

Sintonía 

Durante unas semanas hemos hablado de campaña del silencio del tránsito por nuestras vías urbanas en estos tiempos de tanto trasiego en la circulación. Casi cada vez hemos puesto la nota sombría en estos comentarios, porque la realidad nos invitaba a ello. Pero igual a como no hace mucho dedicamos unas líneas favorables al guardia urbano que sufrido va cuidando de la circulación así hoy dedicaremos unas líneas a otro personaje que también sabe cuidar de su cometido. Es el chóter de taxis o taxista, si quieren. Este profesional del volante que sabe lo que se lleva entre manos. Que sabe como ningún otro donde está el peligro y va con la atención puesta en el tránsito que le rodea, sin prisas sin atropellos. Conoce al dedillo los baches que se le van acercando, porque está cansado ya de tanto sortearlos. Las esquinas peligrosas, las calles angostas. Pero no solamente conoce los detalles de la ciudad, sino también de la carretera. Sabe a la perfección donde se encuentra un rótulo sugestivo de tal o cual firma comercial, los cruces de las carreteras; en fin, todo lo relacionado con la circulación rodada su pan bendito de cada día. Otra circunstancia favorable es el de que podemos considerar que un coche en las manos de estos conductores de taxi es como si dijéramos, su herramienta de trabajo. Por esta razón nunca le lanzará a tontas y a locas como puede ocurrir con otras clases de coches conducidos por otras personas. Es por estas cualidades expuestas muy brevemente que cabe hacer distinción a dichos conductores como caballeros que son de las rutas y las abigarradas vías urbanas.

Ómnibus

SAN FELIU DE GUIXOLS 1 SEPTIEMBRE 1955 Núm. 397 Año VIII

ficción
y
realidad

"El pequeño Fugitivo"

En este momento no tengo a mano los nombres de los tres realizadores,—dos hombres y una mujer—de «El pequeño Fugitivo», pero ello no obsta para que desde aquí se les rinda el tributo que merecen. Asistiendo a la proyección de este film, que ha dado la vuelta al mundo en triunfo, pensaba el que esto firma en cuan raros pueden ser los caminos de logro de una obra de arte. Los realizadores de «El Pequeño Fugitivo» filmaron la película para presentarla a un certamen de films de aficionados. Todos ustedes saben que hay importantes certámenes internacionales y nacionales para los aficionados a la realización cinematográfica. Los autores de «El pequeño Fugitivo», creyeron que su película reunía méritos suficientes. No hubo duda, y el jurado los distinguió mercedamente. Pero vino la segunda parte. Alguien les aconsejó que reprodujesen el film en ancho normal—había sido realizado en 8 mm.—y lo explotasen comercialmente. Y ya ven ustedes el resultado. Una película que comenta con simpatía el público y que los críticos encuentran llena de virtudes. Para mí las tiene preferentemente en ese dominio soterrano y difícil de la emoción, del equilibrio justo entre tema e imagen, en la suavidad con que toda ella está planteada y resuelta.

Cuando uno piensa en los derroches de millones que representa una de esas «machines» históricas de cartón piedra y hojalata, y lo compara con los medios y la técnica que presidieron la elaboración de «El pequeño fugitivo» reafirma su fe en el séptimo arte como esfera en la que pueden decirse todavía co-

sas, y muchas, y buenas. Los realizadores del film comentado ahora, utilizaron una cámara portable, un trípode, y tomaron en su mayoría vistas fijas, planos simples o panorámicas—escasísimas—sin, naturalmente, ningún «travelling». Pero, en la gracia de los encuadres, en la sabia ordenación del aprovechamiento de las luces, en el sentido de la composición, hallaron la suma artística que subsanase la limitación técnica seguida. No condenamos los medios técnicos del cine. Pero nos descubrimos reverentes y esperanzados ante obras tales como «El pequeño Fugitivo», realizadas con un sentido tan vivo de la vida, de la realidad, y con un grado de autenticidad en el que vibra, al propio tiempo que un alto sentido artístico, una emoción honda y campechana. Y todo ello, por gracia de tres amigos—quien sabe si familiares—que se lanzaron a la calle con unos metros de cinta en la cámara y un par de chavales convidados a ir a un parque de atracciones. En este último campo el de la interpretación, cabe decir que ese desconocido chiquillo, Richie Andrusco, que protagoniza al pequeño fugitivo, es una delicia de justeza y de movimiento. Queda en el aire saber si ello es propio del innato buen juego de los niños en el cine o es producto de una férrea y matemática dirección. Yo me inclinaría por lo último.

J. Vallverdú A.

Carrerilla Semanal

EMPACHO DE CIRCULACION

Tantos vehículos entran en verano en la ciudad que representa un problema el tenerlos que aparcar. Paseos, calles y plazas están tan abarrotados de coches, que habrá que ponerlos tal vez pronto en los tejados.

MORALEJA

Una de dos: o se encauza este problema de estío, o nadie será capaz de deshacer tanto lío

¿POR QUÉ, salvo honrosas excepciones, todas las Agencias de Viajes, Diarios, Semanarios y Publicaciones, se olvidan de SAN FELIU cuando hablan de la Costa Brava?

