



## El segundo será más corto

por L. d'Andraitx

*Casi desapercibido ha pasado el aviso dado por M. Smith del Observatorio Real de Greenwich, conclusión de la IX Asamblea de la Unión Astronómica Internacional, por la que el segundo será considerado de ahora en adelante, como una fracción del año, y no como una fracción del día solar. En consecuencia, el segundo será un 0,0000018% más corto que antes.*

*Objetivamente, la reducción no es para asustar a nadie. Mas, personalmente a uno que vive en suspiros de segundo, contra horario, batallando siempre con los relojes, la decisión le parece un hurto. ¿Más hambre aún?—respondería un hambriento, al veredicto de un especialista, al anunciarle que su digestión, gracias a la Ciencia, había podido acelerarse en la misma fracción de tiempo ¿Más hambre aún, me pregunto?*

*Y más allá del hambre, me interesa saber dónde irán a parar los enteros sumados de estas insignificantes, al parecer, cifras decimales.*

*¿Será un tiempo perdido irremisiblemente o compensado?*

*Confieso que uno se pierde en los intrincados cálculos del macro-cosmos, tan desorientadores como los números del micro-mundo de los átomos. Lo infinitamente grande y lo infinitamente chico ¡Ni los unos ni los otros, ajustables a la medida «hombre». Muy fácil es el valorar una hora de nuestro día, un minuto, un segundo. ¿Pero, una décimocetava diezmillonésima de segundo quién la llega a sentir, a comprender? ¿Y un*

(Continúa en la página siguiente)

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
8 DICIEMBRE. 1955

Núm. 411

Año IX

# Amorosa

CARNET DE ARTE

## Mi amigo y la Bienal

Nuestro encuentro en las Ramblas fué cosa casual. Nos saludamos con auténtica efusión, porque hacía ya bastante tiempo que no nos veíamos, y como a los dos gustanos charlar de todo lo charlable, y hasta un poquito más, si puede ser, pues inmediatamente nos pusimos de acuerdo y entramos en un café... café, quiero decir de esos discretos que, contadísimos ya y como avergonzados, aun quedan en Barcelona, conservando un poco, no mucho, el acogedor viejo estilo. En aquel café la barra aún no había logrado imponerse. Y no es chiste, como acaso podría creer algún suspicaz lector.

Ya bien acomodados, —todavía hay algunos muelles divanes en el antiguo local— y con sendas tazas de «moka», ¡ay, desgraciadamente autárquico!, humeando ante nosotros prendimos la hebra y, claro, ¿de qué va a hablar uno sino de la actualísima, y más que aireadísima, Bienal?

En realidad, ni mi amigo ni yo podemos alardear seriamente de entendidos en la justa valoración de los productos de las artes llamadas, quizá hoy en un exceso de optimismo, bellas; ni muchísimo menos aún darnoslas de autorizados críticos de arte. Pero lo que se dice tener nuestra propia opinión personal libre, sí, naturalmente, la tenemos un poco de todo lo que la pena merece, exactamente lo mismo que puede tenerla cualquier hijo de vecino.

Cuando por azar dí con mi amigo, yo aún no había visitado la famosa Bienal. El, en cambio, sí. Con toda mi aviesa intención empecé a hurgarle por ese lado para que el hombre se soltara con su acostumbrada franqueza, en lo que no tuve necesidad de esforzarme mucho.

«—Pues, sí, —empezó— yo ya he ido dos veces; la primera fué en día festivo y recién inaugurada la magna— en numérico contenido por lo menos— exposición. Gente y más gente, rayas y mas rayas, cubos y más cubos, manchones y más manchones; si bien tan sólo entrevistas las nutridas aportaciones a través de los resquicios que me dejaban libres los hombros de los más afortunados visitantes de primera fila. Resultado —que, desde luego, admito nada tiene de estético— de esta mi primera incursión en el templo del novísimo arte: doble ración de aspirina y una noche de sueño bastante agitado. «(He de advertir al lector que mi amigo, como buen ampurdanés, es un poco exagerado).

«—Esto fué todo lo que logré sacar de mi primer intento de desentrañar, previo heroico acopio de toda mi buena fe, y a mi manera, claro, los secretos, luego bastante voceados, de la «III Bienal Hispano-Americana de Arte», que tal reza, a la letra, la historiada «entrada», de cinco pesetas, con tres cupones adheridos —Exposición-Virreina-Tinell—, o sea «tout compris» en el módico precio, para que no se pueda murmurar que nada hay ya barato en la inefable época que nos ha tocado en suerte vivir. Muy bonito el medallón central que en la tal «entrada» campea mostrando la gracia levantina de la famosa Dama ilicitana. De modo que la «entrada» sola, a mi modesto parecer, ya casi vale el más modesto duro que por ella se paga. No es lícito quejarse, pues.

La segunda vez, (sigue mi amigo en el uso de la palabra) con la experiencia recogida en la primera, ya procuré asegurarme mejor el éxito como visitante independiente, y fuí, un día laborable en que mis ocupaciones me lo permitieron, a visitar de nuevo el viejo y próspero Palacio del Parque de la Ciudadela, cuyo futuro destino, según háse dicho, habrá de ser el de servir de marco permanente y suntuoso de nuevas exposiciones municipales de arte.

Llegué allí a primera hora de la mañana cuando aún no habíanse abierto al público las robustas puertas del edificio. Bajo los soportales, aprovechando la tibieza de un precoz y tímido rayo de sol, unos ordenanzas mordisqueaban sus bocadillos matinales, y, junto a ellos, una pareja de guardias, de servicio, empezaba a aburrirse sabranamente.

