

Tal como se venía anunciando por parte de la «Agrupación Romea», el domingo pasado la agrupación teatral «Estudi d'Art Dramàtica», de Molins de Rey, rindió visita de cortesía, de amistad, de fervor artístico-teatral a nuestra ciudad. Estas exquisitas cualidades eran lo que formaba el equipo de los componentes de la memorable expedición. De aquellos compañeros de teatro que ya desde el primer momento eran acreedores a nuestra simpatía, a nuestra cordialidad, y a la correspondencia espiritual que ellos supieron otorgar a los nuestros.

En consecuencia de ello, el primer paso de la jornada correspondió, por orden jerárquico, a la visita en corporación a nuestro Magnífico Ayuntamiento. Y si pudiera parecer que este primer paso llevaba en sí el acantonamiento de una visita protocolaria, de unas palabras esteorritapadas como si fuera un acto oficial de más a añadir a los de la jornada, bastará decir para desvanecer dudas, que allí en aquel distinguido recinto, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, brotaron las primeras lágrimas de emoción, de indeleble compañerismo de aquellos asistentes, cuando el Sr. Escriba, decano y Director de la «Agrupación Romea» hacía ofrenda de la Medalla de la Ciudad al Señor Cariteu, decano y Director de «Estudi d'Art Dramàtica», de Molins de Rey.

Antes, unas palabras sencillas, desprovistas de hojarasca, y por esto de un alcance profundo de afecto para los visitantes, el Sr. Alcalde, les dió la bienvenida y les expresó el agradecimiento de la ciudad por la acogida por ellos dispensada a los nuestros. A continuación, el Señor Consejero Delegado de Cultura exaltó el valor espiritual de quienes, salvando los obstáculos levantados por los tiem-

# ANCORA

Jornada memorable para nuestro teatro

## La visita del "Estudi d'Art Dramàtica" de Molins de Rey

Fué otorgada a dicha institución la medalla de la ciudad

pos actuales, contra viento y marea sabían perdurar en el mantenimiento de la cultura que en los presentes este mantenimiento se manifestaba en su amor y desvelo por el Teatro.

Luego, fué el Sr. Escriba, quien con voz trémula, cortada muchas veces por la emoción, dirigiéndose ora a los presentes, ora al Sr. Cariteu especialmente, puso de realce, una vez más, la historia de compañerismo, de verdadera compenetración mútua; el imperecedero labor de las dos agrupaciones amigas, hombro a hombro, en aras del Teatro. Y para que quede constancia de este compañerismo, prosiguió el Sr. Escriba, la ciudad de San Feliu, representada en este acto por el Sr. Alcalde y estos dos Consejeros tiene el placer de otorgar, en este momento, la medalla de la Ciudad a vuestro elenco artístico, que éste es el honor que dispensa a las agrupaciones culturales distinguidas.

Y al hacerle entrega de dicho distintivo, el Sr. Cariteu, Director de «Estudi d'Art Dramàtica», entrecortada la voz, nublados los ojos por las lágrimas, anunció que iba a ser breve, puesto que no podría llegar al final. Pero que su brevedad le serviría para hacer resaltar dos cosas: la primera, una frase genial de su amigo Escriba, pronunciada en el escenario de Molins de Rey: «unos cuantos kilómetros separan esta villa de San Feliu, y no obstante a los que hemos venido a visitaros nos parece como si estuviésemos en nuestra propia casa». Y si esto dijo Escriba, que no diré yo, que no diremos nosotros, ante vuestra acogida, ante esta honrosa distinción, inmerecida, ante estos desvelos. Casi, casi, me atrevería a decir, sin que ello pueda parecer en menoscabo de Molins de Rey, que esta emoción ahora experimentada no sería más intensa de ocurrírseles allí la realización de este acto. Acto, y esta es la segunda cosa, que si todas las reuniones que se están celebrando por ahí, con tanto ruido o pompa, fueran celebradas bajo esta profunda y sincera amistad que nos une ahora a nosotros, sobrarían entonces onus y demás. Aquí terminó el compañero Cariteu, pañuelo en la mano él, pañuelo en la mano la mayoría de los reunidos y con los aplausos de quienes quisieron o pudieron resistir aquellos momentos inolvidables. Luego fué servido un vino de honor.

A continuación, visitantes y demás se diri-

gieron al cementerio para depositar un ramo de flores en la tumba del malogrado autor Pompeyo Crehuet, a quien la vida le deparó, como a esposa, a una excelente ciudadana de Molins de Rey. Igualmente depositaron otro ramo de flores en la tumba de nuestro inolvidable compositor José M.<sup>a</sup> Vilá de quien sigue imborrable el recuerdo para el elenco «Estudi, d'Art Dramàtica».

Una comida de verdadera alegría y amistad con una visita obligada al «Camino de Ronda» de S'Agaró, sirvió para transcurrir alegremente la jornada y llegar a la representación teatral a cargo de los visitantes. Y si hasta en aquellos momentos la íntima satisfacción fué compartida entre los de Molins de Rey y los de la Romea con sus más allegados, en la representación teatral fué también todo el pueblo de San Feliu quien se sintió identificado con aquella demostración de continuo cariño, de inequívoca respuesta a la llamada al buen gusto teatral. El Salón Oriente llenó como no lo había hecho en muchísimo tiempo y aquel lleno quizá llevaba, además de una abierta adhesión a la «Primera Fiesta del Socio» una manifiesta simpatía para las dos Agrupaciones organizadoras del acto.

Por todo ello, la representación de «Un Fill d'América» pasará a la historia de nuestro teatro como un acto memorable, único. Una representación que nada tenía que solicitar a otros llamados mayores. Porque la mayoría de edad escénica ya la llevan, pero de mucho, todos los componentes de Molins de Rey.