¿Es posible olvidarse de la ciudad más importante, mejor urbanizada, con mejores servicios, y con mayor número de turistas de toda la Costa Brava; sin hacer pensar que ello obedece a algún móvil, posiblemente no muy claro ni limpio, y producido, seguramente por envidia?

Nos gustaría que estas Agencias, Diarios, Semanarios, Publicaciones, etc., pudieran contestarnos sincera y honradamente a ello.

*

La velada Cinematográfica del «Montclar»

Una vez más los amantes de las cintas documentales han podido gozar de una sesión de relevante interés. La gesta que se proyectó en esta velada es de las que perduran en el recuerdo del espectador.

Después de los relatos publicados en toda la prensa mundial desde el día en que se logró la ascensión al pico más alto del mundo, la visión de «La conquista del monte Everest» reafirma la convicción de que los hombres que la realizaron pertenecen a la escasa minoría de hombres en los cuales el espíritu heroico impera por encima de todas sus demás apenencias.

En el curso de las escenas captadas por la cámara cinematográfica, selladas todas por la grandeza impresionante de lo inaudito, el espectador se siente cautivado simpáticamente por aquella pléyade de héroes que, abandonando las mullidas comodidades de la civilización, se entregan a la empresa más arriesgada y temeraria de la historia del alpinismo: la conquista del coloso de las cumbres, el Everest.

Este film, además del mérito intrínseco que tiene como documento inédito y único de la gran hazaña, está realizado con una técnica admirable en cuanto a fotografía.

Las imponentes moles graníticas, aceradas y cortantes cual monstruosas espadas geológicas desafiando los espacios, se recortan recias y nítidas entre los deslumbrantes glaciares y las rasgadas nubes, azotados unos y otras por los huracanes y ventiscas. Cada paisaje, cada episodio peligroso de los muchos que tuvieron que afrontar los expedicionarios, tiene su mues-

Asociación Deportiva de Pesca Marítima de San Feliu de Guixols.

En el concurso de pesca a caña celebrado el día 21 de agosto ppdo. obtuvieron los cuatro primeros lugares los siguientes Sres:

- 1.º D. Martín Madrenas.
- 2.º D. Arnaldo Recasens.
- 3.º D. Martín Navarra.
- 4.º D. José Lladó.

La Clasificación General después de la V Prueba, es como sigue:

1. Sr. Martín Madrenas 2.430 Gramos;
2. Arnaldo Recasens 1.670 Gramos;
3. Juan Oliver 1.570 Gramos;
4. José Lladó 1.260 Gramos;
5. Martín Navarra 1.220 Gramos;
6. Antonio Vázquez 1.190 Gramos;
7. José Pugnau 1.090 Gramos;
8. Ramón Durán 890 Gramos;
9. Antonio Ayala 580 Gramos;
10. Alfredo Morales 510 Gramos;
11. Juan Raset 440 Gramos;
12. Juan Vicens 420 Gramos;
13. Narciso Soler 400 Gramos.
14. Francisco Colomer 400 Gramos;
15. José Vilanova 350 Gramos;
16. Rafael Vivet 295 Gramos;
17. Feliu Remus 200 Gramos;
18. Juan Massa 190 Gramos;
19. José Algans 100 Gramos;
20. Rafael Sánchez 100 Gramos;
21. Pedro Llandrich 60 Gramos.

trario en «La conquista del monte Everest».

Simultáneamente al rodaje de la cinta, la dicción clara y explícita del «speaker» nos informa de los más importantes detalles y características de la ascensión.

Finalmente, y como remate a tan heroico acontecer presenciarnos el mutuo abrazo de los pocos elegidos que dieron el asalto final.

Símbolo sencillo y emotivo del fervoroso entusiasmo que mundialmente se producirá cuando pocas horas más tarde las estaciones de radio difundan por todos los ámbitos de la Tierra el fausto acontecimiento.

X.

Cantó un grillo

(CUENTO)

El canto del grillo se deslizaba por el candente asfalto mientras las partículas solares espolvoreaban las orejas de los transeuntes. El «rac» «rac» era la protohistoria del canto de las civilizaciones lacustres. Los cuerpos sudorosos de los peatones añoran la gestación de aquellas civilizaciones. El grillo tropezaba con las verdes hojas cuya esperanza se amasaba en él delirio de su canto primitivo. Pablo llevaba muchos días escuchando su canto e intentaba descubrir en él algo nuevo, algo que de lo mucho de los grillos dedicado a su físico y al canto de su imagen, sonará a virgen o le definiera conceptos de los cuales poder hacerse un nuevo ropaje para sus pensamientos. En este afán estaba, habiendo perdido ya su agudez el mediodía, cuando a su mente se volcó un problema que le pareció insoluble.

