparía un exceso de terreno que se precisan para otras instalaciones de más arraigo y tradición, impediría la vista y paisaje del mar desde los Paseos.

A la que eleva D. Agustín Valls Leonard, que solicita un Puesto de venta de Pescado en el Mercado Cubierto, se acuerda acceder a lo solicitado, concediéndole la preferencia en su clase, para el momento en que ocurra una vacante.

Leída la que firma D. Luis Gómez Marín, sobre irregularidades en el suministro de agua potable a las viviendas que ocupan la casa núm. 13 de la Carretera de Girona, seis vecinos domiciliados en la misma, se acuerda delegar en el Sr. Alcalde para que gestione la resolución del conflicto surgido con la propiedad.

A continuación y en vista de la petición escrita de D. Juan Pujol Suñé, que pide autorización para ejercer de taxista para los clientes de

su Hotel Rex, y esporádicamente para los usuarios que lo precisen, con su coche SEAT, tipo 10 H. P. de cuatro plazas, matrícula verde GE-1770, se acuerda conceder la autorización pedida, suministrándosele por Secretaría los certificados pertinentes para su matriculación definitiva, y señalándosele como punto de parada el del Paseo del Generalísimo.

Dada cuenta de la instancia de D. Francisco Surís Estrada, Arquitecto que pide ser contratado como Arquitecto asesor municipal, por los motivos que alega, se acuerda quede sobre la mesa para ulterior resolución.

Leída la invitación del Rdo. Sr. Párroco Arcipreste, para asistir a los solemnes actos litúrgicos que tendrán lugar durante la próxima Semana Santa, se acuerda asistir a los mismos en corporación.

Con referencia al escrito del Sr. Delegado provincial de la Sociedad General de Autores, que pide sean abonados los derechos por ejecución de obras durante los Festivales de España del pasado año, se acuerda negarse a ello por cuanto dichos festivales fueron organizados por el Patronato de Información y Turismo del Ministerio de igual nombre, dicha entidad expidió el taquillaaje y recaudó totalmente su importe, circunscribiéndose únicamente el Ayuntamiento a aportar una cantidad alzada, con lo que se comprueba que el Patronato de referencia actuaba en calidad de Empresario, afecto a pérdidas y ganancias.

Dada cuenta de la contestación dada por Obras públicas de la provincia referente a la concesión de Don Tomás Ruiz de Velasco, en las cercanías de los terrenos del Fortín, cuando montó un Astillero, se acuerda in-

sistir sobre el derecho de la Municipalidad sobre los terrenos e instalaciones, librándose de momento certificación del acuerdo adoptado en 1942, cuando se instruyó el expediente de la concesión, y que ahora no aparece en aquellas dependencias provinciales.

Acto seguido por unanimidad, es aprobado el Dictamen de la C. M. I. de Hacienda sobre el Concierto fiscal a celebrar con el propietario del Hotel Gesoria por Consumos de Lujo y consumiciones.

El Sr. Alcalde informa a los reunidos que en el día de mañana se celebrará la inauguración de la Oficina de Información de Turismo instalada en los bajos del Palacio municipal, la que estará regentada por el empleado municipal D. Enrique Cervera Monerris, y estará abierta desde las 11 a las 13 y de 16 a 18 horas.

También da cuenta de haber pasado por nuestros Paseos el Sr. Director General de Carreteras que dió órdenes para que se procediera al estudio de su arreglo; de la conveniencia de visitar al nuevo Sr. Gobernador Civil para ofrecerle los respetos, a cuyo fin solicitará día y hora para la audiencia, y de que autorizará el paso de los carros del servicio de recogida de basuras por ciertas calles en que existe prohibición de circulación de dichos vehículos, con el fin de dar facilidades al vecindario.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso.

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

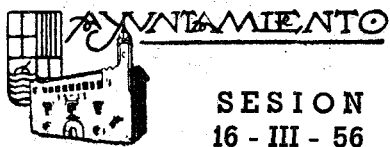
SAN FELIU DE GUIXOLS

HIERROS FORJADOS Y DE ARTESANIA DE LOS MAS VARIADOS MODELOS PARA MACETAS Y ADORNOS

TALLERES PERNAL

Maragall 45 - Teléfono 223 - San Feliu de Guixols

Reunión de la Comisión Permanente



Aprobación de la minuta anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 13.491'20 Ptas.