(Termina en la página siguiente)

### Adhesión al proyectado homenaje

«Estudi d'Art Dramàtica» de Molins de Rey, en su visita a la simpática ciudad de San Feliu de Guixols, ante el homenaje que se proyecta rendir a Fernando Agulló, el periodista-poeta que bautizó con el inspirado nombre de COSTA BRAVA, admirando las bellezas de estas magníficas calas entre San Feliu y Tossa de Mar, a los dirigentes de ANCORA y organizadores del homenaje hacen constar su más cordial adhesión.

José Cariteu Millet

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
17 NOVIEM. 1955

Núm. 408

Año IX

Porque esta mayoría de edad nunca decrece, cuando concurren las circunstancias apuntadas por el Sr. Cariteu, cuando al final de la representación avanzó hacia las candilejas en unas palabras emotivas para el público. «Esta demostración de ustedes, de esta ciudad de San Feliu, nos emociona tanto y tanto, que en verdad, no llegamos a acertar si nos lo merecemos. Primero, la acogida en el Ayuntamiento con la conceción de la Medalla de la Ciudad. Ahora, estos cariñosos aplausos y esta contenida manifestación de afecto. Todo ello nos alienta en nuestro amor al Teatro, porque como decía muy bien una señorita del cuadro escénico de la Roma en un escrito en ANCORRA, si esto es un volver ayer y uno puede preguntarse si los tiempos pasados fueron mejores, aquí está la respuesta en estos nuevos brotes que van surgiendo entre los aficionados y que nos tranquilizan a los que estamos ya representando el último acto en esta comedia que se llama Vida.

Acto seguido un fuerte abrazo, de indeleble compañerismo y simbólico a la vez, entre el Sr. Cariteu y el Señor Escriba, en medio de los cerrados aplausos del público dió fin a aquella imborrable jornada para el teatro guixolense.

L.

Barbería **BASART**

Imp. Barnés - Palamós

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

PASTELERIA  
*La Vienesa*

**GARAJE CENTRAL**

**Agua de MALAVELLA**  
Representante **SEBASTIAN MESTRES**

# "La muerte de un ciclista"

He ahí un camino. Esta película de J. A. Bardem es de las que dejan huella en el campo cinematográfico y de las que honran, por encima de todas las concesiones y artilugios, a una cinematografía en este caso la española. Apresuremonos en considerar la cinta de este gran director, antes de entrar en pormenores, como la mejor indudablemente que ha salido de los estudios españoles y ya puede que digamos sin temor a exagerar desde que hacemos cine. Un director que ha hallado un camino para elevar a nuestro cine a un rango y a un aprecio fuera de nuestras fronteras, que hasta ahora fuerza es señalarlo no tuvo desgraciadamente, orientado como estaba hacia los amañados folk-lóricos, los temas patrióticos, e históricos faltos de ambiente y languidos, y los novelones que no podían redundar más que en peluciones, de autores como A. Palacio Valdés, Alarcón y otros que dieron películas como «El clavo», «El escándalo», que por más que se diga no han hecho ningún bien a nuestro cine, más bien echaron cerrojo a nuestro avance filmico. En fin debemos olvidar apresuradamente esta época y orientar al público para que vea con ojos bien abiertos «La muerte de un ciclista».

Los crudos retazos con que están tratados los tipos del argumento del film son de una conjunción que abarca situaciones valentísimas, contra las cuales muchos directores se habían estrellado, por su desmesurada afición de complacer como se dice a la galería. Esta película lucha contra todo perjuicio y por obra y gracia del lenguaje de la cámara queda convertido

en verdadero cine de una pureza rayana en la perfección. Las relaciones que mantiene una mujer casada con un antiguo novio contrapuntado por el atropello por el coche de ambos de un ciclista en una solitaria carretera, al principio del film, forma la trama argumental de una riqueza de matices desusada hasta ahora en nuestro cine.

El guión, impecable, escueto, mordaz, sin ningún asomo de palabrería hueca, ágil con una agilidad que corre parejas con la maravillosa plástica de la cámara de Fraile. La escena que centra la reciedumbre del film, aquella de la confesión al marido por parte del crítico de arte, tan ruín, esté, como el que más, en un ambiente de peligrosa despreocupación, buscando siempre que los pecados de los demás redunden en su propio beneficio recogiendo así el cieno en sus últimas consecuencias, es verdaderamente maestra. Esta escena se desarrolla en presencia de la esposa y de su amigo y tiene por fondo un número flamenco con su «bailaora» y sus «tocaores», ya que en la fiesta se homenajea a unos americanos. La agilidad de la cámara en estas escenas, la conjunción de imágenes, las luces y las sombras, la contraposición de planos, forma todo ello

una amalgama felicísima que nos hace respirar con satisfacción sobre el futuro de nuestro cine si este film logra acaparar la atención del público y alejarlo de la cinematografía sensiblera que tanto prodigan nuestros «platós». La escena desprovista de todo diálogo es una síntesis expresiva de primeros planos y fondo musical. Los cuatro actores que intervienen en ella matizan de forma magistral la dramática situación.

La música añade intensidad a la cinta. Sobre todo al comienzo del film en los planos de un ciclista fatigosamente carretera adelante antes del atropello, la misma tiene una intervención definitiva. La música en estos planos diríase es un personaje que nos hace vislumbrar la tragedia que fragua el ambiente, tiene vida propia y llega directamente al ánimo del espectador tensando sus nervios de una forma directa y sin amañados efectivistas.

Ultimamente los estudios españoles han producido películas cuyos ecos han llegado muy hondo en los amantes del buen cine, anotemos, también de Bardem «Bienvenido Mr. Marshal» y «Cómicos» y últimamente la gran película de Ladislao Vadja «Marcelino Pan y Vino». Si estas cintas tuvieran una línea de continuidad el

(Termina en la pág. siguiente)

Una instalación de  
**ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA**  
**CALEFACCION etc.**

tanto pequeña como muy importante debe estar  
bien calculada y realizada.  
Esta garantía se la ofrece:

**JUAN PUIG**

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

cine español podría contarse entre los mejores de Europa ahora que Italia parece dar un paso atrás en el concierto del cine.