En el remozar de ideas de su cerebro servil sentía una necesidad acuciente de la que no podía zafarse: el canto de un grillo en pleno desierto se le antojaba inútil inhumano, pero... podría cantar un grillo en pleno desierto, rompiéndose sus notas al salir de su boca húmeda de frescor, hijas de un campo verde, sacrificadas al fuego bravo que desprende el desierto mudo de asombro ante su destrucción inútil. Su cerebro como el canto del grillo en el desierto creaba espacios yernos y fuegos inhumanos donde se ahogaba la realidad de su propia naturaleza. El grillo canta sobre el desierto de asfalto donde el hombre es el esclavo de la lucha que conoció principio y continuará siendo árbol de muerte cuando ya consumidos clavemos nuestra faz en la tierra. El grillo canta y el asfalto bulle y el hombre, indiferente, sufre. Pablo oyó cantar a un grillo y su alma sordida, alma de luz confusa, eje de un cerebro servil, intentaba alcanzar la metafísica de estas notas cortadas ante las cuales el cielo húmedo de quietud clavaba su azul en la bóveda infinita de su más allá, mientras la tierra crujía bajo su canto en un amasijo de corazones destrozados cuyo latido oía a Dios, a suplica a grandeza humana de criatura imperfecta.

Pablo quiso hundirse en la sinrazón de este canto, y una hoja fresca donde reposara el grillo formó al caer el infinito de su cerebro. Vió claro, clavó sus ojos en su infinito y pensó.

El corazón de la vida late de muy distintas maneras la sonrisa de la creación tiene voces muy distintas, el hombre provoca a la naturaleza pero esta siempre logra burlarse del ingenio de la ciencia, aunque como causa extrema el burlador sea el hombre mismo. El grillo puso paz en la mente de Pablo, la lucha continuó, pero el ya era otro hombre. Quien hablaba era la vida misma era la grandeza inhumana de la existencia que en su tenebrosario de punición ahoga la voz de la materia, verdadera génesis de la vida, hija de un pensamiento de Dios, forjador de espacios, padre de corazones, y creador del silencio unigénito, hijo de nuestra alma. Pablo halló una verdad, una verdad inédita, y su corazón descansó. Conocer la voz de Dios es amar su naturaleza.

El asfalto hirviente recreaba sus oídos en el canto lacustre de la voz de un grillo.

El hombre que al pasar bajo de un plátano oyó cantar un grillo estaba tranquilo. Su pensamiento su alma confusa era ya dueño de una vida. Detrás de la monotonía de la vida está siempre Dios en su grandeza, así detrás del canto quebrado de este pobre grillo la Vida, la existencia, la Esencia del mundo nos habla a los hombres con voz queda. Cantó el grillo y Pablo sintió que se le afilaba el corazón y que toda su espera era de un verde infinito de victoria.

Luis Bosch C.

Desde Palamós

**NADA
DEL OTRO JUEVES**

Pocas veces hemos quedado tan sumamente satisfechos al escuchar una emisión radiofónica como el pasado domingo día 14 del actual. Estuvimos hora y media junto al aparato absorbidos por completo y atentos a las ondas que nos transmitían las antenas de la emisora local «La Voz de la Costa Brava».

Con infinito deleite y admiración, a la vez escuchamos la emisión de las cuatro de la tarde en que se radiaba el drama en tres actos original de Luis Elías titulado «El fill del senyor Gold» y que fué interpretado en los estudios de dicha emisora por el cuadro escénico de San Feliu de Guixols, Agrupación Romea.

La belleza de la obra y la magistral interpretación de todos sus personajes por esos artistas guixolenses, dejaron en nosotros tan viva y honda impresión, que no hemos podido sustraernos al deseo de felicitar públicamente con todo el calor de nuestro entusiasmo a la Dirección de nuestra emisora por su excelente acierto al escoger para sus habituales radiooyentes esta primera emisión de teatro invisible, y hacer lo propio para los consumados e inteligentísimos Artistas que dieron una tan acabada y justa interpretación a una obra que, a nuestro juicio, puede considerarse como de las mejores de nuestro teatro catalán.

Estamos enteramente convencidos que la totalidad de los habituales radio-escuchas de «La Voz de la Costa Brava» agradecerían cordialmente a la Dirección de dicha emisora, menudeara emisiones de tipo tan selecto como la que hacemos referencia e hiciera cuanto estuviese en su mano para que estos estupendos artistas guixolenses nos dieran a conocer todas las obras de su repertorio de cuya calidad y exquisita elección, a juzgar por esta primera presentada no cabe dudar un solo instante.

Creemos firmemente que de ser posible llevarse esto a cabo nuestra estación radiofónica ganaría en notoriedad y prestigio conquistando además honra y provecho.

No queremos terminar estas mal pergeñadas líneas aunque llenas de buena voluntad, sin encomiar también la labor del joven rapsoda Sr. Jorge Casanovas en su interpretación de «La bossa» del malogrado poeta barcelonés Apeles Mestres, complaciéndonos en alimentar la esperanza de que no será ésta la última vez que nos deleite con su difícil y delicado arte.

Un radio-escucha palamosense

Ni, cárcel, ni comisaría, sino archivo de cortesía

Si Ancora tuviera una Cárcel de papel como la tiene «La Codorniz», o también tuviera la Comisaría de papel, del mismo semanario, encerraríamos en una de ellas a un programa de Fiesta Mayor de un pueblo distante de nosotros unos once kilómetros en dirección a Palamós.

Porque en nuestro número extraordinario de la pasada Fiesta Mayor, decíamos: «Pregón de la Fiesta. Ahí está, de nuevo, la Fiesta Mayor y para pregonar este alegre acontecimiento echamos mano de nuestras mejores galas. Son las mismas con las cuales hemos prodigado, cada año, y en el primero de agosto, este concepto de la hospitalidad, característico de éstos días de alegría y querer».

