

Sintoniz

Lector. Visitante. Turista Conductores de vehículos en general. Si nos detenemos un instante en un lugar estratégico desde nos encontremos a cubierto del tránsito rodado de estos días en nuestra ciudad y al mismo tiempo podamos contemplarlo pacíficamente, descubriremos en medio de todo aquel torbellino humano y mecánico a un hombre que, parsimonioso, amable, y con gesto olímpico, va regulando el tránsito que equivale a decir ir guardando la integridad de nuestro físico y quién sabe si de nuestras vidas.

Este hombre cumple magníficamente su cometido, cuando los demás estamos disfrutando de unas horas de solaz, ya sea paseando, ya degustando un delicioso refresco en una terraza de cualquier bar del paseo o ramblas.

Este hombre, que ya se habrá adivinado es el Guardia Urbano encargado del tránsito, tiene el trabajo mucho más complejo que los de las grandes ciudades, por cuanto aquí, él no se ve secundado ni por señales luminosas, acústicas o automáticas. Solamente su visión, su perspicacia, su temple o sangre fría, hacen que se llegue al cabo de la jornada sin el más leve accidente. Aparte, tiene también la apatía de aquellos que aún se resisten a pensar que ya hace mucho tiempo que nos ha llegado el turno de tener que acatar una educación urbana como los buenos.

Pues bien. Este hombre que por figurar en una nómina municipal ya parece tener saldado su cometido, es digno de mayor admiración. Si en las grandes ciudades el guardia urbano se ve obsequiado con regalos en el día de Navidad, ¿por que no podemos instituirnos otros como una especie del Día del Urbano, en uno de estos días veraniegos y obsequiarle cual se merece, allí en su puesto?

Ahora, lanza la idea. Ahora, ojalá la veamos todos fructificar. Lorens.

# Ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS 21 DE JULIO DE 1955 Núm. 394 Año VIII

## POSTALES DEL RADIOOYENTE

Una noticia cinematográfica de primera mano

PAN, AMOR... y número tres.

Muchas gracias, Lello Bertani; muchas gracias por su emisión «Già», que difunde usted por las antenas de la estación del segundo programa de la RAI. Los locutores son simpaticos, y los temas tienen amenidad, actualidad y gracia.

Esta vez ha permitido usted que pudiera recoger para los aficionados al cine, aun para aquellos que lo toman como simple diversión, las fresquísimas noticias llegadas en magnetofón desde Sorrento, en cuya playa el equipo de costumbre está rodando la tercera película de la serie «Pane, amore, e...» Me ha parecido, en la voz de Vittorio de Sica, cuando usted le preguntaba que le parecía del procedimiento actual (tengan en cuenta, los lectores que esta tercera película se rueda en colores y cinemascope), hallar cierto timbre de decepción: seguramente, el hombre profundo que alienta debajo del «Mareschalo» Carotenuto, hubiera preferido el cine a secas, sin tanta innovación, y sin tanto complicado mecanismo como los procedimientos actuales exigen. Pero, con todo, ha manifestado que supone que el film no decepcionará ni mucho menos, al contrario, le halla grandes alicientes.

Sofía Loren tiene una bellísima voz. Frases amables al periodista, está muy contenta, etc... Como hemos oído elogios de ella a cuantos han desfilado por el micrófono, nos suponemos que realmente, debe de dar el golpe, al menos con su presencia.

El «Mareschalo» Carotenuto ha sido trasladado, en este film, de las montañas a la costa, y lo encontramos en Sorrento, la playa vecina a Nápoles, en la peligrosa proximidad de la Loren. El hombre es inflamable, y a no ser por la presencia del cura de Sorrento, D. Mario Carotenuto (actor que en la realidad se llama precisamente así), esta propensión a la incandescencia le causaría vivos sobresaltos en su carrera marcial. Está la cuestión de los celos, que el bueno del comandante los da y los recibe a y de Antonio Cipariello — señoritas admiradoras de galanes; retengan ese nombre —, que figura estar loco por la Sofía.

Finalmente, está, fiel al comandante, la vieja Caramella, en su papel de ama y consejera, intrigante y minuciosa. La actriz Dina

Pica, — que por lo visto tiene en Italia más admiradores casi que la Lollobrigida, — dice ante el micrófono que a Caramella le ha impresionado tanto el descenso de las cumbres al mar, que ha quedado hipnotizada por la belleza de Sorrento... y acto seguido rompe a cantar a voz en grito una canción playera y pescadora. Ha sido el plato fuerte de la emisión.

Me ha gustado oír la calma y seguridad con que el productor Marco Giroschi afirma poder manejar tranquilamente los millones que representa la movilización de los equipos necesarios para hacer en Cinemascope y en colores en la playa de Sorrento y en verano, una película de masas, — cabe calificarla así —, en la certeza de que será un negocio, como lo fueron «Pan Amor y fantasía» y «Pan amor y celos». La cinta de la tercera serie del «Pan, Amor, y...» comenzará en breve su carrera. Por la gracia y simpatía de la emisión de usted Lello Bertani, llegamos en cierto modo a captar la gracia y simpatía del film, y deseamos que conozca el éxito que, como mínimo, el comandante Carotenuto — Mateo Carotenuto — y su fiel Caramella merecen en su andadura por las plateas.

