

Un tema viejo

El tema del horario en que se rigen los espectáculos nocturnos ha sido comentado muchas veces en la prensa por varios articulistas. En general, combatiéndolo por absurdo e irrazonable. Aún más si se compara con el que está establecido en otros países europeos, donde es costumbre de terminar toda clase de veladas antes de la medianoche, o sea cuando aquí a penas si han empezado.

No hay motivo alguno, basado en el interés general, que justifique que para asistir a una función de teatro, por ejemplo, tenga el público que sacrificar unas horas necesarias para el descanso. Más aún teniendo en cuenta que la mayoría de ese público debe estar en su puesto de trabajo a primeras horas de la mañana siguiente.

Y ¿qué decir de los bailes de noche? ¿Es necesario que los jóvenes se acuesten hacia las tres, o más, de la madrugada para poder gozar de las delicias de la danza? Evidentemente que no. La salud y la buena disposición para la labor diaria no deben ser incompatibles con la sana diversión y los placeres propios de la juventud.

A la larga, quiérase ver o no, una vida desorganizada tiene que traer consecuencias desagradables. Y si esa vida no es la de una persona aislada sino la de toda una generación, los resultados serán aún mucho más perniciosos para la colectividad.

O sinó, que lo digan los médicos y los higienistas, que entienden más de ésto que nosotros.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
23 FEBRERO 1956

Amorosa

HECHO A LA MANERA

LAS TRES M M M

Primera M.- Microsurco: En nuestro mundo actual se suceden con tal celeridad los inventos, y con tal ahinco laboran los inventores, que no podemos prestar la debida atención a los productos de nuestra época, destinada en los pequeños detalles a satisfacer todas nuestras exigencias, en tanto nos aleja, inexorablemente, de la felicidad prometida.

En el terreno de los pequeños detalles, pero ya de alcance espiritual, yo colocarí a un gran invento, es decir, al perfeccionamiento de un invento viejo: el disco fonográfico. Los actuales discos a velocidad lenta, los llamados microsurco son una maravilla total. Son caros, y por eso gozan de ellos muchas personas que no pueden sentir la alegría comunicativa de los humildes, ni pregonar, por tanto, el bienestar espiritual que nos producen. Tener una sinfonía en un solo disco es cosa común entre los coleccionistas de discos de tal índole. Y gracias a dichos maravillosos platillos, más maravillosos que los platillos volantes, las casas emisoras han podido grabar toda la historia de la música, y los alemanes han interpretado para dichas grabaciones a Bach con instrumentos de la época de Bach, y se suceden las interpretaciones solemnísimas de los más solemnes tesoros musicales. Una M. positiva, pues: el microsurco.

Segunda M.- Motorización: Dentro de unos años, será difícil encontrar quien vaya en bicicleta. El nene ciclista va desapareciendo de un modo dramático. En cuanto el niño apunta el bozo, sustituye la honrosa bicicleta por la descocada motocicleta, o velomotor, o motociclo. Gasolina y bujía han sustituido al bolado y el merengue de antaño. Lo malo es que los mozuelos no se contentan con pilotar dichos artefactos, romperse de vez en cuando un par de chuletas y sostener altercados con los sufridos guardias de tránsito, sino que además, *hablan* de motos, y entonces si que se ponen insoportables, los pobres. No hay quien los entienda. Que si dos tiempos, que si la mezcla, que si el desembrague, que si... Pues, ¿y los mayores? Abuelo hay que se ha lanzado al vicio del motorismo y no para de dar vueltas, centauro provector, jugándose el retiro a cada curva. ¿Y las señoritas? Las

motos-sillón que ahora se estilan, parecen ideadas expreso para la linda silueta de la mujer endiosada de nuestro siglo. Todo el mundo en moto, o sea, a lomos de un motor, que es lo que importa. Todo el mundo quiere ir motorizado, hoy en día. Odio a los pies, odio al ferrocarril, odio a los pedales. Motor, motor, es el grito que se escucha en los cinco continentes. El que viaja a pie es tenido por loco, o insensato. Hay que viajar en vehículo de motor. Las excursiones se hacen en grandes grupos, en masas. Masas de gentes metidas en rosarios de autocares. Me decía Gaziel el verano pasado que muy pronto, para ser una persona distinguida, habrá que ir solo y a pie...

Una M. negativa, pues: la motorización.

Tercera M.- Maña: Nunca el hombre se había dado tanta maña como hoy en hacer cosas, en resolver sus problemas, en crearse preocupaciones. El mundo de nuestro frenético siglo es el mundo de la maña. Cuanto más mañosos, mejor. La maña entendida en el sentido un poco deportivo de antaño, la maña del señor que fabricaba canarios artificiales o hacía pajaritas de papel originales, desaparece para dejar paso a la maña del amaño, del embuste, de la pseudo-personalidad. La maña se utiliza hoy para amañarse un nombre en cualquier actividad, para ir tirando con fachada decente o brillante incluso, para ponerle la zancadilla al que va delante, sea amigo o enemigo. El sentido práctico, que es la práctica de la insensibilidad, permite hacer malabarismos con la propia vida y con la de los demás. La gente dice: mira, Fulano, qué maña se ha dado en subir. El mañoso tiene la admiración de la sociedad bien ganada. Igual da que haya sido bandolero o depredador, con tal que sea mañoso. Luego, la maña es una gran virtud de nuestro siglo. Seamos indulgentes con ella. No nos metamos con nadie en particular, no fuera a darse maña en hacernos la pascua. Además, que, en punto a maña, eso es cosa que no se da ni se vende; es un don con el que se nace. Más adelante ese don permite llamarse Don.