Y he aquí que el programa mencionado antes, dice: Invitación. Ahí está de nuevo la Fiesta Mayor y para pregonar este alegre acontecimiento, echamos mano de nuestras.....»

Así igual palabra por palabra, hasta el final, cambiando solamente el primero de agosto por el de Septiembre.

Luego nosotros continuábamos diciendo: «Nuestra invitación, nuestros buenos deseos son manifestados de forma sutil, sin estridencias, pero llevando, en cambio, toda la firme y sincera expresión de buena voluntad de quienes los formulan. Este es su ropaje, sencillo, sin la hojarasca de frases estereotipadas, pero con el ferviente deseo de que cuando tú, amigo, llegues a nosotros en estos días de

fiesta, sepas ver la misma cordialidad, el mismo entusiasmo de otros años »

Pues bien. El programa que estamos comentando, continúa diciendo: «Nuestra invitación, nuestros buenos deseos son manifestados de forma sutil, sin estridencias pero llevando, en cambio, toda la firme y sincera expresión de buena voluntad de quienes los formulan. Es-te es su reportaje, sencillo...»

¿Por qué continuar si con decir que todo sigue igual hasta el final, palabra por palabra y hasta con el mismo acento erróneo de sutil, nos ahorraremos trabajo?

Pero afortunadamente nosotros no tenemos ni comisaría ni cárcel, y en cambio poseemos un archivo de cortesía que sacamos a relucir de vez en cuando. Ahora, sin presumirlo, nos vemos convertidos en preceptores. Nos imitan. Vienen a cogerse de la mano para que los llevemos. Está bien, pero quienes se amparan bajo nuestra protección, que se porten como niños abedientes. Nada de diabluras, porque entonces si que irían a parar a la cárcel de papel.

O bien nos obligarían a usar en nuestras columnas aquello de: «prohibida la reproducción si no se cita la procedencia».

y

LICEO ABAD SUNYER

Concesión de Becas

Queda abierta la Solicitud de Beca, para los estudios de Bachillerato, Comercio e Idiomas.

Todos aquellos que quieran acogerse al beneficio de las mismas y reúnan las condiciones exigibles, deberán presentar la oportuna instancia en las oficinas del Ayuntamiento.

Los estudiantes que durante el actual curso escolar han disfrutado de Beca, y que se crean poseedores de los méritos necesarios, podrán solicitar nuevamente prórroga para el próximo curso escolar, mediante instancia que se entregará también en las oficinas del Ayuntamiento.

Exámenes de Ingreso y 4.º Curso de Bachillerato

En el tablón de anuncios se expone el día y hora en que estos se verificarán. Exámenes que son públicos.

Inscripciones y Matrículas

Ha quedado abierta la inscripción y matrícula de las enseñanzas de Preparación de Ingreso y Cursos del Bachillerato, Comercio e Idiomas, para el curso escolar 1955-56.

Horas de oficina: de 10 a 12 de la mañana, todos los días.

Reunión de la Comisión Permanente



SESION
26 - VIII - 55

Aprobación minuta anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 10.604'85 pesetas.

Acto seguido los Sres. asistentes quedan enterados de la carta recibida de Madrid, despacho del representante oficial del Ayuntamiento manifestando que, en relación con los asuntos encomendados, tan pronto como termine el verano se activarán las gestiones recomendadas.

Por unanimidad se acuerda quede sobre la mesa para su resolución en su día, la instancia de D. José María Palau del Horno que pide una de las plazas vacantes de Policía municipal.

A continuación se da lectura a dos comunicados del médico D. Antonio Miralles Ribot, la primera contestando en sentido negativo la pregunta que se le hizo sobre la inspección de una vivienda y la segunda dictaminando que son ciertas las condiciones de falta de higiene y sanidad de la casa de la calle Eras que habita el Sr. Mestres, cuyo resultado será comunicado al recurrente a los efectos que procedan.

Procedente de la Comisión M. I. de Fomento se aprueban tres dictámenes concediendo autorización de obras a los Sres.: D. José Bellmut Herrero para ampliar su vivienda, Sto. Domingo 128;

Don Juan Juanals Cacás, para construir muro, en calle Huguet 15 y

Don Jaime Puigdevall Espunya para reformar y ampliar casa, Habana, 7.

Sobre la solicitud de D. Francisco Campoy Sánchez, concesionario de la CAMPSA, en el rincón del Pescador que pretende construir un Bar y servicios anejos, sanitarios, cabina telefónica y almacén, presentando al efecto los planos por triplicado, se acuerda quede sobre la mesa hasta que exhiba la autorización de su propia Cía. concesionaria para acometer las obras de acumulaciones de tanques y surtidores, (estos del tipo automático), sin perjuicio de estudiar las condiciones en que se le podría conceder la concesión, ya que se trata de otras construcciones ajenas al servicio de la Campsa, por lo que hay que estudiar y convenir contrato sobre reversión a la Municipalidad de las obras, canon de ocupación de vía pública, subrogación de derechos y obligaciones en caso de traspaso del negocio o cambio de concesionario, etc. etc. a cuyo fin deberá requerírsele para que manifieste el presupuesto de la obra proyectada.

