


Sintonía 

Mucha atención,  
señores

La circulación por nuestras calles ha ido en aumento de forma alarmante durante este verano. Hasta ahora no habíamos contado nada desagradable y esto era halagador para nuestra ciudad, tanto más cuanto que los coches que se cuentan por nuestras vías urbanas llegan a serlo por encima del millar en un día, a la llegada de la noche y llegaron a serlo por el doble en uno de estos domingos últimos.

Era un caso admirable de cordura que teníamos empeño en comentar favorablemente, porque esta era la razón. Pero en estos ocho días últimos han ocurrido algunos encononazos que si bien la cosa no ha pasado a mayores, no es para desaprovechar las serias advertencias que de ello podemos sacar.

¿Qué hay al final de estas carreras locas que llevan algunas veces ciertos vehículos? ¿I, qué puede acarrear la irresponsabilidad de estas criaturas que se ven algunas veces montando estas modernas motos por el simple hecho de montarlas? ¿Que le puede ocurrir a esta gente menuda que juega en plena calzada, inconscientemente, pero ante la inconsciencia también de sus mayores?

Apuesta apacible «vila del vuitcens» pasó, es cierto. Pero lo que no pasó es la vida. Y de ésta solamente tenemos una. No existen de recambio. Y ninguno de nosotros puede atentar contra ella porque es patrimonio de Dios, aunque parezca que nos empeñemos en reconocer esta incontrovertible verdad cuando el mal es irremediable.

# ÁMBRO

SAN FELIU DE GUIXOLS 25 AGOSTO 1955 Núm. 396 Año VIII

## UNA HISTORIA DEL GREMIO CORCHERO

J. Nadal Oller comenta en la revista «Anales» del Instituto de Estudios Gerundenses la «Historia del gremio corchero», debida a la pluma de R. Medir Jofra publicada por Editorial Alambra de Madrid.

Por lo que se deduce del resumen que de la obra hace Nadal Oller se trata de un historial bastante completo de la industria del corcho, desde sus inicios, hacia el 1750, en que después de un período de tanteos empezaron las primeras expediciones de taponeros gerundenses.

Desde entonces, y después de una paralización temporal a causa de la guerra de la Independencia, se fué desarrollando ininterrumpidamente hasta culminar a fines del siglo pasado en la llamada Edad de Oro del taponero, que duró hasta la crisis de la guerra del 1914-1918 y de la cual aun no ha salido definitivamente.

Dentro este extenso ciclo de desarrollo sucedieron diversas circunstancias, unas favorables y otras adversas. De éstas Medir hace destacar tres como a más importantes: «el conflicto entre los cosecheros de materia prima, interesados en exportar los sobrantes, y los taponeros empeñados en mantener para España el monopolio de la industria; la vinculación de los mercados corcho-taponeros a las vicisitudes de la política internacional, y, por último, la sustitución del artesanado por la máquina».

Con profusión de detalles referentes a los aspectos técnico, económico y geográfico de

esta importante industria, «Historia del gremio corchero» es, según J. Nadal Oller, el estudio más importante realizado sobre el moderno Ampurdán, al lado de la obra venerable de Pella y Forgas.

XAVIER.



### Carretila Semanal

#### PASO LA FIESTA

*Terminaron los festejos  
vacío está el gallinero  
y exangüe quedó el bolsillo  
de tanto sacar dinero.  
Unos días de descanso  
y una dieta moderada  
retornarán a los cuerpos  
la energía necesaria  
para volver al trabajo  
y emprender vida normal.  
hasta el año venidero  
si Dios quiere.... y hay caudal.*

#### MORALEJA

*Fiesta y descanso  
corriente y remanso.*



## "La filla del Carmesí"

Digamos desde un principio que con «La Filla del Carmesí» la Agrupación Romea rindió homenaje a Sagarra, y Sagarra puede sentirse satisfecho del tono artístico con que la Agrupación montó, presentó e interpretó la obra.

«La Filla del Carmesí», que en mi honesto entender es uno de los más sabrosos aciertos del infatigable autor catalán, tiene todo el perfume bárbaro de los revuelos tiempos en que la acción se sitúa. Falta de gran contenido conceptual y aún dramático, su atmósfera de cuento de hadas, curiosamente animado por los latigazos verbales un tanto descarnados de Sagarra, se mantiene prendida en el espectador. El punto de partida — una apuesta alocada y mantenida con cerrada obstinación — es realmente literario y convencional, pero con la hábil adición de los dos personajes femeninos del acto segundo se establece el necesario contrapunto dramático. Y como el teatro de Sagarra, en su totalidad, se aguanta por los pelos del lenguaje, la obra resulta de buen escuchar, sobre todo si los actores levantan la voz.

En esta versión de la Romea, concebida sin ningún atisbo revolucionario, se echa de ver una cuidada dirección de actores y un buen sentido de los espacios escénicos. En este último punto repito una vez más que Benito Escriba parece tener una intuición y experiencia muy eficaces.

El primer acto adoleció de cierta falta de ritmo. Con una mayor vivacidad, el primer acto hubiera sido una excelente preparación del conflicto. El señor Masferrer anduvo animando a los demás, durante todo este acto, sobresaliendo en darle la réplica en el justo segundo los Sres. Jacomet y Codolá.

En el segundo acto, de un decorado menos acertado que el primero, la aparición de las señoritas Casanova y Berga animó el conflicto, y como este acto es el mejor de los tres, dicho conflicto alcanzó su punto preciso de interés.

