

Los equipos que tomarán parte en el próximo campeonato de fútbol de Gerona 1925-26, son los siguientes Palafrugell F. C.; Olot F. C.; U. D. Figueras; U. D. Gerona; Port-Bou F. C. y el Ate-neu Sportiu de ésta.

❁ Ha sido nombrado organista de nuestra Iglesia Parroquial el notable poeta y músico, Rdo. Camilo Geis presbítero.

❁ El Ayuntamiento ha tomado el acuerdo de solicitar de la Jefatura de Obras Públicas de la provincia, la construcción de un camino vecinal que uniera la Playa de San Pol. con el vecino pueblo de Castillo de Aro.

❁ Hace unos días se halla enfermo, aunque no de gravedad, el eminente compositor Julio Garreta.

❁ Después de las fuertes lluvias de la pasada semana la presente se ha distinguido con la aparición de los primeros fríos, señalándose una mínima de 2 grados sobre cero en la mañana del jueves.

I. M.

MONTECUBAN
Sábado, 3 de
Diciembre, 10 noche
Bar Eldorado

Proyección de diapositivas
color

Viaje a Estados Unidos
(Costa Irlandesa, New York
Philadelphia, Boston, Cedar
Rapids, Chicago, Niagara
Falls, Las Vegas)

Originales de Jordi Viader

SAN FELIU
DE GUIXOLS
1 DICIEMBRE. 1925

Ómnibus

ESCOLARES



Con motivo de la festividad de San José de Calasanz, y de acuerdo con los deseos de la Superioridad, los maestros de esta ciudad honraron a su Patrono con diversos actos.

El día 27, a las nueve y media de la mañana, asistieron a la misa dedicada al Patrono del Magisterio español. A las doce y media, siguiendo la costumbre de los años anteriores, tuvo lugar una recepción en el Salón de actos del Ayuntamiento.

El Sr. Alcalde abrió el acto con sentidas palabras, manifestando en nombre de la ciudad, su simpatía y agradecimiento a los maestros por sus desvelos en pro de la infancia y ofreciendo, en representación de la Corporación Municipal, el homenaje lleno de afecto y gratitud por la labor que el Magisterio guixolense desarrolla. Seguidamente dijo que creía conveniente hacerse eco de las palabras pronunciadas hace pocos días por el Papa Pío XII, a los maestros italianos.

Por su gran sentido, interés e importancia, transcribimos el siguiente párrafo: «Después de los padres, en la tierra, de los maestros de las escuelas elementales, depende principalmente el destino religioso y civil de la nación, pues por sus manos ha de pasar, por disposición legal, toda la infancia. Creen algunos, que la palabra «profesor» dice más que la simple palabra «maestro» y se inclinarían a sustituir ésta por la primera. No nos parecería oportuno, queridos hijos e hijas. Vosotros continuáis, con razón, llamándoos maestros católicos. El de «Maestro», es el más alto título que pueda darse a quien enseña; su oficio exige algo, mucho más elevado y profundo que lo que simplemente pueda comunicar o proporcionar el simple conocimiento de las cosas. El «Maestro» es aquél que llega a establecer relaciones de intimidad entre su propia alma y la del niño; es aquél que se empeña personalmente asimismo en la tarea de enderezar o guiar hacia la verdad y el bien, la vida inexperta del discípulo; en una palabra, plasma en éste, su inteligencia y voluntad para obtener, dentro los límites posibles, un ser de humana y cristiana perfección. No hay que creer que, porque se trate de maestro elemental, digno de tal nombre, tenga menos derecho al respecto incondicional y universal del propio país. En la escuela elemental se aprenden los elementos básicos que para todos sirven como fundamento de la futura formación intelectual y para la mayor parte constituye el único patrimonio cultural de que podrán disponer durante toda su vida. Los verdaderos maestros deben ser imitadores del único Maestro Divino: Cristo Jesús».

A continuación el Sr. Alcalde indica que las palabras salidas del corazón de nuestro beatísimo Papa Pío XII, pueden aplicarse también

El "Día del Maestro"

a los asistentes y son más elocuentes que las que él podría decirles, puesto que son el mejor elogio que en dicho día podían oír por ser pronunciadas por el mismo representante de Dios en la tierra.

Terminó diciendo que confiaba que los maestros continuarían su labor para la prosperidad de España y de nuestra ciudad.

Las acertadas y oportunas palabras de nuestra primera autoridad local, fueron muy aplaudidas y celebradas.

Seguidamente hizo uso de la palabra, el Director del Grupo Escolar de Niños, quien en nombre propio y en el de sus compañeros, agradeció sinceramente lo manifestado por el Sr. Alcalde y el homenaje de que eran objeto. Indicó que probablemente no era el más indicado para contestarle, pues como miembro de la Corporación Municipal, se encontraba en una situación ambigua por ser parte obsequiada y obsequiadora al mismo tiempo, por cuyo motivo creía conveniente no tratar del presente, sino del pasado e hizo constar que habla únicamente como maestro nacional. Recordó que la finalidad perseguida por las Autoridades Superiores al establecer el «Día del Maestro», era no sólo honrar al Magisterio sino, además, rehabilitarlo ante la Nación por su elevado ministerio. Este deseo ya se había logrado en nuestra provincia y en nuestra ciudad. Gracias a la ayuda de las autoridades y debido, principalmente, al esfuerzo de los mismos maestros, se había logrado desterrar aquel concepto antiguo del maestro menesteroso, claudicante y ridicularizado que tanto perjuicio causaba a la enseñanza. Manifestó su agradecimiento a las autoridades locales por el apoyo recibido en la citada rehabilitación y dijo que se complacía en exponer públicamente que, todas las peticiones que en provecho de las escuelas nacionales había hecho al Sr. Alcalde, habían sido atendidas.

Indicó a continuación que en la primera recepción, había prometido que los maestros pondrían de su parte el mayor interés y máximas energías para que su labor fuese fructífera y que ya podía decir con satisfacción, que habían cumplido su promesa porque hoy día las Escuelas Nacionales de esta ciudad habían adquirido prestigio y estaban consideradas entre las mejores de la provincia.

Finalizó diciendo al Sr. Alcalde, que podía tener la seguridad que los maestros guixolenses continuarían la labor emprendida y procurarían que sus aulas escolares, saliesen generaciones de muchachos y muchachas, capaces de cumplir con sus deberes para con Dios y para con la Patria y capaces de honrar y enaltecer a nuestra querida ciudad.