Seguidamente el Sr. Alcalde-Presidente da cuenta a los señores concurrentes que ha resuelto el expediente disciplinario instruido al Policía municipal diurno Don Manuel Trenado Mendoza, declarándolo culpable de falsa grave probada por propia confesión del expedientado.

Así mismo informa de la visita efectuada en el día de hoy junto con los Sres. Puig y Lloveras al Excmo. Señor Ministro de Educación Nacional, al que cumplimentaron, departiendo con el mismo sobre temas de su departamento quedando altamente complacidos de la entrevista.

En ruegos y preguntas el Sr. Carerach da cuenta de las deficiencias observadas en los servicios del Matadero Municipal, acordándose hacer urgentemente las obras de adecentamiento que se precisen y dotando a dicha dependencia de las instalaciones que hagan falta.

DIETARIO

NOTICARIO DEL MAR

Vap.- «Marta Junquera» español, procede de Huelva y va destinado a Bilbao; mv. «Rada de Málaga» español, procedente de Algeciras y va con destino a Barcelona; vap.- «Cabo Huertas» español, procede de Valencia, y con destino a Barcelona; mv.- «Antonieta» español, con procedencia y destino a Vallcarca; m.v.- «Rada de Huelva» español procede de Palamós y va destinado a Barcelona; mv.- «Mare Nostrum» español, procedente de Huelva y destinado a Barcelona; mv.- «Concepción Masiques» español, con procedencia y destino a Barcelona; mv. «Cala Tuelf» español, procede de Algeciras y va destinado a Tarragona; vap.- «Río Nansa» español, procede de Barcelona y con destino a Bilbao; mv. «Pedro Galiana» español, procede de Barcelona y va destinado a Blanes; B.m. «Cator» alemán, procede de Palamós y va destinado a Cartagena. Bm. «Waldemar Peter» alemán, procede de Palamós y va destinado a Barcelona; Bm. «Manen» español procede de Algeciras y va con destino a Blanes. Bm.- «Juan M^a Artaza» español procede de Algeciras y va destinado a Tarragona.

Bm. «Valdivia» inglés. procede de Barcelona y va con destino a Palamós; Bm. «Palomares» inglés, proce-

de de Barcelona y va destinado a Tarragona; mv. «Joven Amalia» español procedente de Barcelona y con destino a Palamós; mv. «Cala Encantada» español, procede de Palamós y va destinado a Barcelona; mv.- «Murillo» español, con procedencia y destino a Barcelona; Bm. «Ariadne» holandés, procede de Barcelona, y va destinado a Valencia.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Martín Masvidal, una mantilla; por Jorge y Alberto Descayre, una llave; Paquita Doménech, un llavero con tres llaves y una navaja; María Quintana, una chaqueta; Anita Serra, un billeteiro conteniendo fotos y metálico; Constanza López, una torera estampada; Manuel Vicens, un llavero con llaves y una medalla; María Teresa, unos enaguas; Sra. Vilosa, una bolsa; Pilar Mari, un retal; Francisca Alvarez, un monedero; Carmen Caula un monedero con diferentes objetos; una bicicleta, por la guardia Urbana; Isabel Gruart, unas gafas graduadas; un sombrero paja, por la guardia urbana; Emilio Albó, Antonio y José María Donat, una cámara coche; María Ferrer, una llave; José Pinola, un pendiente; María Teresa, Carmen Borrell y J. Costa una pelota; Francisco

Moreno, un casco motorista; Sr. Illa, un bolígrafo; R. Cabanas, una llave pequeña; Juan Marií, una llave; Agustín Riera, unas gafas sol; Isabel Moreno, una llave; la Srta Teresa Planas, un reloj pulsera con cadena; Teresa Graufort, una llave; Maruja Pentinat, un llavero con cuatro llaves; Pilar Marií, una bolsa plástico con metálico; Isabel Masmitjá, una llave; Angel Ballester, una llave; Luis Rodríguez, un bolso señora con diferentes objetos y metálico, pasaportes entregado a su dueño Juan Btrachan; un pendiente en forma de aro por un señor; José Marcet, una prenda vestir; María Mercedes, un pendiente; la guardia Urbana nocturna y diurna un marco cuadro y varias llaves; Santi Tubert, una chapa vacunación perro.

Sesión cinematográfica

El Centro Excursionista Montclar, que la semana pasada ofreció la película de la expedición británica de 1953 que alcanzó la cumbre del Everest, prepara para el sábado que viene, día 3, en el local del I. E. G., una nueva sesión, cuyo programa, pendiente aún de una gestión, anunciará oportunamente en el lugar habitual.

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Asamblea Local de la Cruz Roja

Postulantes en la Fiesta de la Banderita celebrada el día 21 de Agosto pasado.

