

El frío y otras frioleras

Definitivamente ha llegado ya el frío. Y arrecia por estos días con el mismo brío que tuvieron las lluvias en octubre. Por eso es lógico que la gente se pregunte si este que se avecina será un invierno riguroso, parecido a las ediciones que antaño soportaban nuestros padres cuando el mundo, libre todavía de tantas pruebas desintegrantes, giraba a todas luces un poco más redondo.

Por lo menos las lluvias, salvando los destrozos que originaron en su tumulto, siguieron para quitarnos la gran pesadilla de las consabidas restricciones, ese terrible fantasma que en estos últimos años pendía sobre nuestras cabezas cual nueva espada de Damocles. Lástima que el frío, no sea como el agua aprovechable, y no nos sirva ni pueda ser utilizado en la ciudad para sacarnos otras castañitas del fuego.

De todos modos, cabe reconocer que pese a la baja temperatura de las horas extremas del día, estas jornadas, en cuanto al sol, son de pura maravilla. Días claros, mucho más limpios y transparentes que en verano en que la nieblina canicular oculta el colorido y contornos que siluetan nuestros bellos panoramas.

Días que igualmente podrán ser aptos para el turismo inteligente cuando, andando el tiempo, tengamos en hospedajes y diversiones lo mucho que todavía nos hace falta.

**SAN FELIU
DE GUIXOLS
24 NOVIEM. 1955**

Áncora

Un nombre en el día de hoy - San Juan de la Cruz

LEOPOLDO PANERO

"Nuestro poeta inmortal"

Decía Menéndez y Pelayo, que la poesía de San Juan de la Cruz no era de este mundo. Y la razón no le sobra al insigne polígrafo santanderino. Pues el sublime espíritu del santo poeta llega hasta alterar el lenguaje en bien de una poesía más mística, aunque así la claridad del pensamiento quede un tanto diluida.

Los ojos de nuestros modernos poetas tenían que fijarse por fuerza en la figura fascinante de aquel que en el mundo se llamó Juan de Yepes, para erigirle en su santo Patrón.

Y entre estos poetas actuales brilla con luz propia Leopoldo Panero, autor de «Escrito a cada instante» y de la celeberrima carta a Pablo Neruda («Canto Personal»); dos obras que se comentan por sí mismas. De esta última su autor no quiere hablar. El se conforma con que el mundo la siga juzgando. De los versos entrañables de «Escrito a cada instante», tal vez nos quiera decir algo.

—¿Se acuerda de su libro «Escrito a cada instante»? — empecé preguntándole.

— Hombre, claro.

—¿Cómo definiría usted los poemas de ese libro?

—No creo sea yo el más indicado para enjuiciar mi obra — me responde —. Pero, en fin, puestos a analizar, me parece que se trata de poemas líricos — y después de una leve pausa concluye —. Claro, que para mí todos los temas que la vida ofrece son líricos.

—¿Escribió esos poemas a que estamos aludiendo, pensando en el Premio Fastenrath?

—¡Oh!, no. Llevaba con ellos veintitantos años. ¡Conque ya ve usted!

—Dígame ahora. ¿Sigue alguna escuela su poesía?

—La de todos los que me han antecedido.

—¿El poeta más admirado?

—Shakespeare.

—¿Cómo ve a la actual generación de poetas?

—En la actualidad hay más de una generación de poetas vivos; pero yo no creo demasiado en esto de las generaciones. Si se refiere usted a los poetas más jóvenes, creo que alguno de ellos ofrece positivo interés.

—Y de estos, ¿a quién destacaría?

—A Eugenio de Nora.

—¿Por qué?

—Porque me gusta.

—Ahora hablemos de usted. ¿Escribe también en prosa?

—Algo. Generalmente cuando no tengo más remedio.

—¿Qué otras aficiones tiene?

—Vivir en el campo, pero más que afición, quizá se trate en mí de una vocación... desgraciadamente frustrada.

—Entonces, ¿en que invierte sus ratos libres?

—En hablar con los amigos.

—Una última pregunta. ¿A qué se dedica usted fuera de la poesía?

—A vivir como puedo.

El asombro se debió de reflejar en mi rostro, porque Leopoldo Panero se apresuró a decir:

—La razón de mi respuesta tal vez la halle usted en estos versos, con los que Antonio Machado cantaba a la encina: «Creces derecha o torcida — con esa fuerza que cede — sólo a la ley de la vida — que es vivir como se puede».

—¡Muy bonito!

Florencia M.^a Ortiz

Reflejos

Sonrisas de encargo

Está claramente demostrado que la sonrisa es un elemento personal de indiscutible eficacia en el trato social. Junto con la gracia verbal forman los dos polos más atractivos de la simpatía. Más aún aquella que ésta, porque es el primer encanto que percibimos de una persona, aún antes de que nos dirija la palabra.

Tanto es así que modernamente se considera el sonreír como el gesto facial obligado de toda personalidad popularizada: artistas de cine, de teatro, primeras figuras deportivas, etc.

Pero la sonrisa, como los demás dones naturales del género humano, no se nos otorga a todos al nacer en la misma medida de agradabilidad. No todos poseemos una sonrisa angelical, dulce y encantadora.

Termina en la página siguiente

(Viene de la página anterior)

Desde ésta a la más irónica y diabólica. ¡cuántos y cuántos matices de sonrisa no se exhiben en este mundo!

Si la sonrisa es espontánea y natural, nada hay que objetar, aunque no nos sea del todo simpática, porque sería como censurar a uno porque es bizco o narilargo. Pero si la sonrisa es adquirida, impuesta por unas conveniencias, como es la mostrada en ciertos momentos por los artistas cinematográficos en «pose» propagandística, o las que se ven en los anuncios de un dentrífico, ah, entonces sí que es lícito hallarle peros a una sonrisa, e incluso defectos, y que se nos ofrece como una garantía del artículo puesto en venta o arriendo— y perdonen los artistas el simil.