Una breve espera, mal sentado en los gélidos asientos de mármol, aún húmedos del rocío de la noche, que circundan el ovalado estanque de los lotos y los peces de colores —gozó de infantes— en cuyo centro una, ya célebre, escultura sigue diciéndonos de humanos desconsuelos —un símbolo de los tiempos, quizá?— y ya... empiezan a funcionar las taquillas de la exposición.

Entro. El vestíbulo, con su mal disimulada traza de patio de armas, y las salas, totalmente vacías de público, inhóspitas más bien, parecen recibirme de no muy buen talante. Hasta diría que los oigo refunfuñar a medida que voy avanzando con mi poco de recelo: «—¿pero a qué diablos habrá venido este importuno madrugador? ¡con lo bien que aún dormitá-

(Termina en la pág. siguiente)

(Viene de la página anterior)

bamos en nuestra semi penumbra, hombre!»

Sin apercibirme me encuentro en el área del edificio reservada al bar. Sí, ahora hay instalado un magnífico bar casi en el centro de la planta baja, que, en aquella hora al menos, está totalmente vacío. En el mostrador un camarero hace como que prepara los breves servicios para una, me parece que bastante hipotética, clientela.

Y doy comienzo ya, por fin, a mi paciente peregrinar sala por sala, casi diría cuadro por cuadro. Las recorro todas, las de abajo y las de las dos alas del piso superior, con un raro afán de agotar el tema, el espectáculo en este caso. Sigo estando completamente solo, y, si no fuera paradoja, diría que en mudo, pero elocuente, coloquio con la genuina — así se asegura — representación de la más actual concepción mundial del arte.

Bien; tal debe de ser la cosa cuando así nos lo afirman doctísimos varones, críticos de fama. Yo, pobrecito de mí, en estas lides metido, no puedo presumir más que de ser un simple curioso, profano en cánones de tan discutida belleza intrínseca. Pero que, aún así, creo que también debe serle permitido a un humildísimo gorrión el poder expresar su particular juicio, intrascendente, sí, para los demás, pero no para él, respecto, por ejemplo, a la retadora, casi inso-

lente, fastuosidad de la cola de un pavo real.

Y el «gorrión», esta vez con pico, pero sin alas, dice, pidiendo por anticipado todos los perdones por su osadía y haciendo de buen grado todas las excepciones en justicia merecidas: ¿Arte es... todo eso? — ¡Ah, cómo me da vueltas la cabeza! — Oiga, señor, perdón, ¿usted, por casualidad, sabe?... No, el señor, otro visitante mañanero, no sabe; pero, claro, como no quiere pasar por ignaro, ni menos aún por iconoclasta, porque él es de natural discreto y fino, limitase a esbozar una leve sonrisa, un poco amargá, eso sí, y aléjese despacio, mientras se pasa — observo — un albo pañuelo por la frente, de inteligente comba, y luego por los ojos fatigados.

Quizá el guarda podrá... No tampoco el guarda puede explicar, ni menos explicarse, nada. Es natural. El sólo está allí para bostezar de vez en cuando y criticar, «in mente» porque es muy disciplinado, la rigidez del reglamento que védale liar el cigarrillo libertador del tedio que le invade. ¡Qué injusticia! Y total ¿para qué?, se dice y repite el buen hombre, que al fin halla el modo de desquitarse del para él torturante medio ambiente zambulléndose materialmente en los mil y un interesantísimos detalles del último combate internacional de boxeo, que, a toda plana y con

los máximos honores, publican los periódicos en edificante emulación. Y, después de todo, hace bien el honrado subalterno.

Terminé, por fin, mi detenidísima segunda visita y me dispuse a salir. Al pie de la escalera de respeto me tropecé con unas monjitas. ¿También curiosidad por el arte moderno?, pensé. Ah, no, ya comprendo, preguntan a un ordenanza por la exposición de orfebrería, en su mayor parte religiosa, en la que se exhiben profusión de magníficas realizaciones de arte.

Quando el fresco, un poco húmedo, de la calle, del Parque, me da por fin, en la cara, paréceme quedar libertado de una pesadilla. Y, a poco, me apercibo con sorpresa, que me voy repitiendo a mí mismo, maquinalmente, como en un martilleo doloroso: «lo he visto todo», «lo he visto todo».

\* \* \*

Callóse mi amigo. Le vi como un poco congestionado por el peso específico del recuerdo. Y fué en aquel mismo instante que yo decidí no visitar la III Bienal. ¿Hice bien? ¿Hice mal? No lo sé. La Posteridad, claro, podriame sacar fácilmente de dudas, pero... son tan a largo plazo las citas, contadísimas, que da esa buena señora. A esta mi reflexión, oigo que una misteriosa voz burlona apostíliame al oído: «- Afortunadamente.»

Eduardo Bardas Planellas.

## De mi retorta

El segundo será más corto

(Viene de la página anterior)

*año de luz? Cifras que se convierten en misterios, pese a la exactitud matemática de los números!*

*Y uno sigue preguntándose: ¿Donde irá a parar esa lonja de tiempo recortada al segundo? ¿Dónde?*

*Los relojes seguirán su ritmo, y su cordura, los calendarios. Nada acusará el fraude; sólo el grito, las campanadas serán más largas, en medida, en cifras. Cabrán más segundos en un momento, es verdad, pero siendo la unidad fundamental de tiempo más chica, si se quieren respetar las relaciones establecidas con sus múltiplos, nos quedará la hora más corta, el día más fugaz, el año mermado. Navajazo inaudito, de! que se desprenderán gotas de tiempo, sangre que caerá en el tiempo de nadie.*