Los intérpretes magníficos descuella por encima de todos Alberto Closas, en una interpretación formidable en hondura y contenido psicológico de un mérito extraordinario ya que merecen abundantemente en el film los primeros planos. Lucía Bosé, muy ajustada en su papel, sus primeros planos en las postrimerías de la cinta que llevan un símbolo de muerte en todo su contenido, son de lo mejor que hemos visto en la pantalla y que nos haya depurado cinematografía alguna.

La cámara, una piedra base para el éxito del film, nos muestra a Fraile como un cameraman que se puede codear e incluso superar quizás a los mejores extranjeros especialistas en esta materia.

En fin, una magnífica película, que, como toda obra humana tendrá sus defectos, pero los aciertos en ella son muy superiores a aquellos y por lo mismo no podemos en manera alguna dejar de sentirnos optimistas ante una obra del séptimo arte que en verdad representa algo dentro del concierto del espíritu, y define los grados de inquietud y los agudos problemas hijos de nuestro siglo, a los que debemos sublimar en la medida que los mismos pueden elevarnos del cieno.

**Luis Bosch C.**

### Pesca Marítima

(Viene de la página 6)

18 Francisco Fonalleras	710 »
(este Sr. de Palamós)	
19 Enrique Roca	530 »
20 Enrique Hareu	470 »
21 Juan Raset	440 »
22 Juan Vicens	420 »
23 Francisco Colomer	400 »
24 Vicente Francés	375 »
25 José Vilanova	350 »
26 Rafael Sánchez	100 »

La copa Pensión Tiri, fué otorgada al Sr. Vicente Francés.

## Recapitulación de conceptos, después de la Bienal

por L. d'Andraitx

Arte, dice el diccionario, es virtud, poder, eficacia y habilidad para hacer alguna cosa.

Bellas Artes, cualquiera de las que tienen por objeto expresar la belleza. Entre las Bellas Artes están incluidos la Pintura y la Escultura. BELLAS. La belleza pues es condición intrínseca de aquellas. Belleza que puede radicar ora en la esencia misma del objeto representado o de la composición ora en la técnica de una interpretación, aunque el objeto en sí no sea bello, (por ej. «El Bobo» pintado por Velázquez), ora en la pura emoción estética que la obra sugiera en el espectador, sea por una conjunción de líneas en la escultura, sea por la armonía o disparidad cromática en la pintura.

Cierto, que los cánones de la belleza en sí no son eternos. «Los tres Gracias» de Palma Vecchio se nos antojan hoy horribles, como horra de encantos la celeberrima «Saskia» de Rembrandt. Nuestra idea de belleza femenina ha cambiado; exigimos una mayor estilización como la que aún conservan las mujeres pintadas por Leonardo. Y lo que apuntamos en la belleza de las mujeres podríamos extenderlo a un absoluto y amplio sentido de belleza en general. No obstante, pese a las mutaciones, habrá siempre bellezas eternas y fealdades sin remisión.

Es de imposible comparación el legado Cambó, expuesto en el Palacio del Tinell, con los cuadros de la III Bienal; como es inconcebible parangonal la lágrima alada de una torre gótica con el llanto caído de las piedras románicas. Son dos mundos. No mundos opuestos, sino sencillamente dos mundos.

Y quizá el que sea un mundo propio, un ámbito claro y definitivo, para la plasmación del Arte, es lo único exigible a las diferentes Escuelas.

Nadie se rasgará las vestiduras ante unos métodos más o menos osados, más o menos clásicos para aprisionar la belleza o para realizarla en alardes de oficio y técnica. La protesta nace ante un no-mundo, ante un no-ámbito, ante la ausencia total de belleza en las producciones de los vanguardistas, ante un lienzo embadurnado de manchas y arabescos paranóicos.

Si la III Bienal, previa selección, nos ofrece lo auténticamente genuino de nuestra época, podemos afirmar que nuestra época está enferma, desorientada, víctima de un complejo de disociaciones. Ni serena ni mística, ni tan siquisiera alacada, ni tan sólo triste o amargada, simplemente desquiciada, vacía, por su exceso de interrogantes, vacía, por apreturas de tiempo. No hay horas ni espacio para auténticas cristalizaciones. Apenas entre una masa amorfa se vislumbra la arista brillante de un posible y perfecto cristal.

Estridencias, ruidos, desolaciones, eso sugieren, en general, las obras expuestas. Bien estaría una campaña de silencio reparador en las almas, como la iniciada en las calles de nuestra capital, para evitar inútiles dolores a nuestros tímpanos ya heridos, ya demasiado cansados. Y después de un silencio, cabe siempre una esperanza. Esperanza que no niego a los vuelos de nuestro Arte, porque anida ya en honrosas excepciones.

# 30 años ha

Semana del 8 al 14  
Noviembre 1925

El martes se dió por finalizada la huelga de los trabajadores de la industria corcho - taponera, reintegrándose al trabajo la totalidad del censo laboral. Siete meses ha durado el conflicto que se ha resuelto sin ventaja alguna para el elemento productor.

❁ La compañía Mestres-Querol, puso en tablas, en el Teatro Novedades, la obra «El Ferrer de tali», con un completo éxito artístico y económico; el público, que acudió hasta casi cubrir el aforo del local, aplaudió sin cesar la magnífica interpretación de la obra.

❁ De accidente casual, falleció el lunes de esta semana, en el paraje conocido por Manso Savalls, el vecino de ésta D. José Cateura Mir.

❁ Se abre al público la primera peluquería local con sillones americanos, regentada por D. Baldonero Gasch.

❁ Por la Jefatura de Obras Públicas es aprobado el ramal que unirá la estación del ferrocarril con el puerto.

A. M.

Nueva Carpintería y

Ebanistería.

