

El silencio también tiene sus razones

Hay veces en que el silencio resulta infinitamente superior a la palabra. Hablar y callar son dos verbos dispares, aunque ambos deberían partir siempre de una misma ciencia. La ciencia del bien hablar debe a veces tomar la forma del mejor callar. Por lo que no siempre es cierto el viejo aforismo de que uno otorga cuando se calla. Al contrario Hay silencios tan elocuentes que constituyen la mejor repulsa que uno puede dar a hechos y aconteceres de los que la indignación hace hablar más de la cuenta.

Es ya proverbial que en este mundo cabe ante todo tener mucha paciencia. Aunque la vida humana esté sujeta a un plazo relativamente corto, tampoco podemos decir que lo sea tanto como para no saber esperar a que los hechos y asuntos mal encauzados den a sus autores la suprema lección que siempre salda los grandes errores.

Además el orgullo humano es en ciertas ocasiones tan real y notorio que llega incluso a despreciar los avisos y consejos de los que viven en la acera de enfrente. Y si en cualquier asunto interviene todavía un cálculo de mostrador, entonces el buen juicio y la razón se autodeclaran prácticamente inexistentes.

Si algún día el lector nota en estas páginas algún silencio, sepa que obedece a la consideración de las altas razones apuntadas. Pero como el mundo no termina hoy, tiempo y ocasiones vendrán para, según el clásico, desfacar muchos entuertos.

**SAN FELIU DE GUIXOLS
12 ENERO 1956**

AVANCE



SENTIDO DEL DEPORTE

Las odiosas comparaciones

La actitud de un amplio sector público, demostrativa de una incapacidad latente para encajar derrotas, para elevarse por encima de la apasionada fulguración de una contienda, en la que andan en juego las violentas querencias de un color, obnubila la más amplia generosa y superior visión del deporte como hecho social, como índice social, como expresión de una norma y régimen de noblezas.

De otra parte, alguna aislada victoria en tal o tal deporte, incluso la consecución de campeonatos, muy honrosos, en el terreno internacional, oculta la verdadera inanidad de nuestro deporte como cultivo social. Veamos una «odiosa comparación», en varios deportes, de nuestra situación internacional a principios del año 1955, según una tabla de clasificación alemana, y comencemos por el deporte base:

ATLETISMO

Especialidad	Record mundial	Record español
100 m. lisos	10,2 seg.	10,9 seg.
200 id	20,2 id	22,5 id
400 id	45,8 id	49,- id
800 id	1'46''6/10 min.	1'54''6/10 min.
1500 id	3'43''— id	4'— id
3000 id	7'58''8/10 id	8'41''4/10 id
5000 id	13'58''2/10 id	14'45''4/10 id
10000 id	28'54''2/10 id	30'54''8/10 id
La hora	20 Km. 21 m.	17 Km. 807 m.
110 m. vallas	13,5 seg.	15,2 seg.
400 id	50,4 id	54,4 id
Salto longitud	8,13 m.	7,21 m.
Salto altura	2,12 id.	1,91 id.
Triple salto	16,23 id.	14,48 id.
Pértiga	4,87 id.	4,80 id.
Peso	18,53 id.	14,01 id.
Disco	59,32 id.	45,60 id.
Jabalina	81,41 id.	63,62 id.
Martillo	62,36 id.	46,70 id.
4 x 100 m. relevos	39,8 seg.	42,9 seg.
4 x 400 m id.	3'02''9/10	3'16''6/10
Decathlon	7.887 puntos	5.846 puntos

Estas cifras en el deporte básico no dicen mucho en favor de nuestro peso específico en lo internacional: pero, pasemos al conjunto de las especialidades deportivas:

Deporte	lugar entre las naciones olímpicas
Fútbol	4
Tiro	6, de 45
Tenis	12, de 25
Baloncesto	12, de 30
Ciclismo	8, de 12
Atletismo	22, de 28
Natación	12, de 19
Boxeo	13, de 20
Pelota	1, de 16
Esquí	18, de 20
Deporte náutico	9, de 20

Hockey	8, de 20
Golf	16, de 18
Rugby, XV	8, de 9
Hockey sobre hielo	3, de 14
Remo	12, de 15
Hípica	5, de 14
Gimnasia	25 de 32

Aún cuando las cifras dadas pudieran en algunos casos, haber sido rebasadas por calificaciones ulteriores, o no reflejasen (me refiero al segundo cuadro) con exactitud el verdadero pulso de un deporte entre nosotros, no puede negarse en absoluto que el índice de vitalidad del deporte como hecho social en nuestro pueblo es harto bajo. La posición de nuestra gente frente a las cosas que pueden hacerse sin esfuerzo es siempre de simpatía: sobre todo tenemos una gran propensión al gesto, a la acción completada de un solo golpe, sea ella salvar la vida de alguien que se está ahogando, o recibir la propia muerte de un solo navajazo. Pero nuestra gente está poco preparada para realizar cosas que requieren un esfuerzo metódico de preparación, y si alguna emprenden, es casi siempre porque luego hay una recompensa material.