*Un segundo será un segundo en la cárcel de conceptos de las palabras, pero de él se habrá perdido un diminuto grano de arena, atascado en la garganta de los abismos del tiempo. Atascado, que al tiempo le falta la gravedad para poseerse para caer como una fruta, para morir a un disparo.*

*Tiempo, tiempo, siempre misterio de nostalgias, pregunta angustiada, respuesta inexorable. Clepsidra, arenas, cuadrante, venero, gnomon, callana... Tic-tac, tic-tac...*

*Sobre el corazón marqué mi trigono, en defensas. Tengo mi metro y mi horario. Un tiempo mío, donde el segundo es más o menos largo, en densidades.*

*¡Recorten el segundo los astrónomos, hagan más angustiosas las prisas del tiempo exterior! Pero mi tiempo está hecho de latidos de corazón, de sangre; roja clepsidra, inviolable!*

### ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. PIFARRÉ RIERA

Calle Santo Domingo, 29

Diagnóstico y tratamiento Médico y Quirúrgico  
Consulta todos los sábados de 12 a 2 y de 3 a 5

SAN FELIU DE GUIXOLS

### Agencia P. E. R. A.

Maragall n.º 11

Teléfono 306

TRAMITAMOS TODA CLASE DE DOCUMENTOS  
RELACIONADOS CON EL AUTOMOVILISMO

Carnets de conducción - Patentes - Matriculación  
de vehículos - Certificados - Placas - Permisos de  
circulación provisionales y definitivos

### Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

### Hostal de La Gavina

### José M.º Pou Sabater

Acaba de poner a la venta un libro sensacional.

### YO TIRO LA PIEDRA

editado por Dalmáu Carles Plá S A.

De venta en las librerías de esta ciudad,

Precio 25 pesetas

# HERMANAS MARY - CARMEN

Esta vez hemos dirigido nuestros pasos hacia la alegre caravana de la ilusión. El circo, ese espectáculo hecho exclusivamente para corazones jóvenes, también alberga a artistas prestigiosos, seres que con su tesón han vencido las leyes de la naturaleza y que con una sonrisa nos brindan un entretenimiento, noble y a la par ingenuo, que las más de las veces encierra para ellos un riesgo mortal.

Bajo los potentes focos de los reflectores, las Hermanas Mary-Carmen realizan en la pista-escenario del Price madrileño un temerario número de equilibrio, que recibe el nombre de «El rulo diabólico». El monótono repiqueteo de los platillos sobre el tambor, advierte al público del peligro del ejercicio. El tenso silencio que ha acompañado al trabajo, estalla en una clamorosa ovación. Las Hermanas Mary-Carmen saltan agilmente al suelo y saludan al público con esa alegría, ese «no sé qué» tan característico de los artistas de circo.

Esperamos un tiempo prudencial, para que se seren y cambien de ropa. Después buscamos la ayuda de un conserje para que nos oriente hacia el camerino. Pasamos por detrás del escenario. Un hombre de mediana edad, vestido con traje de montar y un largo látigo en su mano, se queja, en un casi ininteligible español, de algo.

— Yo que he recorrido en triunfo las cinco partes del mundo... — asegura, con enfático orgullo.

Más adelante, encontramos a otro hombre, que también se expresa en extranjero, en animado coloquio con unos perritos.

Es un mundo abigarrado y pintoresco, que para nos-

otros tiene además el encanto de lo desconocido; puesto que es la primera vez que vamos a hacer un reportaje en el circo.

El conserje me indica una puerta. Llamo con los nudillos en élla. Se abre en el acto y en el hueco aparece una preciosa jovencita.

— ¿Las Hermanas Mary-Carmen? — pregunto.

— Pues, sólo Carmen — responde graciosamente —. Mi hermana ya se ha marchado con mi mamá.

— Qué lástima. Quería hacerlas una entrevista.

Se queda un momento pensativa y después me dice:

— Si no tiene inconveniente, yo la informaré de todo cuanto desee. Además, le advierto que a mi hermana no le gusta nada el circo.

— ¿Y eso?

— He sido yo la culpable de todo.

No lo dudo más. Paso y me siento. Carmen se acomoda sobre unos baules frente a mí. Es morena, con larga cabellera y bellísima figura. Viste una sencillísima falda negra y blusa de «vaquero». Verdaderamente, es preciosa.

— Bien, explíquese — la decimos.

— ¿...?

— ¿No ha dicho que usted es la culpable de todo?

Mi interlocutora se rie.

— Y es cierto. En casa nadie es, ni ha sido del circo. Así que yo llegué a él completamente sola y sin el apoyo de nadie. Es más, contra la oposición de toda la familia.

— ¿Cómo prendió en usted esa vocación?

— ¡Cosas del Destino! En otro piso de la misma casa que habitábamos nosotros, vivían los dueños de un famoso circo. Los cuales me querían muchísimo.

— ¿Y fueron ellos quienes la animaron?

— Me animé yo sola. Entonces tendría unos diez años. Y contemplaba con verdadero pasmo los ejercicios que realizaban los artistas que iban a contratarse. Sobre todo los equilibristas me entusiasmaban.

— ¿...?

— En mi habitación, empecé a ensayarme secretamente. Mi alegría fué inmensa, al ver que la cosa no era tan difícil como parecía. Repetí el experimento en días sucesivos; comprobando hacia rápidos progresos. Pero, en un momento de euforia, me vine al suelo con enorme estrépito. La familia acudió alarmada y mi secreto quedaba al descubierto. Al principio me tomaron a broma; pero después al ver que iba en serio, se enfadaron muchísimo.

— ¿Cómo consiguió vencerles?