Seguidamente los concurrentes al citado acto, fueron obsequiados con una copa de vino español.

SUMA Y SIGUE

Vió el lector la carta que publicamos la semana pasada, según la cual fuimos enterados que cierta casa comercial, de cuyo nombre es preciso acordarse para pagarla con la misma moneda por ella acuñada, olvidó(?) consignar en el mapa de la Costa Brava que ha puesto en circulación como propaganda de sus caldos, nada más ni nada menos que el nombre ilustre de Blanes y también el que, con espacio en blanco, esperaba ser rellenado con el de nuestra ciudad.

Hay que ver lo que puede el mercantilismo cuando se lleva a la ultranza del caso que nos ocupa. El ridículo para sus editores es espantoso y puede esta trivialidad costarles un precio bastante caro.

Por lo demás, a nosotros el suceso nos deja bastante frios. Mucho estimamos lo que en bien de la ciudad se dice, pero más que todo nos importa el agrado y calidad de quien mueve la lengua o moja la pluma. Y cabe reconocer que nunca una marca de vinos es título suficiente para dar o quitar aquellas dignidades que uno conquista al margen y por sobre de una pirueta comercial, y más, si como ésta, está refñida con la norma que se rubrica la elegancia y señorío.

Precisamente por estos mismos días el nombre de la ciudad acaba de aparecer en casi todas las publicaciones y por el hecho de tener que enjuiciar un acontecimiento de auténtica valía. Fácil será adivinar que nos referimos a «Port-Salvi», ese nuevo y magnífico libro que viene a engrosar la obra poética de Octavio Saltor.

Dejamos para una de nuestras próximas ediciones el juicio crítico que sobre tan bella publicación será emitido en nuestra sección literaria. Bástenos hoy únicamente subrayar el feliz acontecimiento que para la ciudad supone la aparición de este nuevo libro en glosa poética de uno de sus paisajes y que pasa a engrosar esa biblioteca de temas guixolenses, casi a renglón seguido del mérito que para la ciudad representó «Una vida del vuitcens».

Eso es lo que realmente debe importarnos. El que la ciudad siga siendo tema para el espíritu de las mentes privilegiadas. Ya que nunca, quien la historia repase, vera que a la vida nacimos para ser pasto y propaganda de una bodega de vinos.

D.

Nueva Carpintería y Ebanistería.
Pedro Costa Figueras
 Garrofers. 77
 San Feliu de Guixols
 Precios Económicos
 Sírvanse consultarme

No limitaremos el interés de este artículo en glosar el número de obras ni dedicar una frase elogiosa a cada uno de los grandes maestros representados en el magno legado ya que, la verdad sea dicha, no lo necesitan; pero si glosaremos la enseñanza que de su contemplación objetiva y unánime se desprende.

Es ni más ni menos el concepto «definición potencial de una época, por el concepto estético de la colectividad». Este concepto quizá, así de pronto, suene un poco a grandiosidad decimonónica, pero si hacemos la disección del mismo veremos como el tal no deje de ser claro. «Definición potencial de una época» es la fijación en la tabla histórica de la humanidad de la forma en que se perfila el concepto humano, representado en el tiempo que sea por una masa de hombres con apetencias definidas y congruentes. Por «concepto estético de la colectividad», la colectividad la masa en su forma de vida hace surgir una exagesis cuya entelequia de la época es recogida en su ausencia por unos hombres superdotados que definen con sus postulados éticos y estéticos la película del espíritu que pasa ante sus ojos escrutadores.

Una vez aclarado nuestro concepto y hecha la disección del mismo vamos a lo que ha dado motivo a nuestro artículo.

De fulgurante puede calificarse el empuje del renacimiento italiano, las grandes figuras de aquellos dos siglos y medio aproximadamente, mantendrán inhiesto su pabellón mientras el hombre tenga conciencia de que existió aquella época, que ellos con su arte convirtieron en la época de la epopeya de las artes figurativas. El renacimiento cuya época operante sitúan los tratadistas de arte entre el 1305 al 1585 - juego de números relativo - esta singladura de unos doscientos cincuenta

años va del Giotto - con su obra magna, los frescos de la vida de Cristo en la capilla de los Scrovegni de Padua - a la muerte de Miguel Angel Buonarroti, anterior a la fecha que hemos dado ya que ocurrió el 18 de Febrero de 1564 exactamente, el coloso del cincel pero como paradoja, su obra magna es también los impresionantes frescos de la Sixtina, su maravilloso Juicio Final. Así pues el renacimiento italiano, sobre el papel, se yergue y se quiebra en las dos sublimes lecciones pictóricas en los muros donde los cantos litúrgicos orquestan la obra de estas dos cumbres del arte, dos reaccionarios dos genios, dos inmortales.

La exposición muy completa, ofrece gran interés bajo el punto de vista de equilibrio comparativo, definido a todas luces. Para una visión más completa de todas las obras, haremos una exposición escueta de los pintores a los que llamaremos «primitivos», «de transición», «de la plenitud» y «del sensualismo barroco» junto con una obra frustrada de nuestro gran reaccionario Francisco de Goya.

Entre los «primitivos» anotemos unas tablas de la escuela de Rimini, otra tabla a la manera de Fra Giovanni da Fiesole (Fra Angélico) magnífica de conservación y recordando las maneras del gran maestro florentino, dos retablos de Neri di Bicci y una Mater Dolorosa de la escuela del Norte de Italia (asi reza el catálogo) grandemente expresiva. Entre los de «transición» una tabla de Filippo Lippi titulada «La Virgen el niño dos angeles» maravillosa de expresión y belleza cromática, con una línea serena y definitiva de otro de los exponentes de la vitalidad de Florencia «la Atenas del Renacimiento». Un «San Juan Bautista» de Botticelli impecable; una escena «de género» de Lucas Cranach, germánico, agudísima. Un retrato de monje de Antonello de Messina de hondo contenido psicológico, anticipándose a Durero en su descubrimiento de «la vida interior» «descubrirla y llevarla a la tela, se entiende. «De la plenitud» «Retrato de dama» de Piombo, para nuestro gusto la pieza reina del legado, de una serenidad de líneas grandiosa, que recuerda la agudeza formal de un Miguel Ángel, genial ordenador de la línea de la cual el gran veneciano era amigo. Una «Eva» de de Correggio. Un «Retrato de Senador Veneciano» de Tintoretto, fresco y actualismo. «Santa Martir» atribuida al Veronés. Un «Retrato de mujer» atribuido a Rafael. Un Tiziano «Supuesto retrato de Laura Diante, muy conocido por reproducciones. En él «sensualismo barroco» un Rubens su máximo exponente. Tres Tiepolo, escenas dieciochescas y una «Santa Cecilia», De Goya «Amor y Psiquis», como he dicho desgraciadamente una obra frustrada, decadente, de un clasicismo enfermo de muerte, de

Termina en la pág. 5

Agua de MALAVELLA
 Representante SEBASTIAN MESTRES

PILAR LÓPEZ

Cuando el mayordomo nos abrió la puerta sólo acertamos a decir:

—¡Qué maravilla!

