

Aunque ello ocurriera a unos tres o cuatro kilómetros de distancia de nuestra ciudad, lo registraríamos con toda la sensibilidad con la cual lo registraríamos de si se tratara de una cosa bien nuestra.

Queremos referirnos al festival que bajo la denominación «FESTIVAL EN LAS ONDAS» dió el sábado pasado, por la noche, Radio Nacional de España en Barcelona en la Playa de Aro con el laudable propósito de recaudar fondos para el levantamiento de una iglesia en aquellos magníficos parajes. Hemos siempre declarado la simpatía, el cariño que la mencionada emisora ha despertado en muchos hogares guixolenses y una vez más hemos de volver a proclamarlos a los cuatro vientos igual a como los componentes de dicha emisora proclamaban a los cuatro vientos su festival y su llamada al buen corazón de todos para hacer llegar a buen fin lo que ahora es un proyecto solamente.

Porque digno de todo encomio es el hecho de trasladar los micrófonos desde la ciudad condal hasta aquí entre nosotros y colaborar espontáneamente, artistas, locutores y todos en esta obra generosa, volviendo a oír una vez más aquellas voces entre otras tan simpáticas de los señores Dalmau y Viñas, o Viñas y Dalmau, tanto monta monta tanto dignos árbitros de la beneficencia a donde sea.

¿Cómo pues dejar de manifestar nuestra simpatía a aquellos que a cada momento nos la están concediendo a manos llenas en fines tan altruistas? Por esto Ancora sintoniza, ella también, este acontecimiento de Radio Nacional de España en Barcelona, en su sección de «SINTONIA», primero en el lugar de honor tan bellamente conquistado y después como el exponente de gratitud de nuestra ciudad hacia quienes se han acercado en este lugar de la Costa Brava para llevarle su grano de arena.

Ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS 18 AGOSTO 1955 Núm. 395 Año VIII

Ecos de los Festivales de Verano

“LA MURALLA”

Han pasado unos días, cierto, pero la aparición del número extraordinario de «Ancora» de la Fiesta Mayor rezaga cada año un tanto, comentarios artísticos que de otro modo serían de completa actualidad. Y, procediendo por estricto orden cronológico, toca primero hablar de «La Muralla», y dejar para la semana próxima «La Filla del Carmesi».

«La Muralla» parece haber tenido la suficiente resonancia nacional para que el hablar de ella esté justificado desde un campo crítico más o menos sólido. Porque, lo que ocurre con «La Muralla», es que es una obra de la que se habla y se ha hablado. Básicamente sucede algo por el estilo — me refiero a su resonancia social — a lo de cuando el estreno de «El Divino Impaciente» en 1933. La gente, determinada clase de gente para cada obra, se impone la obligación de verla, y de fomentar ese movimiento peregrinatorio hacia el teatro donde se representa.

¿Por qué gusta «La Muralla»? Mi desconocido compañero Telón, hablaba del por qué gustó aquí, atribuyéndolo a la interpretación de la Lope de Vega. Pero es misión nuestra ver por qué gusta en general dicha obra. Yo creo sinceramente que por plantear un problema bastante agudo, que tiene infinitos matices y variantes vividos por la mayoría del público, o al menos vistos. No creo que «La Muralla» sea una obra valiente: plantea un asunto con claridad, pero no lo resuelve, y éste es su fallo máximo.

Segunda parte: en cuanto a obra religiosa «La Muralla» no puede incluirse en el capitulo de las ejemplares. Alguien ha pretendido ver en ella mensajes de mucha altura que mi provada cortedad ocultóme. Porque, la angustia que parece atenazar al protagonista, está falta de aquella fuerza violenta, desnuda y tremenda de la confrontación hombre-Dios. Porque en ningún momento vemos asomar en el diálogo una frase de alcance metafísico, de fuerza sobrenatural. Porque Jorge no increpa jamás a la familia con la desesperada quemazón de lenguaje con que lo haría un hombre puesto desde dentro en su trance. Porque, en suma, Jorge quiere arreglar las cuentas con el Gran Contable y nada más.

Ahora bien: yo no denuesto a «La Muralla» Ojalá otros autores estuvieran en condiciones de plantear problemas como el Señor Calvo Sotelo ha hecho en esta ocasión. A la trama,

interesante desde el punto de vista escénico, se añade la indudable colaboración del público, que, como nuestro, es el más entendido en legítimas y testamentarias. Aquí se ventila un asunto de herencias de sucesiones, y esto interesa siempre al público. Y quién sabe si más de uno de sus componentes no experimenta una satisfacción íntima al terminarse la obra con la victoria de la familia sobre Jorge. Porque la mayoría piensan como los herederos. Todos somos, en un modo u otro, herederos.... aunque sea de sueños, se entiende de sueños materiales.

La interpretación, espléndida en su tono general, con la figura de Casaravilla, llevando la obra con mucha dignidad. Casaravilla es uno de nuestros más completos actores, veterano, aplomado, con voz, dominio y autoridad. Yo pondría un reparo respetuoso a José Tamayo, por quien siento mi mayor admiración en el campo teatral. Es manifestar mi desaprobación por las subdivisiones que establece en su compañía: mientras una parte de ella representaba aquí «La Muralla», otros dos grupos, con Guillermo Marín y Mary Carrillo como figuras, daban en Gerona «Edipo» de Sófocles, y «Diálogos de Carmelitas», de Bernanos.

Entonces, una de dos: o todos los grupos se resisten de falta de conjunto o medios técnicos, o uno de ellos al menos queda en muy secundario nivel. Esto es lo que acurrió aquí: pese a la dignidad de la interpretación, muy superior a lo que hemos visto por lo general, la presentación fué pobre, se dejaron las célebres luces en Gerona, trajeron un decorado de viaje muy menguado y tristón, y eso, para unos festivales de Verano no nos acaba de parecer bien, sobre todo habiendo vista a la Compañía Lope de Vega entera y en su salsa con todos sus prodigiosos medios humanos y recursos técnicos.