**Pedro Costa Figueras**

Garrofers. 77

San Feliu de Guixols

Precios Económicos

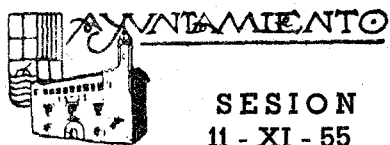
Sírvanse consultarme

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN



SESION  
11 - XI - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Seguidamente los señores concurrentes quedan enterados del atento oficio recibido del Sr. Alcalde de Molins de Rey anunciando la próxima visita para el domingo día 13 corriente, de la Agrupación teatral «Estudi d'Art Dramàtica», y de la invitación que cursa el Sr. Presidente de la Agrupación local «Romea», para la representación que tendrá lugar en la noche de dicho día, acordándose atender a los Sres. componentes de aquella Agrupación, obsequiándolos en la forma acostumbrada, repartiendo además a los señores capitulares las invitaciones cursadas para la función nocturna.

Asimismo quedan enterados del escrito que envía el Ilmo. Sr. Director General de Archivos y Bibliotecas, anunciando el próximo envío del Lote fundacional de libros para la Biblioteca municipal.

Dada lectura a la comunicación del Excmo. Sr. General-Jefe de la 2.ª Zona del cuerpo de la Guardia Civil, que por traslado manda el Cabo 1.º D. Eugenio Buján Verelo sobre deficiencias observadas en los cuarteles por el Sr. Director General de la Benemérita en sus recientes visitas giradas por esta región, se acuerda contestar que la municipalidad siempre se ha comportado diligentemente en atender las llamadas que para el adecentamiento del alojamiento se le han hecho, facilitando la Brigada de obras para las reparaciones necesarias y material que han precisado, siendo objeto de constante preocupación y estudio, la necesidad de ubicar la fuerza en Cuartel expreso, con el fin de destinar su actual alojamiento a dependencias culturales que

## Reunión de la Comisión Permanente

precisa el Ayuntamiento.

Leído el documento que envía la Delegación Comarcal de la C. N. S. a raíz de la última reunión de la Junta de Mandos del día 4 corriente, sobre petición de un donativo en metálico para la «Navidad del productor necesitado», por unanimidad se acuerda delegar en el Sr. Alcalde-Presidente para que gestione la solución de dicho asunto con aquella entidad pública.

Sobre la instancia que eleva el vecino D. Jaime Vidal Avellí que pretende ampliar en 1956, el tiempo en que explota la Churrería que cada año instala, se acuerda ratificarse en los anteriores acuerdos de permitir solamente que aquella funcione del primero de mayo a 30 de septiembre; se accede no obstante a reservar el mismo lugar que el ocupado en el presente año, salvo fuerza mayor.

Sobre la petición que por escrito hace el Presidente de la Sociedad, Nuevo Casino la Costancia, de que se le rebajen los arbitrios y los impuestos que satisface la Sociedad por Lujo y consumiciones por los motivos que alega, se acuerda pase a dictamen-propuesta de la C. M. I. de Hacienda.

A petición del Sr. Administrador de la Aduana local, se concede a la Dirección General de Aduanas, una prórroga de un año en la opción ya caducada de cinco años, para que pueda construir un edificio destinado a Aduana, en el mismo lugar del Fortim, solar comprendido entre la casa del encargado de las luces del Puerto y la calle de Colón y que fué cedido bajo escritura notarial para dicho fin exclusivo, advirtiéndose que se trata de la última y definitiva prórroga que se concede, ya que en caso de transcurrir dicho año sin edificarse, el inmueble el Ayuntamiento dispondría del solar cedido.

A propuesta de la C. M. I. de Fomento, se concede

permiso de obras a D. José Cocina Veleri conjuntamente con Dña María Teresa Casulleras Rodríguez para que pueda construir un chalet en la Urbanización San Elmo.

Acto seguido y previo un detenido examen, son aprobados dos Padrones de Arbitrios municipales, sobre solares sin edificar y Fachadas en mal estado, acordándose exponerlos al público durante el plazo reglamentario para reclamaciones.

Inmediatamente y por el procedimiento del sorteo por insaculación son amortizados los siguientes Títulos del Empréstito municipal: 856 - 84 - 146 - 572 - 865 - 3 - y 440.

Por unanimidad se acuerda satisfacer a partir del día 14 del presente mes, los intereses de los Títulos de la Deuda municipal, correspondiente a los cupones números: 105 al 108 inclusive de vencimiento los días 15 de los meses de enero, abril, julio y octubre del ejercicio económico vigente.

A continuación y por unanimidad se hace constar en acta el sentimiento de la Corporación por el reciente deceso de Doña María de los Remedios, Pallí Batlle, (Q. E. P. D.) familiar del Sr. Alcalde-Presidente, cursándose la correspondiente comunicación a los efectos oportunos.

El Sr. Presidente informa a los señores reunidos de que recientemente recibió la visita del Sr. propietario, nuevo adquiriente de la Montaña de S. Elmo, el cual acompañado del Sr. Arquitecto propio y del Sr. Administrador de la misma le expusieron los proyectos que tenían en estudio para la urbanización de dicho sector urbano, prometiendo la aportación de los planos de la propiedad que se estaban confeccionando, para poder dar cumplimiento a los acuerdos adoptados en relación con dicha Urbani-

zación, y a los que dirigió elogiosas palabras por las obras que piensan acometer en dicha Montaña, que redundarán en bien de la ciudad de San Feliu de Guixols.