Sonrió complacientemente el viejo criado. Debía ser familiar a sus oídos tal exclamación.

Desde luego, nadie se puede figurar que en un piso de vecindad va uno a darse de manos a boca con un patio andaluz. Sobre las paredes, ponen una nota de brillante colorido, viejos carteles de toros y bellísimas pinturas, también con motivos taurinos.

Estamos en el hogar de Pilar López y Tomás Ríos. Los celebrados artistas.

El criado espera pacientemente a que saciemos nuestra curiosidad. Después nos introduce en un amplio y regio salón. Destaca un monumental piano de cola, cubierto con un mantón de manila blanco. Sobre él profusión de «fotos» de «Argentinita» en diferentes poses. De las paredes cuelgan tres grandes lienzos con la figura de la desaparecida bailarina. Dos de ellos firmados por Dorda. De la otra, en la que aparece con un abrigo de armiño y está muy seria y concentrada, no alcanzo a ver la firma. También hay un retrato de Pilar, que es un atraente estudio de Juan Lafita.

Dos simpáticos perritos entran en la habitación saltando alegremente. Detrás de ellos aparece Pilar López elegantemente vestida de gris; calza zapatos negros de tacón alto y cubre sus hombros, con un echarpe, verdaderamente de exquisito gusto, en diferentes tonos de verde. Alhajas discretísimas: en las manos solo la alianza matrimonial. Al cuello, una crucecita de oro

con brillantes, que hace juego con los pendientes.

Pilar tiene una bonita figura, un aire juvenil sobre todo «gracia». Esa gracia que no la abandona en el escenario y que es la principal causante de la corriente de simpatía que se establece indefectiblemente entre ella y el público.

Me coge del brazo y me lleva hasta uno de los confortables rincones de este espacioso salón donde nos encontramos, enciende una lámpara de pie y las dos nos sentamos en el mismo diván.

Uno de los perritos apoya sus patas sobre mi falda.

—Ven acá, mimosa — dice mi anfitriona, cogiéndolo en sus brazos.

—¿Es amante de los animales? — inquiero.

—Mucho. También tengo una gata siamesa. A esta — continúa, refiriéndose a la perrita que tiene entre sus brazos — la encontré perdida en la calle, muerta de hambre y de frío, allá en Curaçao. Y yo creo que el animalito se da cuenta de todos mis desvelos para con ella. Pero mis preferencias se las llevó «Vitamina» ¡Lo que lloré el día que murió! Me la había regalado el célebre y malogrado Dr. Cantalapiedra.

—¿Ustedes son españoles? — pregunto ahora.

—Sí. Mi marido de la Coruña y yo de San Sebastián.

—¿Entonces su hermana, por qué se puso «Argentinita»?

—¡Ah! Es que ella nació en la Argentina. Mi padre era comerciante y tenía negocios también allí. Y la familia viajaba con mucha frecuencia hacia aquellas tierras.

—¿Fue el ejemplo de su hermana el que lo animó a

seguir el camino del arte?

—Pues creo que no. Encarna ya era famosa cuando yo nací, claro que fué famosa siendo una chiquilla, y yo ingresé enseguida en un colegio de monjas.

—¿...?

—A los 14 años yo no se que sentí en mí. Llamé a mi hermana y le expuse claramente mi deseo de dedicarme a la danza. Me escuchó como una madrecita y no se opuso. Que era mi temor. Claro que accedió a ello, con la condición de que yo por los inviernos me reintegrara al colegio y a mis estudios.

—Fue ella su principal instructora?

—No. Ambas fuimos alumnas de Julia Castelao.

¿Llegó usted a bailar con su hermana?

—Sí. Las dos fuimos primeras figuras de su ballet. Pero Dios nos la llevó enseguida y yo creí morir de pena. Estuve un año totalmente apartada de todo y con la idea fija de no volver a actuar en público. Todo nuestro consuelo estaba en rezar y llorar. Pero buenísimos amigos que tenemos, empezaron a animarnos. Sobre todo el gran Hurak, el célebre empresario americano. Y, al fin, fué Tomás el que rompió el fuego. Su triunfo fué para mí el incentivo mayor para volver a presentarme en público.

—¿Su esposo se ha retirado definitivamente?

—¡Oh! No. Y que no le oiga él decir eso. ¡Se enfadaría muchísimo!

—Perdón. Pero la verdad es que hace ya tiempo que no encuentro noticia alguna de sus actuaciones.

—Eso es cierto. Resulta que yo ahora me empeño en que él me acompañe en mis jiras artísticas y, por complacerme, ha dejado a un lado sus propios contratos; mejor dicho, sus actuaciones personales ante el público, pues sigue

componiendo y grabando discos. Ahora ha hecho unas importantes grabaciones en Barcelona. No recuerdo bien los títulos, pero él le informará mejor. Voy a llevarla a su estudio.

Se levanta y me invita a seguirla. Tomás Ríos, aunque todo cordialidad y simpatía, se muestra un poco sorprendido de la impensada visita.

—Podía yo haber bajado al salón — dice.

—Sí — responde Pilar López —; pero hay aquí cosas muy interesantes que deseaba yo viese nuestra amiga.

Y efectivamente las hay. Entre otras, la guitarra de «Argentinita»; que la familia guarda como joya inapreciable. Y también fotografías de ilustres y populares personalidades, con expresivas dedicatorias a la mejor bailarina española. Toda la casa es un recuerdo vivo y presente a la inmortal danzarina.

Nuestra entrevista continua aquí, en el mismo estudio, y ante unas cañas de manzanilla servidas por el propio Tomás Ríos; al que pregunto:

—Su esposa me ha hablado de unas recientes grabaciones hechas por usted. ¿Puede decirme sus títulos?