Finalmente, un urgente ruego a la empresa del Novedades: ese telón, ese telón que desciende ladeado, dando brinquetes, cada vez más lentos, y sembrando la angustia a ambos lados de la boca. No hay modo de hacer finales de acto que resulten, con ese telón. Un teatro tan magnífico debería tener dicho mecanismo resuelto.

J. Vallverdú A.



con J. M.^a Gironella

El autor de «Los cipreses creen en Dios» pasó un día en nuestra ciudad de paso para Gerona, ciudad en donde residen sus padres. Era el último día de la Fiesta Mayor.

Tuvimos la satisfacción de verle nuevamente recuperado, después de la depresión nerviosa sufrida, consecuencia de un duro y excesivo trabajo.

—¿De vacaciones?

—¿Cómo conceder vacaciones al pensamiento? Confieso que no sé, que soy incapaz de ello. Aun alejado accidentalmente de mi mesa de trabajo, en reposo mi mano, cualquier cosa nueva o vieja, vista o entrevista, me aporta una serie de sugerencias, unas vibraciones emotivas, que, queriendo alcanzarlas, definir las, me arrastran el pensamiento, me sacuden. Si, tiene Vd. razón; me convendrían unas vacaciones. Vacaciones que no puedo hacer más. Conigo, si quiero, inhibirme de un trabajo, pero no de sentir.

—Y... cayó, Vd. enfermo!

—¡Magnífica experiencia! Viví en ámbitos que no todos podemos pisar. Vértigos, estar aquí y allá al mismo tiempo, ser y no ser yo mismo... Pasó.

—¿Trabaja mucho aún?

—Diez horas diarias.

—Escribir diez horas diarias, como norma, me parece excesivo. De estar uno inspirado, vale la pena aprovechar el tiempo...!

—No creo en la inspiración. He escrito mal, siempre que creí estar inspirado. Escribo mejor en frío.

—¿Consigue escribir en frío?

—Lo intento.

—¿Qué escribe Vd. ahora?

—Una novela larga. «Todos somos fugitivos».

—Le deseo el mismo éxito de «Los cipreses...»

—Gracias. Lo ha sido. Seis ediciones en España. «Best seller» en los Estados Unidos, y próximamente un editor de Munich lanzará mi obra en alemán.

Del «Diario de Barcelona»

¿Por que pintan de rojo a los alcornoques?

Más de una vez, un turista curioso, desconocedor de nuestro paisaje y bosque, después de un paseo por los alrededores de la ciudad, se ha llegado a mí con esa pregunta.

No los pintamos, — me apresuro a contestar. Les arrancamos la piel, y sangran. El rojo no es pintura, sino todo lo contrario, materia prima para la fabricación de tintes. Con la piel ya saben Vds...

¡Taponos! Interesante. Pero también algo cruel.

¡Vaya, por Dios, con los ingleses! Acarician las caballerías en las calles, dan de comer a nuestros perros, sienten pena de los gatos que corretean libremente por las plazas y, a la postre, se enternecen ante un simple alcornoque aligerado del gabán.

Me apresuro a explicarles que no hay crueldad en ello, si la saca se lleva a cabo en una época determinada del año, precisamente en pleno verano, y a intervalos de unos 120 meses.

El largo intervalo les sorprende ¿ Acaso imaginaron que la operación era anual como el trasquilado de las ovejas?

Sigo explicando:

El corcho de nuestra tierra necesita unos doce años, para que la suberina teja su buen manto.

¿ Esperar doce años?. Y si el propietario del alcornoque necesita dinero no puede tocar sus árboles antes de término?

—¿ «Los cipreses...»? Imparcial. Toda obra es subjetiva.

—¿Cuánto tardó en escribirla?

—Tres años.

—Celebro que sean tres años y no tres meses. Es una garantía. La leeré.

—¿No la ha leído?

—Me asustó el peso.

Y entre ofendido y galante, Gironella me prometió

No; no debe hacerlo. Es abusar del árbol, y un atentado contra la industria del corcho, pues el producto manufacturado resulta de ínfima calidad. Pero el propietario tiene otro recurso; no todos los árboles de un mismo bosque exigen la saca necesariamente de una vez. A unos les tocará un año, a otros el siguiente...

—Ya. ¡Pero esto supone una multiplicación de gastos!

—Desde luego. Para ahorrarlos, hay quien de una vez para todas, olvidando selecciones necesarias, no deja titere con cabeza, quiero decir, alcornoque con gabán. Error tremendo, pero con la singular ventaja de acabar de una manera absoluta con los parásitos que anidan en estos árboles, y que roen su magnífica piel.

—Así, ¿ cada propietario hace lo que quiere con sus árboles. ¿ No hay leyes prescritas?

—Las hay, y sabiamente ordenadas. Pero la sed de dinero, amigo, sabe también como burlarlas. Y aquí es donde empieza la crueldad, y digo crueldad, para usar su misma palabra. Crueldad, la poda a mansalva de los alcornoques para aprovechar incluso la mala piel de las ramas, para hacer carbón con los despojos. Crueldad, arrancar planchas de 200 cms. de largo, cuando por regla general, debieran contar solo 80 en proporción al corto diámetro de buen número de

De la pasada Fiesta Mayor

Entre las notas destacadas de nuestra Fiesta Mayor, tenemos que mencionar el estreno de la sardana, que podemos llamar inédita, LA PUBILLA, primera de la que compuso nuestro Garreta y que indicábamos ya en nuestro número anterior.

Ejecutada magistralmente por la Cobla «La Principal de la Bisbal,» encanta por su carácter folk-lórico y en ella se aparecían atisbos del genio que más tarde había de manifestarse.

Esta y «L'Aplec de l'amor» del malogrado José M.^a Vilá y «La Festa de Cadaqués» de Rafael Figueras en la audición del segundo día, autores de nuestra ciudad, dieron realce especial a la Fiesta.