Acto seguido los señores asistentes quedan enterados de la carta que se ha recibido del Sr. Representante Municipal en Madrid sobre las gestiones hechas en los Ministerios de Información y Turismo y Educación Nacional en relación con los proyectados Juegos Florales; de haberse interpuesto recurso contencioso-administrativo por D. Ricardo Toli Masoliver contra acuerdos de 23 de diciembre del pasado año y 20 de enero pasado, y de que el Sr. Gobernador civil saliente ha remitido oficio despidiéndose del Sr. Alcalde-Presidente, agradeciéndole la colaboración prestada durante su mandato y ofreciéndose en su nuevo cargo.

Dada lectura a la que eleva el vecino D. Florencio Llenas Pons, por la que solicita autorización para dedicarse a la industria de taxista con su coche RENAULT GE-5379, de 4 plazas, se acuerda acceder a lo solicitado señalándosele como punto de parada, la que existe frente al Café Oriente en el Paseo.

Así mismo se accede a la solicitud del Sr. Presidente-Gerente de la Cia. de Electricidad, de que pueda dicha empresa instalar un transformador en la parte posterior del Mercado cubierto, en las condiciones que señalará el Ayuntamiento, con el fin de dar corriente alterna a un nuevo sector de la ciudad.

Sobre la que presenta D. Antonio Campos Rufz, en queja por la falta de retrete de su vivienda, en Plaza España 12, 3º, se acuerda oficiar al Sr. Delegado Local de la Fiscalía de la Vivienda, para que practique una inspección ocular y señale las deficiencias de que adolece la vivienda del recurrente.

Leída la solicitud que firman cinco vecinos del paraje de Calasanz, que se quejan del uso inconveniente que hacen del agua de un pozo de que se surten habitualmente, los nuevos habitantes que se han instalado en las barracas existentes en las proximidades de aquella barriada, agotándola por dedicarla a lavar por cuenta ajena, se acuerda ordenar que para tal fin utilicen los servicios del Lavadero municipal público y gratuito, quedando por otra parte, dentro de poco tiempo libres de aquellas barracas, cuyos moradores serán desalojados en breve de las mismas.

A propuesta de la C. M. I. de Fomento se conceden permisos de obras a:

Don Pedro Cortés Cortés para empalmar las aguas residuales de su casa de Calle Eras 32, a la red general.

Don Juan Fornós Cullerell, para instalar un motor de 3/4 c. en casa de Calle de Santo Domingo núm. 82, y

Doña Ana Roca Balmaña, para transformar en Edificio para dormitorios, su Almacén de Calle Hospital núm. 24.

Previo detenido examen es aprobado el Balance-Inventario que presenta la Junta Administrativa del Hospital municipal correspondiente al ejercicio del pasado año, consignándose la satisfacción de la Corporación municipal por el celo y actividad con que dicha Junta procede en su arduo cometido en beneficio de los vecinos dolientes acogidos en dicho establecimiento benéfico.

A continuación es aprobada la certificación de obra núm. 2, por la hecha en la Avenida de Calvo Sotelo por la cantidad de 43.776'79 pts.

CAMARFI

(Antigua Casa Esclañana)

Mayor, 43

SAN FELIU DE GUIXOLS

PLASTICOS para menaje y hogar
quisutería, perfumería, juguetes, deportes etc. etc.

DIETARIO

Mortal Accidente. — Cerrada nuestra anterior edición, nos enteramos del accidente ocurrido en la tarde de la festividad de San José, al matrimonio Alfredo Tibau y Asunción Turón, hijos, ambos, de muy conocidas familias guixolenses.

A 30 kms de Marsella y debido a un despiste producido por la humedad de la carretera, sobrevino la catástrofe, que produjo la muerte, casi instantánea, del Sr. Tibau, sufriendo heridas de cierta consideración, su esposa, la que ha sido hospitalizada en una clínica particular.

La fatal noticia cundió rápidamente por la ciudad causando la natural impresión, dadas las muchas simpatías con que contaba en ésta el Sr. Tibau.

A las innumerables muestras de condolencia que está recibiendo la familia del infortunado Sr. Tibau, unimos muy sinceramente la nuestra.

Deseamos un pronto y total restablecimiento de la Sra. Turón, Vda. Tibau.

Boda. — Para la segunda quincena de Abril está anunciada la boda de José Callol Sastre con la agraciada señorita Francisca Camús Comas, hija de nuestro buen amigo José Camús Portals.

Inauguración del Bar y reformas del Hotel «Les Noies»

— El pasado Sábado, día 24, a las 9'45 h. tuvo lugar en el Hotel «Les Noies» la bendición, por el Rdo. José Muntada, pbro., de las importantes obras efectuadas.