Y llegamos al tercero, en que, con cierta precipitación, resuelve Sagarra la antinomia Francisca - Carmesina, pero que, gracias a la contención de la señorita Berga — que no comprendemos por qué tiende a enmascarar su bella y dramática voz con trémolos y quiebro — resultó muy verosímil. Luego ya casi sólo cabe citar el largo monólogo apasionado de Guillem, recitado de modo perfecto por Masferrer, después de lo cual y del runruneo de Carmesina cae el telón.

El de la «Carmesina» es un papel delicado, de soterraña fibra dramática, confiado en esta ocasión, con una audacia directiva para mi muy simpática, a Dolores Loubat. Me consta la aplicación de esta joven actriz, y reconozco que hizo un esfuerzo par asimilar el papel: tiene la figura y la postura requeridas; sólo quisiéramos rogarle que cuide un poco más la voz. Desde la fila nueve no se la oía, y como además pone pocas inflexiones en la dicción, sus recitados quedaron apagados, y faltas de nervio las réplicas. Esto, junto a un Masferrer convincente y con mucha voz. Esperemos de la afición de esta actriz un progresivo robustecimiento de sus maneras.

La señorita Casanova supo despojar de simpatía a su personaje, amargo y desolado. Una concienzuda intervención, la suya.

Los demás, acordes. Por sus aparentes condiciones innatas, yo destacaría con gusto al señor Codolá que me parece un actor muy dúctil.

Mención especial para el vestuario, espléndido de color. Y, no hablemos del telón, porque esto ya pudieran leerlo la semana pasada.

J. Vallverdú A.

## Un Festival de altura

*El hecho de que Ancora fuera editada en número extraordinario en ocasión de nuestra Fiesta Mayor, hizo que muchas manifestaciones ciudadanas de por aquellos días, no pudieran ser comentadas por este semanario, auténtico portavoz de nuestra ciudad.*

*Pero aunque hayan pasado algunos días desde entonces, no podemos dejar de recordar el éxito sin precedentes que constituyó el festival folklórico que se representó los días 24 y 25 del mes pasado en nuestro Paseo del mar, que bajo la denominación de Festivales de España fué organizado por nuestro Ayuntamiento, bajo el Patronato de Información y Educación Popular del Ministerio de Información y Turismo.*

*Ante tal manifestación de Arte, no podían regatearse esfuerzos de ninguna clase para lograr un total y completo éxito de dicho festival y más todavía dada la categoría cada vez más elevada que nos está concediendo el turismo internacional.*

*De ahí que aprovechando este escenario natural que es nuestro Paseo del Mar, único en esta costa para tales manifestaciones, nuestro Ayuntamiento se multiplicara en desvelos para alcanzar el montaje escénico que se merece Marianela de Montijo y su Ballet a quienes correspondió el placer de aquellas dos veladas de danza folklórica.*

*Ni que decir tiene, que los que ya el año pasado nos cupo el gozo de poder admirar a este grupo artístico por excelencia y muy particularmente a la linda Marianela allá en el Salón Novedades, diéramos por descontado el éxito que de nuevo alcanzaría esta artista en nuestra ciudad.*

*Y así fué como a cada número de danza o ballet que nos iba siendo presentado de forma tan exquisita, se sucedieran intensamente los aplausos en aquel recinto del Paseo, levantado para demostración de arte de nuestro auténtico folklore español.*

*Quizá es pedir mucho, porque estamos al margen del desarrollo de aquel festival, pero sería altamente admirable el poder repetir cada verano, sea tan solo por dos veces como lo ha sido ahora, este exponente de arte con el sello inconfundible de verdadera autenticidad como lo es el de una Marianela de Montijo y su Ballet, y bajo el patrocinio del máximo criterio del Ministerio de Información y Turismo.*

PASTELERIA

La Vienesá



El mejor  
refresco para  
el deportista

REPRESENTANTE

JUAN  
BOSCH  
REBUGENT

San Juan, 29  
San Feliu de  
Guixols

**ficción**  
**realidad**

## De Teatro

Quien gusta de escribir en público ha de parecer natural que de vez en cuando sienta curiosidad por saber como se manifiestan los demás que también se sientan atraídos por el mismo placer de escribir. Esta vez nuestra atención se ha puesto de nuevo en cosas del teatro, y lo que hemos leído, o parte de ello, lo transcribimos a continuación sin variar en nada lo expuesto por el autor de las líneas que siguen. Dicen así.

«Los teatros de Cámara. El Premio Lope de Vega, próximo a concederse, cierra prácticamente el año teatral. Un año que se ha caracterizado no por el gran teatro, pero tampoco por el pequeño, que se ha caracterizado por ese teatro reducido que damos en llamar teatro de cámara. Así como la indiferencia hacia el teatro normal no ha sido tampoco sacudida del todo esta temporada, el entusiasmo hacia los pequeños teatros hacia los selectos teatros de cámara, ha crecido tanto que en algunas zonas, roza el snobismo. Y en otro apartado continua: «De todas maneras, la labor de los teatros de cámara es digna de ser recogida a la hora de pasar cuentas a una temporada en la que el éxito se ha centrado, principalmente, en los teatros al aire libre. Parece que el teatro precisa de una mayor dimensión, de un escenario más amplio y de una colaboración con la naturaleza que le libere de esa especie de colección de apolilladas babilinas que se cuelgan en la mayoría de nuestros escenarios. Y por contraste, sin embargo, los teatros de cámara, con decorado sintético y un teatro arrebatado difícilmente a las representaciones de cada día, comparten este éxito, ambientado en las magníficas condiciones de Mérida, Sagunto o la Arganzuela.