La maña: una M. ni positiva ni negativa. Una verdadera M.

de JOAQUIN PLA CARGOL

En una edición D. C. P. y en la colección de la Biblioteca Gerundense de Estudios de Investigaciones, ha aparecido esta historia de los Santos Mártires de nuestra capital de provincia, firmada por Joaquín Pla. Último volumen de una ya larga serie, acreditada por la objetividad y pulcritud en el desarrollo de los más variados temas sobre la vida artística, monumental, tradicional e histórica de la comarca gerundense. Libros de indudable interés general, recomendables al más exigente erudito; y con más razón, a los vinculados por origen o residencia a esta comarca.

El libro que nos ocupa, como su mismo título indica, trata de la historia, — en su límite posible, — y de la leyenda, — a falta de documentación más precisa, — de los preclaros varones que sufrieron martirio en la ciudad de Gerona, en la época de las más cruentas persecuciones.

San Félix, el Africano, San Narciso, Paulino y Cici, Tecla y Amelia y una larga serie de santos, quedan dibujados con precisión por la pluma de Joaquín Pla. Pluma que se ciñe a la documentación de la época, sin desdeñar los vuelos en el campo de la leyenda y de las tradiciones populares; lo que presta una singular aureola a los hechos relatados. Los «goigs» propios de cada santo, son recogidos con su original ortografía y expresión, y no pocos ilustran la obra con la reproducción de antiguos grabados e impresos.

Nuestro Santo Patrón, San Feliu, es tratado con singular simpatía, y entre los hechos de su vida, figura también el milagro de Calasans, conocido ya por todos los guixolenses.

San Narciso, patrón de la ciudad de Gerona, ocupa un lugar preeminente en el propósito de la obra, y se puede seguir su vida con todo detalle, y los milagros que hizo después de su muerte. El milagro llamado

Con un elogio haríamos que perdiera calidad esta cinta que pasma. Como el «Spasimo de Sicilia» un Rafael de los más famosos que se conservan en el Prado podríamos decir de esta cinta lo que de la obra de aquella «cumbre humana» dijo D'ors «hay algo aquí realmente del más supremo sentido clásico».

Verdaderamente este «supremo sentido clásico» es el que en principio nos confunde y desorienta y que la cinematografía universal a fuerza de darnos temas manidos y reiterativos ha hecho casi que llegáramos a olvidarnos, salvo honrosas y magníficas excepciones de la plástica constructivista del cine en toda su pureza emocional y formal. El encuadre, el ángulo preciso y exacto, hasta recordarnos en un juego de luz y sombras con los cuerpos sólidos y el color la más pura y certera emoción del abstraccionismo consecuente. Este aserto

de las moscas, es explicado con toda la pureza de la voz popular, y, al mismo tiempo, documentado con la reproducción de textos y pinturas antiguas que lo atestiguan.

Cuando Felipe, el atrevido, puso sitio a la ciudad de Gerona, dicen los cronistas Desclot y Boades: «...i varen eixir dels narils d'aquell Sant Cors tan gran eixam de mosques blaves e blanques e vermelles e negres, totes juntades, més grans que un aglan, e tan verinoses que'ls qui tocaven, persones e caballs, de promte sense remei morien; no e faien mal a negu sinó als francesos e a les gents lurs e als lurs caballs.»

Y así en este tono, grave y documentado, alado y legendario, va discurrendo la obra de los Santos Mártires de Gerona. Indudable acierto para hacerla grata al más sesudo varón, asequible al pueblo, amiga de los niños. En fin, una obra para todos; adjetivo que se merecen hoy muy pocos libros.

L. d'Andraitx

El Cine japonés y “LA PUERTA DEL INFIERNO”

queda rotundamente confirmado en los planos de com pás de espera en casa de la dama de la princesa donde los matices más delicados y de espíritu más exacto corren a carga únicamente de las luces, las sombras, la corporeidad de los sólidos y un color concluyente y certero. La figura humana ha visto materializar sus pasiones y sus ansias en la materia hecha poesía hasta el paroxismo. ¡Que austera grandeza la lentitud de este cine! La lentitud es aquí una cualidad para que podamos darnos cuenta de la riqueza de detalle y de la humanización más absoluta en todos sus ángulos. Que peligroso escollo es este de salvar «la pausa filmica» y sin embargo cuan rápida se nos antoja en esta producción. El cine japonés es cine lento, cine de «pausa lenta», cualidad maravillosa cuando el que lo dirige tiene conciencia de que realiza una obra maestra. Con esta seguridad con esta idea de trascender en el mundo están hechos films como «Roshamon» y el que ahora comentamos. «Roshamon», premiado reiterativamente en los festivales internacionales del año 1.951, nos descubrió una nueva dimensión ignorado hasta entonces en el cine: el cine japonés, cuyo volumen único no tiene parangón con ninguna cinematografía. Partiendo de al pasión misma, del odio, del amor, de la cobardía realiza el milagro de domeñar nuevos cantos al arte. Es impresionante la simplicidad filmica de estas cintas. Solo una palabra puede definir las: el pasmo. Ya al principio de esta crónica lo ha mencionado y de nuevo me ha visto obligado a reiterarlo. Bajo esta impresión bajo este pasmo es tal y como hemos salido de ver la proyección de «La puerta del infierno», cofusos y profundamente impresionados y sin palabras que defnieran nuestro estado de ánimo que se nos asemejaba inmobilizado. Hemos tenido que dejar pasar unas horas para poder escribir objetivamente de esta piedra irisada y preciosa a la vez que inominada de la cinematografía japonesa.

En estos momentos creemos estar en disposición de hacerlo aunque un elogio en este caso sería colocar esta cinta al nivel de una buena película y esta cinta es mucho más que esto es: un concepto, una definición, una conclusión ancestral en suma.

El color como ya casi hemos apuntado es un personaje en potencia en la cinta. Matiza las situaciones, ora trágicas, ora familiares ora íntimas con unos volúmenes cromáticos, con unos estudios pasionales de la escala cualitativa del color ignorados en verdad hasta el momento presente, y que los técnicos japoneses han resuelto en forma concluyente.