Todo esto viene a cuento porque tengo ante mí dos de estas sonrisas de encargo. Una es la de una artista de cine. Tan estereotipada, tan fabricada en serie en algún estudio cinematográfico, que no produce en el ánimo de quien la contempla otro efecto que el que le produciría su peinado o su maquillaje, copia mil veces repetida por otras tantas «girls» contratadas por cualquier revista a tanto la pieza.

La otra sonrisa es la de una modelo anunciando un producto de belleza. ¿No es muy exagerada esta boca de labios gruesos y tan bien dibujada, enmarcando una dentadura provocativamente mordedora?

Evidentemente. Bien que una boca de líneas elegantes, agraciada por el esbozo de una sonrisa, sea parte importante de un bello rostro. Pero no lo es todo. Hay unas mejillas, una barbilla, unos ojos, considerados como el espejo del alma... Pero no; todo esto no se ha tenido muy en cuenta para el anuncio en cuestión. Lo que importaba destacar era la boca, la incitante boca, y ahí la tenemos, con toda su provocativa avidez.

A fe que el anunciante se ha salido con la suya. El dibujo debe haber salido como se pretendía. Una faz caricaturizada por una sonrisa ficticia en una boca más artificiosa aún...

No. La sonrisa para ser atrayente debe ser sencilla, espontánea, expresión de un corazón abierto y sincero. La sonrisa de encargo, a tanto el segundo, poco fruto puede dar en el campo de la simpatía. Será útil y necesaria en las transacciones diplomáticas internacionales, pero en lo que se refiere a las relaciones sociales, su impresionante frialdad es incapaz de avivar la más tenue llama de afecto.

Antes que un rostro con una sonrisa alquilada, preferimos uno de serio, sin aditamentos forzados. Que también puede ser mensajero de simpatía. Y no poca.

Xavier

La ruta triunfal de nuestro conciudadano el maestro Padrosa

Copiamos del «Diario de Barcelona» el suelto que así dice:

Crónica de Andalucía

Triunfo de un pianista catalán en Sevilla

SEVILLA, 15. (De nuestro corresponsal). — Juan Padrosa es casi todavía un niño. Nació en el año 1930, en San Feliu de Guixols. Pero estos veinticinco años suyos, de una vida que empieza a asomarse al mundo para conquistarlo, están plétóricos de triunfo desde hace ya bastantes años.

No se trata de ningún niño prodigio, porque los prodigios de esta naturaleza llegan muchas veces a inspirarnos hasta compasión, sino de un muchacho excepcional, de un elegido, que nació artista para deleitar a sus semejantes, como pudo nacer guerrero para ganar batallas.

La lira se le acercó bien pronto al oído y al corazón, acariciándole con sus sonidos musicales, con sus ecos melódicos, como si se le hablase en esa «lengua de los ángeles» a que hace referencia Carlyle,

Así surgió Juan Padrosa, el espléndido pianista de hoy, primer premio del Conservatorio de París y una de las figuras de más prestigio entre las nuevas generaciones musicales españolas.

Vino por primera vez a Sevilla, traído por las «Juventudes Musicales Españolas», y su recital en el Instituto Murillo, fué un verdadero acontecimiento de arte, una revelación sorprendente que en realidad nadie esperaba. El público que se agrupaba en torno de estas «Juventudes Musicales» cuya labor merece los mayores elogios, es un público selecto, un público distinguido, un público con amplios conocimientos musicales y de sensibilidad exquisita. Por eso el éxito —un éxito ruidoso, espléndido, rotundo— que acaba de obtener en Sevilla este joven pianista, es doblemente digno de consideración.

Beethoven, Schumann, Bach y su paisano Mompou, fueron en sus manos interpretados con maravillosa destreza, con profundo sentimiento de artista, como si sentado ante el piano, estuviese recibiendo el aliento y la inspiración suprema.

La interpretación que dió a la «Sonata», y «Danzas», de Mompou, fué seguida por el auditorio con verdadero deleite. Las notas brotaban de sus manos prodigiosas como suaves celajes, como envueltas en terciopelo, como si fuesen transparentes encajes o frágiles figuras de porcelana de Biscuit o de Sébres.

Padrosa se cansó de salir al escenario y de saludar al público, por que el público no se cansaba de aplaudirle y de obligarle a salir a recoger los nutridos aplausos, aplausos que no cesaban hasta que el artista, resignado, volvía a sentarse ante el piano para ejecutar alguna pieza más fuera de programas.

Luego, en el segundo descanso se vió materialmente asaltado por las admiradoras pidiéndole autógrafos, que firmó hasta que se le agotó la tinta de la estilográfica.

Y ya al final, después de interpretar con verdadera valentía los difíciles «Estudios sinfónicos, Op. 13», de Schumann, el público no quería marcharse. Padrosa no tuvo más remedio que obsequiarles con dos o tres obras más, de propina.

L. Conde Rivera

Carperilla Semanal

AINAUD DE LASARTE EN MONTCLAR

Con erudita palabra e histórica precisión, este Doctor eminente nos brindó una gran lección de un arte que en nuestra tierra tuvo un auge singular, y cuyas huellas perduran en iglesias y conventos. Piadosos monumentos que nos place venerar.

MORALEJA

¡Bien, por Ainaud y el Montclar!

✱

Amor con amor....

....debe pagarse

¿ POR QUÉ una casa productora y vendedora de vinos del Sud de España, aunque por las etiquetas de sus botellas pueda parecer del Sud de Inglaterra, y que sus buenas pesetas debe sacar con las ventas en nuestra ciudad, se ha olvidado de colocar San Feliu en un mapa que ha hecho de la Costa Brava?