Seguidamente y por haber estado ausente el Sr. Alcalde, el Sr. Puig aclara lo ocurrido con referencia a una venta no autorizada de nichos, cuyo hecho ha sido motivo de rumores del vecindario, haciendo tal aclaración para dejar bien sentado que en nada han podido afectar a la Corporación ni al funcionario encargado del servicio, unas ventas de nichos efectuadas a espaldas de la Municipalidad y precisamente no haciendo caso de las indicaciones hechas. Los hechos son que un vecino de esta localidad se personó en el Ayuntamiento solicitando la expedición de títulos de propiedad de unos nichos, los cuales alegaba haber perdido. Previos los acostumbrados expedientes, se libraron nuevos títulos de propiedad, pero a nombre de los que figuraban como propietarios en el Registro, y no a nombre del interesado, advirtiéndole además, que no podía venderlos sin justificar haberlos heredado o adquirido legalmente. A pesar de ello, estos nichos fueron vendidos a la Compañía «El Ocaso S. A.», la cual no cumpliendo las ordenanzas de las que está perfectamente enterada, los adquirió sin consultar con las Oficinas municipales, si ello era posible, y por lo tanto, sin que por el Ayuntamiento pudiera tenerse noticia de ello hasta el momento de tener que hacer uso de uno de ellos, en cuyo momento se les advirtió bien claramente que tales ventas eran ilegales y no aceptadas por el Municipio, dándose el caso que, por haber ocurrido el fallecimiento en víspera de fiesta y efectuar el enterramiento

al día siguiente, festivo, y como sea que los enterramientos efectuados por la expresada Compañía, siempre lo habían sido en nichos legalmente adquiridos, se toleró la apertura y enterramiento, dándose cuenta de la ilegalidad al presentar, el siguiente día hábil, la escritura a la oficina municipal correspondiente. Como era ya imposible exhumar el cadáver y previo consentimiento de la persona que, con mejor derecho, pueda corresponderle la propiedad del nicho, ello se realizará cuando hayan transcurrido los tres años reglamentarios, efectuando el traslado del nicho de los de legítima propiedad de la citada compañía. De todo lo expuesto queda debidamente aclarado que los hechos son completamente ajenos a la Municipalidad, precisamente, por haber sido tratado clandestinamente.

A continuación, el propio Sr. Puig, informá de que, habiéndose procedido a practicar una investigación sobre la acumulación observada de tierras en el cauce de la riera, y que al parecer procedía de unos desmontes de la fábrica Godó y Trías, el resultado ha sido de que aquel movimiento de tierras fué ocasionado por las recientes y copiosas lluvias, por lo que no alcanza ninguna responsabilidad a la Empresa citada, la cual ha manifestado a la mayor brevedad posible ejecutará obras de construcción de un muro de contención para la protección de sus propios campos de juego.

También da cuenta el propio señor de que en cumplimiento de acuerdo adoptado anteriormente, por medio de requerimiento y por inspección practicada sobre el terreno resulta que la casa n.º 34 de la calle de las Eras instaló clandestinamente una cloaca particular por la evacuación de aguas sucias procedentes de dicho inmueble, en vista de lo cual, se acuerda pase toda la documentación a la Comisión informativa de Fomento, para que emita dictamen y propuesta de resolución.

Sábado, día 19, a las 10'15 de la noche, en el local del Instituto de Estudios Guixolenses, antiguo Monasterio.



Conferencia a cargo del Sr.  
**Juan Ainaud de Lasarte**

DIRECTOR DE LOS MUSEOS  
DE ARTE DE LA CIUDAD DE  
BARCELONA

sobre

**El Arte Románico Catalán**

ilustrada con transparencias.

**MONTCLAR**

## ATENCIÓN GAMBERROS!

Habiendo observado que el pasado domingo día 13, el vecino Pascual Herce Montaner, practicaba actividades de barrendero público, acompañado de un Policía municipal, nos hemos permitido la libertad de preguntar al Sr. Alcalde, el motivo de tan extraordinaria actividad laboral, manifestandonos que se trataba de sanción contra dicho vecino por un acto de gamberrismo contra una de las instalaciones del Parque municipal, insistiendo para que hagamos público que se sancionará con rígidas cualquier infracción o acto que se cometa por desaprensivos que con su proceder intenten desprestigiar al buen nombre de la ciudad.

### ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA

de San Feliu de Guixols  
Filial del Conservatorio del  
Liceo de Barcelona

### FESTIVAL EN HONOR DE SANTA CECILIA

Día 22, a las 6 de la tarde, XI recital por los alumnos de esta Escuela y de la Academia Mercader de Cassá de la Selva, en el local del Centro Parroquial Catequístico.

Día 27, a las 10 y media Oficio Solemne cantado por el Coro Parroquial.

A las 12 y media, y en el Paseo del Mar, la Masa Coral «Nova Gesoria» interpretará piezas escogidas de su selecto repertorio.

## MOVIMIENTO DEMOCRATICO

NACIMIENTOS. — Pedro Deugrá Romero.

DEFUNCIONES. — Rosa Bofili Gelpí; Remedios Pallí Batlle.

MATRIMONIOS. — Ernesto Palol Aviñó con Mercedes Martínez Martínez; Pedro Pagés Cisterna con Dolores Albertí Sicart.

## Turno FARMACEUTICO

Domingo, día 20, prestará servicio la Farmacia Dalmáu.

### Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

**cartelera**

### EDICTO

La cobranza de las contribuciones de RUSTICA, URBANA, INDUSTRIAL, UTILIDADES y RADIOAUDICION ALTAS, correspondientes al Cuarto trimestre del año en curso, tendrá lugar durante los días 16 - 17 y 18 de los corrientes, en el lugar y horas de costumbre.

## Alcaldía de San Feliu de Guixols

En virtud de lo que dispone el art. 11 del Estatuto del Vino, se recuerda a todos los cosecheros, taberneros, comerciantes, detallistas, etc. de VINOS Y PRODUCTOS DERIVADOS DE LA UVA, que antes del día 30 del actual mes de Noviembre, deberán presentarse en las oficinas de este Ayuntamiento para declarar, como todos los años, las existencias que posean en la actualidad.

Lo que se hace público para conocimiento y cumplimiento de los interesados.

## DE SOCIEDAD

El miércoles, día 9, de los corrientes en la Iglesia Parroquial de esta ciudad, tuvo lugar el enlace matrimonial de nuestro buen amigo Pedro Pagés Cisterna con la agraciada señorita Dolores Albertí Sicart. Deseamos a la feliz pareja una larga luna de miel.