Mi interlocutor sonríe complacido.

—Pues se tratan — me informa — de «Orbo Hispánico» y «Mi odio y mi orgullo»; que he grabado con sesenta de orquesta. Y, al mismo tiempo, soy autor de la letra y compositor.

—¿No tiene usted un poco abandonado a su público?

Termina en la página 6

Agencia P. E. R. A.

Maragall n.º 11

Teléfono 306

TRAMITAMOS TODA CLASE DE DOCUMENTOS RELACIONADOS CON EL AUTOMOVILISMO

Carnets de conducción - Patentes - Matriculación de vehículos - Certificados - Placas - Permisos de circulación provisionales y definitivos

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. PIFARRÉ RIERA

Calle Santo Domingo, 29

Diagnóstico y tratamiento Médico y Quirúrgico

Consulta todos los sábados de 12 a 2 y de 3 a 5

SAN FELIU DE GUIXOLS

Félix Remus Rodá

Algibira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

Una instalación de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar bien calculada y realizada.

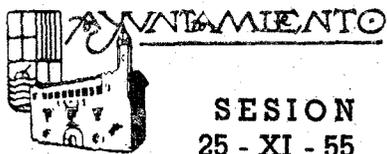
Esta garantía se la ofrece:

JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS



SESION
25 - XI - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación cuentas semanales por 10.354,47 pesetas.

Acto seguido los Sres. concurrentes quedan enterados del escrito que eleva el vecino D. José Avellana Candau y que firman otros siete vendedores de frutas, en relación con las condiciones que se han de exigir para el ejercicio del comercio de frutas en el Mercado, puesto que se habían dictado las órdenes procedentes en el sentido sugerido por los recurrentes.

A continuación se lee el contenido de la Orden de 28 de octubre último, por virtud de la cual el Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo, cuya disposición ha sido ya inserta en el B. O. del E. y dada a la publicidad por la prensa nacional.

De la Delegación provincial de Estadística se envían las normas que han de tenerse en cuenta para la renovación en diciembre próximo el Padrón municipal de Habitantes de este término municipal, acordándose dar cumplimiento a lo ordenado y a ser posible que se haga con el propio personal de la casa.

Favorablemente informadas las respectivas solicitudes de permiso para obras, se conceden a los siguientes señores:

A D. Antonio Navarro Martos para modificar abertura en Maragall 69;

A D.^a Juana Juncá Perxés para conducción aguas residuales de su casa de Santa Magdalena 48, a la alcantarilla general;

A D.^a Margarita Poujarniscle Pou para ampliar Hotel Allegreto, Cra. Palamós 23;

A D. Luis Girbau Estrada para ampliar Hotel Gesoria en Calle Campmany 3;

A D. Elías Payá Cabanas, para habilitar almacén y convertirlo en vivienda, en Calle Algabira 43.

En resolución del escrito de D. Manuel Bosch Altamuro, empleado municipal, de fecha 2 del corriente, y en vista del dictámen propuesta emitido por la Comisión M. I. de Gobernación se acuerda desestimar su pretensión, de que se le reconozcan seis años y dos meses de servicios prestados a efectos de quinquenios, por la fecha en que se prestaron los mismos, ya pue no se presentó a las Autoridades después de la Liberación para ser sometido al expediente de Depuración, como estaba ordenado, lo que se consideró como un abandono legal de destino, que precisamente causan esta clase de perjuicios a los interesados.

Resolviendo las instancias pendientes de la pasada sesión, sobre ocupación de Casetas en el Mercado Cubierto, de acuerdo con la propuesta, informe y dictámen recabadas del Sr. Director de dicha dependencia, con la aprobación del Sr. Concejal ponente de Mercados se desestima la petición de D. Inocencio Colls Adroher por no haber en este momento, ninguna caseta desalquilada, y designar a D. Antonio Moreno y a D. Juan March para ocupar los números 34 y 35 respectivamente por ser sus escritos merecedores por la prioridad en su entrada al Registro General de Secretaría municipal, los que deberán suscribir el oportuno contrato.

Por unanimidad se acuerda officiar al Sr. Director del Mercado Cubierto para que corte de raíz la mala costumbre de que se acumulen las cajas vacías de pescado, en el interior de la nave, prohibiendo quede ninguna de ellas a la vista.

Asimismo se acuerda obsequiar como en años anteriores a los Sres. Maestros con motivo del «Día del Maestro» que se celebrará el próximo domingo.

Nota de la Comisaría Local de Excavaciones Arqueológicas

El día 19 de los corrientes el Ilmo. Sr. Comisario Provincial D. Miguel Oliva, acompañado del Comisario Local de esta ciudad, a los cuales se juntó más tarde el Colaborador de la Comisaría en Calonge D. Pedro Caner, giraron visita de inspección a la Playa Artigas (Playa de Aro), estación romana conocida desde antiguo. Actualmente al abrirse unas zanjas y efectuar movimientos de tierras para la construcción de dos chalets, aparecieron abundantes fragmentos de cerámica de positivo valor arqueológico, lo que aconsejó la visita de inspección citada, durante la cual se localizó el lugar donde muy probablemente existían las casas del poblado y se obtuvo del Sr. Alcalde de Castillo de Aro — que tuvo la gentileza de acompañar a los visitantes — la seguridad de que no se concedería ningún permiso para obras en aquellos parajes sin que antes se hubiera puesto en contacto con esta Comisaría Local.

Se recogió un bipedal romano entero, una moneda en mal estado de conservación no clasificada aún y diversos fragmentos de cerámica entre los cuales hemos de citar las variedades de *terra sigillata* clara, gálica e hispánica y muestras de cerámica paleocristiana estampada que pasará todo a aumentar los fondos del Museo Municipal.

A continuación siguieron viaje a Calonge donde examinaron los hallazgos realizados por D. Pedro Caner y sus amigos en varias prospecciones efectuadas últimamente.

El día 20, D. Juan Ainaud de Lasarte, Director de los Museos de Arte de Barcelona, D. F.-P. Verrié y Sra. y los dirigentes del C. E. MONTCLAR Sres. Callicó y Vicente acompañados del Comisario Local visitaron Romanyá de la Selva, la interesante iglesia de Bellloch y el *Forn del Vidre*. Confirmando las impresiones que ya tenía esta Comisaría Local, el Sr. Ainaud se mostró vivamente impresionado tanto en el *Forn* como la noche anterior cuando en

el Museo Municipal pudo examinar los fragmentos de vidrio hasta ahora hallados y confirmó que se trata de un caso único en Cataluña. La excavación del *Forn* sería indudablemente seguida con gran interés en los medios arqueológicos superiores.