Seguramente la explicación podrían dárnosla diciendo que el folleto en el cual está el citado mapa ha sido pagado con anuncios de establecimientos ubicados en ciudades y pueblos de la Costa y como no hay ningún anuncio de establecimiento de San Feliu, de lo cual nos felicitamos por el buen gusto que han demostrado al no querer pagar una propaganda de otra Casa ello es la causa de no figurar en el mapa.

Ello nos demuestra hasta donde puede llegar la mezquindad de ciertas casas y como, amor con amor se paga, brindamos la idea a todos nuestros conciudadanos que compran productos de la casa BERTOLA S. A., autora del folleto aludido, e incluso a los posibles consumidores, se hagan el propósito de ignorar la existencia de la citada casa BERTOLA S. A. de la misma forma que ella nos ha ignorado a nosotros.

Idea que también hacemos extensiva a la ciudad de Blaque, por tampoco figurar en el citado mapa, demuestra no quiso contribuir a la «desinteresada» campaña propagandística de nuestra Costa hecha por la casa aludida.

J. P. A.

El bautizo de la

Costa Brava

Sr. Director de «ANCORA»
Visto con agrado la atención que tuvo a bien prestar a mi anterior escrito en su lograda sección Cartas al Director, debo darle mis más expresivas gracias por su detallado comentario. Al propio tiempo las hago extensivas al firmante P. R. R. del artículo que con el título DE AQUELLOS TIEMPOS apareció en el n.º 407.

Luis Albertí.

El Dr. D. Juan Ainaud de Lasarte

En el C. E. Montclar

En el marco habitual de las sesiones culturales del C.E. Montclar, local del I. E. G. tuvo lugar el pasado sábado, día 19, la conferencia de D. Juan Ainaud de Lasarte, Director de los Museos de Arte de Barcelona, que había sido convenientemente anunciada en ÁNCORA del 17 de los corrientes.

La figura de D. Juan Ainaud es bien conocida y su prestigio crece día en día; sus profundos conocimientos en materia de crítica artística que hacen de él un erudito en el más puro y amplio sentido de la palabra, se hermanan con una sencillez de carácter y una gran afabilidad de trato, en una síntesis de rico contenido humano. Preciso es destacar este rasgo, porque son ya varios los conferenciantes que han acudido a la llamada del Montclar, últimamente, y que han evidenciado esa sencillez y esa humanidad, absolutamente alejadas del envarado énfasis del conferenciante a la antigua, retórico y vacío. En el caso concreto de D. Juan Ainaud, estas excelentes virtudes se ponen de manifiesto desde el principio, y su cordialidad sólo corre parejas con su exhaustiva y segura documentación.

Versó su conferencia sobre el arte románico catalán, del que trazó una síntesis precisa, de carácter localizador, que fué seguida con interés por toda la concurrencia. Explicó los orígenes del arte arquitectónico en dicha tendencia, y su enraizamiento en el país, a caballo de la corriente transpirenaica de la edad media, y señaló con seguridad los trazos con que se autonomizó en nuestro ámbito y aquellos elementos de tradición anterior y local que se desarrollaron con él: la escultura como elemento de decoración y como expresión con finalidad propia.

La segunda parte de la conferencia versó sobre pintura románica, y en su curso, aparte de las conocidísimas y divulgadas obras maestras de las dos iglesias hermanas de Taüll, y otras procedentes igualmente de los murales de templos pirenaicos de ambos lados de la cordillera, principalmente de aquel gran foco constituido por el Canigó, pudo el público admirar otras obras menos popularizadas en las cuales el Dr. Ainaud supo hacer resaltar los elementos cultos, las tradiciones artesanas populares y, en suma, las diferentes técnicas conducentes a la fijación de fechas y a la más o menos posible individuación de los autores.

Asistido de nuestro conocido y admirado amigo, también especialista en Historia del Arte, D. F.—P. Verrié, proyectó después de cada una de las dos partes de la conferencia, sendos grupos de transparencias de los archivos de los Museos barceloneses a modo de ilustración gráfica de su documentada y altamente instructiva disertación.

Presentó al conferenciante el Sr. Vicente, en frases de exaltación de su figura y de su obra y a modo de instancia para que San Feliu se vea con frecuencia asistida de su magisterio.

Al finalizar la conferencia visitó el Sr. Ainaud el Museo Municipal, acompañado del Conservador Sr. Esteva y se interesó grandemente por los hallazgos del Forn del Vidre, que se proponía visitar, el día siguiente, domingo.

El paso de personalidades de tanto prestigio por nuestra ciudad, estamos seguros que ha de dejar una estela de seguros frutos espirituales.

J. V. A.

Semana del 15 al 21
Noviembre de 1925.

Durante la presente semana el tiempo ha sido variable en extremo. Sol, nubarrones en abundancia viento del Norte y temporal de Levante, con grandes chubascos, el martes, aniversario justo de las inundaciones del año 1.908, habidas en la noche del 17 al 18 de Noviembre.

❁ La compañía Mestres, Queral representó ante un público muy numeroso, la obra de J. Iglesias, Focnou.

❁ En Gerona, la Unión Deportiva infligió una seria derrota al equipo del Ateneu Sportiu de ésta; vencióndole por 6 goles a 2. El Ateneu alineó a Soler-Dalmáu, Soler-Maurez, Coll, Palahí-Carreró, Serra, Estrada, Buxó y Prujá. El meta Soler, junto con Estrada, Coll y Buxó sobresalieron del conjunto del Ateneu.

❁ La Asociación de Música de esta ciudad ha tomado el acuerdo de emitir un empréstito entre sus socios, para la adquisición de un piano de media cola, que responda a la alta calidad que van adquiriendo cada vez más sus conciertos.

I. M.

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Imp. Barnés - Palamós

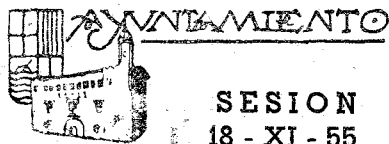
Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería **BASART**

Reunión de la Comisión Permanente



Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un importe total de 6.859'60

Pts.