## Carrerilla Semanal

### VIVA POR EL ASFALTADO

*Se acabó la polvareda  
del verano en los Paseos.  
No más baches, ni vaivenes  
de los coches, ni mareos  
de los pobres viajeros  
que cruzaban la ciudad.  
Desde ahora el deslizarse  
sobre la vía de asfalto  
no causará sobresalto.  
¡Oh, qué gran felicidad!*

### MORALEJA

*¡Esto es obra de verdad!*



## Asociación deportiva de Pesca Marítima

San Felú de Guixols

Como colofón a la competición anual correspondiente al año en curso, la Asociación Deportiva de Pesca Marítima de esta Ciudad celebró el pasado día 29 de Octubre, a las once de la noche y en el local del Café Oriente, Reunión General como igualmente el reparto de premios del VIII Concurso del año actual.

A las once dió comienzo la aludida reunión; fueron muchos los asuntos que se trataron en bien de esta Sociedad, como igualmente algunos cambios en la Junta Directiva con el fin de dar oportunidad para que nuevas personas traigan nuevas iniciativas a esta entidad que goza de gran simpatía entre el público guixolense.

A las doce se procedió al reparto de premios a los concursantes vencedores del VIII Concurso. Fueron repartidos más de doce copas y otros trofeos de gran valor; vióse el acto muy concurrido y la reunión fué brillantísima. Dejamos consignado que el ambiente reinante, el clima que imperaba, eran de satisfacción plena y de general contento.

Al final, el Presidente Sr. Durán dirigió la palabra a los asistentes, agrodiciéndoles su asistencia, congratulándose de la ayuda prestada tanto por las autoridades, firmas comerciales como particulares.

La clasificación final fué la siguiente:

1	Martín Madrenas	4570	G.
2	Martín Navarra	3300	»
3	Feliu Remus	3050	»
4	Juan Oliver	2870	»
5	Arnaldo Recasens	2700	»
6	José Pugnau	2420	»
7	Antonio Ayala	2180	»
8	Ramón Durán	2000	»
9	Rafael Vivet	1705	»
10	Antonio Vazquez	1690	»
11	Alfredo Morales	1590	»
12	Ramón Ferrer	1530	»
13	José Lladó	1360	»
14	Jaime Albertí	1290	»
15	Narciso Soler	1150	»
16	Pedro Llandrich	800	»
17	Juan Massa	730	»

(Termina en la pag. 3)

## El mejor Deporte: Hacerse Millonario

Acaso sí... Quizá no...

# MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

PRESENTA

A VD. LECTOR

La Quiniela de Eva

Fué la anterior una jornada bastante normal y la presente sobre el papel se presenta francamente interesante. Para ella —que hace la 11ª de Liga— les ofrecemos a continuación nuestros pronósticos y comentario.

PRIMERA DIVISION	
Valladolid — Sevilla.	1
At. Madrid — Leonesa.	1
Alavés — R. Madrid.	2
Coruña — At. Bilbao.	2
Hércules — Celta.	x
Barcelona — Valencia.	1
Murcia — Español.	2
Las Palmas — R. Sociedad.	1
SEGUNDA DIVISION	
Gijón — Caudal.	x
Sestao — Oviedo.	2
Tarrasa — Osasuna.	1
Zaragoza — Santander.	1
Jérez — Extremadura.	1
At. Tetuán — Málaga.	1
RESERVAS	
Indauchu — Ferrol.	x
Castellón — Tenerife.	1

Incierto resultado el de Zorrilla, por la categoría del visitante. Pero el Valladolid no se ha dejado todavía sorprender en su terreno y por su campo han pasado equipos como el Barcelona y el Atlético Madrid. Cuando ambos aún no conocían la derrota. Demostrando así una gran regularidad, puesto que a los madrileños se enfrentó en la 4ª jornada y a los catalanes en la 8ª. Con ciertas reservas, nuestro favor se inclina hacia los vallisoletanos.

El At. Madrid sin dificultades aparentes ante la Leonesa.

Por superioridad de juego deben ganar el R. Madrid en Mendizorroza y el At. Bilbao en Rieazor. Los excelentes partidos que hicieron ambos la pasada semana, nos invitan a este pronóstico. No dejemos de apuntar que la victoria en campo ajeno siempre es difícil; y que tanto el Alavés como el Coruña parecen estar en juego.

El Celta pasa por un buen momento y hoy en La Viña pudiera de nuevo hacerse notar. Los alicantinos en casa han sucumbido ante los grandes equipos (Barcelona y R. Madrid), pero han salido adelante frente a sus otros rivales (Murcia y Valladolid). El entusiasmo, el tesón con que se entregan al juego, debe ir a la par en gallegos y levantinos. La mejor técnica de los de Balaidos, se verá contrarrestada por el factor campo y ambiente. En fin, que todo invita a un reparto de puntos.

Perdió el Barcelona en Madrid, pero pa-

tentizó su clase indiscutible. Hoy en Las Corts debe ganar al Valencia; pero éste parece haber reaccionado un tanto y ello puede dar lugar a un encuentro bonito y competido.

Nos desconcierta el Español. Ultimamente ha ganado fuera, empatado en casa y perdido ante la R. Sociedad por goleada. Pero su anterior encuentro ante el At. Madrid (esta temporada, equipo peligroso, con gran moral y juego), vuelve a permitirnos hacia él un cierto margen de confianza. Del Murcia, lo más de temer es el coraje con que se emplea. Si los catalanes saben capear el temporal y aguantan bien la primera parte, es posible que, por juego y veteranía, puedan imponerse en la segunda.

El «cerrojo» de la R. Sociedad es siempre peligroso. El U. D. Las Palmas en su estadio sólo ha capitulado ante el Español. Pero la sorpresa no es descartable, por la «diabólica» táctica que saben emplear los de Atocha.

El Caudal se ha erigido en líder, pero el Gijón tampoco es manco. Ambos se enfrentarán hoy en el Molinón; donde sobre todas las cosas imperará una enorme expectación, aliada con gran rivalidad regional. Factores que posiblemente lleven a una nivelación de fuerzas.