Y queremos mencionar también el obsequio que nos hizo la Cobla «La Selvatana» con la sardana «Alegoría» de Sr. Albertí, Director de la misma Cobla, entre las varias que con agrado del público ejecutó para solaz de los sardanistas.

nuestros árboles, (normalmente, se admite para las planchas un largo doble del ancho.)

Crueldad en fin, robarle el gabán al alcornoque, cuando aún lo necesita para su salud y para la salud de la industria del corcho elaborado. Si, señor; una auténtica crueldad, un odioso atentado..

L. d' A.

Mutualidad de Previsión Social «LA UNION MUTUALISTA»

San Feliu de Guixols

Debiéndose cubrir la plaza de empleado administrativo de esta entidad se pone en conocimiento de los señores Asociados, que pueda interesarles la misma, que se admiten solicitudes para ello en la Presidencia de esta Mutualidad calle Campmany número 34 hasta el día 24 del corriente mes, Las condiciones pueden solicitarse de la misma Presidencia.

San Feliu de Guixols, Agosto 1955.

**LA EXPOSICION
ELISEO PALA**

Se nos escapó una exposición-concurso de flores anunciada con bastante antelación a los días de Fiesta Mayor, pero hemos tenido la suerte de poder admirar otra exposición de flores que ya se puede considerar consubstancial con estos días primeros de agosto tan nuestros. Nos referimos a la exposición de pintura que el artista y buen amigo nuestro Eliseo Palá ha tenido abierta, durante la primera quincena de este mes, en el sugestivo Patio del Ayuntamiento.

Es significativo el lugar que se escogió para esta exposición, pues todos recordamos que anualmente sirve dicho patio para albergar a nutridos ramos de rosas y claveles en florida lid, cuando nos encontramos en plena primavera. Y he aquí que esta vez, en pleno verano, ha vuelto a servir aquel recinto del Ayuntamiento para mostrar otra selección de flores, en esta ocasión pintadas.

Circunstancia, ésta, que a veces, durante la contemplación de los cuadros de Palá, la hemos llegado a olvidar al pensar y oír a nuestro alrededor que aquellas flores que estábamos contemplando parecían naturales. Porque ha llegado a ser, en este artista, tal la compenetración suya con las flores, su estilo o preferencia, que éstas parecen recogidas de su vida natural y cuidadosamente colocadas en el lienzo. Y cuando se llega a esta expresión tan fiel de la Naturaleza, madre imperecedera de todas las expresiones del Arte, ya sobra cualquier otro razonamiento.

Mas esta vez, Palá ha querido demostrarnos que su campo de inspiración iba más allá, y nos ha presentado unas «marinas» que a nosotros, costeros de naci-

Además de anunciarse siempre como concurso anual de sardanistas en S'Agaró la competición que de la Sardana tiene lugar en aquella ciudad residencial, cada año, en el domingo precisamente siguiente al de la Fiesta Mayor de San Feliu de Guixols, también a este domingo podría llamársele «El día de la Sardana en S'Agaró», porque en aquella jornada es cuando se le rinde culto a nuestra danza con todos los honores que ella se merece: distinción, elegancia, seriedad, inteligencia, alegría, todo dentro un ambiente florido y hermoso como sabe serlo la ciudad residencial mencionada.

Y así fué como con una tarde espléndida, el domingo día siete de este mes, en la Plaza del Roserar de aquella urbanización se celebró el anual concurso de sardanistas venidos de todos los rincones de Cataluña. Con una esmerada selección y un perfecto orden principió el festival con la sardana PER TU PLORO como homenaje al creador de la «sardana llarga» «Pep Ventura». Después fué ejecutada la sardana DALT DE SANT MARC por la «cobla» Victors siéndolo la primera por la «cobla» Llagostera de aquella población. Ellas cuidaron del desarrollo musical de la fiesta.

A continuación y al compás de un airoso y alegre «galop d'entrada» fueron entrando para ir a colocarse a sus respectivos sitios las 23 «colles» que tomaban parte en dicho concurso, saludando; antes, a los componentes de la tribuna de honor y a los del Jurado en otra. Y ante aquella espectación tan característica en estos concursos, que diríase que danzantes y público tienen el alma pendida de un hilo cuando el «flabiol» da la entrada para empezar el «punteo», así empezó la competición que, después de una magistral exhibición de como se baila la Sardana cuando de lucirse se trata, dió el siguiente resultado:

La sardana llamada «reversa» a pesar de haber sido cinco «colles» las que la resolvieron, CATALUNYA, ROSA D'ABRIL, ROSERAR, SANG CATALANA, todas de Barcelona y TERRATREMOL de Mataró, se adjudicó la copa trofeo COPA AYUNTAMIENTO CASTELL D'ARO a la «colla» ROSERAR, de Barcelona, por haberse distinguido, además, notablemente, en su punteo y lucimiento igual que en las demás fases del concurso.

La llamada «de lluiment», LA PUBILLA DEL CASTELL, de Bonaterra, fué el veredicto el siguiente:

- 1.º Premio DOLÇA CATALUNYA, de Gerona
- 2.º » VALLVITRARIA, de Barcelona.
- 3.º » GERONA, de Gerona.
- 4.º » por un igual, SOL DE MAIG, de Olot y FIGUERAS, de Figueras.
- 5.º » ROSA D'ABRIL, de Barcelona.
- 6.º » ROSERAR, de Barcelona.
- 7.º » por un igual AIRES DEFARNES, de Sta. Coloma y CATALUNYA, de Barcelona.
- 8.º » por un igual AMUNT I CRITS de Gerona, FLORS BOSCANES, de Llagostera y LLESAMI, de Mataró, dándose premios en metálico hasta llegar a las 23 «colles».