— Ni lo sé. Se conoce que la suerte estaba echada para que yo fuese artista de circo. Y a los doce años debuté como alambrista.

— ¿Allá en Buenos Aires?

— No. Cierto que nosotros somos argentinos y conservamos aquella nacionalidad; pero tanto mi hermana como yo, nos hemos criado en Sevilla. Y todo lo que he contado ocurría aquí en España.

— ¿Y a «El rulo diabólico», como llegaron?

— Siempre trata uno de superarse. Este ejercicio es muy difícil porque hay que desarrollar una gran fuerza por lo que solamente lo ejecutan hombres o parejas mixtas. Nosotras somos las únicas mujeres que lo realizamos.

— ¿Será muy bien cotizado?

**Cartas al Director**

**¡Y dale con los cortes!**

*Sr. Director de ANCORA:  
Creo al dirigirme a Vd; expresar la opinión de algunos centenares de personas que nos hallábamos reunidas hace muy pocos días en un cinematógrafo local.*

*Me permito molestar su atención para exponerle uno de los tantos pequeños incidentes de la vida cotidiana, pero que por tener lugar durante el tiempo que más o menos regularmente dedicamos a diversiones es por lo que se hace particularmente enojoso.*

*Quiero referirme a las reiteradas interrupciones sufridas durante las proyecciones en un cinematógrafo de esta ciudad.*

*Me refiero especialmente a una sesión que fué hace pocos días pródiga en estos desagradables incidentes, acompañados de unas elocuentes silbas, fué concretamente durante la sesión de tarde del próximo pasado día 27, precisamente durante la proyección de una cinta anunciada con gran bombo publicitario y bajo el «slogan» — La película que se estrenará la semana próxima en los cinés Capitol, Metropol y Bosque de Barcelona.*

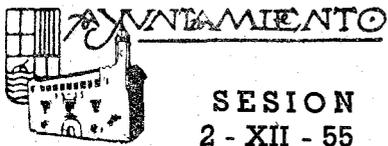
*Fuimos obsequiados con una serie de interrupciones que duraron más de media hora.*

*Siendo de todos conocida la seriedad de la empresa propietaria del local, me niego a creer que esto sea una tomadura de pelo al «respetable».*

**Un espectador**

**LEA "ANCORA"**

# Reunión de la Comisión Permanente



Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 14.816'50 pesetas.

Seguidamente se acuerda quede sobre la mesa para la subsiguiente diligencia de adjudicación de sector ubicable, la solicitud de Don Lucas Amorós Fecha propietario de Circos, por la pide que la autorización para establecerse con uno de 27 metros de diámetro, durante las fiestas del mes de Agosto de 1956.

También se acuerda pase a informe y dictámen del Sr. Director del Mercado y Ponente de Mercados Sr. Ibars, la instancia de D. José Frigola Ferrán que pide le sea adjudicado en arriendo el puesto núm 16 de venta de pescado en aquella dependencia municipal, que dice hallarse vacante.

Terminado el plazo que concedían las Bases para el concurso de provisión de dos vacantes de Policía Municipal, para la presentación de instancias y documentación, los Sres. asistentes quedan enterados de que se han presentado las solicitudes que suscriben los vecinos D. Jaime Reyné Vergés, D. José Gener Ragolta y D. Manuel Coco Ribas, acordándose queden sobre la mesa al objeto de estudiar la documentación aportada y acordar si procede el señalamiento de día y hora para ser examinados los que resulten admitidos al concurso.

Tramitados los expedientes correspondientes para la concesión de permisos municipales para obras, se conceden a:

Don Francisco Soler Bachs, para edificar vivienda en Calle S, Elmo 21;

Don Manuel Castelló Aviñó, para edificar vivienda en Calle S, Buenaventura 12;

Don José Soler Prats, para construir almacén de corcho en su propiedad de la confluencia de las Calles Iris y Aden.

Acuerdo sobre la tramitación de un expediente de suplemento de créditos, y sobre su exposición al público.

Asimismo, y previo detenido exámen, es aprobado el Padrón del Arbitrio municipal sobre la Riqueza Rústica, acordándose además se exponga al público para reclamaciones por el tiempo reglamentario.

Acto seguido se acuerda otorgar poderes en lo forma prevista, por cuadruplicado a D. José A. Nogareda y Sr. Olivé que regentan la Agencia de nuestra representación oficial en la capital de la provincia.

# DIETARIO

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: M.<sup>o</sup> Teresa Auladell un guante punto; Carmen Lorenzo un bolso con metálico y pañuelos encontrado en el salón Novedades; Pedro Pujol una cartera colegial; Mercedes Font y Conchita Arxer un muñequito; Enrique Planas un guante lana; Dolores Tió una llave; Joaquín Pairó una llave.

## Turno FARMACEUTICO

Domingo día 11 prestará servicio la farmacia Dalmáu.

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

**Nacimientos:** Maria de los Dolores Subarba Brell; José Vilches Izquierdo; Montserrat Casademunt Mallol; M.<sup>o</sup> del Pilar Aguilar García.

**Defunciones;** Martín Tauler Sureda; Salvio Bigas Quintana.

## Natalicio

El hogar de nuestros amigos Casademunt Mallol, se ha visto alegrado con el nacimiento de una hermosa niña, segundo hijo de su venturoso matrimonio. Enhorabuena.

## Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

## Nueva Carpintería y

Ebanistería.

## Pedro Costa Figueras

Garrofers. 77

San Feliu de Guixols

Precios Económicos

Sírvanse consultarme



La Colecta de hoy se destina a la Archicofradía de las Hijas de María; la del próximo domingo, al Seminario.