El Oviedo es de los equipos que vienen piendo paso. Vistas sus últimas actuaciones su victoria se vislumbra ante el «farolillo rojo» de este Primer Grupo.

En Tarrasa habrá un gran encuentro; porque se enfrentan dos grandes equipos, que además atraviesan por un buen momento. El terreno de juego pesará en favor de los catalanes.

El Santander ha descendido notablemente. Su visita, hoy por hoy, no debe inquietar al Zaragoza.

En el Segundo Grupo, el Jerez ocupa el último puesto; por lo cual, parece presa fácil para un Extremadura (su rival de esta vez) que si actualmente no le soplan tan buenos vientos, al principio fué el «gallito» del Grupo. Pero a pesar de su mala posición en la tabla, el Jerez en su campo únicamente ha sido derrotado por el Jaén. Suerte que corrieron igualmente los de Almendralejo el pasado domingo y si a esto unimos su derrota en Cádiz a manos del San Fernando y el 4-1 que en su propio terreno les hizo el Tetuán (nos referimos a sus tres últimos encuentros), tenemos que inclinarnos por el triunfo del modesto Jerez.

La recuperación del Tetuán parece indiscutible. Del Málaga sólo queda el recuerdo de que militó en la División de Honor y esto es poco para forjar victorias.

Eva

# PANORAMA DEPORTIVO

## Anglés 3 - Guixols 0

Otra mala actuación guixolense que permite al Anglés vencer claramente al once de Curia

Dos actuaciones seguidas del once preparado por Curia fuera de nuestros lares y dos derrotas como dos soles. La primera en la Seo de Urgell ante un equipo que está destinado sinó al descenso, a quedarse por la cola; y la otra derrota, en Anglés, y ante el equipo peor de la competición.

¿A que se deben estos pobres resultados? ¿A baja forma? ¿A falta de un puntal de la clase de Monteys? La cuestión es que el Guixols primeramente con la pérdida de los dos puntos en su feudo y ante el Calella, luego con dos magníficas oportunidades que eran Seo y Anglés, se ha quedado donde estaba y no donde podía y debía estar. No es que la cosa esté perdida ni mucho menos, ya que el próximo domingo ganaremos a nuestro visitante el Adrianense, líder del grupo y luego se le presentan oportunidades de poder puntuar y si cabe situarse todavía a los puestos señeros de la competición.

En Anglés no hubo el suficiente mordiente en nuestra delantera para decidirse a su favor un partido que siempre había tenido que ser azulgrana y así es que apesar de la malísima actuación de nuestro gran portero Ballester que por lo visto está

en baja forma y precisa de un descanso, puesto que dos partidos y nueve goles encajados, no debemos olvidar que la defensa también estuvo fallona, y en resumen no funcionó la máquina de hacer fútbol y con ello el Anglés le pudo al Guixols.

A las órdenes del colegiado señor Morales que tuvo una actuación regular, los equipos se alinearon así: ANGLÉS: Rue; Barnada II - Barnada I - Porcell; Ribas - Mitjá; Ventura - Busquets - Roca - Llinás y Basilio.

GUIXOLS: Ballester; Nogué - Bufi - Buxó; Blanco - Ramió; Prats - Castro - Sala - Bardera y Félez.

El primer tiempo finalizó con el resultado de uno cero marcado por Roca en jugada personal y a los 15 minutos de juego, habiendo en este período desaprovechado el Anglés un penalty con que fué castigado la puerta defendida por Ballester,

El segundo período a los 20 y 25 minutos Basilio y Ventura marcan el segundo y tercer tanto a Ballester y sin nada mas que mencionar se llega al final con la clara victoria de los propietarios ante un Guixols que no existió y jugó a merced del pobre Anglés.

Casimiro



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

### EL TORNEO EN MARCHA

#### GRUPO NORTE

#### Resultados del Domingo

- 5 Adrianense — Seo de Urgel 0
- 4 San Celoni — Calella 1
- 1 Figueras — Manlleu 2
- 1 Cassá — Blanes 2
- 4 Fabra Coats — Cros 3
- 3 Anglés — Guixols 0

#### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Adrianense	12	7	2	3	34	16	16
F. Coats	12	8	0	4	39	23	16
Manlleu	12	5	2	5	19	22	14
S. Celoni	12	6	2	5	25	25	12
Guixols	12	5	2	5	22	23	12
Calella	12	5	2	5	19	20	12
Cassá	12	5	2	5	25	27	12
Blanes	12	5	2	5	22	26	12
Seo de Urgel	12	5	1	6	26	26	11
Figueras	12	5	1	6	20	24	11
Cros Bad.	12	4	1	7	21	23	9
Anglés	12	3	1	8	18	35	7

#### Próxima Jornada

- Guixols — Adrianense
- Seo de Urgel — San Celoni
- Calella — Figueras
- Manlleu — Cassá
- Blanes — Fabra Coats
- Cros — Anglés

#### Novedades GRAU

Rutilla, 19 - Teléfono 226

#### OFICIAL CARPINTERO

de 2.ª Se necesita  
CRUZ 122

#### Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

#### Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Vea el último modelo de motocicleta

### RIEJU

4 tiempos, 175 c. c., 4 velocidades  
Venta al contado y plazos  
hasta 18 meses de crédito  
Representante:

**Isidro Roca Carreras**

San Juan, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

#### Hostal de La Gavina

#### ANTONIO MARTI

Antigua y acreditada

«**Casa Gareta**»  
la Casa de las Gabardinas  
y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca  
directas de fábrica.

Trajes lana caballero.

Americanas pana.

Gabanés niño.

Cazadoras varias clases.

Novedades, Tejidos, Géneros

Blancos, Géneros de Punto,

Paraguas, Especialidad en

Confecciones.