La película nos la presentan tal y como salió de los estudios japoneses sin doblar, con pies en español que de forma certera orientan al espectador del ritmo argumental del film.

La música, de acorde sencillo, es un valor precioso en la atmósfera del film, cuya densidad ahoga toda concesión sensiblera y conocido. Su mismo final es una verdadera lección, sin amños ni tópicos filmicos. El guerrero después de matar por error a la honesta y fiel esposa, cuando creyó matar al marido arroja el sable a los pies de este e implora la muerte forma de espiar sus culpas cuyo origen fué el amor de una mujer que ya tenía legítimo dueño. El marido perdona al asesino y éste en ceremonia simplísima se corta la trenza samurai y marcha a recluirse a un monasterio. Final altamente edificante y de concluyente ética.

La interpretación sin un bache por parte de todos los intérpretes que forman un cuadro de antología. Hasegawa Kazuo viril y consecuente en su interpretación Kyo-Machi-Ko la linda japonesa que ya interpretara «Roshamon», insuperable, con una sensibilidad tan acusada que escapa al elogio.

Esta pieza antológica del cine nos deja un recuerdo sano y remozado de las posibilidades que tiene el cine de poder escribir Arte, así con mayúscula.

LUIS BOSCH C.

Cartas al Director

Muy Sr. mío: Me dirijo a Vd. con un ruego. ¿No sería posible incluir en ANCORA, en un recuadro o sitio bien visible los programas futuros de los Cines de S. Feliu? No solo de la semana en curso, sino si es posible incluso los de la siguiente, para que el público pudiese saber con anticipación, las películas que le serán ofrecidas.

Es más, podría incluso, incluirse en este recuadro, una guía completa de los Espectáculos a celebrar en S. Feliu: Sesiones de Teatro cuando las hayan, sardanas, manifestaciones deportivas (fútbol, y especialmente en verano, anunciando las competiciones de vela, tenis, hockey sobre patines, que puedan tener lugar en S. Feliu o S'Agaró) incluso salones de baile, «boites» etc., a la manera que los diarios de Barcelona anuncian en su Cartelera, todos los espectáculos a celebrar.

Deseando tengan en consideración esta sugerencia, queda de Vds. affmo.

LUIS

Barcelona 6 febrero 1956

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Sociedad Recreativa

Nuevo Casino La Constancia San Feliu de Guixols

Se pone en conocimiento que a partir de la fecha y hasta el día 31 de marzo inclusive próximo, todos aquellos señores que deseen causar alta como Socios efectivos de esta Sociedad, quedarán exentos de pago de la correspondiente Cuota de Entrada.

San Feliu de Guixols
a 15 de febrero de 1956.

LA JUNTA.

JUAN BALMAÑA

HA HABLADO



el Ayuntamiento con motivo de la fiesta patronal de los periodistas, el requerir a diálogo a D. Juan Balmaña y Cañet como empresario hacíase ya prácticamente ineludible.

—Según afirma el Sr. Alcalde, el problema del teatro está resuelto. ¿Es cierto?

—En el Salón Novedades, por lo menos, así es.

—Creo que fué única y exclusivamente la colocación de la pantalla panorámica lo que creó el problema.

—Sí. Porque tal y como está colocada en estos momentos, es de todo punto imposible poder moverla.

—¿De ahora en adelante podrá moverse?

—En ello confiamos. Es decir, puede darse ya como cosa segura.

—¿Cómo podrá conseguirse?

—Cambiano el marco de madera fijo que ahora la sostiene por otro tubular que rebajará a una cuarta parte el peso que ahora la agobia, permitiendo así que pueda ser izada como un telón más cuando sea necesario.

—¿Al iniciar la reforma, tenían ya la intención de dar a la pantalla la movilidad de que ahora se la va a dotar?

—¡Pues claro!

—¿Por qué no se hizo?

—Porque era necesario estudiar la forma más conveniente y porque la premura del tiempo no nos permitía confiar en unas posibles soluciones cuya conveniencia solo después de haber sido detenidamente comprobadas ha podido ser reconocida.

—¿Es cierto que el del Teatro Novedades es el más grande escenario de la provincia después del Teatro Principal de Gerona?

—No. Mucho más cierto es que es el primero en sentido absoluto, aún incluyendo el Principal gerundense al que sobrepasa en profundidad y altura.

—En este caso es natural que las autoridades velen para que la ciudad no pierda tan importante teatro....

—Claro

—¿Lo han hecho?

—Hace cosa de dos o tres semanas fué

llamado en el despacho del Sr. Alcalde donde se me pidió información acerca de las intenciones de la Empresa a este respecto.

—¿Esta entrevista, influyó en la decisión de dar movilidad a la tela?

—No. Estábamos ya dispuestos a ello.

—¿Influyeron quizás los artículos y cartas al Director aparecidos en ANCORA?

—¡De ninguna manera!

—¿Qué concepto le merecieron los tales?

—El de que estaban regando fuera del tiesto. Porque es que además no comprendo que pueda haber quien, ni por un momento, haya podido imaginar tan sólo que entrara en nuestros planes el inhabilitar un escenario que, como el del Novedades, es uno de los más auténticos motivos de orgullo de la ciudad.

—¿El gasto que supone el cambio de marco de la tela es a cargo exclusivo de la Empresa, del propietario o de algún tercero que haya intervenido con el deseo de hallar alguna solución?

—Sólo de la Empresa. No hay tercero. Y en cuanto al propietario nada tiene que ver con los gastos no sólo de la tela sino que tampoco de los del repintado y adecentamiento del local.

—¿Cuándo empiezan los trabajos del cambio de marco?