Asistieron al acto las primeras Autoridades Civiles y Militares, Presidente de la Cámara de Comercio, Delegados de los Centros oficiales, Delegados de las Agencias de Viajes acreditadas en nuestra ciudad, miembros de la prensa local y corresponsales de prensa. Se hallaban también presentes el decorador barcelonés D. Juan Roig; D. Pedro Puigarnau, Concesionario de Gaggia Española S. A.; los industriales guixo-

lenses que han intervenido elogiosamente en la realización de las obras, Sres. Mompó, Beya, Terradas, Casas y Xifró, así como empleados de la Casa Burséms, de Barcelona.

Terminada la bendición, diéronse por inauguradas las obras, que comprenden: un amplio «hall», un regio Salón y un magnífico Bar, en el cual, el propietario del Hotel Don Pedro Mallol, osequió a los presentes con el primer aperitivo servido en el mismo, que estuvo espléndido.

Con estas obras, el Hotel «Les Noies» se ha colocado en el primer plano de la temporada turística que se inicia ya esta Semana Santa.

Destaca de una manera enorme la realización del Bar único en toda la región catalana, según palabras de D. Juan Roig, que ha realizado las obras en colaboración con el arquitecto Sr. Valentín Valls, y con el cual pudimos departir unos minutos. Gracias a ello, nos enteramos que la decoración es de estilo «Modernista Italiano» a base de planos de yeso, tonalidades de colores por medio de luces indirectas, intervinendo diversos materiales: mármoles, piedra de Bañolas, maderas con tintes originales, «gress», aplacados Butsems, acero inoxidable y aluminio. La maquinaria del Bar es de la prestigiosa marca Gaggia Española S. A.

En el centro de las dos amplias puertas que dan acceso al bar, ha sido colocado un cuadro de marquetería realizado por Juan Cutillas, según dibujo original de Juan Serra (premiado en la Viena). Las pinturas del frontis del Bar son obras de Jordi, otro premiado en la Bienal.

El aspecto es imponente y el ambiente queda magníficamente logrado gracias a la colocación de cuatro altavoces, que, convenientemente distribuidos, y conectados con otros instalados en los come-

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIANESNRE

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Barbería **BASART**

Hotel «LES NOIES»

dores, al propio tiempo que dotan de suave música el ambiente, sirven para avisos interiores.

Felicitemos efusivamente al propietario D. Pedro Mallol, así como a los realizadores, por la obra llevada a cabo, de enorme valor, y que coloca aún más alto nuestro pabellón de indiscutible capitalidad de la Costa Brava.

La plaza de España tendrá lo que merece. Cuarenta y seis arcos han sido plantados, con acertada distribución de espacios libres. Nueve faroles iguales a los colocados en la Rambla Vidal, dotarán al recinto de espléndida luz, y la fuente, que será remozada, tendrá un remate metálico en su cúspide en la que serán instalados decorativos focos eléctricos.

¿Cabe desear más? Solo esperar que los árboles hagan sombra y sean respetados.



JUEVES SANTO: Por la tarde, a las 6'30, Oficio de Comunión, Sermón del Mandato y Lavatorio de pies. Seguidamente, Procesión al Monumento. (En las demás Iglesias filiales, dicha solemnidad empezara a las 5). A las 10 de la noche, Hora Santa predicada.

VIERNES SANTO: Por la mañana, a las 9, Sermón de la Pasión. Por la tarde, a las 5, solemne Acción litúrgica en la Pasión y Muerte del Señor y Comunión. (En las demás Iglesias, dicha solemnidad litúrgica empezara a las 3). A las 8 de la propia tarde, solemne Via-Crucis en la Rambla Vidal.

SABADO SANTO: A las 7 de la tarde, Función de la Soledad de la Virgen. A las 11 de la noche, solemne Vi-

gilia Pascual y Misa cantada de comunión.

El Viernes Santo es día de Ayuno y Abstinencia.

cartelera

La Delegación Comarcal de Sindicatos nos remite, con ruego de publicación, la siguiente

NOTA DE LA DELEGACION DE TRABAJO

A fin de resolver las consultas formuladas en relación con las modificaciones litúrgicas introducidas en la celebración de la Semana Santa y su posible repercusión en las jornadas de trabajo, se hace público que no existe variación en el Calendario Oficial de Fiestas aprobado por esta Delegación de Trabajo para el presente año, y, por consiguiente, conservarán su carácter de festividad RECUPERABLE el Jueves Santo y Lunes de Pascua de Resurrección; y de festividad NO RECUPERABLE el Viernes Santo.