**SAN FELIU DE GUIXOLS**

Plaza España, 17

#### ENFERMEDADES DE LOS OJOS

Dr. A. PIFARRÉ RIERA

Calle Santo Domingo, 29

Diagnóstico y tratamiento Médico y Quirúrgico

Consulta todos los sábados de 12 a 5

SAN FELIU DE GUIXOLS

#### A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

## Adiós a la Muralla del Silencio

Albricias, Sr. Director. Ya nadie más podrá preguntar ¿por qué no se habla de nosotros? Al fin se ha vencido la Muralla del Silencio. Dice el refrán que nunca es tarde cuando llega, y así es. El castísimo T. B. O. ha hablado de nosotros, Bien por esta revista infantil humorística, que de forma tan colosal ha resuelto una preocupación llevada a un extremo encandilado. Ha hablado de San Feliu de Guixols, de la viuda de un industrial corchero que da una cantidad gorda para sufragar ciertos gastos que producirá la realización de una empresa heroica.

Es de alentar al autor de este trabajo literario—humorístico a que siga dispensándonos su festiva imaginación. Porque esto es la sal pura de toda nuestra existencia. La alegría. Nada de acartonamientos, de jactancias, que entonces seríamos nuevos caballeros andantes que arremeteríamos contra molinos de viento.

Ello no obstante, si el autor de tan chispeante cuento en el T. B. O. me permite una observación para la vez siguiente le diré que en vez de pasear su imaginación por los senderos de la industria corchera como una cosa pródiga en la persona de la viuda de uno de sus industriales, lo haga en la industria hotelera. Esta es la verdadera. Mientras que la de los taponos y corchetes, que decía otro semanario humorístico, la pobre todavía no ha podido llegar al momento de poder festejar a su Santo Patrón.

Un tebeista.

# ANCORA

El número 406 de nuestro semanario ANCORA, por la inspiración de su prestigioso Director, dió a luz unas memorias franqueándolas a los paladines dispuestos a librarlas. Por esta causa, desde el centro de mi pequeñez, vuelan intrépidamente las presentes cuartillas para sumarse a un homenaje.

Si los méritos de Fernando Agulló Vidal quedasen reducidos al encanto de su musa y a los títulos que mereciera su privilegiada pluma, ciertamente su memoria ya sería muy gloriosa, pero no tanto como lo es la de quien añadió a aquellos méritos el haber sido el cantor de nuestra COSTA BRAVA y el haberla bautizado tan poética y certeramente.

Es esta una deuda que se ejecuta por la grandeza de aquel padrino vinculado a nuestra ciudad donde, siendo joven, fué galardonado por su Oda «A San Feliu de Guixols». Sus versos, de los que se me ocurre transcribir a continuación unos fragmentos, más que astros fulgurantes, parecen centellas de transeunte resplandor que alumbraron para el aviso de la senda, y tanto más brillantes cuanto más inspirados:

Com bella ondina que del mar cansada  
a la platja s'estén per a jugar,  
així et veig, oh vila benhaurada!  
el cap al Puig, els peus dintre del mar.

Et colra el sol brillant de Catalunya,  
et besa manyagoi el mar llatí,  
i diu l'ona venint de terra llunya,  
—El cel de Italia jo he trobat aquí—

Al mar extens els braços, i l'onada  
corre zumzant a tes arenes d'or,  
y al fresc petó al donarli l'abraçada  
naix l'azutzena ubriacant d'olor.

Terra i mar acoblats, ses maravelles  
han vessat San Feliu a ton voltant,  
l'una, a tret de ses roques les mes belles,  
i l'altre les ha anades treballant.

Jo t'he vist adormint-te riallera  
llensant al mar tes barpues, vela al vent,  
mentre dels monts la negre cabellera  
esbullava l'oreig a sol ponent.

I al bes de l'aura de la nit galana  
cobrir-te tota amb tos vestits de dol,  
pensant potser amb la barca llunyana  
que tos braços deixà al pondre's el sol.

I al despertar amb l'auba, en les onades  
trobant pulit i falaguer mirall,  
t'he sentida cantar dolces tonades  
del himne august al sacrossant treball.

I escoltes les cançons de goig que esclata  
llevant la negre xarxa el pescador,  
i veus saltar, com un torrent de plata,  
el peix que et dona el mar com un tresor,  
mentres la mola grinyolant rabiosa  
el lluent ganivet torna tallant,  
i comença el taper sa tasca honrosa  
el tap pulit entre sos dits rodant.

El sanitós oreig de marinada  
l'olor del suro va escampant arreu;  
tot, oh vila, ho omplena ta alenada  
de treball i progrés que plau a Deu!

I vas creixent dels teus fills volguda,  
d'aqueixos fills que t'han sabut honrar,  
que, quan t'han vist en la dissort perduda,  
per salvar-te sa sang han volgut dar.

A l'ona vas donar tes naus airoses  
que solcaren del mar tots els confins,  
saltant per les onades tormentoses  
com un remat d'enjogassats dufins.

Son els teus fills que al só de la tenora  
la sardana galant saben voltar,  
i ens mostren en aplec encantadora  
nines gentils com flors del roserar.

Mireu-la, que es bonica! Airoses, netes,  
ses belles cases que retrata el mar  
semblen un vol de blanques colometes  
a vora joc, cansadas de volar.

Mireu-la que es feïnera! L'aureola  
del treball i la pau la revesteix  
i del suro la negre fumarola  
amb corona de gloria la cenyeix.

I els jorns de festa a descansar s'afanya;  
tranquilla, es posa a riure i a ballar;  
sobre l'ona cimbreja la cucanya,  
i els envelats onejen vora el mar.

Oh, vila, sempre bella entre les belles!  
rasser asoleiat, ric encenser,  
niu de sospirs d'engelicals donzelles,  
joia del mar, floreta del terror;  
Avant i fora en ton camí de gloria;  
l'un segle a l'altre segle ha de seguir,  
i encar ets full per omplenar la historia;  
el riu no es para mai a mig camí!

Bien quisiera proseguir guiado por el canto del que fué nuestro bautista, pero el polvo del camino empañó la fantasía y cedo rendido las armas y el campo a cualquier más discreta pluma en el elevado empeño de ensalzar su memoria.

Juan Soler Cazeaux