Sigo hablando en general, pero un general que comprende la inmensa mayoría. ¿Cómo vamos a pedir o esa inmensa mayoría embolada por la publicidad de deportes-espectáculo, que acudan a ver esto tan aparentemente inútil que es el atletismo? ¡Si todos somos ya sabios! ¿Que vamos a aprender de los deportes básicos, atletismo y gimnasia? Se necesita mucha buena fe para practicar esas monótonas flexiones y esos esfuerzos desesperados en calzón corto, que parecen no conducir a nada y que en mucho semejan al primer golpe de vista juegos de niños. Se necesita tan buena fe como la requerida para ir practicando la caridad por el mundo sin que nadie se dé cuenta. Decididamente, atletismo, no. No tenemos apenas atletismo. Las organizaciones que lo practican y lo fomentan, especialmente las que son aparte de las federaciones, o sea los clubs particulares o asociaciones diversas, merecen, en este páramo atlético y olímpico que es nuestro país, un monumento al sudor y a la angustia de su escasa y arrítmica supervivencia. Monumento con un abrevadero al pie, para que quienes se sintieran tentados a pasar de largo, se detuvieran a hociquear un tanto en él.

J. V. A.

El tercer y último trabajo de esta serie de tres de nuestro compañero J. V. A. aparecerá la próxima semana y se titulará «EL ESPIRITU OLÍMPICO».

COSTA BRAVA

Cartas al Director

En un paseo en coche realizado en la tarde de un domingo no muy lejano, mi imaginación levantó una leyenda. Todo era propicio para ello. El sol, este sol nuestro, era cálido y acariciante. Clarísima y radiante la atmósfera. Nadie nos disfrutaba la contemplación y el goce de aquella tarde verdaderamente otoñal, puesto que la carretera, pocos meses antes tan alterada en su tránsito, ahora permanecía sola, pacífica. Era una verdadera delicia sentirse correr a lo largo de ella.

Fué en la contemplación de las bellezas que se sucedían en aquella carretera, auténticas, naturales, cuando de pronto se formó una leyenda ante el desfile de toda una gama de nombres a cual más sorprendente o emocionante. (?)

Hela aquí: «Albatros, nacido en el Mare Nostrum, un día sintióse extraño, abandonado en su propia Costa Brava. Vió aparecer en sus proximidades a unos intrusos que bajo el lema de «Lands for sale» convertían su tierra en algo así llamado Bikini o Caribe. Dolorido, dirigióse al Rancho Suizo a donde citó a su padre Japet para notificarle la resolución de abandonar aquella su patria chica. A continuación tomó el Clipper que a poco siguió perdiéndose en la inmensidad de aquel Cielito Lindo y en aquel cacho de costa quedó la bella Stella Maris llorando la ausencia del amado.»

Rara y pobre leyenda, ¿verdad? Eso es lo que cree su autor. Pero los personajes que la componen no dan para más. Algunos de ellos quieren sorprendernos por su novedad, pero ésta es siempre pasajera. Y más todavía cuando esta novedad es importada, como si nuestro patrimonio lexicológico estuviese exhausto, desprovisto de bellos vocablos.

Lo peor del caso es que se dan estos desvíos, estos errores, en donde la naturaleza pura, verdaderamente sugestiva, es campo ilimitado para dar rienda suelta a la imaginación y componer nombres en perfecta concordancia con la armonía que los rodea. No hacerlo así,

usar de señuelos exóticos para atraer al forastero, es desconocer el terreno que se pisa. Es no saber distinguir la belleza auténtica de lo que solo sorprende por su novedad.

Nos estamos alejando del principio de nuestra existencia, digámosla turística, en este sentido del lenguaje escrito. No tenemos necesidad de mendigar palabras al extranjero, cuando precisamente es él quien al llegar a nosotros solicita las nuestras, por reconocer que ellas llevan todo el encanto todo el sabor, toda la emoción de un mundo que admira y que muy bien quisiera para sí.

Esto parecía comprenderse mejor, cuando entre nosotros todavía la palabra turismo no era llevada y traída tan a ultranza y en su lugar se usaba la palabra veraneo. Nuestro camino de entonces bordeando las calas, cruzando los pinares marítimos y las finas y doradas playas, era jalado por nombres familiares, que con todo y encontrarnos presente ante la belleza que nos circundaba, ellos gustaban de recordárnosla por medio de la palabra escrita, con una verdadera asociación de criterio. Entes exóticos al estilo de Bikini, Caribe o Lands for sale, ni por asomo se quería pensar en su existencia. No era necesario usar de estas «novedades», porque lo nuestro es de lo que persiste a través de todos los siglos.

De ahí que nunca como ahora, reluzca con más intensidad la iniciativa, propugnada por ANCORA, de homenajear al verdadero bautista de la Costa Brava que es Fernando Agulló. De su acierto, de su clarividencia, debieran derivarse todos los bautizos que de nuestras cosas turísticas se vayan sucediendo. Exactamente igual a él, que cuando posando su vista hacia Tossa de Mar y contemplando aquella bendición de Dios desde lo alto de la Ermita de San Elmo, no pensó en otra cosa que: tú te llamarás Costa Brava.

Lorens

Sr. Director de ANCORA: Según acabo de leer en un artículo del semanario que tan dignamente dirige, el arte de Talía se ve condenado a cerrar sus puertas en nuestra ciudad.

Grave problema ciertamente que conviene plantear con toda su crudeza para poder darle la adecuada y necesaria solución que la prestancia y solera de nuestra ciudad exigen.

He ahí que se pierden las salas de teatro y, entre ellas, deja de prestar servicio como tal, el Salón Novedades que era, después del Teatro Municipal de Gerona, el primer escenario de la provincia y que con este título mantendremos en el recuerdo como en el recuerdo está el haber tenido también en un ayer que ya empieza a ser lejano el que fué el mejor campo de deportes provincial.

Es necesario que vayamos acostumbrándonos a ir perdiendo estas primacías.