U.

### Carrerilla Semanal

#### MARINA REAPARECE

Una vez más el «Yo parto...» de Jorge, el galán, resonó a «can» Vidal, y como antes los laureles revivió la celebrada «Marinera» con los cantos de Pascual, y se sudó como entonces en palco y en la general.

#### MORALEJA

Y es que si la cosa es buena, y el público se entusiasma no se teme ni al calor ni a los microbios ni al asma.

\*

# ¿Por qué gustó la "Muralla"?

Sin que pretendamos hacer la crítica de «La Muralla» y en espera del autorizado comentario que para un próximo número nos dará sin duda nuestro querido compañero señor Vallverdú, bueno será que para satisfacción de impacientes hablemos hoy un poco de la interpretación y digamos sin ambages, lisa y llanamente que «La Muralla» gustó porque la hicieron bien.

Si. La hicieron bien. Si cada uno de por sí alcanzó con creces los cinco puntos precisos para el aprobado, la media total del conjunto llegó muy cerca de los diez por cuanto el señor Casaravilla, sobrepasándolos largamente, logra con su sola presencia situar la compañía a un tan alto nivel como pocas veces alcanzan las formaciones profesionales que nos llegan.

Y con todo, a excepción del final de la obra donde tuvo realmente que poner a contribución algo de esfuerzo personal, qué hizo Casaravilla? Nada, si no es simplemente saber hacer teatro. Ser actor. Este título de actor — de gran actor — que estuvo exhibiendo desde sus primeros pasos sobre el escenario y que llegó a hacerse visible hasta para los más legos, precisamente cuando, sin decir una palabra, se apartaba de aquella hija a la que queriendo con toda su alma, acababa de abofetear.

Casaravilla gustó porque sabe hacer teatro y gustó sobretodo porque tiene la ventura de disponer de este maravilloso instrumento que es su voz en la que todos los matices y todos los sentimientos tienen su registro.

A tan feliz conjunción de voz y gesto, solo llegó el domingo Julio Sanjuan quien en su interpretación de futuro consuegro, lo mismo en el hacer que en el decir dió una magnífica lección de naturalidad sobre el escenario.

Gustó Matilde, la suegra, como gustó el cura, porque el público acostumbra a gustar de exageraciones y porque, en general, cuando se oye en el escenario algo con el que uno está íntimamente de acuerdo, acostumbra a confundir al autor con el que lo interpreta. Pero en realidad los dos y ella sobretodo, estuvieron muy por debajo de lo que el personaje requería.

Telón

## Nuestro Extraordinario de Fiesta Mayor

*La semana próxima, vísperas de Fiesta Mayor, e igual que todos los años, ANCORA aparecerá extraordinariamente editada cual corresponde a su ya probado historial. Selectos trabajos literarios de quienes forman su cuadro de redacción, jalonarán esta edición que junto a la impresión a varias tintas y su profusión de fotografías de San Feliu y S'agaró, harán de este número extraordinario de ANCORA un claro exponente de buen gusto y de amor hacia nuestra ciudad a quien, desde el primer día de su existencia, sirve fielmente nuestro semanario.*

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**L. Roca**

TELÉFONO 239

**Hostal de La Gavina**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

**Hotel "LES NOIES"**

## Reparto de premios Escolares

El lunes pasado, festividad del 18 de Julio, tuvo lugar en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, a las doce de la mañana, el reparto anual de premios escolares, que bajo el nombre de «Premio de la Liberación» nuestra Corporación Municipal viene distinguiendo a quienes se han hecho acreedores, durante el año escolar, al mismo.

Fué instituido dicho premio el año pasado, el 3 de Febrero, fecha de la Liberación de nuestra ciudad y de ahí que lleve precisamente esta denominación. Tiene por objeto premiar la constancia, la perseverancia de aquellos escolares que mejor hayan demostrado estas cualidades en el ejercicio de sus estudios durante el año. Alcanza a las Escuelas Nacionales, escuelas privadas y Liceo Abad Sunyer y consiste la distinción en entregar a los clasificados un primer premio de 100 pesetas en una libreta de la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial y otro segundo de 50 pesetas en la misma forma.

Se procedió al reparto, presidiendo el Sr. Alcalde, Don Roberto Pallí y haciendo la entrega de los premios Don Jaime Lloveras, Director de las Escuelas Nacionales y Segundo Teniente de Alcalde, Delegado de Cultura. Antes el Sr. Alcalde procedió a dirigir unas breves palabras a los premiados exhortándoles a seguir con el ejemplo que estaban dando puesto que de ello dependía la perfección suya, que les era concedida de Dios a través de los señores profesores.

Correspondió el reparto de premios a la siguiente descripción:

Escuelas Nacionales (niños)

1er Premio: Manuel Vázquez Sánchez.

2.º Premio: José Rutllán Albertí.