De este contacto directo entre el Sr. Ainaud y la Comisaría Local, realizado esta vez gracias a las inquietudes espirituales del benemérito C. E. MONTCLAR, es de desear que se obtengan provechosos frutos en un plazo no lejano.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Defunciones. — Concepción Alsina Bofill; Adelaida Suñer Viladevall.

Matrimonios. — Ildefonso Roca Badía con M.^a de los Angeles Sala Cargol.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: una señal luminosa por Domingo Casellas; Francisca Audet Viñas, una llave con llavero y cadena; Ceclina Callicó, un pendiente; Rosa Corbera, una llave Jacinto Tresener, un guante piel; la niña Josefina Martorell, un bolso niña con metálico y un pañuelo; José Fuertes Varea; un hacha grande.

FARMACEUTICO

Domingo, día 4 de Diciembre, prestará servicio la Farmacia Riera. Jueves, día 8, fiesta de la Concepción, lo prestará la Farmacia Rodas.

Obito. — La semana pasada nos sorprendió la noticia del triste fallecimiento de Don José Vallverdú Solá, padre de nuestro querido compañero de Redacción Don José Vallverdú Aixelá.

Al dar cuenta a nuestros lectores de tan irreparable pérdida, entre los cuales nuestro dilecto compañero

cuenta con un sin número de muy buenas y fervientes amistades, a todos rogamos una oración por el alma del finado, testimoniando esta Redacción a don José Vallverdú y demás familiares el hondo pesar que a todos nos embarga al tener que registrar en estas páginas el luctuoso suceso.

Actuación teatral notable

A la actuación en Palafrugell del grupo artístico de Acción Católica efectuada el día 20 último y con la cual esta agrupación teatral se apuntó un nuevo éxito, le ha seguido otra actuación, esta vez en Llagostera y el domingo pasado. Ni que decir tiene que el éxito podía darse por descontado, dado que iba a representarse la obra dramática «Una història qualsevol», de la cual todos los componentes de dicha agrupación hacen una verdadera creación. Y que así fué, lo demostró la satisfacción, el interés creciente con los cuales el público que asistió al local de A. C. de Llagostera siguió el desarrollo de la representación y como al final de ella premió con una prolongada ovación la labor artística de nuestros aficionados del Centro Parroquial Catequístico.

Aguardemos, una vez más y con la íntima satisfacción que proporcionan las fiestas navideñas que se aproximan, la anual representación de los típicos «Pastorets» a los cuales este Centro nos tiene acostumbrados y que con tanto cariño sus componentes nos ofrecen.

El Legado Cambó

(Viene de la página 2)

nuestro gran reaccionario, precursor del movimiento pictórico de las últimas décadas del siglo XIX y genio universal. En esta ocasión debemos conformarnos con una obra primeriza y endémica. ¡Lástima!

Toda la pintura que se halla expuesta en el Tinell, responde a unas necesidades espirituales de los hombres que contemplaron crecer y concretarse el naturalismo avasallador del Giotto; la maravilla de la floración renacentista en sus múltiples facetas; el triunfo de la pompa y la aparatividad con el ampuloso barroco prerromántico o corromántico, mejor dicho. Todas estas corrientes estéticas como he dicho, responden al expuesto concepto al principio de estas notas «a la» definición potencial de una época por el concepto estético de la colectividad». En estas épocas los artistas cincelaron y pintaron al compás de los corazones que iban marcando con su palpitar histórico, la estética orquestal de las directrices veleidades del alma humana en el curso de tiempo.

El alma en el yunque de la historia es una concreción estética que se renueva constantemente en pos de la vertical ascendente del hombre a Dios. Cada época debe agradecer a nuestro concepto Primero este soplo divino, dándole el nuevo «lotus», sino de una nueva estética al menos de nueva lucha para alcanzarla.

LUIS BOSCH. C.

EDICTO

Don Roberto Pallí Rovira, Alcalde - Presidente del Ayuntamiento de esta Ciudad de San Feliu de Guixols,

HAGO SABER: Que en cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad, en relación con los preceptos de la Ley de 13 de Julio de 1940 y su Reglamento de 25 de enero de 1941, del acuerdo consistorial adoptado en la sesión plenaria del día 4 del corriente mes, y de la obligación que le impone el artículo 117, a) de la vigente Ley de Régimen Local, a partir de la publicación del presente Edicto, entrarán en vigor las siguientes prevenciones relacionadas con aquella Ley de Descanso Dominical, en los días de fiesta oficial y fiestas de carácter religioso; a tal efecto, vengo en disponer:

Primero.— Queda terminantemente prohibido en los domingos, fiestas oficiales, y las de carácter religioso, todo trabajo material que suponga actividad humana por la utilización de sus facultades físicas, así como el trabajo intelectual por cuenta ajena.

Segundo.— Se exceptúa de la anterior prohibición, el trabajo relacionado con el Mercado oficialmente establecido en domingo, en esta localidad, cuyas actividades laborales deberán terminar a las trece horas de dicho día.

Tercero.— Se considerarán festivos todos los días reseñados en el Calendario Oficial de Fiestas, editado por la Delegación Provincial del Trabajo.

Cuarto.— Desde las 9 hasta las 13 horas de los días festivos, podrán tener abierto:

a) — Las panaderías para venta de pan, bollos, ensaimadas y similares.

b) — Las churrerías y freidurías de venta directa al público.

c) — Las pastelerías, confiterías y reposterías, sólo para los artículos de su comercio ordinario.

d) — Los establecimientos de venta de flores naturales.

e) — Los de venta de pescado y leche.

Quinto.— Dos estancos deberán estar abiertos todos los días festivos, turnándose entre los de la localidad, pero sólo podrán vender artículos de la Tabacalera, S. A., fósforos y papel de fumar.

Sexto.— En los establecimientos de actividades prohibidas y permitidas por excepción reglamentaria, se fijará en lugar visible, un cartel en que se relacionen los trabajos autorizados o clase de ventas permitidas. En caso de contravención a esta norma de reconocida justicia, la Autoridad competente podrá ordenar la separación de los establecimientos o el cierre de ambos.

Séptimo.— Cuando en los locales de actividades prohibidas, habite la familia o dependencia del industrial o comerciante, con acceso por la misma puerta, esta podrá estar abierta, pero con un cartel anunciando que no se efectúa despacho alguno.