—De hecho puede decirse que han empezado ya, pues que como a tales pueden considerarse los viajes que a tal intención hemos llevado a cabo en los últimos días.

—¿Para cuando piensan tener el escenario en condiciones de disponibilidad?

—Con toda seguridad, para fines de mayo.

—¿Qué plancs tiene la Empresa para aquél entonces?

—Dar por terminada la temporada de cine, que quizás se reanude luego en el mes de agosto, y dar en el escenario, zarzuela, revista, atracciones, espectáculo en general.

—¿Veremos teatro profesional?

—Si sus condiciones lo permiten.

—¿Teatro amateur?

—También. Siempre, naturalmente, según las condiciones.

—Espero que no le habré molestado con mis preguntas...

—No, no. Al contrario. Me place que se me haya dado ocasión de poder yo también decir algo sobre el Teatro Novedades. Porque la verdad es que entre artículos, cartas al Director y comentarios, sobre este escenario se ha hecho últimamente mucha comedia.

—Sí. Claro. Y es de esperar que aún habrá de poder hacerse mucha más.

uocímua fueridmisi

Reunión de la Comisión Permanente



SESION
17 - II - 56

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 22.803'16 ptas.

Acto seguido se da lectura al atento oficio recibido de la Junta de Museos de Barcelona comunicando que se ha previsto una aportación de 10 000 ptas. con destino a la excavación de un horno de vidrio del siglo XIV, situado en Bell-lloch, acordándose agradecer el interés de dicho Centro oficial por estos trabajos de investigación histórica y ofreciendo la máxima colaboración municipal para el mayor éxito de los mismos.

Dada cuenta del escrito recibido del Obispado de Gerona, sobre utilización como Biblioteca Católica del edificio legado a la Iglesia por Doña Elvira Matas Jordá, y vista la petición de libros para la misma, se acuerda que tan pronto, como se reciba el lote de libros fundacional que se está esperando, aquel será el momento en que podrá estudiarse la posibilidad de poder cumplimentar al Excmo. Rvsmo. Sr. Obispo.

Asimismo se da lectura de la carta que el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas ha dirigido al Sr. Alcalde con referencia a la gestión practicada para activar el expediente del asfaltado de los Paseos, acordándose agradecer el interés que demuestra en su escrito e insistiendo en la premura en la ejecución de las obras proyectadas.

A continuación y en vista del informe emitido por el Sr. Arquitecto asesor a consecuencia de la visita efectuada a las casas números 50, 52 y 54 de la Calle de Santo Domingo a raíz de la queja formulada por Doña Felipa Roca Llobet por los perjuicios que le causan los inmuebles colindantes con la suya, por unanimidad se acuerda pasar el expediente al Sr. Delegado local de la Fiscalía de la Vivienda para que determine cuales son las obras que han de practicarse y en que edificios, para poder ordenar la Alcaldía la ejecución de las mismas.

También por unanimidad es aprobado el Proyecto de nueva alineación oficial de la Calle de San Roque, acordándose exponer al público por 30 días, mediante el oportuno edicto en el B. O. de la provincia, dicho proyecto para reclamaciones.

Finalizado el plazo legal que se concedió para las obras de urbanización del Callejón de San Lázaro, sin que se presentara reclamación alguna, se acuerda que por los técnicos municipales se proceda al levantamiento de acta de medición y valoración del terreno que ha de cederse al recurrente D. Leonardo Comas Calzada a tenor del Plano aprobado en 15 de septiembre de 1951, y luego de redactar la Comisión correspondiente el dictamen-propuesta, se acordará lo procedente.

Por unanimidad se aprueba la 2.ª Certificación de obra hecha a favor del contratista de la Pavimentación del Paseo del Generalísimo, «Agustí y Massoliver S. L.» por valor de 24.818'19 ptas.

Por último, debiéndose practicar una pequeña modificación en el Plano General de la Ciudad con motivo del emplazamiento de la futura Plaza de Toros, que afecta al sector oeste del casco urbano, por unanimidad se acuerda abrir información pública por término de 30 días, durante los cuales estará de manifiesto en Secretaría el oportuno Proyecto, para reclamaciones, y cuya modificación consiste en que la proyectada Calle del Dr. Rovira en el tramo que queda afectado por la construcción de la Plaza de Toros, o sea el trozo entre la Ronda de los Mártires y la proyectada de Lepanto, se desplazaría hasta los límites de los terrenos de dicha Plaza, cuya situación recaería en el camino actual de la Ronda de los Mártires hasta la Riera de las Comas.

DIETARIO

Necrológicas

El lunes de esta semana tuvo lugar el sepelio del Camillero de la Cruz Roja Emerio Tubert Bas.

Asistieron al fúnebre acto la Junta, Mandos y Persona, de la Cruz Roja local, así como varios amigos del fallecido. (Q. E. P. D.)

El pasado viernes falleció a la edad de 89 años Doña Maria Juliá Gay madre de nuestro buen amigo José Rocosa Juliá.

Nuestra más sincera condolencia.

Triste suceso

Nuestra ciudad, desgraciadamente, también ha pagado su tributo, como otras ciudades, al frío de este invierno. Porque aunque las circunstancias dolorosas que ocasionaron la desesperada muerte de una venerable anciana de la localidad fueran las llamas que prendieron en su ropas, en realidad fué el frío el promotor de tan sentida como irreparable pérdida.

Tal fue el triste suceso ocurrido en la persona de Escolástica Fort Palet, anciana de 81 años, que queriendo resistir el frío ineludible de estos días, se pasaba sus ratos cerca de una estufa, en su casa. Y el jueves de la semana pasada tuvo la desgracia de que sus ropas se vieran prendidas por el fuego, viéndose impotente para librarse del mismo, al no contar en aquel instante con otra compañía en la casa que la de una niña de muy corta edad para acertar a ayudarla.