Por lo que respecta al sábado, día 31, es LABORABLE A TODOS LOS EFECTOS.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

EL DELEGADO DE TRABAJO

Félix de León

Turno FARMACEUTICO

Para los días que se señalan el turno farmacéutico queda establecido como sigue: Hoy Jueves 29 medio turno farmacia Dalmáu, viernes todo el día farmacia Rodas; domingo 1 de Abril farmacia Dalmáu; lunes día 2 lo estará medio turno la farmacia Ruscalleda.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Fidelidad climatológica

Marzo nos va a dejar en medio de los días santos. Su despedida será digna de un mes que tiene el don de la templanza. Gracias a él hemos visto de nuevo renacer unos días magníficos; hemos visto llegar una vez más las golondrinas. Cantar, muy de mañana, el abubilla, posado en algún tejado cercano al nuestro. Volver a ver caras —¡quién lo diría!— que siendo inglesas, francesas o alemanas, las vimos en años anteriores y nos son ya familiares. Hemos vuelto a ver, también, en el domingo de Ramos, los primeros autos aparcados frente a la fachada de nuestros dos primeros hoteles, en número suficiente para recordarnos que ya ha quedado abierto el ciclo turístico para este año.

Un día de los nuestros

Este fué el domingo de Ramos. Un día de los nuestros, de fidelidad religiosa, de alegría infantil. Este año, sea por las circunstancias que fueran, esta fiesta se celebró en el Paseo del Mar, en la segunda o primera fachada, ve a saber, del Ayuntamiento.

Otra cosa bien nuestra

Con lo que antecede, no se quiere menospreciar a lo que tantas veces hemos distinguido con nuestra pluma: la Plaza de España. Y que ello es así, lo demostró un artículo aparecido no ha mucho en este semanario, que como una elegía cantaba su amor para con los árboles caídos en aquel lugar.

Pues bien. Como nuestro cariño va a todos por igual debemos dar la voz de alerta para esta nueva promoción de árboles que simétricamente alineados van a dar vida alegre a la plaza mencionada. Bien está que ella pueda ser el lugar de unas ganancias mercantiles, pero que éstas no nos hagan olvidar el respeto a las nuevas vidas forestales allí plantadas. Porque un árbol de la Plaza de España, el domingo por la tarde ofrecía señales de no haber sido distinguido con el respeto o atención que se merecen. Un árbol, sí. Que aunque parezca ser muy poca cosa, pesa mucho en la conciencia ciudadana.

Gusto artístico

Cada año en estos días de Pascua, no podemos prescindir de acompañar la repostería de nuestros establecimientos del ramo, de cierto gusto artístico. En las admiradas «monas» vemos reproducidos motivos que nos son familiares y así un año veremos la fiel reproducción de la ermita de San Elmo, o cualquier edificio notable. Este año, por uno de los primeros establecimientos de la ciudad, nos ha sido mostrado en una «mona» asombrosa por su fidelidad, el edificio del Ayuntamiento.

Muy digno de destacar para quien sabe hacer de su oficio o comercio, algo más que su prosaico vivir.

Una nota discordante

Pronto van a florecer los rosales del Paseo del Generalísimo. Sus «parterres» dan señales de que se les cuida para encanto de propios y extraños. Y este paseo que llegó a adquirir un día la importancia que también se merece, y que desde entonces se lo hemos ido ofreciendo, parece que va a tener, por ahora su nota sombría. Unos vastos ventanales, del anterior de los cuales se nos traspasaba un bullicio y una alegría reconfortantes, permanecen cerrados, infranqueables. Una terraza, que era un digno complemento de aquellos ventanales, permanece también desierta, sin vida. En verdad, a veces el destino fabricado por el hombre tiene cosas muy raras, antipáticas.

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA ÚNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

“Edesa”

construida según modelos «General Eléctric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. J. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

FAROLAS A PRUEBA

Hemos visto en la extremidad del Paseo del Mar dos nuevos faroles de distinto tipo. Suponemos que se han instalado allí provisionalmente en plan de prueba. De ser así, permítanos exponer sinceramente nuestra opinión respecto a sus líneas ornamentales: francamente no nos gustan. Su resultado lumínico puede ser excelente. No lo sabemos porque los hemos contemplado en pleno día, quizá económicamente puedan también convenir al presupuesto municipal. Tal vez, pero hubida cuenta que una instalación de luces en un lugar público debe responder tanto a su fin específico de alumbramiento como al de un adecuado ornamento del sitio a que se destinan, a nuestro parecer ni el uno ni el otro no concuerdan con la magestuosa elegancia de nuestro primer Paseo. Por más que su diseño sea fino y su rendimiento lumínico sea eficaz. Tal vez en otro lugar encajarían perfectamente con el espacio circundante. Donde están, a nuestro entender, rotundamente, no.