Octavo.— En la víspera de los días festivos y para dar facilidades, se abrirá el Mercado cubierto desde las 16 hasta las 20 horas.

Noveno.— El horario mercantil en los días laborables, no deberá exceder de ocho horas en jornada legal, dictándose por la Alcaldía, previa consulta con la Delegación Provincial del Trabajo, las horas de apertura y cierre de los establecimientos.

Décimo.— Las contravenciones a las precedentes normas serán sancionadas por la Delegación Provincial del Trabajo, por lo que se recomienda encarecidamente su estudio y aplicación en evitación de sensibles perjuicios económicos.

Dado en San Feliu de Guixols, a diez y siete de Noviembre de mil novecientos cincuenta y cinco.

El Alcalde-Presidente,
R. Pallí



Don José Vallverdú y Solá

viudo de Pilar Aixalá Arqué

Murió en la paz del Señor, en San Martí de Maldá (Lérida) el 24 de Noviembre de 1955, a los 59 años de edad.

Su padre, hijos, hermana y demás familia les ruegan le tengan presente en sus oraciones.

San Feliu de Guixols, Noviembre de 1955.

El mejor Deporte: Hacerse Millonario

Acaso sí... Quizá no...

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

PRESENTA

A VD. LECTOR

La Quiniela de Eva

Los descansos favorecen al pronosticador. Quince días de asueto puede influir notablemente, tanto para bien como para mal, en la forma de un equipo. A parte de que varios cuentan con internacionales y estos pueden volver de la jira a las Islas Británicas «machacados».

Sobre el papel ambas Divisiones se ven bastante normales. Más aún la Primera que la Segunda. Sin más preámbulos, les damos nuestros pronósticos para esta 12ª jornada de Liga.

PRIMERA DIVISION	
Sevilla. — Las Palmas	1
Valencia — Alavés	1
At. Bilbao — Hércules.	1
Leonesa — Murcia	1
R. Sociedad — At. Madrid	x
R. Madrid — Valladolid	1
Celta — Barcelona	2
Español — Coruña	1
SEGUNDA DIVISION	
Eibar — Zaragoza	2
Santander — Gijón	1
Oviedo — La Felguera	1
Ferrol — Baracaldo	1
Tenerife — Betis	2
E. Tanger — Jaén	x
RESERVAS	
Caudal — Tarrasa	1
Málaga — S. Fernando.	1

El U. D. Las Palmas sigue codeándose con los «grandes»; pero lógicamente, esta vez, la mejor clase del Sevilla debe imponerse en Nervión.

En la última jornada, el Valencia hizo un gran encuentro en las Corts, ratificando así su recuperación.

El Alavés se encontrará en Mestalla con un equipo muy superior a él. Todo lo que hagan los de Vitoria hay que esperarlo de su bravura y ésta no nos parece suficiente para forjar la sorpresa.

En San Mamés se enfrentarán el líder y el «farolillo rojo» Con esto queda dicho todo. Además el Hércules ha alcanzado el puesto por «méritos» propios. No nos extrañaría demasiado que la victoria de los vascos llegase con goleada.

Un encuentro de poder a poder, será el de la Leonesa y el Murcia. Dos «pequeños» que forcejean por respirar aires más tran-

quilos. El factor campo puede ser decisivo en este encuentro, que se jugará en el nuevo Estadio Municipal de León.

Partido interesante el de Atocha. En clase y en individualidades los madrileños superan a los de San Sebastián. La dura defensa de estos, contrarrestará las cualidades que hemos mencionado de los otros. También tienen a su favor el terreno de juego. Factores todos que pueden llevar a una nivelación de fuerzas y de ahí nace el empate presagiado.

El Valladolid es a veces difícil. Pero no creemos que tanto como para hacer peligrar al R. Madrid en el propio Chamartín. Más aún, después de la brillante recuperación de los madrileños. Iniciada en Alicante y refrendada en Vitoria.

Mal campo es Bailados para hacer en el proezas. Allí capitularon, entre otros, el R. Madrid y el Bilbao; y el At. Madrid solo logró un empate. Por otra parte, el momento actual del Celta parece muy bueno. En los cuatro últimos encuentros jugados no ha conocido la derrota. El Barcelona lucha por el primer puesto. Lo cual quiere decir, que a su clase indiscutible unirá un empuje capaz de arrollar a cualquier equipo.

El Coruña venció no ha mucho al R. Madrid en el mismo Estadio Bernabeu Este recuerdo nos acompaña siempre, cuando vamos a emitir pronóstico en sus salidas. El Español, salvo su empate con la Leonesa y su estrepitosa derrota en Atocha, se ha mostrado como equipo de regulares y encomiables actuaciones. Hoy todos los tantos son para los catalanes.

(Por falta de espacio no podemos dar detalles de la Segunda División)

PILAR LÓPEZ

Viene de la página 3

—Tal vez. Pero la culpa es de Pilar, que no quiere salir si no la acompaña. Ahora nos marchamos enseguida a Europa.

¿Ustedes han hecho grandes jiras por el extranjero, verdad?

Si. Solamente en EE. UU. estuvimos once años. Hicimos cuatro temporadas seguidas en el Metropolitan Opera House de Nueva-York. Somos el único ballet español que ha actuado allí. En su vestíbulo hay tres únicas estatuas: Pavlova, Caruso y «Argentinita». América la hemos recorrido toda —continúa Tomás Ríos, después de un leve silencio—. Y Europa se puede decir que también.

—Cuénteme ahora como se conocieron — propongo

—Eso lo sabe mejor Tomás — indica Pilar.

—Claro, como ella no me quería —asegura el célebre compositor y cantante. Y ante mi gesto de asombro continúa—. Sí, es cierto. Tres años me costó convencerla para que se casase conmigo.

Pilar López mueve la cabeza resignadamente, pero una risilla burlona se dibuja en su rostro.

—Bueno, se lo contaré yo —dice— Porque él es un rencoroso.

—Nada de rencoroso, guapa. Que me hiciste pasar la rueda de Santa Catalina.

Nuestras risas se confunden alegremente.

—¿Quieren explicarse, por favor? — pido yo.

—Entonces era una chiquilla — habla Pilar —, y solo vivía para mi arte. Rechazaba el matrimonio porque, tonta de mí, me parecía imposible compaginar los deberes de esposa con mis danzas.