Seguidamente los Sres. concurrentes quedan enterados de las cartas recibidas del Sr. Representante en Madrid, de la Dirección del Banco de Crédito Local y del Sr. Director de «Estudi d'Art Dramàtica» de Molins de Rey, manifestando haber gestionado el préstamo en proyecto, haber recibido la documentación del mismo y el agradecimiento de la entidad por los obsequios de que fueron objeto en su reciente visita a esta ciudad el domingo pasado respectivamente.

A continuación se acuerda pasen a informe del Sr. Director del Mercado cubierto y dictámen del Concejal Ponente de Mercados, las solicitudes de puestos que piden los vecinos D. Antonio Moreno, D. Juan March Casals y D. Inocencio Colls Adroher.

Asimismo se acuerda pase a la C. M. I. de Hacienda el escrito de D. Antonio Cruz Colomer que solicita rebaja de impuestos y arbitrios municipales

Convenientemente tramitados los expedientes instruidos sobre concesión de permisos para obras, a propuesta de la C. M. I. de Fomento se conceden a:

D. Narciso Labrús para reformar y decorar la fachada de su establecimiento Calle Clavé núm. 9;

D. José Burgell Romaguera, para reconstruir un cobertizo en su fábrica de Calle Santa Teresa núm. 1;

D. José Asensio Moreno para construir diviendo en solar de Calle Miguel Surís, s/n;

D. José Pujol Arará, para construir Hotel «MONTJOI» en Carretera S. Elmo. Por lo que hace referencia a la petición de Doña Dolores Pujol Sudriá, para ampliar el hotel REX, se acuerda requerir al Sr. Arquitecto asesor para que amplie el informe emitido.

Dada cuenta del escrito aclaratorio del recurso de reposición interpuesto por D. Jaime Rolland Planas y su esposa contra acuerdo municipal comunicado al efecto, y del nuevo escrito de fecha 12 del corriente quejándose de la deficiente instalación de un martillo - pilón y el motor que le acciona, teniendo en cuenta las alegaciones formuladas, por unanimidad se acuerda aceptar el recurso reponiendo las cosas al estado legal anterior al acuerdo, y desestimar el segundo escrito, ya que la Corporación municipal estima que la resolución que proceda cae dentro de la esfera de la jurisdicción civil contenciosa; este acuerdo deberá comunicarse a propietario e inquilino de la casa núm. 11 de la calle de Algabira a los efectos pertinentes de la defensa de sus respectivos intereses.

Por unanimidad se acepta el informe del Sr. Ingeniero asesor municipal sobre la reclamación de D. Lorenzo Planellas Caseras contra Padrón de motores e instalaciones industriales, y por tanto desestimar su escrito por extemporáneo.

Habiendo tenido conocimiento de la Subrogación en sus obligaciones de D. Santiago Miguel Pi, que correspondían a D. Damián Barnás Vidal, uno de los concesionarios del servicio público de recogida de basuras, por haber traspasado su negocio el segundo al primero, se acuerda prestar la correspondiente autorización a dicho acto, tomándose la debida nota por Secretaría municipal, a los efectos que procedan.

Acto seguido los señores asistentes quedan enterados del importe de los presupuestos que se han presentado.

DIETARIO

para la limpieza y obras a efectuar en las Rieras del Monasterio, San Amancio y Tueda, acordando queden sobre la mesa para su estudio en el próximo Pleno municipal a celebrar.

Acto seguido se acuerda gratificar al Policía municipal nocturno D. José Tubau Carreras por sus trabajos extraordinarios prestando servicio diurno durante el pasado verano, importe equivalente a 30 días de haber, que será por la cantidad de 741'70 ptas; y con cargo al mismo estado y presupuesto, abonar 1.500 ptas, a D. J. Nieto por sus trabajos de confección de Memorias y Pliegos de condiciones de los expedientes de las obras de pavimentación con riego asfáltico en curso de ejecución, en diferentes vías públicas.

Seguidamente el Sr. Alcalde da cuenta de la visita hecha junto con el Sr. Primer Teniente de Alcalde, D. Juan Puig al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia interesándose por la resolución de importantes asuntos que afectan a la ciudad.

Por unanimidad se acuerda, en vista de los nuevos aumentos de coste de las obras de pavimentación de vías públicas con riego superficial asfáltico, elevar hasta 75 ptas. el metro cuadrado, en las reparaciones que por catas se efectuen en las calles pavimentadas en tal forma, e interés de vecinos y particulares.

También da cuenta en esta acto el Sr. Lloveras, de que ha quedado muy perfeccionado el servicio alimenticio gratuito que se presta en las Escuelas nacionales con

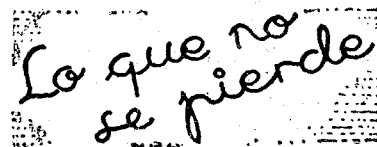
el suministro de nuevos artículos que son muy del agrado de los escolares que se benefician con dichos suministros, congratulándose de ello la Corporación municipal.

Finalmente el Sr. Alcalde manifiesta que se han dado las oportunas órdenes para que se proceda a los trabajos preliminares de organización de la suscripción con destino a la Navidad de las familias modestas y Cabalgata de Reyes Magos. solicitándose por parte de la Junta organizadora la colaboración del vecindario para el mayor éxito de esta generosa y tradicional empresa.



LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.— Domingo próximo D. m. todas las entidades musicales de la Ciudad festejarán a su Santa Patrona con un solemne Oficio en esta Parroquia, a las 10'30, interpretándose por la Capilla Parroquial una Misa polifónica,

DE ACCION CATOLICA.— ESTUDIO: Esta semana tendrán Círculo de Estudios todas las Ramas, en los días y horas de costumbre. APOSTULADO: Hoy jueves a las 3'30 de la tarde, actividades del Ropero y Centro Eucarístico.



Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: llaves por Ramón Baquer, Antonio Ballester, Felipe Cañunón, Antonio Rodríguez Pérez y Juan Roselló;

además un tapón rueda, coche, y un pendiente por Manuel Bargueño y Vicente Vea; Concepción Torres un cristal y muntura de reloj; tres bicicletas, una por la Guardia Urbana diurna, otra por José López y la última por la guardia nocturna; como también el niño Enrique Planas Borrell entregó una peseta que había encontrado la cual le fué devuelta como premio a su gesto de bondad.

Turno FARMACEUTICO

Domingo, día 27, prestará servicio la Farmacia Ruscalleda.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

NACIMIENTOS.— José Pajares Raig; Mariano Fernández López; Luis Vázquez Gironés.

DEFUNCIONES.— Pedro Dengrá Romero; Luis Salleras Mainegre.

MATRIMONIOS.— Juan Rodríguez Rojas con Esperanza Gay Fábregas; José Garrido Hervias con M.^a Antonia Hita Sánchez; Antonio Garrido Hervias con Isabel Hernández Herrada; Jacinto Gonzáles Peral con Isabel Tubert García; Rafael Gruart Matas con Montserrat Ventura Carreras.

Accidentes

En estos últimos días han sufrido accidentes del trabajo, los industriales de esta ciudad nuestros buenos amigos Don Victor Oriiz Verges y Don Antonio Mompó Montrás. Al Sr. Ortiz le fué cagida la mano izquierda por una de las máquinas de su taller de carpintería, con amputación de algunos dedos de la misma y el

Sr. Mompó. sufrió una caída desde uno de los andamios en donde estaba trabajando, sufriendo fractura de ambos pies.

Les deseamos un pronto restablecimiento.

DE SOCIEDAD

El pasado lunes, y en la Iglesia Parroquial de nuestra ciudad, tuvo lugar el enlace matrimonial de nuestro particular amigo Ildefonso Roca Badía, hijo del que fué director del Hostal de la Gavina, Don Adolfo Roca Micó, con la muy agraciada señorita María de los Angeles Sala Caragol, hija de Dn. Miguel Sala Dalmau. propietario de la Fonda «El Sabre».

Bendijo la unión el cura párroco arcipreste doctor Don José María Cervera Berte.

Deseamos a la feliz pareja, una larga luna de miel.

MONTSERRAT

Sábado, día 26
a las 10 de la noche

en el Salón del Restaurante

BAHÍA

VII Sesión Cinematográfica
Films alemanes

Los Alpes Bávaros

Una joya romántica alemana

Sol de Invierno sobre la Selva Negra.

El barro en la mano del artista

Nueva Carpintería y

Ebanistería.

Pedro Costa Figueras

Garrofers. 77

San Feliu de Guixols

Precios Económicos

Sírvanse consultarme

PERFILES HUMANOS

Hace unas semanas, o quizá mejor si decimos unos días, hubo un nombramiento en la ciudad. Una persona que pasó a ocupar un cargo de confianza por su competencia, por su bondad, por su comprensión digamos en este caso que nos ocupa.

El nombramiento de esta persona para su cargo, no llevó ni fórmulas protocolarias, ni otras circunstancias que suelen concurrir en muchos nombramientos. No eran necesarias. Los continuados años de servicio laborioso en la casa eran la prueba irrefutable que aquella persona que iba a ser designado para el puesto de confianza, era la más indicada para el lugar vacante. Y sin reservas, unánimemente, quedó elegida.

Era un Conserje de un casino de nuestra ciudad. Quizá muchos ya no sigan adelante, al ver que se trata de una cosa que para ellos no tiene nada de interesante. Un conserje. Si al menos se hubiese tratado de un nombramiento de altura. Y no obstante, para quienes vamos amueblando nuestra existencia con los recuerdos de tiempos pasadas, la designación de Don Juan Basart Ayats como conserje del Nuevo Casino La Constancia nos lleva el aliento de una época cuyas características quisiéramos ver renacer.

Porque el amigo Basart es la auténtica herencia de los tiempos en que un café era algo más que un simple lugar para ir a libar una copa de cualquier licor u otra bebida, pagar su importe y muy buenas tardes o buenas noches. Algo más se vivía, y muy particularmente en el Casino que ahora tan tan dignamente regenta él, desde su Conserjería.

En los conocimientos profesionales de quienes servían a los asiduos concurrentes al Casino, no eran necesarios los idiomas, como podrían solicitarse, en los tiempos que vivimos a los actuales camareros. Y no obstante, sus aptitudes eran puestas a prueba a cada instante, hasta llegar a una verdadera inteligencia entre los parroquianos y ellos. Saber el lugar que diariamente ocupa fulano o mengano; saber igualmente qué bebida acostumbra a tomar, cada tarde o noche. Profundizar en sus peculiaridades, en sus rarezas, posiblemente, en lo que a aquel lugar se refiere. Estar atento a la menor señal, porque los que puedan solicitar servicio llevan a más de la calidad de consumidor, la de socio. Y cuando se llega a esta plenitud de conocimientos, cuando se efectuaban estos servicios a ojos cerrados, entonces ya se podía confirmar que todo se había convertido en una familia, de la cual el conserje era el alma rectora.

A aquella escuela profesional pertenece el actual conserje del Nuevo Casino La Constancia. Indiscutible sucesor de «En Met del Cassino», de su hijo Santiago. Veinticinco años de camarero fijo, sin los anteriores de eventual en el referido establecimiento, lo proclamaban como al elegido por derecho propio.

Y por esto nuestra pluma no ha podido sustraerse al motivo de admiración y cariño ante este nombramiento. Porque aunque pueda parecer para muchos pueril, nosotros lo consideramos como parte consubstancial de la ciudad que a la vez es la de todos nosotros.