Sin embargo, como no queremos sentar plaza de entendidos en técnica de ornamentación urbana, quisiéramos que otras plumas más expertas que la nuestra en la materia, expresaran su opinión al respecto.

Creemos que la importancia del asunto bien vale la pena. Pues se trata de una obra cuyo acierto o desacierto de realización quedará pregonado por muchos años ante propios y extraños. Pensémoslo bien.

X.

30 años ha

Semana del 28 Marzo
al 3 de Abril de 1926

En partido amistoso, se enfrentaron en el estadio de Vista Alegre de Gerona, los equipos de Palafrugell y del Ateneu Deportivo de ésta: El encuentro, cuya primera parte terminó en empate a un gol, finalizó con una deblace para el equipo del Ateneu que vió, por cuatro veces consecutivas, traspasada su meta en la segunda parte, por sendos disparos de la rapidísima delantera del Palafrugell.

Convocadas por la Alcaldía de esta ciudad, se reunieron, el pasado martes, en el Ayuntamiento, representantes de las diversas sociedades recreativas, económicas y culturales, con el fin de trazar el programa para la máxima recaudación posible de fondos, con destino a engrosar la suscripción abierta por el Pósito de Pescadores de Rosas a favor de las familias de los naufragos del temporal registrado en aquella playa el día 5 de este mes de Marzo. La Coral Nueva Gesoria y la Agrupación Romea prometieron su desinteresada cooperación, con la preparación de una velada conjunta.

La sociedad cooperativa «La Guixolense», en reunión extraordinaria, ha tomado el acuerdo de adquirir en propiedad el edificio que desde tantos viene ocupando en la calle de la Rutlla de esta ciudad.

Para el próximo día 8 de abril, se anuncia la celebración de un magno concierto en homenaje al compositor local Julio Garreta, organizado por la Asociación de Música de esta ciudad, con la cooperación de elementos tan prestigiosos como son la cantatriz Mercedes Plantada, el violinista Francisco Costa, el pianista Blay Net y la Coblá La Principal de La Bisbal.

A. M.

PASTELERIA

La Vienesa

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

Varicora en Gerona

por FIDEMAR

Hallámonos ya en plena Semana Santa, en estos días en que tan fielmente se reflejan en nuestra Ciudad las incidencias de la Pasión y Muerte de Jesús. El sábado en el Teatro Municipal y organizado por la Junta de Cofradías, tuvo lugar un «pregón» a cargo del gerundense don Juan Viñas Bona, popular locutor de Radio España de Barcelona, con el que prácticamente pudo darse por empezada la Semana Santa.

Actos relevantes han sido la bendición de palmas del Domingo de Ramos, y las solemnes Cuarenta Horas en la Santa Iglesia Catedral Basílica. Es de esperar que la nota primordial, constituida por la magna procesión del Santo Entierro del viernes, sea también un éxito como en años anteriores, lo cual nos permita hoy vanagloriarnos, pues cuantos forasteros la han contemplado no han vacilado en manifestar que se trata de algo impresionante, selecto y pleno de fe.

* * *

Veintidos destacadas personalidades del mundillo social gerundense han sido plasmadas en los lienzos por la mano maestra del joven pintor José Gumí, graduado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona, y quien posee en su haber un buen número de premios. Dichas obras se exhiben todas las tardes en la nueva Sala de Exposiciones «La Artística».

Asimismo en la Sala Municipal, han presentado sus obras, don Mariano Oliver Albertí y don Jorge Tortos Badia. El primero consistente en numerosos cuadros pintados al pastel en los que se recogen típicos rincones de nuestra Capital, mientras el segundo dió a conocer sus Cerámicas, de muy buen gusto y aceptación.

Velada Literaria

El poeta y dramaturgo José M^a de Sagarra, fué el autor escogido para la velada literaria que, con el éxito acostumbrado, se celebró en el salón café del Nuevo Casino La Constancia, el pasado domingo, día 25, que, al igual que en anteriores sesiones, presentaba un magnífico aspecto de público.