La Festividad de la Purísima. — Hoy jueves, festividad de la Inmaculada Concepción, las misas se celebrarán como en los demás días festivos. Por la tarde, a las 4'45. Imposición de la Medalla a las nuevas Asociadas. A las 4'30, solemne conclusión de la Novena, con Sermón y Besamanos a la Virgen.

Las XL Avemarias. — Desde mañana viernes hasta la Vigilia de Navidad, proseguirá el rezo de las mismas. A las 7'30 de la noche, en el Altar dedicado a Ntra. Sra de la Esperanza.

## Incendio

El viernes día 25 del pasado mes de Noviembre a las 5 de la tarde se declaró un pequeño incendio en la fábrica Manufacturas Carretero S. L. el cual pudo ser sofocado rápidamente, sufriendo tan solo destrucción un aparato recolector de polvo de corcho, así como algunas sacas conteniendo dicho producto.

## Félix Remus Rodá

AlgaBira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

## Barbería BASART

Agua carbónicas

La Mascota

Una instalación de  
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA  
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar  
bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

## JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

## A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

## EDICTO

Don Roberto Pallí Rovira, Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols.

Por el presente hago saber:

Que debiendo procederse a la formación del Padrón de Beneficencia, podrán personarse en la Secretaría de este Ayuntamiento, para instar la inscripción, hasta el día 20 del presente mes, de las 10 a las 13 horas, todos los que siendo vecinos de esta ciudad puedan ostentar la condición de pobres, la cual se conceptuará en las siguiente forma:

1.º— Estar vecinados en esta ciudad.

2.º— No estar inscritos en el Seguro de Enfermedad.

3.º— Los que teniendo a su cargo el sostenimiento total de la familia tengan unos ingresos inferiores a 30 pesetas diarias.

4.º— Los miembros de la familia que no sosteniendo las cargas de ésta, totalicen unos ingresos diarios inferiores a 15 pesetas.

San Feliu de Guixols 1.º de Diciembre de 1954.

## FESTEJOS

El jueves de la semana pasada el Ramo del Metal honró su Patrón SAN ELOY con diversos Actos. Por la mañana de dicho día se reunieron empresarios y productores en la Casa Sindical de la ciudad, pasando a continuación a recoger la Imagen de San Eloy del domicilio del Empresario que la había albergado durante un año.

A continuación se celebró un solemne Oficio en la Iglesia Parroquial y seguidamente se organizó una procesión para acompañar al Santo al domicilio del Empresario que le corresponde por edad, guardar dicha Imagen.

Al medio día hubo una audición de sardanas y por la tarde sesiones de cine.

Nos consta así mismo, que en dicho día se reunieron varios Empresarios con sus respectivos Productores en una comida de hermandad.

### Pensiones y Comidas económicas Habitaciones

Bajada Heras n.º 1  
San Feliu de Guixols

## Carrerilla Semanal

### HOJAS DE OTOÑO

Tramontana viene,  
Tramontana va;  
las hojas se caen.  
¿Quién las cogerá?  
Algún berrendero,  
pulcro y servidor,  
con pala y escoba,  
llevando una goma  
igual que un «burot»

### MORALEJA

Servicio elogiable  
el de barredor.

\*

## I Concurso de «Pesebres» organizado por las juventudes de Acción Católica de San Feliu de Guixols

### B A S E S

1.ª Podrán tomar parte en el Concurso todos los jóvenes de ambos sexos, comprendidos entre los 10 y los 16 años de edad, con residencia en nuestra Ciudad.

Se formarán dos grupos:

Grupo 1.º:— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre los 10 y 14 años.

Grupo 2.º:— Concursantes pertenecientes a las edades comprendidas entre 14 y 16 años, ambos inclusive.

2.ª Las inscripciones deberán efectuarse en los mismos Centros docentes a que asistan, a saber: Liceo Abad Sunyer; Escuelas Nacionales; Colegios Religiosos; Patronato de Obreras; y Casa Rectoral, para aquellos participantes que no asistan a los centros citados.

El plazo de inscripción terminará el día 20 del corriente mes.

3.ª Los concursantes que permitan sea visitado su «Belén» por el público, se servirán indicarlo al efectuar la inscripción. Terminado el plazo de la misma, se publicará la relación de los Belenes que podrán visitarse con indicación de domicilios.

4.ª Se recomienda muy particularmente que la escena del Nacimiento revista la máxima importancia y tenga carácter preferente en la construcción de los Belenes, pudiendo ser estos populares ó artísticos (dioramas), no pudiendo haber en los mismos movimientos de figuras de origen mecánico.

5.ª Compondrán el Jurado Calificador, los señores:

Rdo. D. Benito Riera  
Don Fernando Ponsjoan  
Don Roberto Pallí Sala

Los días de visita a los Belenes, por este Jurado serán anunciados oportunamente.

6.ª La Calificación del Jurado se realizará mediante las denominaciones de «EXCELENTE» «NOTABLE» y «BUENO» para aquellos Belenes que, a juicio del mismo sean dignos de mérito.

Quedarán fuera de Concurso aquellos Belenes que hayan tenido en su construcción, a juicio del Jurado, intervención de los padres.

7.ª El veredicto del Jurado Calificador se dará a conocer por el Semanario «ANCORA», la emisión de «LA VOZ DE LA COSTA BRAVA» del día 5 de Enero de 1956 y por la revista mensual «SIMBOLO».

8.ª Se adjudicarán los siguientes

### P R E M I O S

Premio «Rdo. Sr. Párroco Arcipreste» consistente en un valioso trofeo, al mejor Belén Artístico

Premio «Centro Parroquial de los Jóvenes de A. C.» Al mejor Belén, obra de concursante masculino perteneciente al 2.º Grupo.