Lorens

Divagaciones sobre el Otoño

Es impresionante la quietud y reposo de los días otoñales, particularmente teniendo aún en el recuerdo el ajeteo, movimiento y vocerío del verano, no ha mucho transcurrido. Es un cambio notabilísimo.

Han quedado al olvido los meses los días, aquéllos en que el sol era un estorbo, un mal compañero para nuestros paseos, para las siestas, excursiones; aquel sol que nos inundaba de calor y de luz, haciendo sudar nuestro cuerpo, quedando a veces empapados... No obstante, que bueno y que bien lo recibíamos durante las horas del baño, entrando y saliendo del agua, secándonos las gotas chorreantes de nuestro cuerpo semidesnudo.

Ahora es distinto. Buscamos el sol. Lo recibimos en nuestracasa como una bendición; asimismo vamos en su busca al deambular por las calles, paseos o alrededores de la población; y exclamamos con los demás ¡Hace un día espléndido! ¡Hace un sol magnífico! Con que gozo y satisfacción lo comentamos; con que ale-

gría y contento nos dejamos acariciar por sus rayos cálidos...

¿Y el paisaje? Es de un cuento de hadas? El ocre y siena predominan en todas partes; son tonos románticos, tanto en el bosque como en el campo; lo mismo en los pueblos que en las ciudades. Los árboles han perdido su lozanía; el verde de sus hojas se ha tornado amarillento y finalmente parduzco y ocre, formando un bello contraste con los de hojas perennes, todavía verdes. Es hermoso contemplar como poco a poco van cayendo las hojas, desprendiéndose y descendiendo suave y lentamente, con un vaiven armónico y cadencioso, hasta posarse definitivamente al suelo; a veces el viento, tanto tramontana, como de levante o de «garbí» les da una caricia, de vez en cuando un poco brusca, y esos árboles de hoja caduca se despojan de sus hojas en gran cantidad, hasta quedar sin ninguna al

llegar el invierno, pero dejando a su alrededor como un bello recuerdo de su vida en la vida, un muelle y blando follaje... Los árboles descubren los nidos de aquellos seres pequeñitos, aquellos pájaros formaron en primavera... Desde lejos se oye el lento tañido de la campana llamando a los fieles a orar por las almas en este mes dedicado a ellas...

Han huido las obscuras golondrinas, pero en los campos, en los árboles, en todas partes se oyen los trinos de los demás pájaros... Todo es color, armonía, paz, bienestar; lo mismo en el cuerpo que en el alma.

Y a quién debemos tanto bien, tanto favor? Al buen Dios, que con su infinita misericordia nos dió y nos conserva el ser y nos colma de bendiciones, en este valle de lágrimas. Démosle gracias por sus dádivas y suplicámosle no nos deje caer en las tentaciones.

E. LL. B.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

GARAJE CENTRAL

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

COMO QUEDA EL BALON

Continúa el desconcierto general en nuestro grupo, donde nadie se siente seguro. El domingo pasado los dos líderes—Adrianense y Fabra Coats—sufrieron severas derrotas; perdiendo el Seo de Urgel estrepitosamente frente al San Celoni y en su propio feudo, y empatando el Manlleu también en su casa con el Cassá. Gracias a todos estos descabrazados, y a los que se han ido produciendo a lo largo de la competición, el Guixols se mantiene en una situación nada despreciable, favorecido también, ¿por qué negarlo? a que tiene un promedio de goles, con relación a otros, muchos equipos bastante aceptable.

El Blanes, al ser sancionado por el Comité de Competición con la pérdida de tres puntos, ve alejadas sus posibilidades de clasificación, pasando de golpe, al penúltimo lugar, con el constante peligro de tener que disputar la promoción ya que siempre, de quedar empatados con otros equipos, los del Blanes llevarán el lastre de la sanción.

El Fabra y Coats tiene una buena ocasión para situarse en el primer lugar de la clasificación, si aprovecha la oportunidad de jugar en su casa, ya que su enemigo es el Manlleu, muy bien clasificado en la actualidad, y que el Adrianense a de desplazarse a San Celoni, que teniendo la posibilidad en la actualidad de alcanzarlo en la puntuación, es difícil se deje sorprender en su terreno. Presentémos un buen choque para los que les gusta saborear emociones fuertes. De los otros encuentros, ni hace falta opinar, tanto pueden dar una de cal, como dos de arena.

GRACER.

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

Nota de la R.

Esta semana no puede publicarse LA QUINIELA DE EVA, por no haberla recibido en el momento de cerrar esta edición

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Una instalación de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

PANORAMA DEPORTIVO

Guixols 6 - Adrianense 2

Frente a un líder con juego de colista, el Guixols se ha desquitado de las dos copiosas derrotas en campo contrario

Después de los dos resultados adversos que el Guixols había cosechado en la Seo de Urgel y Anglés, el aficionado estaba un poco pesimista, al tenerse que enfrentar nada menos que con el primer clasificado. Pero ya desde el primer momento se ha visto que los de San Adrián no nos enseñarían nada. El Guixols más en su sitio, y favorecido por sus aponentes, se han impuesto con facilidad, pese al uno a uno con que ha terminado el primer tiempo, resultado pobrísimo, gracias a no saber aprovechar nuestra delantera los constantes fallos de la defensa forastera, y a la desafortunada actuación del señor Barberá, que ha permitido dentro del área una serie de faltas, sancionando algunas de ellas de una manera muy caprichosa.

Después del descanso, con los nervios más templados las cosas han marchado sobre ruedas para los guixolenses, y la goleada se ha producido.

El primero en marcar ha sido el Guixols, al perforar Castro la meta forastera de cabeza. A las 10, Sibina de golpe franco obtiene el empate. Toda la parte ha sido favorable al Guixols.