Desde el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que orienta Modesto Higuera y



**GRAN LICOR**  
**ESTOMACAL**  
**BONET**

### A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

### Novedades GARU

Ruilla, 19 - Teléfono 226

### STILO

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

Carmen Troitiño, hasta la simpática «Carbonera», dirigida por Piedad de Salas, pasando por el teatro Popular Universitario de Gustavo Pérez Puig, que controla también el popular de «Educación y Descanso», los teatros de Cámara han traído a nuestro dormido mundillo teatral una inquietud siempre, y algunas veces, una novedad. Lo fué (El Rescate) de Curzio Malaparte, aunque a algunos les pareciera que no había suficiente «malapartismo» dentro y lo fué también (Junio y el pavo real) de O' Casey, que mostró un modo de hacer teatro al que no estábamos muy acostumbrados. En general, los teatros de cámara se han apuntado tantos que van desde «El pan duro», de Claudel—que resultó mucho más fácil de digerir de lo que su título suponía— hasta la «Cita» de Manuel Ruiz Castillo, que confirmó las esperanzas puestas en este novel y que proporcionó ocasión de lucimiento al Teatro de Ensayo de la escuela Oficial de Periodismo, que dirige Mario Antolín.

Y aquí terminamos la reproducción del texto debido a la pluma tan autorizada como es la de Manuel Pombo Angulo.

Baste decir que ella viene a reafirmar opiniones que se han sustentado desde hace bastante tiempo para con nuestro clima teatral.

A

**Cartas al Director**

## La viga en el propio ojo

Sr. Director: Como en estos tiempos veraniegos los de la localidad nos desconocemos y por lo tanto no podemos contarnos nuestras impresiones, aprovecho de este semanario para po-

nerme en contacto con Vd. y esta vez no voy a hablarle ni de turismo, ni de calor ni nada de estas cosas de cada día. Hablaremos de una cosa de cada jueves; de cuando sale a la luz pú-

blica este semanario. Hablaremos de faltas ortográficas.

Ya comprendo que resulta aburrido discutir de estas cosas cuando precisamente nos encontramos en época de vacaciones, de indolencia, de vagabundeo. Y más le diré. Si fuera por mí, que cada cual escribiera a su gusto ortográficamente y también nos entenderíamos a la perfección. Hotel con hache o sin ella lo mismo da. Así también otras reglas.

Y en cambio me desagrada cuando en mis escritos veo por tercera o cuarta vez que me llevan ya cambiada—no corregida— la palabra idiosincrasia, por idiosincracia. Esto precisamente, no me lleva a escribir, por ejemplo, dio y vio, así sin acento, que forma parte de las últimas reglas dictadas por la Real Academia Española de la Lengua, porque estoy seguro que al leerlos dichos diptongos los encontraría acentuados.

También no me ha gustado que en el último número de este semanario en uno de sus artículos apareciera la palabra «tráfico» cuando hace bastante tiempo nos dijeron que de cuando la calle se trataba era «tránsito». Y que asiste toda la razón a quienes han llamado la atención sobre este particular, no solamente lo demuestran las explicaciones que se han dado, sino también que lo proclamaban ya de muy antiguo aquellos cartelones o anuncios que nos encontrábamos en mitad de la calle y que rezaban: «Prohibido el tránsito rodado».

Pero ve, Sr. Director. De lo escrito hemos pasado a los signos y ahora se priva el paso rodado por una calle con un disco rojo y no se si algo de blanco. Pero se ve que el analfabetismo sigue en pie — por Dios no me acentúen la e — porque siempre hay quienes pasan adelante sin comprender lo que quiere decir aquel disco. El rojo les sobra. Si fuera todo blanco quizá entonces sabrían leer.

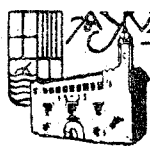
Pero esto, Sr. Director, sería una segunda parte a esta carta y podemos dejarlo para otra ocasión.

Hasta otra, pues.

ABECE.

# Reunión de la Comisión Permanente

# DIETARIO



SESIÓN  
19 - VIII - 55

Reunión de la Comisión Permanente.

Aprobación minuta anterior.

Aprobación relación de

cuentas semanales por 20.128'25 Pesetas.

Seguidamente se acuerda tramitar el correspondiente expediente sobre la solicitud escrita de Doña Patrocinia Rojas Gómez, que solicita le sean facilitadas las bases para poder establecer un concierto fiscal particular para pago de los impuestos de Subsidio de Lujo y Arbitrio con fines no fiscales sobre consumiciones, por el establecimiento Cervecería RIN, del Paseo del Mar núm. 2.

Dada cuenta de la reclamación presentada por Doña Rosa Bosch Figueras en su instancia de fecha 18 de este mes, sobre liquidación de arbitrios practicada por unas obras en su domicilio de Calle San Miguel 9, se acuerda revisar los planos y comprobar la obra efectuada a la vista de los mismos, rectificando, si lo hubiere, algún error material que hubiera podido deslizarse.

Instruido el expediente sobre concesión de permiso de obras, instado por Don Manuel Puig, para reformar la fachada de su casa de calle San Juan núm. 43, a la vista de las actuaciones, informes y dictámenes que lo integran, se acuerda conceder el permiso solicitado en las condiciones acostumbradas.