Premio «Centro Parroquial de las Jóvenes de A. C.» Al mejor Belén, obra del concursante femenino perteneciente al 2.º Grupo.

Premio «Centro Parroquial de los Hombres de A. C.» Al mejor Belén, construido por concursante masculino, perteneciente al 1er. Grupo.

Premio «Centro Parroquial de las Mujeres de A. C.» Al mejor Belén, construido por concursante femenino, perteneciente al 1er. Grupo.

Se adjudicarán asimismo numerosos Accesits, concedidos por importantes Casas Comerciales de nuestra Ciudad.

Todos los Premios serán expuestos a partir del Domingo 11.

Diciembre, 1955.

Acaso sí... Quizá no..

# MONT-FERRANT

*...mi viejo amigo*

PRESENTA

A VD. LECTOR

## La Quiniela de Eva

*Otra «Jornada Especial». Y la verdad es que no nos hace en absoluto gracia. Tomando por principal base las clasificaciones y últimos resultados, hemos confeccionado nuestros pronósticos, que les ofrecemos a continuación.*

2.ª JORNADA ESPECIAL	
Orense — Fabril . . . . .	1
Juvenil — Lemos . . . . .	1
Lugo — Pontevedra . . . . .	x
Gerona — Vich . . . . .	1
Badalona — Sans . . . . .	x
Granollers — San Martín . . . . .	1
Amposta — Reus . . . . .	1
Amistad Arenas . . . . .	1
RESERVAS	
Calatayud — Utebo . . . . .	1
Tauste — Huesca . . . . .	1
Numancia — Binefar . . . . .	1
Albacete — Gandía . . . . .	2
Burriana — Levante . . . . .	x
Alicante — Alcira . . . . .	1
Ontiniente — Acero . . . . .	1
Peña Soriano — Alcoyano . . . . .	1

De nuevo tenemos que repetir que no es posible meterse en comentarios, pues nuestro trabajo se haría interminable y posiblemente inexacto. Ciento sesenta equipos (que son los que cuenta esta temporada la Tercera División), son demasiados equipos para conocerles a todos y cada uno de ellos de una manera concreta.

Los encuentros que entran en la quiniela han quedado distribuidos así: Tres del Grupo Primero (Orense — Fabril; Juvenil — Lemos; Lugo — Pontevedra), cuatro del Quinto (Amistad — Arenas; Calatayud — Utebo; Tauste — Huesca; Numancia — Binefar), dos del Sexto (Gerona — Vich; Badalona — Sans), dos del Séptimo (Granollers — San Martín; Amposta — Reus) y cinco del Noveno (Albacete — Gandía; Burriana — Levante; Alicante — Alcira; Ontiniente — Acero; Peña Soriano — Alcoyano).

**Eva.**

### LA FAMA TAMBIEN TIENE NOMBRE DE MUJER

#### HERMANAS MARY-CARMEN

Viene de la página 3

—Pues ese fué el principal motivo de montarle. Al principio actué con otra muchacha. Y al ver los halagüeños resultados de mi intento fué cuando propuse a mi hermana que se viniese conmigo.

—¿Fué fácil de convencer?

—Entonces estaba estudiando el Bachillerato y no quería saber nada de lo mío. Pero mis razonamientos de tipo económico la decidieron.

—¿Han actuado fuera de España?

—¡Oh, sí! En toda Europa. En Francia, Italia y Portugal hemos pasado grandes temporadas.

—¿Y América?

—La visitaremos ahora. Tenemos un gran contrato (fabuloso, según nuestras extraoficiales referencias) con el Venturino. El más famoso circo de América.

—¿Dejará algún día su profesión por el hogar?

—Pronto. Aunque en el hogar también hay que hacer «equilibrios».

Carmen no quiso decirnos más. Pero siempre curiosos, como es nuestra obligación, indagamos y nos enteramos de que un apuesto portugués, joyero y millonario la ha «robado» el corazón.

**Florencia M.ª Ortiz**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**GARAJE CENTRAL**

El Guixols, Seo de Urgell y Blanes dieron la nota negra de la jornada, al dejar puntos a manos de sus contrincantes, perdiendo posibilidades, sobre todo el Guixols, que sin ningún punto negativo, aún podía intentar algo, ahora ya se le está ensombreciendo el panorama, y mucho ha de hacer, para salir airoso.

No está clara aún, ni la cola ni la cabeza. El Inglés aún puede intentar algo, ayudado por las decepcionantes actuaciones de los dos clubs que le preceden, que parece hacen todos los posibles para quitarle el farol rojo; y por lo que concierne a los dos primeros lugares, ni el Fabra y Coats, ni el Adrianense, lo tienen todo comido, habrá con toda seguridad, que esperar al final, para ver como se resuelve la cosa.

Hoy jueves, tenemos otra vez jornada, la cual no será para nadie grano de anís. El Guixols en otra ocasión podría ir a Blanes con preferencias, ahora francamente nos encuentra sin ánimos a nosotros, y hemos de ver como reaccionan de sus intrigas interiores, de las cuales nos hacemos eco, por estar en el ánimo de la afición.

El domingo próximo nos visitará un Figueras que no anda tampoco muy a derechas, y hemos de esperar que las aguas del buen sentido y de la ética deportiva, se habrán encauzado hacia el mar de la victoria.

Y ponemos punto final a nuestro comentario, diciendo que a estas alturas, toda jornada es de interés, y más si ve enfrentarse a los dos grandes rivales, Adrianense-Fabra Coats, que luchan denodadamente para el liderato, no olvidando al Manlleu y San Ceroni, que también desean decir su última palabra.