Diversos personajes de las mejores obras de Sagarra fueron interpretados con su peculiar maestría, por elementos de la Agrupación Romea. «Les vinyes del Priorat» «L'hostal de la Gloria» «L'hereu i la forastera», «La corona d'espines», «La filla del Carmesí» y «L'estudiant de Vich», son las obras escogidas para esta parte del programa.

Como digno colofón al estudio de la obra del excelso poeta, se procedió a la lectura, en adaptación resumida, de «La Ferida Luminosa», última producción de Sagarra, que le ha consagrado como uno de los mejores autores teatrales de nuestros tiempos.

El público siguió con interés la citada lectura y, a pesar de su duración, una hora aproximadamente, su emoción no decayó ni un momento, premiando con una cerrada ovación la, por todos conceptos, meritísima labor de sus intérpretes.

La Coral Nueva Gesoria cerró la interesante velada con la ejecución, por cierto muy acertada, de tres obras de su repertorio, que fueron también, merecidamente aplaudidas.

Un nuevo éxito a señalar para el Casino La Constancia que como patrocinador de estas veladas, procura para sus socios, a la par que un pasatiempo agradable en extremo, el conocimiento de las principales figuras de nuestra literatura.

Vea el último modelo de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos
hasta 18 meses de crédito
Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

GARAJE CENTRAL

Se alquila local para
industria.

Informes en:

TALLERES PERNAL

Manlleu, 2 - Guixols, 1

El Guixols pudo muy bien ganar

El encuentro en su segundo tiempo, fué un reparto general de leña

El Guixols pudo muy bien ganar, pero olvidó que una de las cosas importantes en un encuentro de fútbol, es evitar que el contrario tire a puerta, y si el partido se disputa en terreno forastero y se logra que transcurran los minutos, eludiendo los peligros en el área propia, es casi seguro que algo positivo se cosecha, y el Guixols con un gol a favor, y no contando el Manlleu con gran poder ofensivo, podía muy bien solucionar la papeleta a su favor; pero no consideró suficientemente el valor resolutivo de Musté, el hombre escurridizo del Manlleu, ni la velocidad y colocación de Bou, y precisamente por esos dos hombres, se malogró la victoria guixolense, pues el Manlleu no fué nunca equipo que pudiera hacerse con los dos puntos tranquilamente.

Los minutos iniciales fueron netamente guixolenses, ya que antes de transcurrir el primer cuarto de hora ya se había ejecutado contra el Manlleu un tiro directo, un corner, y anulado a los azulgrana un gol marcado por Quintín, por haber apreciado el señor colegiado un fuera de juego de Bosch, que nosotros no vimos por ninguna parte, con todo y estar en privilegiada posición, y que tampoco vieran los demás espectadores, pero aun y así, Sala remachaba a los 13 minutos, el único gol válido guixolense.

A los 36 m. se deja solo a Musté, que cuando se hace con el esférico es peligroso de verdad, y después de burlar la entrada de varios contrarios bate a Ballester, con cuyo resultado se llega al descanso. En esta primera parte, los ánimos no se alteraron, solamente el público se metió con Prats, el del número siete, por que según sus apreciaciones entraba con mucha dureza, y todos sabemos que solo es cuestión de apariencias, pues si alguien tiene que recibir es él.

Durante el descanso Buxó se quejó del costado de-

recho, lo que motivó a un cambio. Buxó pasó a extremo izquierda, y Prats de lateral derecha y Rigau a la izquierda. La defensa queda deshecha, y con bastante rapidez va imponiéndose el juego duro, que el director del encuentro señor Castellá no sabe atajar.

A los 19 m. Rigau en la misma línea salva un tanto seguro, pero extrañando posiblemente el puesto, deja con mucha frecuencia a Bou suelto, el cual crea muchos peligros para nuestra puerta siendo a los 23 m. cuando el indicado jugador materializa el error guixolense, consiguiendo el tanto de la victoria.