En vista del Dictamen de la Comisión correspondiente, emitido en el expediente instruido con motivo de la petición de la pensión de viudedad, por Doña Clara Juera Tarré, por el fallecimiento de su esposo D. Marcial Hereu Canals (Q. E. P. D.) empleado jubilado de esta Municipalidad, por unanimidad se acuerda concederle la pensión legal de 2.000 Ptas. al año, límite legal permitido por el vigente Reglamento de Funcionarios de la Administración Local, cuya cantidad será satisfecha por cuanto pueda afectar a la fracción correspondiente del presente ejercicio económico, con cargo al Cap. Art. Con. y Par. del Estado de gastos del Presupuesto ordinario.

Acto seguido y a petición de la Junta Local de Enseñanza primaria, se acuerda solicitar de la Superioridad la concesión de un nuevo Grado en estas Escuelas Nacionales, con cargo al Ayuntamiento por mientras no se establezca definitivamente y se nombre persona idónea, pues el Censo escolar muy numeroso, excede en mucho de la capacidad de las aulas y del personal de que ha de cuidar cada Maestro; antes de llegar a esta petición formal—explica el Sr. Alcalde—se ha gestionado la admisión del porcentaje de excedentes en otras escuelas particulares subvencionadas, pero estas carecen de los pedagogos que precisarían para absorber dicho excedente.

Por unanimidad se acuerda recordar a la Dirección General de Comunicaciones el deseo hace tiempo formulado a dicha dependencia, de que se instale un buzón de alcance en la Rambla de José Antonio, cruce con los Paseos de Mar y Generalísimo.

A continuación el Sr. Alcalde-Presidente informa a los señores reunidos de que hace unos días saludó en uno de nuestros Paseos al Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, el cual le prometió que en uno de los próximos, visitaría la ciudad; así mismo, y en vista de la invitación que publica la prensa provincial se acuerda que una Comisión municipal pase a ofrecer sus respetos a dicho Señor Ministro, durante la audiencia que concederá a los Ayuntamientos, el día 26 del corriente.

A petición del Sr. Lloveras, se acuerda solicitar del Director general de la Cía. Telefónica nacional en Madrid, la concesión de una línea directa y exclusiva con Barcelona, pues en esta época del año, la demora para obtener comunicación con dicha capital es de muchas horas, perjudicando ostensiblemente el intercambio comercial e industrial y llevándose los turistas extranjeros una pésima impresión de nuestro servicio telefónico.

*Lo que no se pierde*

Han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: Una sandalia por María Balmaña, una llave por Juan Gironés; Fina Pascual un zapato, Francisco López Ruiz un llavero con tres llaves, Paquita Llopart Ferrer unas gafas graduadas, Dolores Geronés un pendiente, Manuela Pua Castelló una pulsera dorada, Eladio Vilar una llave, Emilio Albó y Jorge Oller un cinturón, José Valllosera un llavero con llaves, Concepción Cadillac un pendiente, Pedro Planellas un llavero, Hermenegildo Bosch una llave, Rosa Guillem una llave, Ana Oller una llave, Eduardo Vilá varias fotografías, Manuel Coco una bicicleta, Miguel Vilá un llavero con cinco llaves, Josefina Ferrer un cinturón, María Teresa un carnet identidad, un suplemento billetes tren José Espinosa Legavia; Juan Corominas varias prendas vestir, Paquita Domenech Turón una llave, María Teresa, María de los Angeles y Victoria Juya un zapatito, Juan Andrés un zapato, María Mercedes un guante, Alfonso Román dos llaves, Juan Ventura dos pares gafas, Juan Budó una llave, Manuel Marqués una llave.

## NOTICARIO DEL MAR

M.v.- «Montjoy» español, procedencia y destino a Barcelona; B.m.- «Castor» alemán, procedente de Barcelona y con destino a Tarragona; B.m. «Velázquez» inglés, procede de Palamós y destinado a Tarragona. m.v. «Rada de Ibiza» español, procede de Huelva y va con destino a Barcelona; B.m. «Angel Ramón» español, procede de Huelva y destinado a Blanes. m.v. «Rada de Huelva» español, procede de Huelva y va con destino a Palma de Mallorca; vap. «Condesito» español, procedente de Tarragona y con destino a Génova; B.m. «Stig Gorthon» sueco, procedente de Marsella y destinado a Alicante; vap. «Cabo Menor» español procedente de Sagunto y destinado a Barcelona; m.v. «Cala Portals» español, procedente de Algeciras y destinado a Barcelona. m.v. «Cala Gat» español procedente de Huelva y destinado a Palma de Mallorca; m.v. «Compostelano» español, procedente de Huelva y con destino a Vallcarca.

San Feliu de Guixols, 23 de Julio de 1.955.

m.v. «Cala Gat» español, procede de Huelva y va destinado a Palma de Mallorca; vap. «Condesado» español, procedente de Tarragona y va destinado a Marsella. m.v. «Aventura Masiques» español, procede de Palamós y va destinado a Barcelona; B.m. «Vades» inglés procedente de Barcelona y destinado a Tarragona; vap. «Cabo Sacratif» español, procede de Tarragona y va destinado a Barcelona; m.v. «Rada de Motril» español, procede de Huelva y va con destino a Palma de Mallorca; B.m. «Algeria» sueco, procede de Port de Bouc y va destinado a Tarragona; B.m. Costa de Oro» español procede de Algeciras y va destinado

a Blanes; B.m. «Dido» Holandés, procedente de Bougie. y con destino a Barcelona. M.v. «Morisca» español, procedente de San Pedro de Pinatar y va con destino a Vallcarca; vap. «Condesito» español, procede de Barcelona y va destinado a Marsella; B. m. «Kostafrau» alemán procede de Barcelona. y va destinado a Tarragona; B.m. «Pozarica» inglés procede de Tarragona y va destinado a Palamós.