El hecho de perder el mejor escenario no creo sin embargo que sea motivo como para vaticinar la muerte del teatro. Quiero decir con ello que mucho me parece que quienes cuidan de enarbolar en nuestra ciudad la bandera de este arte se ahogan en poca agua.

Ahora que las grandes capitales — Madrid y Barcelona — se complacen en presentar sus comedias en teatros tan pequeños que más que teatros de bolsillo parecen bolsillos de teatro, basta que miremos a nuestro alrededor para que veamos que al alcance de la mano dormitan tres o cuatro salas que bien arregladas sobrepasarían sin duda el aforo de 149 espectadores de que presume el Alexis de la Ciudad Condal.

D. M.

Sr Director: Aún cuando, según parece, haya ALARMA EN LAS TABLAS, resulta a mi parecer extremadamente tétrico y truculento dar la noticia con un S. O. S. por cabecera. Seamos sinceros con nosotros mismos y reflexionemos que si se pierden unos escenarios es para dar paso a unas pantallas panorámicas que, sin dejar paso a discusión alguna, hemos de reconocer que son ya de por sí exponentes del progreso, símbolo de los tiempos que vivimos, y colocan a nuestra ciudad «a la page» en lo que a cinematografía se refiere.

Se me podrá aducir que en una ciudad de la categoría de la nuestra la inexistencia absoluta de teatros es una vergüenza que a todos alcanza. Se me argüirá sin duda, que en el baremo de la espiritualidad y la cultura de los pueblos pesa más un solo teatro que cincuenta boites o cabarets.

Y tendrán razón unos y otros. Pero nunca su razón será lo suficientemente fuerte y poderosa como para que deje de regir aquello de que cada pueblo tiene lo que se merece.

Si «Alarma en la tablas» es la expresión del unánime sentir del pueblo, bien. Si — como mucho me temo — es sólo una válvula de escape por la que se expansiona el estado de opinión de quince o diez y seis ciudadanos, no creo que sea lícito lanzar un S. O. S. que pretende ser angustioso y que se adivina muy sereno.

No nos lamentemos de que se pierda el Teatro.

Demos, sencillamente, la noticia de que San Feliu de Guixols ha dejado de ser una Vila espiritual.

J. B. M.

Semana del 10 al 16

Enero 1926

El martes día 12, por la noche, se desencadenó súbitamente, fuerte temporal de levante. A las 11 la furia del mar arrojó contra la playa la embarcación María-Rosa que rompió sus amarras. Dicha embarcación, de la matrícula de Vinaroz, llevaba cargamento completo de algarrobas y había entrado en nuestro puerto el día anterior. La tripulación fué salvada en su totalidad, aunque algunos de ellos sufrieron algunas lesiones, sin importancia de las que fueron curados en el Hospital Municipal.

Los vapores surtos en el puerto, el sueco «Escandinavia» y el alemán «Barcelone» se vieron precisados a reforzar sus amarras.

En los momentos de máxima violencia, las olas llegaron hasta el Paseo central del lado poniente.

❁ *La temperatura ha descendido notablemente en los términos de Llagostera y Caldas ha nevado abundantemente.*

❁ *En el Cine Mundial se proyecta la película en dos jornadas «Paris». En el Novedades se proyectó la hermosa cinta «Koenigsmark».*

❁ *En el campo del Ate-neu se jugó un partido que debía ser de campeonato y que por incomparecencia del colegiado de turno, se convirtió en amistoso: el resultado fué de empate a dos tantos, después de un encuentro muy accidentado.*

A. M.

Creando de posible interés las declaraciones de los afortunados guixolenses poseedores de los números que han obtenido los primeros premios en los recientes sorteos del Aguinaldo del Comercio y de la Asociación de Vecinos de la calle de la Rutlla, con motivo de las fiestas navideñas, nos hemos entrevistado con los interesados, D.^a Teresa Costa Bernadas, (Núm. 49.442 primer premio Aguinaldo del Comercio) y Don Juan Cruzado Carmona, (Número 30.719 primer premio Vecinos de la Calle de la Rutlla). D.^a Teresa Costa es guixolense de pura cepa, en cambio Don Juan Cruzado es un recién llegado a San Feliu. No obstante, ambos coinciden en la amabilidad con que atienden y contestan nuestras preguntas.

DOÑA TERESA COSTA

—¿Poseía muchos números del sorteo?

—Ya lo creo. Por lo menos unos 200.

—¿Recuerda el establecimiento que se lo entregó?

—El 49.442 me fué entregado por el puesto de pescadería de Hija de Rafael López.

—¿Acostumbra a ser afortunada en rifas y loterías?

—Debo confesar que lo soy bastante pues, aparte de algún pequeño premio en la Lotería Nacional, también fui favorecida con un viaje gratuito a Andorra, en un sorteo de la Sociedad Coral «Nova Gesoria», hace ya unos años.

—¿Tenía esperanzas de hacerse con el premio?

—No. Ni una sola esperanza.

—Puede decirnos el destino que dará a la moto, tan inesperadamente obtenida?

—¿Pues sin pensarlo ni un momento, y con viva satisfacción, ya he procedido a regalarla a mis hijos.

DON JUAN CRUZADO

—¿Poseía muchos números del sorteo?

—Solamente contaba con 10 números.

—¿Recuerda el establecimiento que se lo entregó?

—Desde luego, el 30719 me lo libraron en Calzados Dispés.

—¿Acostumbra a ser afortunado en rifas y loterías?

—Hasta ahora siempre había estado desgraciadísimo, pues nunca me habían tocado ni cinco céntimos.

—¿Tenía esperanzas de hacerse con el premio?