La segunda sardana de lucimiento, la de variaciones folklóricas, modalidad que tuvo su origen en S'Agaró y que ha sido adoptada en varios otros concursos, fué clasificada primera y obtuvo por lo tanto la COPA otorgada para esta especialidad la colla FLORS BOSCANES, de Llagostera. La sardana de esta modalidad fué ORIOLA de Mas Ros y la RVESSA era inédita del maestro Vallmajó.

Antes de proceder a la ejecución de la sardana de «germanor» que tal como reza su nombre sirve para agrupar a todos los sardanistas participantes en una sola «anilla», el Sr. Lladó, inconfundible en este concurso y en los de otros lugares, obsequió, como cada año, con unas palabras de aliento para todos en perseverar y rendir el culto a nuestra danza tal como lo estábamos haciendo en aquellos momentos.

Por la noche, en el Paseo del Mar y formando parte de este magnífico festival sardanístico y con la colaboración de la Junta Local de Turismo tuvo lugar una doble audición de sardanas a cargo de las mismas coblas y que sirvió para que una vez más en este abigarrado y denso verano, nuestro Paseo registrara otra multitud de multitudes, ávida de alegría, canto y baile como solamente sabe ofrecerlos nuestra ciudad

Satélites artificiales

De una manera terminante que no deja lugar a dudas los técnicos en navegación aérea afirman que dentro de muy pocos años será posible el lanzamiento al espacio extraterrestre de unos artefactos que harán las veces de satélites de la Tierra. Solo se trata de emplear en ello una cuantiosa suma de millones de dólares. Teóricamente las dificultades que hay que vencer para llevar el proyecto perfectamente a la práctica son vencibles.

Podemos, pues, disponer a a presenciar (supongamos que serán visibles) muchas «lunas» alrededor de la Tierra. Porque si es posible el lanzamiento de uno de esos artefactos también lo será de dos, o más. Incluso, de no poner coto a ello, ésto podría acarrear una competencia de satelismo. ¡Habría que ver como se disputaban las naciones la posesión de estos vehículos errantes! Como si fueran esos globos de juguete de diferentes colores que se venden en las ferias para deleite de los niños, podríamos ver a los «grandes» disputarse su posesión.

Nosotros, totalmente profanos en astronáutica, solo deseamos que tan fantásticos planes sirvan para acercarnos más a aquel mundo mejor que preconiza el Padre Lombardi.

De no ser así, si han de proporcionar nuevos roces entre las naciones, mejor sería quedarnos con nuestra vieja Luna que al fin y al cabo nos presta muchos servicios con su linterna y es fuente inagotable de inspi-

REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



Aprobación de la anterior.
Aprobación cuentas semanales por un total de 16.580 ptas.

SESION
22 - VII - 55

Seguidamente los Sres. asistentes quedan enterados de que se han promulgado recientemente y han entrado en pleno vigor los Reglamentos de Servicios, Bienes municipales, que desarrollan los preceptos de la Ley del Régimen Local, y la refundición de esta misma Ley básica con las especiales disposiciones en materia económica que integraban los Decretos de Haciendas locales, acordándose sean cumplimentados todos sus preceptos.

Asimismo quedan enterados de que el Gobierno Civil de la provincia ha aprobado la petición oficial del permiso para que pueda llevarse a la práctica la prueba deportiva de las Tiradas federativas al Plato, los próximos días 30 y 31, en el lugar de costumbre, y de que la misma dependencia oficial ha comunicado que el deshaucio de las familias instaladas en el Molí de les Forques, ha de tramitarse por conducto reglamentario, o sea por y ante la jurisdicción ordinaria, acordándose comunicarlo a los interesados, propietarios de terrenos afectados por el mismo problema.

Dada cuenta del comunicado del Sr. Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación por el que informa del resultado de la sesión habida a consecuencia de la invitación cursada sobre Proyecto de organización de un Cuerpo local de Bomberos, y visto el interés con que fué acogida la propuesta de una íntima colaboración con dicha Entidad, que ya ha nombrado una Comisión especial integrada por los Sres. Serra-Vicens, Donalt y Donatiu, por su parte el Ayuntamiento designa otra que integrada por los Sres. Otero, Molas e Ibars, colaborarán conjuntamente en la resolución de este asunto.

En aplicación del Reglamento de servicios, sobre la solicitud de permiso para edificar que presenta Dña. Dolores Casajús Llobet, a continuación del Paseo Marítimo de la Urbanización de S. Elmo, se acuerda requerirle para que dentro del plazo reglamentario subsane el efecto sobre emplazamiento y consideración al Camino de ronda y vigilancia, preceptivo en aquel lugar.

Tramitado el correspondiente expediente se concede autorización de obras a D. Francisco Carreró Codina, para levantar un piso en solar alquilado para local de negocio en Calle S. José sin número.

Por unanimidad se nombra Comisionado de este Ayuntamiento, al Secretario de la Corporación para efectuar el Ingreso en Caja de los mozos del alistamiento, reemplazo de 1955, y que ha de tener efecto en primero de agosto próximo.

También por unanimidad es aprobada la CUENTA de CAUDALES relativas a las operaciones de Caja realizadas con fondos del Presupuesto ordinario del corriente año, durante el segundo Trimestre, que presenta D. José Bordas Samada, Depositario municipal, que han sido detenidamente examinadas.

DIETARIO

Reunión de la Comisión Permanente

SESION 29 - VII - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un importe total de 8. 259' 30 Pts.

También se acuerda conceder una Copa para premio del primer clasificado en las Regatas de Snipes que tendrán lugar en el interior del Puerto, durante el próximo mes de agosto.

Leída la solicitud de Doña Hermandina Cerqueda Vilá que desea ejercer la industria de taxis con su vehículo de reciente adquisición FIAT, de 13 H. P. matrícula V- 15 422, se acuerda concederle la autorización solicitada librándosele los certificados que precise y señalándole como punto de parada el de la Avda. del Generalísimo, por ser la última autorización de taxis concedida.