Varios jugadores corren con dificultades; el público grita a placer, pudiendo sino la cabeza, a lo menos las piernas buenas de los jugadores guixolenses. Buxó no puede dar un paso, Castro no llega a ningún balón también por lesión. A los 34 m. Nogués se cuela solo y es derribado con un fuerte patadón, que en un principio todos creíamos que sería de gravedad, pero que afortunadamente no se confirmó la primera impresión. Salió del terreno de juego para no reaparecer. Ramió en una jugada va contra la valla, y allí es cazado por el público que le propina algún porrazo él repele la agresión y es mandado a la caseta, en el preciso momento que faltan cinco minutos para terminar el encuentro. Todo hacía temer que la pasaríamos muy mal; a mi lado se decía a voz en grito que al que llevaba el número seis, Bardera, había que sacudirle fuerte cuando pasaba hacia las casetas, me veía ya metido a bastonero ó a colchón, pero afortunadamente al pitido final, se deshinchó la furia energética granderil y pudimos regresar a nuestros lares sin más desperfectos. De vuelta nos paramos en Vich, para reponer fuerzas con butifarras, bifteak y tortillas, y durante el viaje escuchar la bonita voz de Quintín, así como los recitados de Juan



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

el «Voltatge» que para sí desearían nuestras agrupaciones teatrales; y los chistes de Nogués, de color de fruta con muchos días para madurar.

Dirigió el encuentro el colegiado señor Castellá sin saber hacer frente con energía la papeleta encomendada, y siguiendo el partido desde lejos. A sus órdenes los equipos se alinearon así:
Manlleu: Alamá, Roset - Pladevall - Godayol, Castells - Canadell, Bou - Anglada - Musté - Serra - Gabin.

Guixols: Ballester, Rigau - Nogués - Buxó, Ramió - Bardera, Prats - Castro - Sala - Quintín - Bosch.
GOL.

Sociedad Recreativa

Nuevo Casino La Constancia
San Feliu de Guixols

Se pone en conocimiento que a partir de la fecha y hasta el día 31 de marzo inclusive próximo, todos aquellos señores que deseen causar alta como Socios efectivos de esta Sociedad, quedarán exentos de pago de la correspondiente Cuota de Entrada.

San Feliu de Guixols
a 15 de febrero de 1956.

LA JUNTA.

Hostal de La Gavina

Aguas carbónicas

La Mascota

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados

2 T. Agut — Samboyano 2
0 Hospitalet — Igualada 1
2 Manlleu — Guixols 1
4 San Celoni — Sta. Eulalia 0
3 Calella — Cassá 2
2 Vilafranca — Mercantil 0

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	9	8	1	0	22	3	17
Igualada	9	6	2	1	22	11	14
Samboyano	9	4	3	2	20	13	11
T. Agut	10	4	3	3	22	16	11
Guixols	8	3	2	3	17	21	10
San Celoni	9	4	1	4	16	17	9
Sta. Eulalia	10	4	1	5	16	21	9
Calella	11	3	2	6	21	32	8
Manlleu	9	2	3	4	15	21	7
Hospitalet	7	2	2	3	11	16	6
Mercantil	8	3	1	4	21	13	4
Cassá	11	1	1	9	14	33	3

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

Próximo Domingo

T. Agut — Hospitalet
Igualada — Manlleu
Guixols — San Celoni
Sta. Eulalia — Calella
Cassá — Vilafranca
Mercantil — Samboyano

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

Pastillas para todo

¿Lo saben ya, ustedes, o no lo saben? Así como los avances de la ciencia van convirtiendo en realidad aquellas viejas quimeras que solo en sueños pudo un día idear la portentosa imaginación de Julio Verne, así anda el mundo de loco y siempre en pos de la última conquista que ha de dar perfil y color a ese nuevo cuento de las mil y una noche.

Puede que en el doscientos por cien de los casos siga el hombre sin mandar en su propia casa. Pero salvando esta pequeña niñería para la que un día u otro ha de salirle también su aparato, ya ven ustedes como a la voluntad humana, ya en la tierra o en el espacio, se le rinde todos los días alguna cosa. Exceptuando, claro está, a los impuestos y a su cola interminable de inspectores.

Si está usted muy gordinflón y necesita quitarse unos cuantos bistecs de grasa, tome sin dudar «preludín» y el anuncio les sale aquí de balde que es un producto apastillado que quita el apetito.

Y, como su nombre indica, posiblemente esta intentona no es más que el «preludio» de otras pastillas que nos servirán, por ejemplo, patatas a buen precio, con lo bien que ahora nos vendría. No olviden que nuestra era puede ya resolver muchos de sus problemas con solo apretar un botón o tragarse una pastilla.

Ve por donde prodría todavía evitarse que fuéramos colgados en la horca que dicen nos prepara el turismo.

¿Qué haremos luego de tantos hoteles como hoy construye la furia turística? Porque con un par de salones de te, convertidos en degustadores de pastillas, tendremos ya bastante. Lo que, ni apretando un botón ni tragándonos pastillas a kilodosis, vamos a resolver, es el llamado problema que nos origina la mayoría de medios de transporte de que disponemos los guixolenses. Este sí que es un asunto que, a decir verdad, no va ni a media pastilla.