Cuando llegaron los primeros auxilios de quienes pudieron ver que ocurría algo inusitado en la casa, aquellos fueron inútiles para la desgraciada anciana que se encontraba ya completamente carbonizada.

Descanse en paz y vaya nuestro sentimiento muy sincero para sus familiares.

Velada literaria

En el salón del Nuevo Casino La Constancia, tuvo lugar el pasado domingo, día 19 por la noche, una interesante velada literaria, dedicada al insigne vate D. Angel Guimerá, organizada por la Agrupación Romea, con la colaboración de la Sección Coral Nueva Gesoria.

El Director de la Agrupación D. Benito Escriba, dió unas notas muy completas, por cierto, sobre la vida literaria de Guimerá, las cuales fueron ilustradas con poesías y glosas, interpretadas con su peculiar ajuste, por elementos de la Romea y Coral Gesoria.

A falta de tiempo y espacio nos impiden, extendernos sobre la actuación de los que intervinieron, con tan señalado acierto en el desarrollo de la velada. Pero el público, congregado en gran número en el referido local, fué el árbitro que, con sus fervientes aplausos al final de todas las actuaciones, dió el veredicto de su complacencia ante la excelente labor realizada por los elementos que cooperaron, con ello, al completo éxito alcanzado, con esta velada, por sus organizadores, a los que, desde estas columnas, felicitamos sinceramente y encarecemos al propio tiempo a proseguir por el camino emprendido, ofreciendo a sus seguidores fiestas como la reseñada tan suscitadamente, y que son un regalo para el espíritu.

Teatro

El pasado domingo por la tarde, en el local del Centro Parroquial Catequístico, tuvo lugar la representación a cargo de la Agrupación Artística de Acción Católica, de la comedia «EL TRIOMF DEL BE», original del guixolense Ricardo Pelló Basart, con los honores de estreno en el Universo.

«El triomf del bé» es la primera obra teatral escrita por R. Pelló, y con este motivo el Director de la Agrupación Sr. José Mas Dalmau dirigió previamente la palabra al respetable.

La comedia es sencilla, pero desde las primeras escenas, se hace simpática al espectador, que sigue complacido su trama poco complicada. Destaca en la obra, más que lo que dicen los personajes, el momento y la forma como lo dicen; no se hace pesada ninguna escena, y del conjunto de la comedia parece escaparse un aroma de juventud y de optimismo.

Todos los intérpretes estuvieron bien ajustados, dando vida y calor a sus personajes respectivos.

Figuras de actualidad

Como remate de la velada, tuvo lugar un ameno y simpático Fin de Fiesta.

Desde estas columnas expresamos nuestro parabién a Ricardo Pelló, exhortándole a que prosiga por el camino iniciado y dentro de un tiempo, nos sorprenda con una segunda obra teatral.



Catecismo Parroquial

Desde el pasado lunes, tiene lugar en el Templo Parroquial la enseñanza del Catecismo para todos los niños y niñas que han de verificar su Comunión Primera o Solemne durante el corriente año. Las clases empiezan a las 12'15. Se darán todos los días laborables con excepción de los sábados.



Defunciones.— Francisco Viader Fullá, María Juliá Gay Escolástica Fort Palet.

Matrimonios.— Manuel Mateo Simón con Josefa Serrat Tos.

Lo que no se pierde

Durante la pasada semana se han depositado en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes; un libro de Cálculo por Paulino Robles Dengra; un llavero con dos llaves por María Planas; Luisa Sayós una media nylon; José Ferrán una bolsa con cuatro

pesas; un guante por Antonio Ribas (y Luis Mascart); una almohadilla con alfileres.



Domingo día 26 de Febrero prestará servicio la Farmacia del Dr. Ruscalleda.

Proyección de diapositivas

Organizada por el Centro Excursionista MONTCLAR, y en su local social, tuvo lugar el pasado sábado por la noche, una simpática velada, en la cual, como estaba anunciado, se proyectaron unas diapositivas de Estados Unidos y de nuestra Costa Brava que hicieron las delicias de una nutrida y selecta concurrencia. La proyección corrió a cargo de su autor Jordi Viader, el cual al propio tiempo iba comentándola, siendo ayudado por el Sr. Viñas.

EDICTO

La cobranza de las contribuciones RUSTICA-URBANA - INDUSTRIAL, UTILIDADES, RADIOAUDICION ALLAS y Patente Nacional de Autos, clase A. B C. D. tendrá lugar durante los días 22, 23 y 24 del corriente, en el lugar de costumbre.

San Feliu de Guixols a 16 de Febrero de 1956.

El Alcalde

Con el frío de estas semanas no sólo han tomado estado de curiosidad el hielo, la nieve y todas estas otras cosas propias de un invierno crudo como el que nos está proporcionando este febrero de veintinueve días. Los termómetros han recibido la atención de aquellos que les gusta de andar seguros en sus afirmaciones. Y como nuestra ciudad cuenta, igual que cualquier otra gran ciudad, con diversidad de personas que se mueven, no a unas horas determinadas como puede ocurrir en el campo, sino en unos horarios que van desde las cero horas a las veinticuatro del día, es por lo que los termómetros públicos de la localidad han sido consultados en todo momento y sus grados propagados por todos los ámbitos.

Pero ¿marcaban todos lo mismo? ¿No seguían el mismo sistema de los relojes públicos de las ciudades, que cada cual anda según le acomoda? Si era así, no era culpa de ellos. Porque unos están a una altura que se hace imposible de distinguir los grados donde se encuentran, y otros están colocados a un nivel, que casi, casi, se ven obligados a marcar bajo cero en todos los tiempos.