GRACER

# PANORAMA DEPORTIVO

## Guixols, 2 - San Celoni, 2

En una tarde de apatía y desaciertos, el Guixols deja perder otro punto

Hace ya tiempo que en las filas del Guixols hay mar de fondo. El domingo pasado pudimos ser testigos de que la marejada, si no se le pone mano, va a degenerar en temporal, y lo malo es que quien naufragará, será el propio Guixols. Tenemos la seguridad, de que debido por lo que sea, hay dentro de nuestras filas una falta absoluta de disciplina, y que todo el mundo tira por el lado que mejor le parece. Si unimos a lo antes dicho, el que no hayamos podido contar con largos periodos de tiempo con jugadores de la efectividad de Montey y Bosch, quizás encontraremos la razón de que nuestro querido club se encuentre en el lugar actual y no en el liderato, que es donde — estamos seguros — se hallaría. Desde luego que es un poco tarde, pero creemos que vale la pena de intentar recuperar el tiempo perdido, y ver si es posible hacernos aún con el segundo lugar.

Y pasando a enjuiciar ya el encuentro, diremos que fué mediocre, viéndose escasísimas jugadas de calidad pero a pesar de ello, de no haberse producido fallos garrafales a pocos metros del marco enemigo, y de no haber interceptado con las manos un jugador celonés un balón que se colaba dentro del marco, y que el colegiado señor Ferrer no quiso ver, la victoria hubiera sido local pues los forasteros poca cosa hicieron para llevarse un punto, aparte de poner en la lucha mucha alma.

No quisiéramos pasar por demasiado severos, pero ya que en otras ocasiones no nos han dolido prendas, creemos es de justicia dar hoy también a cada uno lo que merece. Vilalta bien en la puerta, pero siempre vendido por una defensa, que en vez de ir a más, va ostensiblemente a menos, Sus fallos fueron de los que rom-

pen los nervios mejor templados. La media fué lo mejor del conjunto, y sobre ellos recayó el mayor trabajo. De la delantera, dos hombres solamente se salvaron Castro y Félez, este último abandonado en su banda más de la cuenta. Prats siempre fuera de su sitio, perdió infinidad de ocasiones — en especial el primer tiempo de infiltrarse, dejando el puesto de extremo izquierda sin cubrir. Sala, en la peor tarde que le hemos visto, fué arrastrado por el desconcierto, y falló goles que otras veces hubiesen entrado. Y, finalmente, dediquemos unas pocas líneas a Ramió, para decirle que su actitud es la menos adecuada para quien ostenta el título de capitán. No ha de perder nunca la moral; ha de poner orden y concierto cuando las cosas no marchan bien, atendiendo las indicaciones de la banda; demostrar más interés y no hacer oposiciones a la vagamundería futbolística, que siempre predispone al público a que a uno le tengan en mal concepto. Si un jugador no sabe más, ton solo se le puede decir que es una «Pe-pa», pero si sabe y no lo da todo, entonces el calificativo forzosamente ha de ser contundente.

El arbitraje del Señor Ferrer fué malo, y los equipos se alinearon así:

San Celoni: Cosp, Neubot Solano - Icart, Pellicer - Marco, Vallhosera - Puigdefábregas - Fito - Sitjar - Font.

Guixols: Vilalta, Nogués-Buff - Buxó, Blanco - Bosch, Félez - Castro - Sala - Ramió - Prats.

A los tres minutos y medio subía el primer tanto guixolense al marcador por obra de Sala a pase de Ramió. A los 37 m. Fitó empataba, llegándose al descanso con este resultado, Nueve minutos después de reanudado el partido, Fitó vuelve a marcar por el San Celoni y, Castro a los veinte empata definitivamente a dos.

**Gol**



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

## EL TORNEO EN MARCHA

GRUPO NORTE

### Resultados del Domingo

- 2 Guixols — San Celoni 2
- 3 Adrianense — Figueras 1
- 1 Seo de Urgel — Cassá 2
- 3 Fabra Coats — Calella 0
- 3 Manlleu — Anglés 2
- 0 Blanes — Cros 3

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
F. Coats	15	9	1	5	45	29	19
Adrianense	15	8	2	5	39	26	18
Manlleu	15	7	4	4	24	26	18
S. Celoni	15	7	3	5	33	28	17
Cassá	15	7	3	5	29	28	17
Cros Bad.	15	7	1	7	29	24	15
Guixols	15	6	3	6	31	29	15
Calella	15	6	2	7	21	25	14
Figueras	15	6	1	8	23	30	13
Seo de Urgel	15	5	1	9	29	33	11
Blanes	15	6	2	7	29	35	11
Anglés	15	4	1	10	25	44	9

NOTA: El Blanes tiene la penalización de 3 puntos.

### La jornada de hoy

- Figueras — San Celoni
- Cassá — Adrianense
- Fabra Coats — Seo de Urgel
- Anglés — Calella
- Cros — Manlleu
- Blanes — Guixols

### Próximo domingo

- Guixols, — Figueras
- San Celoni — Cassá
- Adrianense — Fabra Coats
- Seo de Urgel — Anglés
- Manlleu — Blanes
- Calella — Cros Bad.

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

PASTELERIA  
*La Vienesa*

### Fernando FEBRER

PINTURA DECORATIVA E INDUSTRIAL

Economía y perfección en los trabajos.

Pida presupuesto sin compromiso

Algabira, 98 Encargos: Tel. 285

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Vea el último modelo  
de motocicleta

## RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades

Venta al contado y plazos

hasta 18 meses de crédito

Representante:

**Isidro Roca Carreras**

San Juan, 13

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Imp. Barnés - Palamós

Semana del 29 Noviembre  
al 5 de Diciembre de 1925.