—¿Son muy felices, verdad?

—No del todo. ¿No se ha dado cuenta de que no hay niños en esta casa?

Y en su rostro se dibuja un gesto de inmensa tristeza. Su esposo la consuela.

—Pero tu vales por todos los chicos del mundo — dice.

Y yo trato de animarla con las viejas palabras del filósofo:

—«Los hijos también dejan incompleto el corazón».

—Me gusta eso. Asegura Pilar López, que rie de nuevo abiertamente.

Cuando me despido de esta célebre pareja, tengo la impresión de que lo hago de unos queridísimos amigos.

Florencia María Ortiz,

Barbería **BASART**

Aguas carbónicas

La Mascota

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

PANORAMA DEPORTIVO

Cros Badalona 2 - Guixols 1

El Guixols se dejó escapar una gran oportunidad

Es una verdadera lástima que hoy no podamos comentar el partido del pasado domingo, con una victoria que nos darían dos puntos positivos y tengamos que conformarnos en hacerlo con una derrota mínima y a manos de un equipo que realizó el mejor partido de la temporada. Lo esencial a estas alturas es sumar puntos puesto que ya estamos llegando al final de esta primera fase.

No es que el once que prepara Curta no pueda clasificarse para disputar la fase de ascenso, puesto que todavía quedan partidos y en los desplazamientos a Blanes, Calella, Manlleu y Fabra Coats, algo bueno se pueda sacar y con ello daríamos el gran campanazo.

Ocupándonos del partido del pasado domingo, diremos que un empate hubiese

reflejado más exactamente lo ocurrido en campo badalonés. Quizás de haber actuados a la ofensiva, incluso creemos que la victoria hubiese sido favorable al once azulgrana y a estas alturas estaríamos en un segundo lugar.

A las órdenes del colegiado señor Carreras que tuvo una regular actuación, los equipos se alinearon así:

CROS: Martínez; Delamo - Raya - Salvat; Giménez - Cuenca; Miralles - Ruiz - Pelaó - Costa y Flores.

GUIXOLS: Ballester, Nogués - Bufí - Buxó; Bosch Bardera; Félez - Castro - Sala - Ramió y Prats

El primer período finalizó con el resultado de empate a un tanto marcados por Pelaó y Castro. En el segundo tiempo Savat logra el gol de la victoria local.

Casimiro

La Escuela Municipal de Música de nuestra Ciudad celebra un festival en Honor de Santa Cecilia

El martes de la pasada semana, celebróse en el local del Centro Parroquial Cataquístico, un festival en honor de Santa Cecilia, organizado por la Escuela Municipal de Música de nuestra ciudad, filial del Conservatorio del Liceo de Barcelona que tan acertadamente dirige el maestro Mercader.

Tomaron parte en dicho festival, los siguientes alumnos:

Antonio Cruz, Alfredo Pous, María Dolores Masferrer, Ana María y Concepción Heller, Carmen Granés, Elena y Carmen Sibils, Ana María Mascañan, Ana María Pallí, María Teresa Carreró, María del Carmen Puig, María de los Angeles Ribot, Mercedes Parleris, María Serra, Cándida Rubió, Isabel Callol de San Felu de Guixols; María Asunción Espina, Martín Matas, Nieves Cassá, María Dolores Cruañas, María Antonia Se-

rra, María Concepción Grau, Rosa María Bosch, María Dolores Cassá, Francisco Cortada y Montserrat Bosch de Cassá de la Selva; Ana María Raset, Josefina Pascual, Roberto Rodríguez y María Puig de Llagostera, y Esteban Colomer de Caldas de Malavella. Dichos alumnos ejecutaron escogedísimas obras al piano. Jorge Camps acompañado al piano por Isabel Callol interpretó al violín, Serenata de Toselli y Allegro de Fiocco. Fuera de programa, José Ribera nos deleitó con Allegro de Concierto de Granados y Impromptu Fantasía de Chopin.

Todos los ejecutantes fueron muy aplaudidos por el numerosísimo público que llenaba completamente el salón, y nosotros, después de animar a todos los alumnos a perseverar en los estudios, hacemos patente desde estas páginas, nuestra felicitación al infatigable maestro Mercader.

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

GRUPO NORTE

Resultados del Domingo

3 San Celoni — Adrianense 0
2 Figueras — Seo de Urgel 1
2 Cassá — Calella 0
2 Fabra Coats — Manlleu 2
5 Anglés — Blanes 3
2 Cros — Guixols 1

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
F. Coats	14	8	1	5	42	29	17
S. Celoni	14	7	2	5	31	26	16
Adrianense	14	7	2	5	36	25	16
Manlleu	14	6	4	4	21	24	16
Cassá	14	6	3	5	27	27	15
Guixols	14	6	2	6	29	27	14
Calella	14	6	2	6	21	22	14
Cros Bad.	14	6	1	7	26	24	13
Figueras	14	6	1	7	22	27	13
Seo de Urgel	14	5	1	8	28	31	11
Blanes	14	6	2	6	29	32	11
Anglés	14	4	1	9	23	41	9

NOTA: El Blanes tiene la penalización de 3 puntos.

Próxima Jornada

Guixols — San Celoni
Adrianense — Figueras
Seo de Urgel — Cassá
Fabra Coats — Calella
Manlleu — Anglés
Blanes — Cros

José M.ª Pou Sabater

Acaba de poner a la venta un libro sensacional.

YO TIRO LA PIEDRA

editado por Dalmáu Carles Plá S. A.

De venta en las librerías de esta ciudad,

Precio 25 pesetas

Hostal de La Gavina

ANTONIO MARTI

Antigua y acreditada

«Casa Garreta»

la Casa de las Gabardinas y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca directas de fábrica.

Trajes lana caballero.

Americanas pana.

Gabanés niño.

Cazadoras varias clases.

Novedades, Tejidos, Géneros

Blancos, Géneros de Punto,

Paraguas, Especialidaden

Confecciones.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España. 17

Hotel «LES NOIES»

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Vea el último modelo de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades

Venta al contado y plazos

hasta 18 meses de crédito

Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

Sr. Director de ANCORA.

La distancia material que separa Barcelona de San Feliu la vengo acortando espiritualmente desde que salió ANCORA, este magnífico semanario que tan dignamente dirige Vd.; por lo tanto como todo buen guixolense, soy asiduo lector del mismo. En él se refleja el pulso del latir diario de la ciudad y todo lo referente a ella; como nativo ausente de su querida tierra y que conserva su amor a ella vivo desde sus páginas al igual que los que se quedaron, sus problemas, penas y alegrías.