Una de fría y otra de caliente

No empieza como en otros años, esta cuaresma, en lo que se refiere a aquella juventud que solía ir a comer sus típicos requesones en las casas de campo, en los domingos por la tarde. El tiempo inclemente recluye a esta juventud en los cines y éstos nos sirven una de fría y otra de caliente. Así ha sido esta semana pasada. «La condesa descalza» y «La Puerta del Infierno». ¿Quién gana de los dos locales? El de la segunda película, puesto que no precisó de tanta calefacción como el de la primera. Hacer aparecer una persona descalza en la pantalla, o desnuda, en estos tiempos tan fríos, es para hacer tiritar a todos los espectadores. ¿Qué es malo el chiste? Pues que maten al que lo ha escrito.

Polvo eres y polvo serás

No se han fijado ustedes en la cantidad, no solo de calor, sino de filosofía que nos están dando las estufas en estos días? Llega el carro para traernos su carga de carbón mineral —alegría del comerciante— sacado de las entrañas de la tierra. Y cada día lo estamos entregando al basurero convertido en ceniza, para que vuelva a las entrañas de la tierra. Transformación sencilla, cotidiana, casera, pero llena de un gran contenido filosófico-religioso muy digno de tener presente; y más en esos días cuaresmales.

L.

Novedades Martínez

TEJIDOS DE ALTA CALIDAD
GENEROS DE PUNTO
CONFECCION A MEDIDA

Plaza de España N.º 23

Para conmemorar el segundo aniversario de la apertura de este establecimiento, venderemos todos los artículos a partir de hoy, a precios de regalo

**SOLO POR QUINCE DIAS
EXAMINE NUESTROS ESCAPARATES Y
SE CONVENCERA**

Una máquina de lavar ropa para ser buena de verdad debe lavar sin dar vueltas a la ropa, que es cuando se estropea.

LA UNICA LAVADORA ESPAÑOLA CON ESTE SISTEMA ES LA

"Edesa"

construida según modelos «General Electric» y con certificado de la A. E. E.

Pida detalles y una demostración al Distribuidor

JUAN PUIG

Mn. J. Verdaguer 13

San Feliu de Guixols

Transportes Reunidos

Paquetería - Encargos - Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

MARY CARRILLO

Resultados

- 2 Sta. Eulalia — Guixols 3
- 1 Cassá — Igualada 2
- 1 Mercantil — T. Agut 2
- 4 Vilafranca — Hospitalet 0
- 3 Calella — Manlleu 2
- 2 Samboyano — San Celoni 2

Clasificación

	J	G	E	P	F	C	P
Vilafranca	4	4	0	0	12	0	8
Samboyano	4	3	1	0	13	4	7
Guixols	3	2	0	1	6	7	6
Igualada	4	3	0	1	11	7	6
T. Agut	5	2	2	1	9	7	6
Sta. Eulalia	5	2	0	3	7	11	4
Calella	5	1	2	2	11	14	4
San Celoni	4	1	1	4	6	11	3
Cassá	5	1	0	4	8	15	2
Hospitalet	2	0	1	1	3	7	1
Manlleu	4	0	1	3	5	12	1
Mercantil	3	1	0	2	8	4	0

NOTA: El Guixols tiene la bonificación de 2 puntos. El Mercantil la penalización de 3.

NOTA: «Mercantil - Guixols: Disponer la pérdida del partido para el Mercantil adjudicando los dos puntos del mismo al Guixols, con deducción para el primero de tres puntos de su clasificación general, por su incomparecencia injustificada en este encuentro. Imponer al referido club Mercantil la multa de 500 pesetas, por dicha incomparecencia»

Acuerdo del C. de C. de la F. C. de F.

Próximo Domingo

- Guixols — Samboyano
- Igualada — Sta. Eulalia
- T. Agut — Cassá
- Hospitalet — Mercantil
- Manlleu — Vilafranca
- San Celoni — Calella

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Se precisa dependencia para tienda de comercio, que sepa leer y escribir correctamente.

Presentarse en Gestoría Administrativa «ATLANTIDA» C. Verdaguer 3 y 5, Primer Piso

Los adjetivos encomiásticos se han agotado ya para Mary Carrillo, por ello vamos a llamarla únicamente la imponderable.

Hemos llegado hasta ella para que nos hable principalmente de la gran experiencia que ha tenido que suponerle sus actuaciones (memorables actuaciones a través de todo el suelo patrio) al aire libre.

La intérprete de las más grandes heroínas del teatro universal está ante mí.

—¿Recuerda la primera obra que representó al aire libre? —empezamos preguntando.

—Como no. Fué en el Palacio Nacional de Madrid, hace unos cuatro años. Pusimos en escena «El gran teatro del mundo», de Calderón.

—¿Que tal le ha sentado ha usted esa experiencia de actuar en escenario abierto?

—Pues, al principio me costó mucho trabajo acostumbrarme. Pero ahora he de confesar que casi me gusta tanto como el teatro cerrado. Sobre todo por el público. El público del teatro al aire libre es más propicio a conmoverse. Ríe fácilmente y fácilmente se emociona.

—¿Su actuación preferida?

—«La Alondra», sin duda alguna. Que bellísima obra ¿verdad?

—¿Le agrada su papel de Juana de Arco?

—Me entusiasma. —¿Después de esta larga temporada de actuación, no se tomará algún descanso?

—¿Descansar? ¡Que más quisiera yo! Esos lujos sólo se los pueden permitir unos pocos actores. Muy pocos. Ricos y solitarios.

—¿Alguna anécdota de las actuaciones al aire libre?

—Lo mejor en las actuaciones al aire libre, lo mismo que en las de teatro cerrado y lo mismo casi en la vida, y sobre todo para una mujer, es no tener anécdotas ¿No lo cree usted así

también?

—¿Quién se atreve a discutir con la gran Mary Carrillo?

Recordamos ahora su éxito asombroso en París, hace dos primaveras, en el Festival Internacional de Arte Dramático; donde cosechó el triunfo más extraordinario que artista española pudo soñar. Queríamos oír por su propia boca el relato de aquellas jornadas memorables, pero Mary con exquisito tacto y delicadeza quita importancia al asunto.