**MI ADHESION**

*El miércoles, día 2, falleció en nuestra ciudad, el eminente compositor guixolense Julio Garreta. El sentimiento causado por su muerte, se hizo patente en el acto del sepelio que tuvo lugar al día siguiente. El comercio cerró sus puertas, y la población en masa acudió a acompañar al insigne músico hasta el sagrado recinto de nuestro cementerio. Importantes y nutridas representaciones de toda la región, hicieron acto de presencia en dicha manifestación de duelo.*



*La sociedad coral «Nueva Gesoria» ha inaugurado clases de solfeo para niños y niñas, a cargo de su director, el maestro José M.<sup>a</sup> Vilá*



*Debido a un choque con el auto propiedad de D. José María Lacoma, volcó el autobús de la línea de Caldas de Malavella a Figueras en el kilómetro 38 de la carretera de Gerona a Palamós, resultando con heridas de poca consideración algunos pasajeros del auto siniestrado.*



*El Ateneu Sportiu vence a la U. D. Gerona por 4 goles a 1 en partido jugado en el campo local y correspondiente al campeonato provincial.*

A. M.



Hay que entender, que cuando un hombre es merecedor de un pláceme debe ser recompensado.

Por éste, mi entender, me es altamente simpático que los hijos de San Feliu de Guixols, se propongan rendir pleitesía al Sr. Ferrán Agulló, escritor lúcido que colaboraba en las páginas de «La Veu de Catalunya» con el séudonimo de Pol.

Conocí al Sr. Agulló, cuando yo estudiaba el bachillerato. Me relacionó con él el joven poeta Emilio Pólit, que desapareció muy joven de entre los mortales. Era hermano del actual profesor de Ciencias de nuestra Universidad de Barcelona, Doctor Isidro Pólit, y que más tarde fué mi profesor de Física.

Con el poeta Emilio Pólit, íbamos a tomar café en el establecimiento Moka de la Rambla de la Ciudad Condal, donde asistían los contertulios del Sr. Agulló, y aquí le conocí mediante la presentación de mi buen y añorado amigo, el poeta Emilio Pólit.

Desde el primer momento de conocer al Sr. Agulló, congeniamos, y los días que teníamos ocasión de platicar, me hacía preguntas sobre temas de ciencia y literatura. Yo le contestaba a mi manera, y unas veces me otorgaba una sonrisa de complacencia, y, otros de adversidad. A fin de cuantas, siempre me estimulaba espiritualmente, y con gesto paternal me animaba, puesto que yo era un mozalbate.

Esta pequeña disquisición, es para hacer resaltar que tuve relación con el Sr. Agulló, y el hablar de él, en estas páginas amables y acogedoras de *ANCORA* no he podido sustraerme a intervenir cerca de lo que se expone del Sr. Agulló, y sumarse a la idea iniciada para perpetuar su memoria, dando su nombre a una calle, paseo o plaza, haciendo honor a quien bautizó con el nombre de Costa Brava, a ésta poética porción de la mar Mediterránea, nombre conocido más allá de nuestras fronteras, y recalando como capitalidad la magnífica población de San Feliu de Guixols.

Recuerdo con emoción cuando el Sr. Agulló, nos hablaba, entre los contertulios, con verdadero amor y entusiasmo de San Feliu de Guixols. Era un verdadero enamorado de sus bellezas naturales, de sus playas y de sus magníficas calas; de sus bosques y de sus crespadas rocas

de sus perspectivas extraordinarias en las salidas y puestas de sol; de sus pescadores y de su puerto, y siempre lo matizaba con devoción de enamorado. De sus ojos expresivos y de su mirada convincente, emanaba como rayos fulgurantes al expresar con su mirar y su gesto elocuente, el amor que sentía por todo lo que constituye predilección por el hermoso panorama de la población de San Feliu de Guixols y sus alrededores.

Escritor pulcro y patriota eminente; amante de lo bueno, de lo bello y de lo sano del mundo de los mortales, evocaba con suave y encantador donaire todo lo que constituye amor y bondad entre los hombres.

Hombre inteligente y de sensibilidad exquisita, traducía su sentir y su pensar con arrobos de sincera y leal amistad, hacia el amigo de buenos sentimientos, ya que la amistad, para él, era un valor de sacerdocio que debería poseer todo hombre de buena voluntad y de mejores sentimientos humanos.

Por sus atributos morales y espirituales, por el noble y sincero amor que sentía y tenía por la magnífica y bella ciudad de San Feliu de Guixols, cabe hacerle un homenaje, — a mi modesto entender, — perpetuando su nombre en un lugar de la Costa Brava.

Aunque no soy hijo de San Feliu de Guixols, tengo que manifestar que por los años que paso el verano, en esta población, me siento identificado con todo lo que significa superación y enaltecimiento de tan amada ciudad, y al iniciar desde estas páginas por el amigo Descayre un tributo de grato reconocimiento a la memoria del Sr. Agulló, me es muy agradable sumarme a las muchas adhesiones que se recibirán, a fin de dar realce a la personalidad del Sr. Agulló no pudiendo faltar la mía, por lo mucho que me hizo recapacitar en nuestras conversaciones, saturados de sano humanismo y de doble sentimiento cordial hacia al amigo, que le escuchaba con devoción y afecto, y de ahí, mi agradecimiento y adhesión a todo lo que sea patentizar simpatía al Sr. Agulló, y como final, por el acierto que tuvo en bautizar este ameno y hermoso lugar del Mediterráneo con el fuerte, deleitable y sonoro epíteto de *COSTA BRAVA*.

Dr. F. Pujol Algueró.