M.^a Teresa Ventura
Elena Esteva
Lolita Loubat
Inmaculada Blanch
Carmen Turró
Isabel Janó
Isabel Oliveras
M.^a Teresa Ponjuan
M.^a Teresa Clavaguera
Josefina Coll
Montserrat Illas
Pilar Más
Mercedes Parleris
M.^a Teresa Carreró
M.^a Carlota Murtra
Asunción Vicens
M.^a Rosa Portas
Rosa Fontanella
Gloria Mitjavila
María Palahi
Juan Amat
Ana M.^a Cruañas
M.^a Carmen Puig
Margarita Alsina
M.^a Luisa Mari
Antonio Polo
Narciso Batllori
Matilde Rajas
M.^a Victoria Segarra
José Soler
Luisa Amat
Elena Sibils
Carmen Sibils
José Sibils
Montserrat Faixat
Carmen Batlló
Marta Coll
Felipe Masó
Caridad Vidal
Alfonso Segarra.

Aguas carbónicas
La Mascota

Actividad propagandística. — El sábado por la noche llegaron a nuestra ciudad Don Carlos Boyer junto con otro funcionario de la Dirección General de Turismo, quienes acompañan a un reportero de la televisión americana que lleva la misión de impresionar unos «films» de lo más relevante de nuestra Patria, en el aspecto de atracción turística para los estadounidenses, y con destino a la cadena de emisoras de televisión en Norteamérica.

Nuestra ciudad y sus alrededores entraban en el proyecto antes citado y por esta razón, acompañados del Delegado Local del Ministerio de Información y Turismo, el domingo por la mañana recorrieron nuestra ciudad, la montaña de San Elmo, la playa de San Pol, y la ciudad residencial de S'Agaró filmando los aspectos más interesantes de estos bellos lugares.

Después de recogido tan excelente material, estos distinguidos visitantes dieron por terminado su labor aquí, que deberá servir más tarde para propagar a nuestra Costa Brava como uno de los lugares más interesantes en su aspecto, entre los de nuestra Patria.

Visita marítima. — Ancló en nuestro Puerto la goleta «Cruz del Sur», escuela de Guardias Marinas mercantes española. La presencia de los marinos en nuestros paseos y calles dió un realce festivo no frecuente en nosotros.

Magnífica Velada de Cine «Amateur»

El jueves y el viernes últimos en dos sesiones de cine «amateur» ofrecidas por el Centro Excursionista «MONTCLAR», de nuestra ciudad, esta entidad apuntó un nuevo éxito en la cadena de los que viene cosechando con sus regulares veladas de esta clase de cine.

Esta vez, debido a la importancia del «film», se escogió el local de Acción Católica para su desarrollo y la película a presentar fué «La conquista del Monte Everest» cedida galantemente por la Embajada Británica.

Ni que decir tiene que ya de antemano el solo anuncio de estas dos representaciones despertó la expectación entre los amantes del cine documental, Y de como esta expectación fué plenamente confirmada lo demostraron los dos llenazos que registró dicho local como también ellos demostraron que el público, mucha parte de público, sabe todavía gozar de aquello que sigue siendo imperecedero.

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Cartas al Director



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Una instalación de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar
bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo

NOTA DE INTERES PARA HOTELES Y PENSIONES

Habiendo llegado a conocimiento de esta Delegación Provincial, de que ciertas personas desaprensivas visitan los hoteles y pensiones de esta provincia, recabando aportaciones en metálico o suscripciones de anuncios para unas supuestas Guías Turísticas, que piensan editar, usando el nombre de esta Delegación Provincial o haciéndose pasar por funcionarios de la misma, por la presente nota se pone en conocimiento de cuantas personas sean invitadas a colaborar, de cualquier forma, en dichas publicaciones, que esta Delegación Provincial es totalmente ajena a dichas actividades y por tanto no tienen obligación alguna en suscribir anuncios ni adquirir ejemplares (si estos son ya editados), ni en facilitarles información sobre número de habitaciones y demás instalaciones del establecimiento.

Asimismo se dará cuenta a este organismo cuando los citados agentes se presenten como comisionarios de esta Delegación Provincial o de alguno de los funcionarios de la misma para tomar, enérgicamente, contra ellos, las medidas pertinentes.

Sr. Director de Ancora.

Muy Sr. mio:

A nadie puede pasar desapercibido el creciente auge de nuestra ciudad en todos sus aspectos.

Y entre los muchos que podríamos enumerar, se encuentra el Servicio de TAXIS, pues si comparamos los que había en el año 1940 por ejemplo, con los de ahora, veremos que la cosa se ha triplicado.

Es asunto primordial tener este servicio bien organizado, cosa que ya se ha llevado a cabo por nuestro Magnco. Ayuntamiento al establecer distintos puestos de parada en los sitios más

estratégicos de nuestra ciudad. ¿Pero no cree Sr. Director, sería muy interesante y ello daría un realce a nuestra ciudad que todos los automóviles destinados al Servicio Público, llevaran gravado en las puertas de los mismos, el escudo de nuestra ciudad? Aparte del tono de buena organización que ello representaría; para todo buen guixolense sería motivo de orgullo y satisfacción ver rodar por nuestras carreteras cierto número de vehículos, luciendo el tan apreciado escudo de San Feliu de Guixols.

Agradecido anticipadamente.

MAJO

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS
Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

Hotel "LES NOIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

MONT-FERRANT

...mi viejo amigo

Barbería **BASART**

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Imp. Barnés - Palamós

LEA

"ANCORA"

SEMENARIO de información
comarcal

PANORAMA DEPORTIVO

El Próximo domingo día 4 se inicia el Campeonato de Primera Categ. Regional

Como el año anterior, por estas mismas fechas, podríamos escribir. «El próximo domingo con la visita del Inglés se inaugura la Liga. El C. de F. Guixols presentará un buen equipo.»