Equis

HA HABLADO 



blemente le hacen la misma pregunta.

—¿Tendremos caramellas este año?

—¡Claro! Lo que no podemos saber, por el momento, es la hora de salida.

—¿Cuántos grupos de cantantes saldrán?

—Que yo sepa, dos: La Coral Nueva Gesoria y otro grupo, cuya actuación en estas fechas puede considerarse ya como cosa tradicional y que es popularmente conocida con el nombre de «la colla d'en Jesús»

—¿La Coral Nueva Gesoria, saldrá completa o, por el contrario, podrán sus miembros formar parte de otras agrupaciones que puedan constituirse con el único y exclusivo fin de cantar las caramellas?

—Saldrá completa. Estando el estandarte del coro en la calle, no se comprende que sus miembros canten lejos de él.

—No obstante....

—Ya sé a qué vas a referirte. Hubo un momento en que el coro se anexionó gente dispersa que, sin embargo acostumbraban a formar grupos más o menos definidos para salir a cantar en la noche de la Pascua, y a los que durante algunos años se les reconoció este derecho, siempre naturalmente según convenio y conciertos establecidos con la Sociedad Coral, pero pasado ya el período que para estos casos se creyó prudente establecer, puede decirse que ya desde el pasado año quedaron definitivamente abolidos los privilegios convenidos en este sentido.

—¿Cantaréis las mismas caramellas que el año pasado?

—No. Cantaremos unas nuevas.

—¿De qué autor?

—Pues verás. Con estas caramellas ha pasado algo curioso. Buscando algo nuevo para cantar este año, encontramos en el archivo de la Sociedad un manuscrito a todas luces hecho por un copista amateur y que una vez puesto en orden - lo cual no fué ciertamente tarea fácil - resultaron ser unas muy alegres caramellas que debieron ser escritas hace muchos años y cuyo autor nos es absolutamente desconocido. Además de estas caramellas cantaremos una sardana de José Fradera: «A

la plassa hi ha sardanes» que ultimamente la radio ha popularizado en la voz de Cayetano Renom.

—¿No se han cantado nunca caramellas de autores guixolenses?

—Sí. Yo recuerdo haber oído caramellas de Rafael Figueras y de su padre... No sé si J. M.º Vilá escribió también sobre este tipo de canciones... Lo que sí recuerdo perfectamente y seguramente no habrá de borrarse ya de la memoria es que en el año 1934, cuando era yo todavía un chiquillo, estrené también mis propias caramellas sobre una letra de mi padre:

«Nineta molt boniqueta
que potsê esperes
el teu galant...»

—¿Eran buenas?

—Pues... Hemos de suponer que sí. Por lo menos eran de antes de la guerra.

—Este año se ha rumoreado mucho que no saldríais a cantar.

—No veo por qué. Jesús resucitará. Y si hasta aquí fué este hecho recibido con cantos de alegría, no hay motivo para que no sigan siendo los cantos populares el mejor «Aleluya» en la gran fiesta de la resurrección.

—¿Se consideraría el coro perjudicado, de no poder salir en esta fecha?

—Forzosamente nuestra Sociedad habría de resultar perjudicada de tomarse semejantes medidas que, como puedes comprender, cerrarían el paso a lo que podríamos decir que es casi el único ingreso con qué cuenta.

—¿Qué pérdida calculas que supondría el coro el no poder salir a cantar las caramellas?

—Es difícil de precisar. Verás... El año pasado, por ejemplo, se recogieron más de 3000 ptas. Uno no sabe nunca lo que puede pasar.

—En fin. Esto hemos de creer que compete al Sr. Presidente de la Sociedad. A tí, como director ¿Qué problemas te presenta la sección coral?

—El de los ensayos. La gente se ve obligada a trabajar demasiadas horas y los ensayos no se ven todo lo concurridos que uno quisiera. Lo que podría aprenderse en un mes, se lleva así a veces tres y más meses.

—¿Y la disciplina?

—Que voy a decirte... No puedo quejarme. Claro que en ciertos momentos sería de desear algo más de seriedad pero... considerando la buena fe y el entusiasmo que informa sin excepción los actos de todos., la verdad es que uno no sabe que posición adoptar..

—Pues, tratándose de un coro, es fácil. ¡Siempre de canto!

vacaciones fueriduis