San Feliu de Guixols, 31 de Julio de 1.955.

## MOVIMIENTO DEMOCRATICO

**Nacimientos:** Isabel Dauset Marquez; José Esquivá Rutllán; Concepción Sánchez Pérez; Gilberto Junqué Janer; Juan Amat Rodríguez Juan Pedro González Ribás Montserrat Roldós Soler; Rosa Maria Vila Reinal.

**Defunciones:** José Cruañas Basart; Juana Geronés Alberti; Rosa Riera Baranguer; Antonia Rodríguez Pérez; Magdalena Costa Bonal, Juan Gou Dalfó.

## Turno FARMACEUTICO

Domingo día 28 prestará servicio la farmacia Riera.

### Ilustres visitantes

Han permanecido dos días en nuestra ciudad recorriendo a la vez los más destacados lugares de la Costa Brava, Monsieur le Doyen Etienne Canals, de la Universidad de Montpellier. En sus manifestaciones ha declarado la admiración que se llevaba de las bellezas de nuestra costa y muy especialmente de nuestra ciudad, de la cual ya tenía referencias y que se veían plenamente confirmadas al comprobar personalmente el cos-

mopolismo, el orden y optimismo de nuestra ciudad.

Y nosotros manifestamos la íntima satisfacción de que la breve estancia de tan ilustre visitante entre nosotros le haya sido tan placentera.

\* \*

También ha pasado unos días de descanso en S'Agaró Don Humberto de Saboya repitiendo, una vez más, su estancia en nuestros lugares.

### Desgraciados accidentes

El sábado pasado, frente a la «Taberna del Mar», en S'Agaró fué violentamente atropellado por un coche, nuestro buen amigo Luis Gandol. De la impetuosidad del encontronazo da idea el que el accidentado estuviera tres o cuatro horas sin recobrar el sentido, no pudiendo certificar, de momento, la gravedad del accidente.

No cabe decir como sentimos esta desgracia, al tiempo que deseamos vivamente el completo restablecimiento de nuestro amigo Gandol.

\* \*

También el lunes por la mañana, fué atropellada la anciana Dolores Pargas Noguera en la Rambla Vidal. Socorrida al momento, parece que se le certificaron la fractura de un muslo y un brazo, ello de gravedad dada la avanzada edad de unos setenta y cinco años que según parece cuenta la venerable anciana.

Ni que decir tiene que al igual que nuestro anterior amigo y accidentado deseamos fervorosamente que la Sra. Pargas Noguera pueda volver a reintegrarse al seno de familia completamente restablecida.

Aguas carbónicas

*La Mascota*

### Primer fruto

Alguien ha empezado la iniciativa en lo que dábamos en llamar «Día del Guardia Urbano». La Agencia P. E. R. A. hizo donación, días atrás, de una botella de champaña a cada guardia urbano como obsequio de admiración a la labor que vienen prestando en estos meses veraniegos. Este gesto, sincero, viene a corroborar lo que exponíamos en nuestra llamada de días atrás. Unos modestos funcionarios como son estos guardadores del orden, verían premiada su ardua labor de estos días, no solamente con la rigidez de una nómina extraordinaria, sino también con la gratitud de quienes recibieron de su servicio.

### 30 años ha

Si leemos la semana de la Fiesta Mayor de hace 30 años vemos que fué pródiga en deportes yendo a la cabeza de estos el fútbol. Nada menos que dos equipos visitantes vinieron a contender junto con el equipo local en torneo que duró tres días de aquella fiesta mayor. Luego un circuito por nuestras cercanas carreteras sirvió para clasificar, entre los ciclistas locales y de fuera, a los mejores de aquella competición, premiando al primero con 50 pesetas, 25 al segundo y 15 al tercero.

Los tiempos cambian y treinta años después, en la fiesta mayor, no hay signos de deporte. Todo resta tranquilo si exceptuamos la competición de tiro al plato. ¿Qué causas concurren en estas transformaciones deportivas?

### Anticipación

Hasta ahora, cuando el tiempo climatológico respondía a un orden de vientos y se sucedían períodos de lluvias, de sol, de frío o calor, en esta época había quien contando los días siguientes a ciertas lluvias caídas en agosto sacaba la solución exacta de la fecha en que presentándose en los infundibles lugares del bosque visitados cada año, podía llenar la cesta con una magnífica recolección de setas tan sugestivas como son nuestros «retxos». Pero también los tiempos cambian para los hongos y este año, a medianos de agosto, se nos ofrecen en nuestro mercado unas repletas cestas de las antes mencionadas setas, que son la admiración de quienes acuden por allí. Un mes casi de antelación, a lo que venía siendo norma hasta ahora, y que de seguir el tiempo estable como suele ocurrir en los otoños de nuestra región, vamos a tener setas durante medio año. Igual que en turismo.

### Cacos de veraneo

Dijimos que de todo había habido en nuestra Fiesta Mayor, pero la verdad, no contábamos con este número de los cacos. Esto es una especialidad a la cual no estamos acostumbrados y de ahí que lo señalemos con el pesar y la indignación que ello se debe. Son dos las carteras que en pocos días desaparecieron de la posición de sus dueños, para luego, unos días más tarde, aparecer en cualquier insospechado lugar de la ciudad completamente desprovistas del dinero que contenían, respetando, a pesar de todo, la documentación personal. Mucha atención, pues, amigo lector que puedas guardar una cartera con algún dinero.