—No, no, ni en sueños.

—¿Puede decirnos el destino que dará a la moto, tan inesperadamente obtenida?

—¿Como sea que para mí no sería de mucha utilidad, he decidido ponerla a la venta.

Nada más, salvo felicitar cordialmente a los afortunados, lamentar que no hayamos sido nosotros los favorecidos y celebrar que ambos sorteos se hayan efectuado con la mayor normalidad, es decir, para estar más en carácter, que se hayan deslizado *sobre ruedas*.

LUPAXA

Una instalación de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar
bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

Pocas son en verdad las palabras de este título para encerrar una noticia que para mi y para muchos resulta de una enormidad solo parangonable con el dolor y la tristeza que la misma nos ha causado.

El periodista que fué don Manuel Brunet, su recia personalidad y la envergadura que alcanzó en su condición de polemista, no es para mi pluma describirlo ni hoy preciso tampoco de tal cosa porque su obra, su labor ingente está viva y seguirá viviendo muchos días en el recuerdo y admiración de todos.

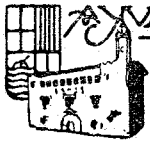
Hace todavía muy pocos días que de él recibí una muy grata y admirable epístola en ocasión de remitir su adhesión al proyectado homenaje a Fernando Agulló, Nada indicaba que aquella para nosotros, tendría que ser su último adiós.

En contestación a la suya le escribí yo otra que él debió recibir unos ocho días antes de su muerte. En ella le invitaba a trasladarse a nuestra ciudad para pronunciar unas palabras sobre el Bautista de la Costa Brava, visita que en otras varias ocasiones me había prometido para charlar con los muchos amigos y admiradores que en nuestra ciudad contaba.

Cuando un amigo se muere resulta siempre difícil hacerse con tal idea. Pero si el amigo reúne la bondad, la honradez y la inteligencia que distinguieron a nuestro querido Brunet, entonces la muerte, con ser normal y previsible en toda existencia humana, suena a verdadera injusticia.

Dios sabrá el porque no ha querido que viviera por más tiempo entre nosotros. De una cosa, empero, podemos estar seguros: Que lo habrá acogido en su gloria. Ya que bien merecía este premio quién tanto y tanto trabajó por su causa.

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

SESION
5 - I - 56

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 6.882'02 pts.

Acto seguido los Sres. quedan enterados de dos cartas recibidas de Madrid, suscritas por el Sr. representante del Ayuntamiento, por las que recaba datos y estado en que se encuentran algunos asuntos pendientes en la Capital de España, con el fin de activar la tramitación de los mismos.

A la solicitud que eleva D. Francisco Riera Nogué, sobre autorización municipal para establecerse con su caseta de tiro al blanco, desde 1.º de mayo próximo al 1.º de octubre siguiente, se acuerda acceder a lo solicitado, dejando para más adelante el detalle de la ubicación de dicha caseta.

Dada lectura a la que eleva D. Salvador Clara Agustí sobre prórroga en la explotación del Kiosko del Jardín municipal, toda vez que se le ha aumentado el arbitrio e impuesto municipal sobre consumiciones y Subsidio de Lujo, por unanimidad se acuerda acceder a la prórroga, pero solo hasta el 30 de octubre del presente año, debiendo no obstante satisfacer en su totalidad el importe que le ha sido señalado como concierto fiscal para este ejercicio económico.

Seguidamente se acuerda quede sobre la mesa para estudio, el escrito que suscribe el Dr. D. José Blasco López, y por el que solicita le sea otorgada la plaza vacante en interinidad, de Odontólogo municipal.

Habiéndose informado por el Sr. Delegado local de la Fiscalía de la Vivienda que según inspección ocular practicada sobre las casas números 50 y 52 de la Calle de Santo Domingo, debido a queja formulada por Doña Felipa Roca Llobet, procede que el reconocimiento lo haga el Sr. Arquitecto municipal, se acuerda ordenar a dicho Técnico municipal emita el correspondiente dictamen.

Por unanimidad se acuerda quede sobre la mesa el informe emitido por el Sr. Arquitecto municipal sobre la solicitud de Dña Juana Martinell Pigrau que pedía le fueran facilitados datos sobre la alineación oficial del Callejón de la Bolta, en la que tiene su propiedad urbana, señalada de núm. 1

A propuesta de Intervención municipal, se acuerda declarar la baja en el Padrón del Alcantarillado de 1955, a cinco contribuyentes, por un valor total de Ptas 90'20, los cuales no debieron ser relacionados por estar exentos.

A continuación y en virtud de lo ordenado en la legislación vigente sobre materia de quintas, se acuerda declarar oficialmente que el jornal medio de un bracero en la localidad es de 27'50 Ptas. diarias, manifestación que solo surtirá efecto en materia de alistamientos y asuntos militares.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

GARAJE CENTRAL

DIETARIO



ASOCIACION DE LA SAGRADA FAMILIA.— Domingo próximo, después de la Asamblea de los Hnos. Terciarios, tendrá lugar, en la Sala de Juntas de la Sacristía, la Reunión de las Celadoras de los Coros de la Visita Domiciliaria.



Domingo día 15 prestará servicio la farmacia Riera.



NACIMIENTOS.— Concepción Cruañas Vergeli.

DEFUNCIONES.— Avelina Sisa Deas; Gumersindo Marcó Badosa.