—En París estuvimos apenas ocho días — nos dice — y mi papel de Rosaura, en «La Vida es Sueño», no es muy favorecedor que digamos.

—Sin embargo, ¿usted tuvo un éxito sorprendente, no?

—La única compensación, de no tener papel importante, la tuve trabajando al lado de grandes actores.

También la modestia es una hermosa virtud. Y temiéndome herir los delicados sentimientos de nuestra interlocutora, cambiamos de conversación.

—Su carrera artística, ¿cómo empezó? —inquiero.

—Desde muy niña trabajé en funciones de aficionados.

—Entonces, ¿no pertenece usted a familia de actores?

—En absoluto. No la digo más, que mis padres no tomaron afición al teatro hasta mucho después de dedicarme yo a él.

—Y al cine, ¿cómo llegó?

—Me «descubrió» Benito Perojo para hacer «Mariela», y con este motivo actué varios años para el cine; reincorporándome después definitivamente al teatro.

—Ese «definitivamente», ¿quiere decir que no trabajará más ante las cámaras?

Mary Carrillo sonríe. Y reposadamente me dice:

Yo estoy convencida de

que en la vida de la artista, al igual que en la de toda mujer que trabaja influye mucho el factor económico — y después de un leve silencio concluye con toda sinceridad —. No es que esté metalizada, ni mucho menos pero...

—¿Y usted en cual de ellos se ve mejor, en el cine o en el teatro?

—En el cine, como me veo no me gusta. Sobre todo las primeras veces, luego ya se va una acostumbrando. Ahora que consuela el pensar que es un fenómeno común a todas las actrices. En cuanto al teatro, como «no me veo»... pues, que decidan los demás.

Entonces, ¿no está satisfecha de su labor?

—Si el artista, en cualquier manifestación del arte quedase plenamente satisfecho de sí mismo, sería el ser más feliz de la tierra.

—Y usted, ¿no lo es?

—Vayamos por partes. Respecto de mi trabajo artístico, siempre hay alguna duda que ensombrezca el espíritu. En el terreno particular, Dios nos ha concedido cuatro hijas que tanto para mi marido como para mí, son una bendición del cielo.

Y al llegar aquí, mi ilustre interlocutora dejó completamente a un lado su «pose» de mujer famosa, consciente de su importancia, para ser solo la joven «mamaíta» entusiasmada de sus pequeñas. Con la mayor sencillez, y sin necesidad de hacerle ni una sola pregunta, me va contando como Alicia, su hija mayor, ya es tan alta como ella. Que las pequeñas son gemelas y se llaman Fernanda y Teresa. Que si las niñas tienen vocación de actrices, no las contrariará. Que la entusiasma el hogar, pero, hoy por hoy, lo cree compatible con el teatro...

Cuando me despido de Mary Carrillo tengo el convencimiento, de que en ella es una palpable realidad ese viejo dicho que asegura, que para ser gran señora en la ficción de la escaeca, hay que serlo antes en la realidad de la vida.

Florencia M^a Ortiz.

PANORAMA DEPORTIVO

Santa Eulalia, 2 - Guixols, 3

Magnífico triunfo guixolense, en el campo del suburbio barcelonés de Santa Eulalia

Nadie de seguro podrá explicarse, que un mismo equipo que perdió ocho días antes y en su propio terreno, frente a un conjunto como el Cassá, ganara a un Santa Eulalia, y lo que es más interesante y desconcertante, jugando un buenísimo encuentro, que finalmente rindió a los «hinchas» contrarios.

El Guixols posee un cuadro de jugadores capaces de conseguir muchísimas victorias, por que entre ellos impera la camaradería y el deseo de conquistar para la ciudad, cuantas victorias mejor, al margen de profesionalismos y cuestiones materiales. Quijotes que somos siempre hemos creído que, un cuadro formado por una mayoría guixolense, ayudado si es necesario, por muchachos con espíritu deportivo de otras localidades podría rendir más, que no un conglomerado de jugadores de más o menos calidad, pero sin mucho apego a los colores de nuestro club decano. Una buena prueba del gran amor propio demostrado en dicho encuentro, diremos que Prats y Buxó, notoriamente indispuestos por mareo a consecuencias del viaje, rindieron lo imposible, para ayudar a sus compañeros, que en algunos momentos tuvieron la cosa difícil. Castro lesionado en la cara de un pelotazo, no abandonó tampoco el terreno de juego, consiguiendo el gol de la victoria, que fué de antología.

El primer tiempo terminó con el resultado de uno a cero favorable a nuestros colores, conseguido por Sala a pase de Bosch. Al llegar al descanso, el colegiado es tratado con singular desconsideración recibiendo incluso una bofetada. Tales de-

mostraciones inclinaron su ánimo de tal forma, que al reanudarse el partido, temimos que abusara con demasiada de nuestra condición de visitantes, poniéndose el marcador en un dos uno favorable al Santa Eulalia, nada esperanzador, pero Sala consiguió el empate restableciendo el equilibrio, e imponiendo después nuestra supremacía, rindiéndose poco a poco la «hinchada» enemiga, hasta llegar el gol formidable de Caastro que dabló incluso a su sombra, que como ya hemos dicho, era el de la victoria, y que fué largamente aplaudido por el respetable.

Difícil es destacar a nadie, por el gran empeño que pusieron para hacerse con la victoria, pero no queremos silenciar la actuación de nuestro portero titular Ballester Ramió en la media puso mucho orden, en una actuación que nos demostró que cuando el quiere, sabe ser un buen capitán. Sala, Castro y Bosch en la delantera, también estamparon su firma.