Y es que como el año pasado, nuestro primer contricante será el Inglés, equipo sobradamente conocido de toda la afición, por las desagradables incidencias que se produjeron al final de la competición, al tenerse que determinar quien disputaba la Fase de permanencia a Tercera División. Este año no creemos que haya aplazamiento de partido, y que todo estará en orden, para llegar al final tranquilos, y de poder ser, en el primer lugar.

* * *

Como ocurre también todo los años, el Calendario ha tenido que ser modificado, al acordar la Federación Catalana de Fútbol en su última reunión, sancio-

nar al Malgrat con la pérdida de su categoría, por no haber participado en ninguna de las competiciones juveniles de la pasada temporada, a pesar de las reiteradas conminaciones que le fueron hechas. Así en vez del Malgrat, ocupará su lugar el C. D. Calella, equipo ya harto conocido, por haber participado conjuntamente con el Guixols, en múltiples competiciones. La Costa queda igual, ha perdido un representante, pero lo ha suplido con otro, para los que no los será igual de buen seguro, será para los aficionados de las dos poblaciones rivales, que dada su proximidad, los comentarios serán de todos los gustos.

* * *

Todo hacía presumir que el pasado domingo tendríamos partido amistoso, pero no fué así, y hasta el próximo no nos será posible ver

la presentación del equipo, de todas formas, hoy jueves en el entreno que tendrá lugar por la tarde, es muy probable que ya se vislumbre el once titular.

Dos cosas se llevarán a cabo este año: Entrenamientos semanales a cargo de Curta, y aprovechamiento de la cantera local, tan descuidada en años anteriores, en que se malograron, si no figuras, si elementos aprovechables para nuestro equipo, y que se fueron a buscar a otras latitudes con el correspondiente quebranto económico. Esperemos que esta nueva política, redundará en beneficio del fútbol local, y que como antaño, podremos pregonar que en nuestra ciudad también hay jugadores, además de espectadores

Y hasta el próximo jueves que «ANCORA» volverá con su PANORAMA DEPORTIVO a estar en contacto con la afición guixolense.

GRACER

EL TORNEO EN MARCHA

GRUPO NORTE

Primera Jornada

Seo de Urgell — Adrianense
Calella — San Celoni
Manlleu — Figueras
Blanes — Cassá
Cros — Fabra Coats
Guixols — Inglés

CORA *de aperitivo*
CORA *de moda*

PASTELERIA

La Vienesa



El mejor refresco para el deportista
REPRESENTANTE
JUAN BOSCH REBUGENT
San Juan, 29
San Feliu de Guixols

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

GARAJE CENTRAL

Agencia P. E. R. A.

Tramitamos Licencias de Caza

PARA SIBARITAS

Ya alguien, con certera, magistral visión adelantóse a afirmar que lo que mejor encaja con este San Feliu de nuestros pecados... y de nuestros más entrañables sueños e ilusiones, no es precisamente la cantidad, sino la calidad. Feliz hallazgo, que recuerda aquello de «a tal blasón, tal divisa».

En efecto, empezando ya por los estimulantes secretos de la culinaria local, que muy bien puede presentar sus ribetes de arte y hasta sus virtuosos oficiantes, pasando por su paisaje, pródigo en estético contenido, y llegando a la prócer presencia de helénicos vestigios en el mayestático porte de la mujer del país, todo aquí adquiere un raro sello de distinción, de peregrina gracia que forzosamente ha de acabar plasmando en originales facetas de una primísima calidad autóctona, cuyo hoy ya más que palmario reconocimiento lleva automáticamente implícito un total rechazo de los fáciles y vulgares goces de cuanto, en definitiva, no es más que abrumadora cantidad, pasto preferido de gregarias masas en esporádica, sí que avasalladora y bulliciosa, manifestación.

La avalancha, aquí, todo y reconociendo que en algún aspecto puramente material puede resultar no sólo deseable sino indispensable, especialmente para el auge de cuanto con Mercurio tiene relación, no dejará, por eso, de acusar siempre un acentuado matiz de cosa extraña, incómoda y, por ende, totalmente desplazada del conjunto armónico del cuadro y, a la postre, más bien perjudicial a los verdaderos intereses permanentes del país.

Forzoso es admitir, pues, que para lo que estos rincones de rara belleza y original estilo de vida están preferentemente preparados, es para solaz e inteligente cata del verdadero sibarita que, naturalmente, lo mismo puede éste ser un potentado en insatisfecho afán de agotar toda inédita posibilidad de goce, que un modesto artesano o simple trabajador en legítimo disfrute de unas pocas horas de bien ganado descanso.