A los tres minutos del segundo tiempo, Ramió abre definitivamente el camino del gol deshaciendo la igualdad. El mismo jugador a los 13 m. marca el tercero. Un minuto después, Castro ayudado por un jugador forastero consigue el cuarto.

A los 17 m. Ramió que tiene la puntería afinada, ejecuta un frekik que vale el quinto.

Parece que nuestros jugadores se conforman con el resultado, sin acordarse que los tanteos también cuentan en los equipos que tienen alguna pretensión, ya que al final, un solo gol puede

valer la clasificación, y no reaccionan hasta que el Adrianense vuelve a marcar a los 31 m. por mediación de Ramón. Cuatro minutos después, es Sala el que marca a pase de Castro que ha realizado una jugada muy oportuna, al quitar la pelota del meta Guardia, y se llega al final sin otras variaciones en el marcador, aún cuando se producen oportunidades que podían ser gol.

Hemos de hacer constar, que especialmente en el primer tiempo, el Adrianense se ha permitido bastantes brusquedades. Sala debido a un despeje del portero Guardia, tuvo que permanecer en la banda por espacio de cuatro minutos, visiblemente conmocionado, a escaso tiempo de haber empezado el encuentro.

La tripleta central ha pillado un buen día, apoyada por la media y Félez.

El cuarteto defensivo no ha tenido trabajo, pues la delantera enemiga, en vez de pólvora, usaba serrín.

La actuación del señor Barberá ha sido desconcertante; pues a jugadas resueltas muy felizmente, ha cometido errores de gran magnitud, especialmente dentro del área, granjeándose el descontento del respetable por lo que hace referencia al primer tiempo; después del descanso las cosas ya han marchado mejor, ya que desmoralizados los adrianenses, no han tenido grandes arrestos para oponerse al descalabro.

A sus órdenes los equipos se han alineado así:

Adrianense: Guardia, Andreu-Ayllón-García; Ponce Lagunas, Paulí-Ramón-Sibina-Solé-Ducat.

Guixols: Vilalta, Nogués Buñi-Buxó, Blanco-Bardeira, Félez-Castro-Sala-Ramió-Prats.

GOL



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Vea el último modelo de motocicleta

RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades
Venta al contado y plazos
hasta 18 meses de crédito
Representante:

Isidro Roca Carreras

San Juan, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

ANTONIO MARTI

Antigua y acreditada

«Casa Garreta»
la Casa de las Gabardinas y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca directas de fábrica.

Trajes lana caballero.

Americanas pana.

Gabanés niño.

Cazadoras varias clases.

Novedades, Tejidos, Géneros

Blancos, Géneros de Punto,

Paraguas, Especialidad en

Confecciones.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España, 17

Hostal de La Cavina

EL TORNEO EN MARCHA

GRUPO NORTE

Resultados del Domingo

6 Guixols — Adrianense 2
1 Seo de Urgel — San Celoni 0
2 Calella — Figueras 0
0 Manlleu — Cassá 0
4 Blanes — Fabra Coats 1
3 Cros — Anglés 0

CLASIFICACION

| | J | G | E | P | F | C | P |
|--------------|----|---|---|---|----|----|----|
| Adrianense | 13 | 7 | 2 | 4 | 36 | 22 | 16 |
| F. Coats | 13 | 8 | 0 | 5 | 40 | 27 | 16 |
| Manlleu | 13 | 6 | 3 | 4 | 19 | 22 | 15 |
| Guixols | 13 | 6 | 2 | 5 | 28 | 25 | 14 |
| S. Celoni | 13 | 6 | 2 | 5 | 28 | 26 | 14 |
| Calella | 13 | 6 | 2 | 5 | 21 | 20 | 14 |
| Cassá | 13 | 5 | 3 | 5 | 25 | 27 | 13 |
| Cros Bad. | 13 | 5 | 1 | 7 | 24 | 23 | 11 |
| Seo de Urgel | 13 | 5 | 1 | 7 | 27 | 29 | 11 |
| Figueras | 13 | 5 | 1 | 7 | 20 | 26 | 11 |
| Blanes | 13 | 6 | 2 | 5 | 26 | 27 | 11 |
| Anglés | 13 | 3 | 1 | 9 | 18 | 38 | 7 |

NOTA: El Blanes tiene la penalización de 3 puntos.

FIGUERAS-BLANES.— Disponer la pérdida del partido para el Blanes, adjudicando los dos puntos del mismo al Figueras, con deducción al primero de tres puntos de su clasificación general y multa de 500 pesetas, por su retirada del terreno de juego, antes de la terminación del encuentro. Acuerdo del C. de C. de la F. C. de Fútbol.

Próxima Jornada

San Celoni — Adrianense
Figueras — Seo de Urgel
Cassá — Calella
Fabra Coats — Manlleu
Anglés — Blanes
Cros — Guixols

El último pétalo

por L. d'Andraitx

Más de dos años de espera, entre temor y esperanza, reo en capilla de dudoso delito, le han tocado en suerte a la joven Princesa de Inglaterra.

Si a justicia resuelta odio algo, son las dilaciones a una sentencia. Dilaciones, tiempo perdido de pena o proyecto.

Hace exactamente 50 meses que el «Daily Mirror» londinense patrocinó un romántico plebiscito, para pulsar la opinión acerca del presunto matrimonio de la Princesa Margarita con el capitán Townsend. Con escasas intermitencias de silencios, se han venido sucediendo artículos en toda la prensa, dándole vueltas y más vueltas al mismo tema hasta que, y de ello hace muy pocos días, se les puso el punto final con la publicación de la RENUNCIA de la Princesa.