# 30 años ha

Semana del 2 al 8

Agosto 1925

En el campo del Ateneu Sportiu se celebraron el día 4, varios combates de boxeo ante un público escasísimo, por ser todos los boxeadores desconocidos en la población, la velada perdió todo interés y se tradujo en un vacío al que coadyuvó también la afición por cierta muy escasa, que existe en la ciudad.

❖ Se ha concedido autorización al Sr. D. A. F. Jansia, para ejercer el cargo de agente consular de Francia en esta localidad.

❖ Don Roberto Gomey de Salazar comandante de Estado Mayor, ha llegado a nuestra ciudad para ponerse al frente de la Comisión geográfica del N. E. de España que efectúa durante unos días, sus estudios en esta población y sus alrededores.

❖ Pasada la Fiesta Mayor, van desapareciendo de nuestro Paseo, los barracones de feria que durante estos días han dado animación a la misma.

Semana del 9 al 15 Agosto 1925

❖ Durante el curso de este mes, se suceden sin interrupción sesiones de cine en el Balneario San Elmo y varietés en los bares Monopol y Royal. el público asiste a las mismas, verdaderamente complacido por la buena calidad del repertorio y lo módico de sus precios.

❖ El que fué, hasta hace muy poco tiempo, Ayudante de Marina de este puerto, Don Juan Ferrándiz Boado, ha sido destinado a la Comandancia de Marina de Barcelona, donde presta sus servicios.

❖ El concierto extraordinario que nuestra Asociación de Música, dedicó a Eduardo Toldrá, en su doble aspecto de compositor y ejecutante, constituyó un éxito sin precedentes en el ambiente musical de la ciudad. — La magistral interpretación de la Sonata en do menor, de Beethoven cautivó al numeroso público que asistió al acto, dedicando al intérprete y a su acompañante, el pianista Guillermo Garganta, una interminable salva de aplausos al finalizar el mismo, como también en cada una de sus partes. — Seis sonetos del citado compositor llevaron la segunda parte del programa, siendo la tercera, dedicada a las sardanas del eminente compositor interpretadas por la Cobla La Principal de la Bisbal, con su reconocida maestría. A. M.

SEÑORA - SEÑORITA

¿QUIERE SER BELLA?

Consulte en

*Perfumería Carbó*

Encontrará los mejores productos de belleza y perfumería



BLLA, T J !



Jueves, 25 cte. a las 10'30 noche, en el local de Acción Católica, Paseo del Mar, proyección de la cinta en colores.

## LA CONQUISTA DEL MONTE EVEREST

de la expedición Hunt al Himalaya.

Proyección reservada a los socios del C. E. Montclar, a los de Acción Católica e invitados.

**Notas:** El C. E. Montclar lamenta que por causa del corto tiempo de que dispondrá de la cinta, tenga que limitar su proyección a sus asociados, los de A. C. invitados. No obstante, se esforzará en poder dar una segunda sesión el día 26 para el público, la cual sería convenientemente anunciada.

Si por consecuencia de la premura de tiempo con que ha tenido que organizarse esta proyección algún asociado no hubiese recibido la invitación correspondiente, disculpándonos, le rogamos la dé por recibida.

El C. E. Montclar al expresar públicamente su agradecimiento a la Embajada de Su Majestad Británica por la oportunidad de esta sesión, desea asimismo expresarlo a la Junta Parroquial de A. C. por su valioso concurso al ceder su local y el equipo de proyección.

## EDICTO

Aprobadas por la Superioridad las características catastrales de la Riqueza Rústica de este término Municipal, y recibida la RELACION DE VALORES UNITARIOS con la distribución calificativa de la superficie del término; tal documento estará expuesto al público en la Secretaría municipal, durante un plazo de QUINCE DÍAS hábiles, a los efectos de examen y reclamación, advirtiendo a los propietarios de fincas rústicas, tanto residentes en esta localidad como forasteros, que podrán reclamar, durante el expresado plazo, ante esta Junta Pericial, por escritos, contra los diferentes conceptos que constan en el citado documento, proponiendo cifras sustitutivas de cada una de las impugnadas en un informe razonado y concreto.

Lo que se hace público por medio del presente, para conocimiento de los propietarios de fincas rústicas de este término.

San Feliu de Guixols 18 de Agosto de 1955.

El Alcalde - Presidente.

Imp. BARNÉS - Palamós

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**L. Roca**

TELÉFONO 239

Una instalación de ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

**JUAN PUIG**

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

## I Trofeo Augusto Samaranch de Hockey sobre ruedas

Todavía están en nuestra memoria las gratas jornadas deportivas que se desarrollaron en el incomparable marco de la Costa Brava, que es S' Agaró, y en las que tuvieron lugar el ITROFEO AUGUSTO SAMARANCH DE HOCKEY SOBRE RUEDAS, deporte que hoy en día apasiona a las masas, casi como el fútbol.

No vamos ahora a ocuparnos de enjuiciar los encuentros, ya que otras plumas más autorizadas lo han hecho en su momento oportuno, diremos tan solo que el R. C. D. Español, Campeón de Cataluña y España, fué quien ganó este Primer Trofeo Augusto Samaranch, demostrando el Girona estar en su mejor

forma, conquistando un merecidísimo segundo lugar. Fué un éxito completo, tanto de organización como deportivamente, y confiamos que dicho Trofeo se incorporará definitivamente a las grandes competiciones internacionales del hockey sobre ruedas. Augusto Samaranch «E. P. D.» bien se lo merece.