Al dirigirme a Vd. lo hago con la íntima satisfacción de ver que también los que se quedaron, se preocupan y sienten satisfacción cuando hay ocasión de ello de que sus hijos a los que un día vió partir, sea en este caso por su expansión profesional, logren con sus esfuerzos coronar el éxito con un título nacional, que al honrarme a mí honran a la tierra que me vió nacer y de donde aprendí mis primeros balbuceos profesionales.

Con tal motivo y por haber visto en dos ocasiones que ANCORA, sacaba a la luz de sus columnas a mi modesta persona, primero con ocasión de conquistar el título Regional en Barcelona y más tarde el Nacional en Madrid, no puedo menos que dar las gracias por ese apoyo moral que he sentido desde aquí y a esta deferencia que han tenido Vds. al hacerlo público; y aunque en esta ocasión no representaba a nuestra provincia, al fin y al cabo si a una misma tierra que si bien para bailar nuestra danza nos damos las manos, es lógico que también estemos unidos de corazón.

De Vd. muy atentamente.

Alberto Gironés

Que lo debido hay que pagarlo, es obvio; y con mayor motivo aún, si cabe, cuando de deudas de gratitud tratase, pues que atenderlas a nadie arruinan y si, en cambio, a todos favorece su justa cancelación.

Viene el obligado preámbulo a cuento, en vista de esa especie de apremiante «Santo y seña», que en ANCORA está encontrando su más amplia caja de resonancia, con el que preténdese dar fe pública y notoria del afortunadísimo hallazgo que indudablemente representó para todo este nuestro litoral gerundense el que, según nos cuenta el señor «P. R. R.», un buen día — y de invierno, por más señas, que tomen buena nota de ello los que aún creen que sólo se nos puede visitar en canícula — don Fernando Agulló, aquel celebrado «POL» del, como él, desaparecido diario catalán «La Veu de Catalunya» entusiasmado por la innegable grandiosidad natural del cuadro, extrajera de su fértil imaginación el magnífico, rutilante apelativo de COSTA BRAVA.

Posiblemente yo no hubiera terciado ahora en el asunto, tanto por considerar que la cosa está ya en las expertas manos de muy excelentes abogados, como porque en anteriores escritos míos publicados en este mismo semanario, algo pareceme que dejé apuntado ya respecto a la mayor o menor propiedad en el uso del nombre de COSTA BRAVA, que tanta resonancia mundial ha adquirido hoy.

Mas, requerida que ha sido mi aportación a la campaña de rehabilitación por atentísimo — si que tal vez excesivamente protocolario — «Saluda», de neto origen «ganxó», ya no me ha sido posible sustraerme a la invitación.

Veamos, entonces: ¿Es un homenaje público a nuestro auténtico primer «descubridor», — después hemos tenido muchos, ya lo sé, pero ahora no hablamos de éstos — a «POL», el inspirado «Bautista» — como así se ha llegado a escribir en ANCORA — lo que se quiere hacer? Pues, completamente de acuerdo ¿cómo no? Los olvidos, si lo son, hay que repararlos, y cuanto antes mejor.

No conocí a «POL», si bien cierto vago recuerdo sí pareceme tener de él. En aquellas, ya un tanto lejanas, fechas del afortunado «bautizo», probablemente yo me dedicaría a devorar las inolvidables «Páginas Viscudes» del, más inolvidable aún, «Patufet». «La Veu de Catalunya» era, pues, plato demasiado fuerte para mi adolescencia.

Pero es igual, ello no obsta para que yo deje de sumarme ahora al, un tanto tardío, coro de alabanzas que, con bríos de «vent de grop», háse levantado a favor de quien supo dar, aunque segura-

mente que sin ni él mismo sospechar el alcance que luego iba a tener, con un nombre tan eufónico, como eufórico en diversos aspectos. Y conste que aún no soy propietario de Hotel, ni de la más modesta tienda de «Souvenirs d'Espagne» en ningún punto estratégico de la Costa Brava, aunque todo se andará, que «amb temps i palla...»

Bástame, para no regatear mi personal concurso a la noble iniciativa, con esto que leo en el tan evocador artículo del señor «P. R. R.» (¿y por qué, me he preguntado yo muchas veces, cuántos para el público escriben no firman sus artículos con su verdadero y completo nombre en lugar de abusar tanto del abecedario desorientando al lector?): «Fernando Agulló amaba a San Feliu de forma muy entrañable». Esta es ya, para mí, ejecutoria sobrada para que le sea otorgado a «POL» el título de hijo adoptivo de nuestra Ciudad, o el que más adecuado se juzgue, en justo premio a su baptismal hazaña, con la presencia hasta de solventes testigos de vista y todo, según ahora tan amablemente se nos ha informado, con reproducción, en el recuerdo, del escenario y demás interesantes pormenores de la ya histórica efemérides.

No obstante, si posible es, miremos ahora de no ser demasiado exclusivistas en la adjudicación de la herencia por «POL» alumbrada y por tantos usufructuada ya. Estoy cierto, además, de que si él viviera también lo querría así. Dejemos, pues, en un rasgo de desprendimiento que a la postre ha de honrarnos, que de la feliz idea de Fernando Agulló se beneficie, como ya lo hace, todo el trozo de litoral catalán que en las frondas, ya próximas al mar, del Tordera tiene su aceptado punto de origen para ir a morir, ahito de belleza, cabe las severas escarpaduras del adusto «Cap de Creus».

Aunque, si así se quiere, sigamos haciendo constar en acta que lo que realmente «bautizó» (es un decir, claro) don Fernando Agulló con el mágico nombre de COSTA BRAVA, fué, dicho con las mismas y muy acertadas palabras del señor «P. R. R.», «esa imponente erosión que empieza en el Castellar guixolense y termina en la Vila-Vella de Tossa.»

Viejo y justo aforismo es aquél de «a cada cual lo que sea suyo». Pero si, a pesar de todo, y como háse ya comprobado en más de un itinerario de Agencia turismo dedicada, alguien no comprendido en aquel amplio trozo de zona costera, quiere también cobijarse en capa ajena, pues... ¡que venga también!

Haremos lo que San Martín. Que siempre da, al fin, mejor resultado sentar plaza de generoso que de egoísta.

Eduardo Bardas Planellas