Fijémonos, sólo como vía de ejemplo que aquí tiene infinitas imitaciones, en aquel ciudadano que, al cobijo de la marquesina de uno de tantos establecimientos, bien repantigado en su mimbreño butacón, dedícase a consumir lentamente, con parsimonia de rito, a la par que el precioso caudal de su tiempo, un empañado vaso de rubia cerveza. Parece que duerme, voluptuosamente entornados sus ojos, en sostenida aristocrática lasitud el ademán; no habla ni con sus ocasionales copartícipes de velador, no se mueve, puede que en aquel momento ni siquiera piense nada en concreto; límitase, simplemente, a gozar, a paladear, en paz y beatitud, el fugaz; de licioso instante que llega, brilla y... pasa — ¡sabia y magnífica ocupación! —; déjase mecer por ese «algo» sutil e inefable que del propio ambiente emana y en su embrujo quédase ya morosamente flotando la débil voluntad de nuestro observado sujeto.

Es la irresistible fuerza de atracción ambiental, eso, único, que constituye la quinta esencia de este nuestro singular país que parece creado exprofeso para la práctica, en sesión permanente, del recomendable y envidiable «dolce far niente».

Teniendo un poco de paciencia y la suficiente discreción para observar, no nos será muy difícil descubrir también a un reducido grupo de amigos, de apacibles contertulios que, bajo la protectora sombra de un toldo — ¡oh los amplios y acogedores toldos de nuestro incomparable Paseo del Mar! — departen, empleando con visible delectación la «cámara lenta», seguramente que para que su viscera cardíaca no sufra alteración.

El tono ligeramente zumbón y la expresión un tanto libre — la sal y pimienta de esta tierra — aunque siempre de buena ley, son los principales alicientes que suelen dar carácter y amenidad a tales ilustres areópagos, en los que los turnos oratorios vánse consumiendo con una parsimonia y displicencia tales que uno diría que los nuevos oradores llegan a sentir púdicos escrúpulos al tener que verse forzados a interrumpir al que está en el uso accidental de la palabra. ¿Alarde de educación? Sí, esa debe ser; pero mucho es de temer que entre también en ello una no despreciable dosis de clásica y olímpica galbanía: —¿Ya habla éste?... Pues ya esta bien. Que siga... y todo este trabajo yo me ahorro. «Da gusto oír hablar a otro, así, en lejanía espiritual; viene a ser algo así como aquél que oye llover hallándose bajo tejado.

Además, lealmente hay que reconocer que la cerveza no puede estar más fresca ni más límpida; que la refrigerante brisa marina es una auténtica, regia caricia, y que en los gratos momentos de silencio, que en la alta noche no suelen ser raros ni cortos, llégase hasta a percibir el familiar y acunador huelgo del mar que está ahí, sólo a unos pasos de distancia. Amigos, si esto no tiene, por lo me-

nos, todos los visos de un afortunado plagio de un rincón del propio paraíso terrenal, en verdad que bien poco debe faltarle.

Aquí, el sabio y epicúreo aforismo «breve es la vida y hay que aprovecharla», lema capital parece ser de muchos que, especialmente en verano, a menudo pierden la noción del tiempo... y del retorno a casa, haciendo que la célebre y elocuente expresión local «onar a tancar els ànecs» pierda fuerza y vigencia. Es que, como muy oportunamente solía decir en descargo suyo un simpático amigo, buen producto del país y noctámbulo empedernido él: «—¡Hombre, si el mismo Poeta lo dijo, y hasta nuestra sardana lo recogió,

... que ja dormirem
quan morirem.»

Y es verdad. Aquí, en estos escenarios naturales tan admirablemente dispuestos, con este ambiente tan propicio al suave dejarse llevar, muy probado asceta tendría uno que ser para lograr sustraerse a la tentación de agotar, al máximo, todo cuanto de claro signo hedonista le sale al paso, que es mucho y vario.

Convengamos todos, pues, en que este nuestro país premio y halago es, primordialmente, para sibaritas, para quienes, habiendo alcanzado ya un apreciable grado de saturación vital, hállanse capacitados para captar lo que de auténticamente fino y de positivo valor existe aún escondido entre los inevitables aludes de vulgaridad y adocenamiento que nos toca padecer.

El país no da, no podrá dar nunca, el tono gris y mediocre de lo uniforme. Aquí los colores son bien definidos: el azul es azul, porque cielo y mar conjúganse en sinfonía única para fijarlo en permanente apoteosis; el verde es verde, porque pinos y algas se se entrelazan y nos lo ofrecen rotundo y diáfano como un codiciado puñado de fruta en eterno agraz...

Y aún diríamos que hay un tercer color básico: el que al ambiente, de ininterrumpida fiesta para los sentidos, presta el airoso paso de las mujeres de este privilegiado rincón, su graciosa y aguda charla, el profundo misterio aterciopelado de sus ojos iluminados por la nostalgia de un glorioso pasado que ellas, tentadoras ánforas vivas, han logrado apresar y representan con suprema dignidad y natural elegancia de líneas y gesto.

Lo he intentado, pero confieso que no acierto a definir bien ese color único aunque si doy absoluta fé de su existencia. Observa bien tú, amigo lector, te aseguro que no perderás el tiempo; y a ver si, con mayores dotes de atención y sagacidad, llegas a descubrirlo. Si lo consigues, todos te lo agradeceremos y, de paso, tu, con él, te habrás acreditado de buen mediterráneo que — fuera eufemismos y falsas modestias — hoy ya es tanto como decir de buen sibarita.

Eduardo Bardas Planellas