## FUTBOL

### Guixols, 3 - Palafrugell, 2

El domingo pasado se inauguró la temporada futbolística en nuestro Campo Municipal de Deportes, conteniendo en partido amistoso, nuestro club decano con el Palafrugell.

La máxima novedad, fué la presencia de Curta en el banquillo, desde donde este

año dirigirá a nuestros muchachos, en su difícil cometido de hacer un dignísimo papel en la competición que empezará en breve.

El encuentro en sí fué flojo, aún que pudimos darnos cuenta que otra vez se confía en valores de nuestra cantera local como son Sa-

la y Bardera, y que se tiene el firme propósito de ir a los entrenamientos semanales.

Según nuestros informes, el próximo domingo tendremos otra vez partido, ignorándose en el momento de escribir estas líneas, cual será el contendiente.

R.G

### El Calendario del próximo Campeonato de Cataluña de Fútbol de Primera Categoría - Regional

Grupo Norte primera vuelta:

Día 4 de Septiembre: Seo Urgell-Adrianense, Malgrat-San Celoni, Manlleu-Figueras, Blanes-Cassá, Cros-Fabra-Coats y Guixols-Anglés.

Día 11 de Septiembre:

Adrianense-Guixols, San Celoni-Seo de Urgel, Figueras-Malgrat, Cassá-Manlleu, Fabra Coats-Blanes y Anglés-Cros.

Día 18 de Septiembre:

Adrianense - San Celoni, Seo de Urgel - Figueras, Malgrat - Cassá, Manlleu - Fabra Coats, Blanes-

Anglés y Guixols-Cros.

Día 25 de Septiembre:

San Celoni-Guixols, Figueras - Adrianense, Cassá-Seo Urgel, Fabra Coats-Malgrat, Anglés-Manlleu y Cros-Blanes.

Día 2 Octubre:

San Celoni - Figueras, Adrianense-Cassá, Seo Urgel - Fabra Coats, Malgrat-Anglés, Manlleu-Cros y Guixols Blanes.

Día 9 de Octubre:

Figueras-Guixols, Cassá-San Celoni, Fabra Coats - Adrianense, Anglés-Seo de Urgel, Cros Malgrat y Bla-

nes - Manlleu.

Día 12 de Octubre:

Figueras-Cassá, San Celoni-Fabra Coats, Adrianense-Anglés, Seo Urgel - Cros, Malgrat - Blanes y Guixols-Manlleu.

Día 16 de Octubre:

Cassá - Guixols, Fabra y Coats-Figueras, Anglés-San Celoni, Cros - Adrianense, Blanes-Seo de Urgel y Manlleu-Malgrat.

Día 23 de Octubre:

Cassá-Fabra y Coats, Figueras-Anglés, San Celoni-Cros, Adrianense - Blanes, Seo de Urgel-Manlleu y Guixols-Malgrat.

Día 30 de Octubre:

Guixols-Fabra y Coats, Anglés-Cassá, Cros - Figueras, Blanes - San Celoni, Manlleu-Adrianense y Malgrat-Seo de Urgel.

Día 6 de Noviembre:

Fabra y Coats-Anglés, Cassá-Cros, Figueras - Blanes, Sant Celoni-Manlleu, Adrianense-Malgrat y Seo de Urgel-Guixols.

Los de segunda vuelta se jugarán los días 13, 20 y 27 de noviembre; 4, 8, 11 y 18 de diciembre y 1, 6, 8 y 15 de enero de 1956.

**MONT-FERRANT**  
...viejo amigo

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**GARAJE CENTRAL**

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

**Hotel "LES NOIES"**

Barbería **BASART**

**Hostal de la Cavina**

**CORA** *de deporte*  
**CORA** *de moda*

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

El poco espacio de que disponemos no nos permite referirnos con la extensión que quisiéramos a la labor cultural desarrollada por nuestras sociedades y agrupaciones de otros tiempos. Procuraremos, dentro de la brevedad, darla a conocer valiéndonos de algunos datos que nos legó una de aquellas: el CENTRO RECREATIVO, cuya actuación de hace casi tres cuartos de siglo, culminó en el año 1.884 por méritos de la unidad y el tesón de los guixolenses, de corazón ardiente e imaginación romanesca, que al poner en armonía las letras con una industria que tan renombrada hiciera a nuestra ciudad en todos los pueblos europeos y americanos, la colocaba al nivel alcanzado por la fama de sus hijos predilectos. He aquí copia del acta que conviene a nuestro objeto y que se extendió al celebrarse el Certamen Literario de aquel mismo año y que es testimonio fiel y fidedigno de las virtudes que hoy evocamos:

«ACTA DE LA FIESTA: En la villa de San Feliu de Guixols a los dos de Agosto de mil ochocientos ochenta y cuatro, a las tres horas y media de su tarde se reunieron en el gran salón de baile de la carretera los socios que componen el «Centro Recreativo», el Sr. Alcalde de esta villa, el diputado provincial D. Pedro Puig Calzada, el juez municipal, varios representantes de la prensa y un numeroso concurso de personas al efecto invitadas que llenaban el espacioso local.