Desde estas mismas páginas, el día 13 de agosto de 1953, mi pluma recomendó a la Princesa vela y silencio. ¿Pudo ella tan siquiera seguir el consejo? Quizás en un principio; cuando, alejado Peter de Inglaterra, enmudecieron los periódicos momentáneamente, y se tranquilizaron Palacio y Reino Unido en la prudente tregua. Pero pronto volvió a sonar el río, signo inequívoco de sus aguas agitadas, de pareceres diversos. Y perdió la Princesa vela y silencio. Recrudesció la campaña. Comentarios imprudentes en torno a la posible boda. Incluso algún periódico, con dudoso gusto, exhibió fotografías del largo pasado de Margarita y Peter. Otros chismorrearon sobre un «weekend» de ensueño. En

ANCORA

Nuevo testimonio para la historia

POL, bautista de la Costa Brava

Un poco por olfato periodístico y otro tanto por deducción, cabe reconocer que el hada, esta semana, nos trajo por buen camino.

Don Mariano Vinyas no solo es de la música uno de sus grandes virtuosos. Sabe y conoce muchas cosas, especialmente de todo cuanto tuvo en la ciudad de importante y trascendente la historia que su generación dió vida. Y, efectivamente, muy pronto vimos que no errábamos el disparo cuando al comenzar nuestra charla en la visita que tuvo a bien depararnos, nos encontramos en presencia de uno de los pocos, escasísimos testigos que hoy superviven y que en su día asistieron al padrino en la simbólica ceremonia de cuando Fernando Agulló bautizó la Costa Brava.

He ahí, pues, querido lector y para su debida constancia en nuestra historia, lo que, en gracia a no perder el menor detalle, nos contó de un modo el señor Vinyas, así, casi en monólogo:

Fernando Agulló Vidal —comenzó con voz solemne y tajante— fué, como yo puedo testimoniar, el bautista de la Costa Brava. Todo el mundo sabe que nuestro vate tenía su alma puesta en la ciudad a la que dedicó muy bellas glosas y que hasta nosotros se acercaba con muchísima frecuencia. Contaba, además, entre los guixolenses a unos perientes suyos, los Vidal, a uno de los cuales —y valga como anécdota— se debe la invención de una de las primeras máquinas que contó nuestra industria corchera.

En la rotonda de los Baños San Elmo nos agrupábamos unos cuantos amigos en tertulia, lugar y tertulia a la que Agulló muy puntual asistía en todas sus visitas. De aquel, llamémosle cenáculo, nació la idea de dar nombre a ese bravo trozo de litoral nuestro, contagiados del motivo que llevó a los franceses a bautizar su Côte d'Azur y, más recientemente, su Côte Vermeille. ¿Por qué —decía Pol

verdad, esta segunda campaña dió la sensación de un grueso de fuerzas desplegadas para ganar una guerra. Mas a una señal invisible, cambió el signo de la victoria.

¡Sí! ¡No! ¡Sí! ¡No! ¡?! Y al arrancar el último pétalo, murió Margarita y quedó sólo una Princesa. Que no se muere de negativas, pero sí de renunciaciones que entrañan afirmaciones de pertenencias. Renunciar a un amor no es negarlo, no es un gemir, de exequias; renunciar a un amor es proclamarlo contra viento y marea, es afirmar ante el mundo que se entregó el corazón sin esperanza y sin premio; sin remedio.

¡Si alta quedó la Princesa, Margarita la ganó por sincera y por valiente!

— no podemos nosotros con igual o mayor propiedad dar nombre a la nuestra?

Con esta idea y desde el pico de águila de nuestro antiguo Castellar, Pol puso nombre al pequeño retazo de nuestro litoral, guiado por el bravísimo espectáculo que ofrece nuestra costa hasta Tossa. Ya que de otro modo difícil habría sido bautizarla con este nombre, teniendo en cuenta que la diversidad paisajística del litoral gerundense es, a todas luces, manifiesta y que, en ciertos casos, tiene tanto de verde y dulce, como poco de brava. Sin movernos de la ciudad y cara el espectáculo que en ambas direcciones nos ofrece el mirador de San Elmo, yo siempre he mantenido guiado por el símil musical, que la visión que nos ofrece el panorama hasta Tossa es de un grave tono beethoveniano, mientras que en visión hacia S'Agaró el paisaje parece arrancado de una página de Mozart.

Lo que ocurrió fué que el nombre de Costa Brava, y sin la menor imposición, hallóse por todos tan feliz, que desde Blanes a Port Bou este bautizo cayó como llovido del cielo. Nadie, como digo, lo impuso y, no obstante, la unanimidad en adoptarlo como propio a todo lo largo de este litoral ha sido tan rotunda como espontánea que constituye, por así decirlo, la constante manifestación de su acierto y elocuencia.

Además —aunque de eso no estoy tan seguro— crec que Fernando Agulló tomó para sus lides periodísticas el seudónimo de Pol de nuestra Playa de igual nombre.

Por todo ello estimo que Fernando Agulló es merecedor de un homenaje que perpetue su gran acierto y su gran servicio, como, por así entenderlo, por dicho homenaje laboré ya en su día desde mi cargo rector en el Patronato de la Costa Brava que se constituyó en Gerona hará unos veinte años. Y la ciudad guixolense es, por descontado, la más obligada en llevar a cabo tan bella iniciativa. Si entonces, por lo que nadie ignora, no pudo llevarse a buen término la idea que desde «La Veu» lanzó el señor Descayre, hoy no existe motivo ni razón para seguir demorando el cumplimiento de tan magnífico deber, signo de legítimo orgullo y distintivo de señalado privilegio.

ANCORA, al agradecer al Sr. Vinyas su valioso testimonio y atención dispensada a nuestra labor periodística, se complace en hacer pública la mas viva esperanza de que, en esta ocasión, volverá la ciudad a cumplir con su deber al igual de como no existe capítulo en nuestra historia en el que pueda demostrarse que en todo tiempo y ocasión no supiera ser agradecida.

E. D.