Sobre la petición formulada por D. Isidro Massot Bosch, para que se le conceda tres sombreretes o zócalos en tres columnas publicitarias para anunciar su establecimiento de Calle San Antonio 15, se acuerda requerirle para que aporte croquis con la leyenda a publicar, modelo de letras a utilizar y clase y forma de pintura que se empleará, manifestando además por el tiempo que desea hacer uso del anuncio a efectos de la tributación que ha de satisfacer.

Comprobada la certeza de la denuncia formulada contra el estado sanitario de la casa num. 117, de la Calle de Santo Domingo de esta ciudad, se acuerda comunicarlo al interesado para que pueda hacer uso de las acciones que la Ley pone en sus manos, en la jurisdicción correspondiente.

Dada cuenta por lectu

ra íntegra del escrito formulado por el Sr. Recaudador de Arbitrios, transcribiendo el que recibió del Inspector del servicio, teniendo en cuenta la gravedad de los hechos denunciados se acuerda instruir expediente a la Empresa de Transportes Dispés por la introducción fraudulenta de ocho bocoyes de vino dirigidos siete a la Cooperativa Rydo. Santos Boada y uno a Don M. Brusi, nombrándose al efecto Juez-Instructor y Secretario de dicho expediente.

Sesión Plenaria Municipal

SESION 12 - VIII - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por 28.696'85 pesetas.

A continuación se acuerda aceptar la sugerencia de la Casa Americana de Barcelona sobre la proyección gratuita entre los días 29 agosto y 9 de septiembre próximos, de documentales sonoros y en color.

Dada cuenta de la carta recibida del Representante de la Municipalidad en Madrid sobre pidiendo relación de los asuntos pendientes en la capital de España para activar su resolución, se acuerda comunicar a dicho señor que de momento lo que interesa más es que se proceda con toda urgencia a la ejecución de la obra de la nueva pavimentación asfáltica de los Paseos, suministrándole al efecto los datos concretos sobre remisión, fecha y demás del Proyecto en el Ministerio de Obras públicas, y a la vez que haga las gestiones preliminares sobre la posibilidad de que el Banco de Crédito Local conceda a la Municipalidad un importante préstamo para llevar a la práctica los Proyec-

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a :
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

tos de obras que se tienen confeccionados para el mejoramiento de servicios y hermoejamento de la ciudad.

Asimismo se acuerda con motivo de haber sido aprobadas las características catastrales de este término municipal, según comunicó el Sr. Ingeniero Jefe provincial del servicio, darse por enterados y ponerse de acuerdo con la C. O. S. A. a los efectos prevenidos en uno de los pasados acuerdos de la Permanente.

Se acuerda pasen a informe de Intervención y subsiguiente dictamen de Comisión las solicitudes de las vendedoras de pescado fresco Dña. María López Adriá y Dña. Dolores Iglesias Osta, por lo que se refiere al establecimiento de un concierto fiscal por cicha actividad y la de Dña. Clara Juera Tarré, como viuda del empleado municipal jubilado D. Marcial Hereu Canals, para la concesión de la pensión de viudedad a que pueda tener derecho.

Sobre la petición de Aguas Potables S. A. que envía copia de la carta que ha dirigido a Energía Eléctrica de Cataluña S. A. sobre queja por la interrupción durante 19 horas del

suministro de energía eléctrica, se acuerda acceder a lo solicitado, elevando la protesta municipal al Gobierno Civil de la provincia y Delegación de Industria, insistiendo a la vez cerca de dicha Compañía de Electricidad sobre el cumplimiento del acuerdo que se les comunicó, precisamente para evitar largos apagones, y que dicha entidad hasta la fecha ha omitido cumplir.

En resolución del escrito de Don José Ribas Llorca, sobre concesión de permiso para construir una fábrica de corcho en Calle Iris s/n, visto el expediente y los informes emitidos, se acuerda conceder la autorización solicitada.

Con referencia al que tiene solicitado D.^a Dolores Casajús, una vez ha sido devuelto con la rectificación pedida por faltar el emplazamiento, teniendo en cuenta que la propiedad queda afectada por el camino de ronda, se acuerda requerir a Obras Públicas de esta provincia, para que gire visita de inspección sobre la obra proyectada, por si afecta la misma a la zona marítimo terrestre.

Aprobación de las tarifas rectificadas de nueve Ordenanzas municipales de tipo fiscal, a tener en cuenta para el próximo ejercicio económico.

Músicos de cobla, que permanecen de pie

¿Es que la sardana también sufre del apresuramiento con que actualmente resolvemos muchas de nuestras cuestiones? Porque desde hace tiempo vemos de vez en cuando parte de los músicos que forman la cobla; los de la hilera superior, de pie. Nos dan la impresión de que llevan prisa para terminar la audición, aunque ésta sea corta. Y por lo tanto, nos parece como si no se entregaran completamente a la música que están ejecutando, que en el caso que comentamos resulta ser la Sardana.

¿Está bien esto? ¿No es romper con algo que debería permanecer intacto a como deben permanecer ciertas cosas tradicionales como es la cobla, sentados todos los músicos, con los instrumentos apuntando al aire ya que las notas de la Sardana fueron siempre para los espacios abiertos, para el infinito?

Pasó la Fiesta Mayor

«¡Ai que dolor, ai que tristor l'endemà de la Festa Major!». Así dice una vieja canción popular. Canto melancólico, muy principalmente para la juventud que allí donde veía levantarse el entoldado, ve luego el solar desnudo que guarda todavía las señales de lo que era pista de baile, de lo que eran las gradas, de lo que fué, en fin, lugar de sus ensueños. Para los chiquillos, que luego también no se encuentran más que con un ruedo señalado en tierra, que si bien es de proporciones reducidas en cambio para ellos era todo un mundo infinito de ilusiones.

Nosotros, los guixolenses, y no sabemos si en otras poblaciones ocurrirá lo mismo, acentuamos más esta melancolía al decir que llegando a la Fiesta Mayor ya vislumbramos los umbrales del invierno y con ello ya nos adelantamos a una sumisión de los días cortos.