SEGURO DE ENFERMEDAD

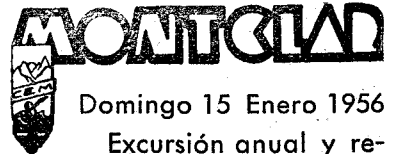
Para el presente mes está nombrado por los servicios de urgencia y nocturnos, del seguro de Enfermedad el Dr. Don José M^o. Rubió Pagés.

Hostal de La Cavina

ANTONIO MARTI
Antigua y acreditada
«Casa Gareta»
la Casa de las Gabardinas y Trincheras
y de las Mantas lana de Mallorca directas de fábrica.
Trajes lana caballero.
Americanas pana.
Gabanés niño.
Cazadoras varias clases.
Novedades, Tejidos, Géneros Blancos, Géneros de Punto, Paraguas, Especialidad en Confecciones.
SAN FELIU DE GUIXOLS
Plaza España. 17

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los siguientes objetos: un pendiente por la señora Ricart; un collar señora, por los niños Pedro Ruscalleda y Eloy Miralles; una bicicleta por el Guardia Hereu; una cadena dorada por Juan Canadell; un pendiente por M^a. Mercedes Font y Conchita Arxer; una llave por Carmen Ladrón y una bufanda por el niño Wenceslao Sánchez.



Domingo 15 Enero 1956
Excursión anual y reglamentaria a

MONTCLAR
Salida: a las 7'30 horas (Plaza Monasterio)
Regreso: Hacia las 2 de la tarde.
Vocal: E. Heller.

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa

Vea el último modelo de motocicleta
RIEJU
4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos hasta 18 meses de crédito
Representante:
Isidro Roca Carreras
San Juan, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS

Fallo del I Concurso de Pesebres

Organizado por las juventudes de Acción Católica de San Feliu de Guixols.

Reunido el Jurado Calificador, ha adjudicado los premios, de acuerdo con la calificación correspondiente a los puntos obtenidos, en la forma siguiente:

Ha sido calificado de EXCELENTE, el Belén del joven Ricardo Castelló. Puntos: 9. Premio: «Rdo. Sr. Párrroco Arcipreste».

Han sido calificados de NOTABLES los siguientes

1.º Javier Granolleras. Puntos: 8, 6. Premio: «Centro Parroquial de los jóvenes de de A. C.»

2.º M.ª Francisca Font. Puntos: 8, 3. Premio: «Centro Parroquial de las jóvenes de A. C.»

Pertenecientes al Grupo 2.º de acuerdo con la Base 1.ª

3.º Luis Forn D. Puntos: 8, 6. Premio: «Centro Parroquial de los hombres de A. C.»

4.º Mercedes Prujá P. Puntos 8, Premio: «Centro Parroquial de las mujeres de A. C.»

Pertenecientes al Grupo 1.º de acuerdo con la Base 1.ª.

Han sido calificados de BUENOS los siguientes

1.º Luis y Carlos Nadal. Puntos: 7, 9. Accésit de: Galerías Carabela.

2.º Mariano Ferrer. Puntos: 7, 6. Accésit de: Destilerías Bonet.

3.º M.ª Gloria Vicens. Puntos: 7, 3. Accésit de: Estable-

cimientos Luxor.

4.º Agustín Vilosa. Puntos: 7, 2. Accésit de Pastelería Comas.

5.º Jaime Rovira. Puntos: 7,1 Accésit de: Don Fernando Ponsjuan.

6.º José Rullán Puntos: 7. Accésit de: Expenduria de Dña. Nieves Jue.

7.º Armando Cruañas. Puntos: 6, 6. Accésit de Perfumería Martín.

8.º José Granés. Puntos: 6, 3. Accésit de. Cooperativa Rdo. S. Boada.

9.º Asunción Segura. Puntos: 6, Accésit de: Pastelería La Vienesa.

10.º Elena Sibils. Puntos: 5 6. Accésit de: Donante Anónimo.

11.º José Bartumeu. Puntos: 5, 3. Accésit de: Peluquería Saba.

12.º José Roca A. Puntos: 5, 3. Accésit de: Donante Anónimo.

13.º José M.ª Soler. Puntos: 5, 3. Accésit de: Novedades Grau.

14.º Isabel Boix P. Puntos 5. Accésit de: Pastelería Pargés.

15.º Elisa Abellá. Puntos: 5 Accésit de: Perfumería Hnas Vilaret.

16.º José y Vicente Folgado. Puntos 5. Accésit de: Librería Viader.

El reparto de Premios tendrá lugar D. m. el próximo Domingo día 15 a las 12' 30 h. en el Centro Parroquial Catequístico, a cuyo acto quedan invitados los familiares de los concursantes y público en general. San Feliu de Guixols, 5 de Enero de 1. 956,

Pasaron los Reyes Magos

Pasaron los Reyes Magos. Aquellos señores poderosos cuyo reinado es impercedero, porque como decía muy bien una notable emisora, su trono no es de este mundo ya que se asenta sobre los cimientos de la ilusión infantil.

Pasaron, y dejaron tras sí los dones que solamente ellos, con su sabiduría, saben repartir tan graciosamente entre los pequeños y también entre los mayores. — ¿Que te han traido los Reyes? — es la pregunta que nos prodigamos todos en el día de la Epifanía, y ¿quién no tiene algo que mostrar? Si ellos se enteran de todo y saben de la preferencia de todos los que componen los hogares, de desde el niño y la niña a los padres, pasando por los abuelos y hasta la doncella de servicio si la hay.