Ocupada la presidencia por los individuos de la Junta Directiva del Centro y del Jurado, abrió la sesión el señor Presidente del Jurado, D. Melchor de Palau, leyendo un discurso alusivo a la solemnidad, después del cual el Secretario del mismo D. Arturo Vinardell Roig hizo lectura de una memoria en la que dió cuenta de las composiciones premiadas y del juicio crítico que las mismas habían merecido del Jurado. Acto seguido fueron abiertos los pliegos que contenían los nombres de los autores laureados a quienes se

## San Feliu de antaño

# Certámenes Literarios

les fué nombrando para que se presentaran a recoger sus respectivos premios y se procedió a la lectura de las composiciones poéticas en la siguiente forma:

El premio de *una flor natural* ofrecido por el Centro Recreativo, que resultó haberlo obtenido D. Francisco de A. Marull por su poesía titulada *Barquejant*, quien nombró y a su vez proclamó el Sr. Presidente del Jurado *Reina de la Fiesta* a la Srta. D<sup>a</sup>. Isabel Roca y Marcillach.

El *primer accésit de idem*, que resultó obtenerlo D. José Verdú por su poesía cuyo título es: *Els capítols*.

El *segundo accésit de idem*, que lo obtuvo D. Francisco Olivó por su poesía: *Nits d'estiu*.

El *tercer accésit de idem*, que lo mereció D. Fernando Agulló Vidal por su poesía denominada: *Romiatje*.

El premio de un ramo de laurel de oro y plata ofrecido por el ilustre guixolense D. Juan Goula, que fué concedido a D. Joaquín Riera y Bertrán por su poesía titulada: *La música catalana*.

El *accésit de idem*, que fué otorgado a D. Fernando Agulló y Vidal por su poesía: *A la música catalana*.

El premio de una escribanía de plata ofrecido por varios socios del casino «La Constancia», que lo obtuvo D. Fernando Agulló y Vidal por su poesía titulada: *A San Feliu de Guixols. - Oda*.

El premio de una leontina, boquilla y alfiler de corcho artísticamente labrados ofrecido por varios socios del casino «La Unión», que fué concedido a D. José Caparó por su trabajo: *-¿Qué puesto debe ocupar el obrero en la sociedad?*

El *accésit del premio de una obra de arte* ofrecido por varios socios del Centro Recreativo, que fué adjudicado a D. Francisco Calvet y Daltabuit por su trabajo: *Pasado, presente y porvenir de la Villa de San Feliu de Guixols*.

El premio de una lira de plata ofrecido por los señores Ramón Novi y Ramón Daussa, que obtuvo D. Antonio Fargas y Soler por su trabajo: *Influencia de la música en la sociedad*.

El *accésit de idem*, que fué obtenido por D. Juan Carreras y Dagas por su trabajo del mismo título con el lema: *Quan multa quoe nos fugiunt in cantu, etc. etc.*

El premio de una relojera artística de bronce, que obtuvo D. Fernando Agulló por su poesía cuyo título es: *La cucanya*.

El *accésit de idem*, que fué concedido a D. Ramón E. Bassegoda por su poesía: *El doctor enamorat*.

El premio de una pluma de plata, ofrecido por D. Esteban Garreta, que fué adjudicado a los Sres. José Gich Fontanet y Manuel

Gil Sans por su precioso trabajo: *Memoria de la industria corchera*.

El premio de un pensamiento de plata, ofrecido por el Vice-Cónsul de Portugal en esta villa, D. Juan Fortó y Jordá, que obtuvo D. Francisco Tomás y Estruch por su poesía: *España y Portugal*.

El premio de una medalla de plata, que fué concedido a D. León Fontova por su poesía titulada: *Historia de un tap de suro*.

El premio de un lirio de plata, ofrecido por D. Salvador Rabassa, que resultó ser adjudicado a D. José Garriga y Lloró por su poesía: *El gran aplech*.

El *accésit de idem*, que fué obtenido por D. José Cortils y Vieta por su poesía: *Cuba espanyola*.

El premio de un magnífico jarro de bronce, que obtuvo D. Dámaso Calvet por su soneto: *A un espíritu*.

El *primer accésit de idem*, que obtuvo D. Salvador Genís, por su soneto: *La Justicia*

El *segundo accésit de idem*, que obtuvo D. Eustaquio Sánchez Jara por su soneto: *A Cervantes*.

El premio de un ejemplar de «La Divina Comedia», ofrecido por la redacción de «El Bajo Ampurdán», que fué adjudicado a Don Pedro Company por su trabajo: *«Influencia del periodismo en la civilización»*.

El premio de un atlas de geografía, ofrecido por el profesor D. Juan Marco y alumnos de la escuela pública superior de esta villa, que fué obtenido por D. Vicente Plantada Fonolleda por su trabajo: *Trato, respeto y demás consideraciones a que se hacen acreedoras las aves, etcétera*.

El *accésit de idem*, que obtuvo D. Joaquín Godo por su trabajo del mismo título con lema: *Son las aves en la creación etcétera., etc.*

Una vez quemados los pliegos que contenían los nombres de los autores no premiados, el Sr. D. Juan Salgas, Presidente accidental del «Centro Recreativo», leyó un discurso de gracias, declarando luego el Sr. Presidente del Jurado terminado el acto.

Tanto los autores como sus trabajos leídos fueron saludados por la concurrencia con estrepitosos aplausos, amenizando la fiesta la orquesta que dirige en Barcelona D. Felipe Sancho.—Por el CENTRO RECREATIVO: El Presidente Accidental: Juan Salgas.—El Secretario: Francisco Calvet Daltabuit»

¡Lastima grande que los límites del artículo, demasiado estrechos, no permitan ofrecer al lector más amplios datos acerca de la importancia y de la supremacía alcanzadas por las sociedades recreativas y culturales que fundaron nuestros abuelos cuyos bríos e ilusiones se perdieron desvanecidos por el espacio infinito como las más risueñas imágenes que formará su fantasía!

J. Soler Cazeaux

**AVANCE**