Pero así como la vieja canción popular parece lamentarse de algo que va a terminar para siempre, nosotros oponemos unos versos que son un canto a la espera o esperanza, y que si no nos es infiel la memoria, dicen: «cuando llega el invierno, oh záfiro gentil, no está lejos la primavera, al cabo y al fin».

Torre de Babel

Habia para todos los gustos en estos días de Fiesta Mayor. Hasta esto que ahora le llaman existencialismo. Individuos altos, con melenas mal cuidadas, vistiendo pantalones unos y otras, sin poder discernir quien por las melenas era mujer y por los pantalones, varón.

Pero al lado de este existencialismo, otras existencias imperecederas éstas, virtiendo con primor y elegancia. Nuestras, así subrayado, señoritas, que entendiendo lo que es feminidad y belleza, se aprestan en todo momento a realzarlas dentro los cánones que señala la sociedad cristiana.

Una máquina de fabricar dinero

¿Cuántos coches circularon entre la abigarrada multitud que se movía en todas direcciones, en nuestros paseos y Ramblas, durante estas fiestas dobles y mayores? A centenares, si calculamos que en media hora se contaron doscientos en un paso estratégico del Paseo del Mar. Cualquier aspirante a botones de cualquier Banco nos echaría la cuenta, sin equivocarse.

¿Ocurriría lo mismo, o sea sin error, si echaran otra clase de cuenta, en otra clase de coches que circulaban sin cesar, a tanto por viaje? Seguramente que errarían puesto que la operación sería más compleja, y de números no tan redondos, pero si, quizá, mucho mayores que los anteriores.

Tiro al plato

Hubo nueva demostración de destreza en acertar el blanco a unos platos que tirados al aire no se sabe que dirección tomarán. Igual, igual que si se tratara de un pichón. Como en años anteriores, se siguió esta modalidad del plato, y nosotros volvemos a proclamarla de nuevo bien alto, como una modalidad digna de todos los elogios. Con ella, los caballeros y damas participantes, y nuestra ciudad luego, dan una nota de simpatía muy a tener en cuenta siempre.

¡Qué diferencia de una foto que se mostraba no hace mucho en una revista, en la cual aparece una artista de cine besando a un pichón que sostiene en una mano, mientras la otra sirve para empuñar el fusil! El pie de aquella foto cuenta que la artista se divirtió mucho en un concurso de tiro al pichón y así no sabemos si el beso que estampa en el cuerpecito tembloroso de aquella pobre ave es el de perdona vidas o el postrer adiós a aquella inocente paloma.



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Carnet de Arte

Viene de la página 3

su contemplación. Tanto más cuanto que muy especialmente una de ellas, un mar ya algo revoltoso perdiéndose inutilmente en los acantilados, en un clima nublado y gris, contrasta maravillosamente con la lozanía y la vida de las flores de los cuadros vecinos. Quien sabe pasar de una inspiración a la otra tan encontradas como éstas, plasmándolas fielmente como nos lo demuestra esta vez este pintor ya se puede asegurar que a esta condición de pintor debe anteponerse la palabra artista.

Así lo declara, de nuevo, esta exposición de Eliseo Palá que ha estado abierta durante la primera quincena de este agosto, en el Patio del Ayuntamiento, exposición que ya ha tomado carta de naturaleza entre nosotros y que esperamos ver repetida cada Fiesta Mayor, como un exponente más de nuestra idiosincrasia ciudadana.

Cill

"JAGAND"

Palas de Madera para
la Industria Corchera
Fuertes y Ligeras

CORA *el aperitivo*

CORA *de moda*



El mejor
refresco para
el deportista

REPRESENTANTE

**JUAN
BOSCH
REBUGENT**

San Juan, 29
San Feliu de
Guixols

MONT-FERRANT

mi viejo amigo

DE SOCIEDAD

Días atrás el hogar, del matrimonio Alomar-Carreras, vióse alegrado con el nacimiento de un hermoso niño, primer hijo de tan venturosa pareja.

A los padres, demás familia y muy especialmente a los abuelos maternos, Sr. Francisco Carreras y esposa, nuestra más cordial enhorabuena.

Igualmente, hace unos días, tan feliz acontecimiento tuvo lugar en el hogar de nuestros amigos, el matrimonio Roldós-Soler, con el nacimiento de una niña, segundo hijo de esta venturosa unión, y nieta de nuestro buen amigo y colaborador de este semanario, Dn. Soler Cazeaux. A la nacida se le inpuso el nombre de Montserrat.

A todos nuestra más cordial enhorabuena.

AVISO

La cobranza de la contribución Rústica, Urbana, Industrial, Utilidades de 2.ª y Altas Radio tendrá lugar durante los días 23, 24, 25, y 26 del corriente en el local y horas de costumbre.

Interesa la presentación en el Negociado de Quintas de este Ayuntamiento de Manuel-Eulogio García Pérez, Clemente Sánchez Teruel, José Castilla García, Jaime Casas Prat y Daniel Vazquez Rodríguez, para hacerles entrega de un documento militar.

Actuación radiada de "La Romea"

El pasado domingo, por la tarde, actuó ante los micrófonos de Radio Palamós, la Agrupación Romea, de nuestra ciudad.

La obra teatral radiada fué «El Fill del senyor Gold» de Luis Elías.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

30 años ha

Fiesta Mayor de 1925

Extraordinaria animación ha presidido los festejos de esta Fiesta Mayor de nuestra ciudad, por coincidir

en sábado y domingo sus dos primeros días.

El Nuevo Casino La Constancia levantó un magnífico entoldado cuyos bailes celebrados en el mismo fueron amenizados por la orquesta Moderna Artística de Barcelona.