Luego, el letargo

Pasada esta festividad, viene el letargo ciudadano, igual a como en el campo existe el letargo en la naturaleza, durante estos dos meses primeros del año. La savia ciudadana restará reposada, como si quisiera reponer bríos para cuando ya lleguen los días en que el frío nos ha dejado. Se presentirá la proximidad a San José, Semana Santa y Pascua, para luego vernos de bruces ya en el ajetreo veraniego. ¡Oh, el tiempo! Que cosa más preciosa, cuando de verdad se le escapa a uno.

Aguinaldo

El día 3 del actual mes de Enero y en el Local de la Delegación Comarcal de Sindicatos de esta ciudad, tuvo lugar ante los Jefes de dicha Delegación el reparto del Aguinaldo llamado «Navidad del Productor necesitado», donativo que en los días navideños procura llevar algún tanto de calor familiar en aquellos hogares de los productores que siendo los más necesitados, se consideran los más acreedores a dicha ayuda.

Gracias a la buena disposición de los industriales de la localidad con sus aportaciones voluntarias y coadyuvados con la aportación de la Delegación Provincial de Sindicatos y la del Ayuntamiento de nuestra ciudad, es por lo que desde hace años puede llevarse a cabo esta obra benemérita.

Esta vez el reparto ha alcanzado a 16 productores, ocho de los cuales han recibido la cantidad de 300 pesetas cada uno y 150 pesetas cada productor de los restantes, debiéndose la mitad de lo repartido a los primeros, a la aportación de la Provincial, habiendo sido todo lo restante aportado por la suscripción industrial guixolense encabezada por una cantidad del Ayuntamiento de esta ciudad.

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

DR. A. PIFARRÉ RIERA

Calle Santo Domingo, 29

Diagnóstico y tratamiento Médico y Quirúrgico
Consulta todos los sábados de 12 a 2 y de 3 a 5

SAN FELIU DE GUIXOLS

Más de una vez se nos ha argüido, al hallar inconsecuencias en el obrar de ciertas personas, o al enjuiciar desfavorablemente su conducta, que las tales no hacían otra cosa que «vivir su vida», creyendo así justificar sobradamente sin dejar lugar a la contraréplica unas trayectorias que racionalmente y moralmente consideradas son precisamente la negación de la vida misma.

Vivir su vida ¿Qué entienden esas personas que debe ser el vivir cada uno su propia vida? Hacer cada uno lo que su cuerpo le apetece, satisfacer sus deseos o caprichos prescindiendo de las normas generales que rigen las costumbres de la sociedad? O bien, ¿obrar según unos principios morales y en vistas a un fin espiritualmente propuesto, aún en contra de *ciertas* costumbres contrarias a estos principios?

Si fuera esto último, bien que viva cada cual su propia vida. Los resultados no pueden ser perjudiciales para los demás, sino más bien beneficiosos. Y si en esta manera de obrar se hallan obstáculos en ajenas conductas será indudablemente que aquellas están guiadas por fines egoístas, y prescindir de su hostilidad, y aun combatirla, será actitud loable.

Pero si «vivir su vida» quiere decir obedecer únicamente los dictados de las pasiones, satisfacer los instintos, aún a costa de ulteriores consecuencias nocivas y sacrificando el bienestar de otras vidas, directa o indirectamente, ah, entonces ese «vivir su vida» significa una manera de no vivirla y de restar posibilidades al modo de vivirla los demás. Y en este caso, que es precisamente al que nos

referimos y al que se refieren los que pretenden justificar ciertas conductas, hay motivos para emitir una expresión de censura y afirmar que, más que vivir su vida lo que hacen tales personas es negar su propia existencia.

Cuando menos como seres racionales componentes de una sociedad basada en la mutua solidaridad y según unos principios morales universalmente reconocidos.

Xavier.

DE LA III BIENAL

Viene de la página 8

nuestros días sostiene contra la ñoñez y el amaneramiento post—impresionista. Las gamas de Togores nos recuerdan la irisada gama de tintas de un Renoir, aunque la versión es mucha más débil. Si Togores es un realista de la forma Tapiés es un realista del espíritu.

Tapiés en sus tres «Pinturas» ha superado los conceptos formales de la pintura: el color y la forma. El cielo primitivo de sus superficies plásticas es anterior al cielo de la pintura prehistórica. Altamira ante sus telas es pintura de vanguardia. Se impone un interrogante: ¿hay que remontarse tan lejos para hallar el principio del renacimiento de la nueva estética? Esta pregunta es todo un tema para una crónica.

Después de todo lo dicho llegamos a una conclusión lógica. El arte moderno puede ser figurativo si no cierra el avance estético al fin del arte, sublimar el espíritu de una época para después fenecer; y puede ser abstracto si no niega este fin, mixtificándolo con notas veleidales de la expresión estética a la moda.

LUIS BOSCH C.

Final completo para el Guixols, que no ha podido aprovechar sus dos desplazamientos para ver de arrancar a última hora, algo que le situara entre los mejores clasificados. Tendrá que esperar otra temporada, para alcanzar su nivel de juego que hacia, tuviera que contarse siempre con él.

Ya tenemos, si no campeón de Grupo, al menos clasificado para disputar la permanencia a Tercera División El Fabra y Coats, regular casi en toda la competición, a llegado al final plétorico de facultades, y podrá disputar con sus nuevos enemigos la permanencia a todo honor.

Parece que el otro candidato para acompañar al Fabra y Coats, es el Adrianense que también ha llevado un torneo muy bueno, aun cuando el San Celoni desee de todo corazón estropearle la fiesta.

Dos equipos han quedado ya sin posibilidad alguna: Figueras y Anglés. El primero de los cuales ha ido precipitándose vertiginosamente hacia los últimos lugares, para acompañar al Anglés en una competición un tanto comprometida.