Destaquemos como final, la nota simpática de que nuestro preparador Curta, tuviera que firmar innumerables autógrafos, y que el capitán Ramió fuera sometido a una entrevista por un corresponsal de «El Mundo Deportivo».

Dirigió el encuentro con bastantes aciertos y autoridad, el colegiado señor Prades que alineó los siguientes equipos:

Guixols: Ballester, Soler - Bufí - Buxó, Ramió - Bardera, Prats - Castro - Sala - Nogués - Bosch.

Santa Eulalia: Alcoler, Escolá - Agut - Heredia, Esteve - Marqués, Montull - Miguel - Darrical - Iglesias - Pedrín.

M

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Vea el último modelo
de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos
hasta 18 meses de crédito
Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS

Hostal de La Gavina

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA
La Vienesa

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:
ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

GARAJE CENTRAL

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso
Algabira, 98 Encargos: Tel. 285
SAN FELIU DE GUIXOLS

Aguas Carbónicas

Ba Mascota

Teléfono 216

Personas hay, tan mimadas por la pícara fortuna, que para cada ocasión hallan la cosa oportuna. Son gentes que cuando quieren que algo brille como el sol, saben que basta lavarlo con los jabones **Mistol**. Son los que, cuando en verano aprieta tanto el calor, saben que entre los refrescos **Coca-Cola** es el mejor. Saben pedir un vermut **Martini** todos los días saben que el café es mejor con **Coñac González Byass** y saben en fin también —porque ya han tomado nota— que todos estos productos los venden en «**La Mascota**»

Barbería **BASART**

Solicitamos

Ayudante Mecánico

con experiencia de la industria corcho taponera

Dirigirse a José TRIAS de la firma FERRER C.º Grimbergen-Bruxelles

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

El miércoles, por la noche tuvo lugar el anunciado quinto concierto del presente curso, de la Asociación de Música, a cargo del Music Society String Quartet de Londres, el cuai intrepeto obras de Haydn, Goosens Schubert y Brahms con tal maestría que bien puede considerarse, a dicha agrupación musical como de las mejores que han actuado en esta localidad bajo las auspicios de la Asociación de Música.

Ha fallecido en nuestra ciudad D. Enrique Querol Alfara, cartero mayor y padre del Administrador de Correos de esta localidad D. Aurelio Querol.

El acto del sepelio constituyó una verdadera manifestación de duelo, por las muchas simpatías con que dicha familia cuenta en la localidad.

En el Salón Goula se celebró un lucido baile de piñata, con la correspondiente «toia» y bonitos obsequios para señoritas y jóvenes: ni que decir cabe, que la concurrencia fué extraordinaria.

En partido amistoso y en el campo de Vista Alegre de Gerona el titular de aquel terreno planchó al conjunto del Ateneu Deportiu, por un rotundo 4 a 0. El resultado ha producido mucho revuelo entre la afición que señala como culpable directo del desastre, a la Junta del equipo local.

I. M.**ancora**

Homenaje al Bautista de la Costa Brava

Para organizar las diversas jornadas que abarcará el extenso programa de los festivales a celebrar, ha sido ya designado el Consejo de los treinta

Para confeccionar y organizar el programa de los actos con los que la ciudad ya a rendir este verano tributo de homenaje a la imperecedera memoria del bautista de la Costa Brava, ha designado ya nuestra Corporación Municipal a los elementos que van a componer su Comité Ejecutivo.

Y, como al parecer y de verdad se nos prepara una fiesta grande, ya que incluso y según nuestros informes es posible que para dar cabida a la magnitud de su programa precisa echar mano a más de una jornada, es por lo que a dicho Comité se le han añadido otros cinco equipos formando otras tantas Secciones, cuya sola enumeración del índice de sus materias nos dice ya muy a las claras la importancia que habrán de revestir las celebraciones de tan fausto acontecimiento.

He ahí la lista completa que nos facilita la Alcaldía con los treinta nombres que, ya a partir de hoy, integran el mencionado Comité:

Presidente: Don Roberto Pallí
Vicepresidente: Don Juan Puig
Tesorero: Don Paladio Molas
Vocales: Don Juan Alibertí
Don Luis Esteva
Don Joaquín Gruart
Don Joaquín Janó
Doña Margarita Wirsing
Secretario General: Don Enrique Descayre
Secretario Adjunto: Don Jaime Yrla

SECCION MUSICAL

Don Joaquín Gruart, Presidente
Don Jaime Marill
Don Arsenio Menció
Don Mariano Vinyas
Don Alberto Granolleras, Secretario

SECCION ARTISTICA

Don Luis Esteva, Presidente
Don Narciso Masferrer
Don Félix Romaní
Don J. Soler Cazeaux

Don José Anglado, Secretario

SECCION LITERARIA

Doña Margarita Wirsing, Presidente
Don Francisco Callicó
Don Jaime Lloveras
Don Luis Paiahí
Don José Vallverdú, Secretario

SECCION DEPORTIVA

Don Juan Albertí, Presidente
Don Francisco Campoy
Don Alejandro Grau
Don José Sibils
Don Manuel Ribot, Secretario

ORGANIZACION Y PROPAGANDA

Don Joaquín Janó, Presidente
Don Enrique Figueras
Don J. Gil Bonancia
Don Claudio Isern
Don Juan Auladell, Secretario

A partir del momento mismo de su constitución, la mayoría de dichas Comisiones han comenzado ya su tarea en desarrollo del plan general que había sido previsto de antemano, por lo que cabe esperar que dentro muy breves días podremos ya avanzar las primeras noticias de estos festivales y para cuya mayor divulgación y propaganda en emisoras y publicaciones, tendrá el Comité Ejecutivo en nuestra Redacción su Oficina de Prensa, noticias que nosotros igualmente reproduciremos en esta sección especial que creamos en estas páginas bajo el mismo título que hoy encabeza el presente reporte.

Lea "ANCORA"