El jazz-Band Gálvez bajo la experta batuta del Maestro Sábat se encargó de los festejos celebrados en el local del Casino «El Guixolense». En el Bañerío San Elmo hizo las delicias de sus concurrentes la orquestina Rag American Hesperia.

Actuaron con éxito muy remarcable, atracciones en los salones Monopal Bar y Novelty.

En el campo del Ateneu Deportiu tuvo lugar durante los días 1, 2 y 3 un torneo de fútbol a cargo de los equipos. Iluro de Mataró, U. D. Gerona y el propietario del campo. Resultó vencedor el Iluró F. C. al que fué concedido el trofeo «Copa Avi Muré». Defendió la puerta del Ateneu Deportiu el guardameta internacional Ricardo Zamora que una vez más puso de manifiesto sus extraordinarias facultades en su puesto de cancerbero del equipo local que se alineó como sigue: Zamora, Miró, Llaviá, Coll, Gimbernat, Palahí M.-Carreró, Charles, Sánchez, Buxó y Parejá. Antes de los partidos hubo audición de sardanas en el campo de deportes: el público concurrió en gran número para presenciar estos encuentros y muy particularmente la actuación del guardameta Zamora que no defraudó a la afición.

Exposición de dibujos y pinturas constituyeron la parte cultural de nuestra Fiesta Mayor: se vieron muy visitadas.

El domingo día 2, tuvo lugar una carrera ciclista a lo largo del circuito San Feliu, Santa Cristina, Playa de Aro, y San Feliu con un recorrido de 16' 5 Kms. con tres vueltas al mismo: resultó vencedor Quert de Figueras que se adjudicó el primer premio de 50 pts. le siguieron en orden de llegada, Pablo Sabaté de ésta, con 25 pts. y Joaquín Oliver de Figueras, con 15 pts.

Ni el más leve incidente empañó la brillantez de los festejos: el tiempo fué realmente espléndido.

San Feliu de Guixols, 23 - 7 - 55

I. M.

PANORAMA DEPORTIVO

A pesar de la ampliación de la Tercera División, el Guixols vuelve a la Primera Regional

Muy a última hora, la Tercera División Catalana ha sido ampliada, evitándose de esta forma, el que descendiera a la Regional un equipo como el Badalona, de una gran tradición futbolística en nuestra región.

Hemos intentado saber algo referente a la próxima temporada, pero como todos los veranos, la gente tiene otras preocupaciones, o quizás sus secretos y nos hemos quedado casi a dos velas, en nuestra labor informativa.

Lo que si podemos decir,

y creemos será de sumo interés para la afición toda, es que han sido retenidos por el club guixolense los siguientes jugadores: Ballesster, Vilalta, Buñi, Bosch, Blanco, Pons, Ramió, Monteys, Félez, Castro, Prats y Garrido. Han causado baja Saracibar, Solsona, Riera, Pedamonte, Miras y Lerín

Parece que a los nombres de los retenidos se les añadirá alguno de local, que entre los meses de septiembre y octubre cumplirá los 18, años así como otros elemen-

tos de reconocida valía, y que se desea ir a los entrenos semanales, a fin de tener en todo momento el equipo en forma, y jugar un buen papel en la próxima competición.

Por lo que hace referencia a entrenador, la voz popular dice que el que tendrá las atribuciones de «mister» la venidera temporada, será el ex-internacional barcelonista Curta, poniendo a contribución todo su saber.

GRACER

PESCA

Zonas autorizadas para la pesca deportiva con caña en el mar

Por la Comandancia de Marina de Barcelona han sido designadas las zonas del litoral marítimo de su jurisdicción en las que se autoriza la práctica de la pesca deportiva con caña a todos aquellos que se hallen en posesión del correspondiente permiso expedido por la citada Comandancia.

Por lo que hace referencia a nuestra Costa Brava, sus zonas son las siguientes:

DISTRITO DE SAN

FELIU DE GUIXOLS
SAN FELIU DE GUIXOLS.— Toda la Zona de la Escollera del Puerto.

BLANES.— Toda la Zona de la Escollera del Puerto.

LLORET DE MAR.— Toda la Playa de la «Caleta».

TOSSA DE MAR — Toda la Zona del Faro.

DISTRITO DE PALAMOS

PLAYA DE PALS — Desde la desembocadura del río «Ter» hasta proximidades de «Cap - Negre».

Desde el Cabo Gros hasta el puerto de Palamós.

DISTRITO DE ROSAS
PLAYA — Port - Lligat, Bahía Jonculls, Cala Mongos, Cala Camelles Grande, Cala Camelles Pequeña.

DISTRITO DE PUERTO DE LA SELVA.

PLAYA — Todas las del distrito, excepto las de Portbou, Culera, Garbet, Grifeo, Llansá, Toñinas, Sómelia, Le Vall, La Selva, La Creu, Tamarigua, Fornell y Culp.

Barbería **BASART**

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Imp. BARNÉS - Palamós

SEÑORA - SEÑORITA
¿QUIERE SER BELLA?

Consulte en

Perfumería Carbó

Encontrará los mejores productos
de belleza y perfumería



RUTLLA, 8

Una instalación de
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar
bien calculada y realizada.
Esta garantía se la ofrece:

JUAN PUIG

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Aguas carbónicas
La Mascota

PASTELERIA
La Vienesa

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Hotel "LES NOIES"

Si quiere alegrar su hogar
un "TELEFUNKEN"
tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

I. Roca

TELÉFONO 239

Hostal de La Gavina

Lea 'ANCORA'

Algo más que la campaña del silencio

Otro aspecto, además de los que iríamos descubriendo, vamos a comentar otra vez, en esto que se da en llamar la campaña del Silencio. En otro número de Ancora se decía que esta campaña podía llevar aparejada en ciertos casos, algo así como una especie de elegancia, de respeto mutuo. Y de aquel comentario se desprendía de que los autores eran conductores de coche y peatones.