El domingo, última jornada, solo tiene el interés del segundo puesto, y que como ya hemos dicho solo afecta a adrianenses y celoneses. Esperemos entre tanto, saber quienes van a ser los que pasaran por nuestro campo de la Carretera de Palamós en breve.

CLASIFICACION REAL POSITIVOS: Fabra y Coats, 7; Adrianense, 5; San Celoni, 3; Manlleu, 2; Cros Badalona, 1.

NEGATIVOS: Seo de Urgel y Blanes, 3; Figueras, 8; Anglés 9.

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

SORTEO

En el caso de no presentarse por todo el día 12, la persona poseedora del N.º 58.319, correspondiente al tercer premio del sorteo organizado por la Asociación de Vecinos de la Calle de la Rutlla, se procederá a un nuevo sorteo.

Asociación de Vecinos de la Calle de la Rutlla
EL PRESIDENTE

PANORAMA DEPORTIVO

El Guixols en sus dos últimos desplazamientos ha sufrido dos severísimos descalabros

En los dos últimos desplazamientos — Calella y Fabra Coats — nuestro Guixols ha cosechado dos estrepitosas derrotas que le han dejado en octava posición, muy por debajo de sus reales posibilidades.

A pesar de la diferencia de goles no altere la pérdida de los dos puntos, creemos sinceramente que el Guixols ha efectuado esos dos desplazamientos con evidente desgracia, al encontrar a sus dos enemigos pleróricos de juego y moral, en especial el Fabra y Coats, digno líder de nuestro grupo.

No hace falta comentar los encuentros antes mencionados, pero reconocer eso sí, que en nuestro equipo ha fallado «algo», que ha ido mermando las posibilidades de alcanzar uno de los puestos clasificables para disputar la permanencia a Tercera División. Tenjamos puestas nuestras esperanzas en el Guixols, y la clasificación que alcanzará el próximo domingo, última jornada de esta competición, nos

habrá decepcionado.

En el nuevo torneo que no se hara esperar, habrá que templar nuestras armas deportivas, cuya preparación nos sirva para que la temporada próxima, con una mayoría de elementos guixolenses, podamos alcanzar, lo que este año se nos ha esfumado; poder medir otra vez nuestras posibilidades frente a los de Tercera División, y ver de quedarnos en ella.

Cara al buen tiempo, puede hacerse una buena labor, pero para ello también son necesarias otras cosas, que otro día intentaremos enumerar.

Y al poner punto final a nuestro pequeño comentario de hoy, en espera del que haremos completo del encuentro del próximo domingo, en que se enfrentarán nuestros muchachos con el Seo de Urgell, deseamos fervientemente que todas nuestras opiniones hayan sido interpretadas como dictadas por nuestra mejor objetividad.

GOL



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

EL TORNEO EN MARCHA GRUPO NORTE

Resultados - día 6

8 Fabra Coats — Cassá 0
2 Anglés — Figueras 1
3 Cros — San Celoni 0
0 Blanes — Adrianense 2
1 Manlleu — Seo de Urgel 4
5 Calella — Guixols 0

Resultados del Domingo

8 Fabra Coats — Guixols 0
4 Cassá — Anglés 0
2 Figueras — Cros Bad. 2
2 San Celoni — Blanes 1
4 Adrianense — Manlleu 2
2 Seo de Urgel — Calella 2

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
F. Coats	21	14	1	6	74	33	29
Adrianense	21	12	3	6	54	36	27
S. Celoni	21	11	3	7	46	41	25
Manlleu	21	8	6	7	37	39	22
Cassá	21	9	4	8	40	44	22
Cros Bad.	21	9	3	9	39	33	21
Calella	21	8	4	9	35	38	20
Guixols	21	8	4	9	38	47	20
Seo Urgel	21	8	3	10	43	45	19
Blanes	21	8	2	11	36	49	17
Figueras	21	6	2	13	30	45	14
Anglés	21	7	1	13	39	61	11

NOTA: El Blanes tiene la penalización de tres puntos y la bonificación de dos. El Anglés la penalización de cuatro puntos.

Próximo Domingo

Anglés — Fabra Coats
Cros — Cassá
Blanes — Figueras
Manlleu — San Celoni
Calella — Adrianense
Guixols — Seo de Urgel

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel "LES NOIES"

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCION
RADIO
SANEAMIENTO

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería BASART

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Nueva Carpintería y

Ebanistería.

Pedro Costa Figueras

Garrofers. 77

San Feliu de Guixols.

Precios Económicos

Sírvanse consultarme

Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

SAN FELIU DE GUIXOLS

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Lea "Ancora"

Una ya larga tradición

El día 5 de Enero de 1.940 llegó a nuestra ciudad la primera caravana de S.S. M.M. de Oriente.

Nunca nuestra infancia había gozado de semejante espectáculo, ya que en anterioridad a dicha fecha la real comitiva solo pudo pasar en sueños por la ciudad a las más altas horas de la noche.

Desde el año cuarenta nuestros infantes gozan del privilegio de ver y admirar a los regios personajes y de como la ciudad les tributa y dispensa el honor de albergarlos en el Palacio de la Municipalidad.

La montaña de San Elmo tan vieja como cargada de historia, a vuelto a cobrar en la Noche de Reyes el rango que otrora tuvo y al convertirse ahora en camino triunfal por donde a la ciudad llega la egregia caravana.