Considerando otro caso que vamos a explicar, aquel aspecto comentado la semana pasada era la cara, el anverso de la cuestión. Ahora, le toca el reverso, la cruz. En ésta, hay la efigie de un motorista. Un motorista de estos que se creen los chulos de la calle, porque en llegando a la ciudad le dan al acelerador, atronan el espacio con el estrépito del tubo de escape de su moto, y saltándose a la torera el respeto ciudadano y el código de circulación irrumpen por la calzada ostentando con jactancia su paso motorizado, como si nos perdonaran la vida a los demás. Y no digamos si además llevan a una señorita sentada en el sillín de detrás. Entonces la odisea es de esa palabra que ha arraigado tanto en el léxico de cierta clase social: odisea de machote.

Si se les mandara silencio en todas partes, no solamente en las grandes ciudades, quizá ganaríamos algo en este aspecto de chulería.

Porque sin el ruido estrepitoso de estas motos, sus conductores se verían desarmados.

Es el ruido que les hace parecer algo superior a los demás. Su paso se evidencia por el estrépito, no por su supremacía, que si la tuvieran, no se lanzarían a morir como desgraciadamente ocurre muchas veces.

Cerramos ya el capítulo de la Fiesta Mayor, en la que, exceptuando los toros, hubo de todo. Especialmente toreros de esos de nuevo cuño que suenan a pandeleta y que despiertan las ansias cascabeleras de esas inglesitas que se arriman a un novio que tenga de cambial los ocho días vista.

No hubo toros, ni hubo fútbol. Y es que no repuestos todavía del golpe bajo, bajísimo, que nos asestó el Inglés, la convalecencia de nuestro Club no ha sido aun superada. De todos modos una Fiesta sin fútbol es, para los buenos aficionados que en nuestra ciudad no pasan del centenar, lo mismo que una paella sin arroz.

Pero si bien no tuvimos toros ni fútbol, impávidos aguantamos el tiroteo que se armó en el Paseo del Mar a cargo de una potente y ruidosa división de cazaplatos. Los petardos de San Juan quedaron hecho pura filfa. Suerte que el desembarco de platillos volantes en nuestra playa no duró más que un par de días, finidos los cuales nuestras baterías costeras fueron reducidas a la veda.

Equívoca y dañina es toda opinión de los que a pies juntillas siguen admitiendo que la gente para divertirse precisa de mucho ruido. ¿Desde cuando una fábrica de clavos pudo ser considerada como antesala del cielo?

Nuestro Paseo del Mar lo estamos malbaratando sin darnos cuenta. Así, a grosso modo contamos ya cinco o seis las máquinas de hacer ruido.

Cuando las capitales, buscan afanosa-

O a matar, que entonces el aspecto es muy otro. Si ellos quieren ignorar que el hombre contrae ciertas obligaciones por el sólo hecho providencial de vivir, allá ellos los motoristas. Que busquen la muerte por capricho o se jueguen la vida por imprudencia. Aunque el hecho de sucumbir por el ansia de correr desenfrenadamente, por jactancia, carece absolutamente de lógica, de sentido común. Pero a matar no, porque la vida de los demás no les pertenece de ninguna manera.

Esto es indisentible. Y no obstante, así parece ser cuando bastantes de ellos pasan por nuestras calles arrinconándonos precipitadamente ante su estrepitosa cercanía.

Por esto sería quizá útil probar de establecer la ley del silencio en las motos. Probablemente ocurriría lo que a aquel hercúleo personaje bíblico que según se cuenta, después de desposeerle de su cabellera se quedó sin fuerza. Y las motos se quedarían también sin fuerza si a lo mejor se las desposeyera del ruido estrepitoso con el cual nos obsequian cada vez más. Probemos.

mente la forma y método de eliminarlos, resulta que aquí el solaz que a la gente brindamos es precisamente todo lo contrario.

Por ser nexo de carreteras y arteria umbilical de la ciudad, nuestro Paseo del Mar ha de ser ya, por desgracia, paso único obligado para toda clase de vehículos y carruajes. Y como tampoco disponemos hasta la fecha de otros espacios adecuados, nos vemos todavía en la precisión de utilizar los márgenes de su calzada para aparcamiento de automóviles. ¿Dónde iremos, al paso que vamos, a pasear muy prontamente los guixolenses?

Y ya que de tráfico hablamos, séanos permitido escribir un par de líneas sobre las nuevas, montañas rusas instaladas en el piso de su calzada como una nueva atracción que ofrecemos al turista este verano.

La colocación del bordillo indica que muy pronto va a convertirse en realidad el regado asfáltico de dicho piso. Pero mientras tanto, debería repetirse día si día también la operación cataplasma de mediados de julio, aunque solo fuera por aguantar el dolor hasta que nos saquen la muela.

El tiempo, aunque mucho mejor que el pasado año, no ha tenido tampoco con nuestra Fiesta demasiados miramientos. A lo que, como es natural, hay que añadir la pantomima del alumbrado.

Las cosas a veces ocurren como para volvernos locos. Cuando no llueve hay restricciones y cuando llueve tampoco hay luz. Total, que más de media vida nos la pasamos a oscuras. Porque tampoco hay que descuidar que en los días de mayor agobio también se acaban hasta las cerillas.

Y ya que de luz hablamos, reiteramos una vez más al Magnífico y a sus colaboradores nuestra felicitación por la gracia y acierto con que ha sido iluminada la rambla Vidal, otorgándole uno de los atributos que echaba muy de menos tan importante arteria urbana. Hay que ver lo que hemos presumido gracias a esta mejora.

Con el remozamiento de los viejos e instalación de nuevos y suntuosos establecimientos, la Rambla Vidal recupera el señorío y empaque que deben de tener las principales vías en las ciudades turísticas. Solo falta ahora que la Compañía Telefónica, aparte de las líneas que debe ampliar especialmente con Barcelona, se decida a remozar por lo menos la fachada de su edificio porque, realmente, resulta anacrónica y ridícula.

¿Se dará pronto este milagro?