Pero ¿ha pensado alguien alguna vez lo que cuesta mantener una tradición? Los que por espacio de diez y siete años vienen moviendo y cuidando ininterrumpidamente los hilos de esta bella tramoya bien merecen el aplauso que, con una generosidad igual a la suya, les tributa, muy rendido, nuestra mayor gratitud.

Son personas de bien que la bondad practican en el más completo y silencioso anonimato. Pocas virtudes ciudadanas pueden compararse hoy a la suya. He ahí el porque la tradición sigue existiendo.

Áncora

DE LA III BIENAL

Voy a romper una lanza en favor del arte y el concepto estético de la belleza de nuestro tiempo, vaya esto por delante para que nadie se llame a engaño. No seré de los recalcitrantes ni menos de los que niegan a ultranza. No seré de los que hablen de nuestra época como una época enferma, pues si así lo hiciera negaría los atributos que Dios en sus fluctuaciones inelectables al colocar ínfulas a cada época, jalona el devenir del hecho humano, formando el proceso plástico universal. La plenitud en nuestro tiempo no es más que un concepto reaccionario contra la decrepitud, contra el mantenimiento de conceptos a los que la base y las vivencias van negando la luz y las sombras, convirtiéndolos en hechos inoperantes. No se interpreten estas palabras como un concepto que atente contra las materializaciones geniales de los grandes creadores de otras épocas; ellas van dirigidas solamente contra aquellos que quieren despersonalizar a nuestra época, convirtiéndola en una luz fosilizada condenada al estaticismo y a la inanición espiritual de nuestro momento catártico.

Los vehementes comentarios a que ha dado lugar la III Bienal se prestan a razonamientos y a comparaciones muy jugosas. Dedicaremos esta crónica a hablar de los premios de las anteriores Bienales y de los triunfadores probables—ya seguros al escribir estas notas—en esta tercera, a más de los polos antagónicos de la misma.

Castilla se interpreta en la paleta de Palencia. Y he ahí al triunfador en pintura de la I Bienal. Cuando Palencia se sale de su Castilla ya no es Palencia, pues cae en la vulgaridad. Este asero lo apoya dos o tres telas de la sala que se le dedica, en especial una en la que ha plasmado un can joiosamente en reposo que sabe a maestro primerizo y no al Benjamín Palencia de la Castilla yerma. Benjamín, en su canto castellano no tiene igual cuando su «phatos» ibérico alienta tras de sus avasalladores pinceles.

En Godofredo Ortega Muñoz tiene Extremadura su máximo pintor desde Zurbaran. La aportación del mismo al Certamen, al que se le reserva también una sala por ser el Gran premio de pintura de la II Bienal, es recia y definitiva. Su juego gamático de tierras de siena a los verdes grises pasando por una personalísima gama de ocre, forma una orquestación formal de unos valores cuya congruencia nos da el tono y el convencimiento de lo acabado que está Ortega en su reciedumbre pictórica personalísima.

Sus temas, alcornocales, campos yermos y sólidos, campesinos pétreos como la misma tierra que los sustenta, interiores rústicos, de una rusticidad ancestral y agobiante. La

muestra de Ortega Muñoz es una de las sorpresas más impresionantes de la Bienal.

De escultura, el triunfador de la I Bienal J. Rebull, al no participar, no sabemos porque razones, deja un hueco imposible de llenar.

El triunfador de la II, Clará, tiene en ésta una sala dedicada exclusivamente a su obra. La escultura de Clará sabe a plástica acabada, perfecta, y sin extravío posible del camino trazado. Clará recoge el mensaje de milenios de escultura mediterránea y nos lo transmite con el sabor eterno y solobre del Mare Nostrum; con esto creemos haberle hecho el mejor elogio.

El triunfador de esta Bienal, en escultura, es Angel Ferrant. La escultura de Ferrant entra de forma decidida en el arte moderno. Expone escultura en madera y hierro, metal, piedra, barro, policroma y a todas estas materias saca el canto de sirena de su genio. Nuestros ojos a veces cansados y nuestra alma dolorida no pueden reposar en nuestra hora en la ñoña belleza del amañamiento. Sus «móviles», estructuras en madera, alambres y placas de metal, son más poéticos que los de Calders,—escultor americano que vimos recientemente en la Virreyna—de equilibrio más suave y hechos también en materia más cuidada. Calders construye en hierro negro. En total Ferrant expone 22 obras.

Osvaldo Guayasamin, ecuatoriano, ganador del gran premio de pintura. Presenta nueve obras. Todas ellas de gran calidad. Su pincelada es cruda. Sus gamas, ocre, negros, blancos, grises producen una honda impresión cuando chocamos con ellas. Guayasamin pinta con el alma desnuda, y con los ojos puestos en la raíz de su sangre. Su temática impresiona, pinturas como «Silencio», «Ataud blanco», «Sequia» cuestan sacarlas de la memoria. Un gran pintor en suma, dicho sin detrimento de valores de la joven pintura catalana que se abren paso con empuje granítico.

Los polos antegónicos de esta Bienal son Antonio Tapiés y José de Togores. Los dos por rara coincidencia exponen tres pinturas. Pero si leemos los títulos, vemos concisión y brevedad en aquel que titula a sus tres obras «Pintura», mientras que éste busca títulos mas acabados y acomodaticios, leamos el catálogo: «Bodegón de pescados», «Maternidad» y «Grupo de figuras»

José de Togores es un gran pintor, en el sentido de poseer una técnica acabada y una plástica sin titubeos de concreciones seguras y firmes. Es un realista de la forma, pero su pintura tiene el inconveniente de chocar y casi diría de escarnecer la lucha que la plástica de