Escuelas Nacionales (niñas)

1er. Premio: M.ª Teresa Payrot Serra.

2.º Premio: Francisca Loubat Barón.

Liceo Abad Sunyer.

1er. Premio: Ramón Aldea Lafria.

2.º Premio: M.ª Mercedes Prujá Palahí.

Colegio de San José de los HH. de la Doctrina Cristiana.

1er. Premio: Pedro Fontás Guitart.

2.º Premio: Jaime Serrat Tos

Colegio de las Hermanas Carmelitas de la Caridad.

1er. Premio: Josefina Arxer Bosch.

2.º Premio: Ana M.ª Agulló Solá.

Colegio de las Rvdas. Madres del Inmdo. Corazón de María

1er Premio: María Quintana Ferrándiz.

2.º Premio: Margarita Palmada Solé.

# Diálogo imaginario con D. José M. de Sagarra

No diremos que con la fecha del próximo 27 de Julio vuelva J. M. de Sagarra al primer plano de la actualidad porque en hablando de teatro vernáculo más concretamente Sagarra es siempre la actualidad.

Heredero directo de Pitarrá al que con razón se ha llamado fundador del Teatro Catalán es, sin ningún género de duda el más popular de los autores de nuestra escena.

Es por ello que, con independencia del indiscutible valor de su obra total, la idea de agasajarle con motivo de su sexágésimo aniversario, no pudo por menos que ser entusiásticamente acogida dando lugar a esta magnífica cadena de homenajes que, durante el año en curso, aquí y allá han florecido entre las innumerables formaciones de aficionados con que el teatro cuenta en nuestra región.

La agrupación Romea de nuestra ciudad rinde el suyo el próximo miércoles día 27, con «La Filla del Carmesí» a la que la crítica coincide en

considerar como la mejor construída y más teatral de toda la obra poética sagarriana.

El mismo Sagarra tiene para ella sus mejores recuerdos. —Mentiría si negara la complacencia que me produce la paternidad de esta obra.

—¿Cuándo fué estrenada?

—El 5 de octubre de 1929 en el «Teatre Català (Novetats)» presentada por la compañía que dirigía el escritor Carlos Capdevila.

—¿Tuvo éxito?

—No es para describirlo. Con la misma compañía y ante el mismo público que seis meses antes había provocado con su frialdad el fracaso de Judit, «La Filla del Carmesí» me concedió el más grande de los éxitos obtenidos hasta entonces.

—Que es de suponer habían sido ya muchos....

—Hubo de todo. Nada hay más fácil ni menos complicado que un éxito teatral, como nada hay más fácil ni menos complicado que un fracaso

teatral. El secreto del teatro es tan hermético como el secreto de la ruleta.

—¿Su primera obra?

—«Rondalla d'espervers» cuyos versos con todas sus infantiles procacidades vibraron en las orejas del público: Guimerá, Iglesias y Rusiñol desde sus palcos respectivos aplaudieron paternalmente en honor mío.

—¿Cuántas obras lleva escritas desde entonces?

—Unas cincuenta.

—Vistas desde el mirador de su sexagésimo aniversario, qué imperfecciones ve en ellas?

—Ciertas impericias de técnica o ciertas libertades o incorrecciones de lenguaje que hoy no sabría permitirme.

—¿Las escribiría hoy como lo hizo en su tiempo?

—Hoy veo el teatro de muy diferente manera a como lo veía entonces.

—¿Así, «La Filla del Carmesí»...?

—«La Filla del Carmesí» es, de todo mi teatro anterior a

1936, la única obra que mantiene algunas cualidades de acuerdo con mis gustos actuales.

—¿Es cierto que se la considera como la más poética de entre su afortunada producción teatral?

—Martínez Sierra la amaba por encima de todas mis comedias; dos veces ha sido traducido al castellano por dos poetas, y no ha llegado al cine porque la guerra española desarticuló las proposiciones de una casa americana que se interesaba por ella.

—¿Se ha representado muchas veces?

—Muchísimas. Desde que se estrenó puede decirse que ha venido representándose ininterrumpidamente y todavía hoy la gente se conmueve con sus situaciones y los versos de sus figuras centrales.

—Esperemos que también en San Feliu sean muchos los que con ellos se conmuevan y muchos los que la aplaudan.

—Así sea.

Taliano

## J. ROCA

Paseo de Gracia, 33

BARCELONA

SITGES C. Perelladas 3

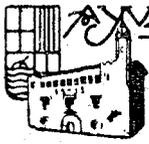
TOSSA DE MAR C. Socors 3

*Tiene el gusto de ofrecer a sus clientes, amigos y público en general su nueva casa de,*

## SAN FELIU DE GUIXOLS

Rambla Vidal, 32

# Reunión de la Comisión Permanente



SESIÓN  
15 - VII - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por 12.626'03 pesetas.

Seguidamente son aprobadas tres instancias de otros tantos feriantes que desean acupar puestos con sus instalaciones en la Explanada del Parque, durante la próxima Fiesta Mayor.

A continuación los Sres. asistentes quedan enterados del ofrecimiento que por escrito hace de su nuevo cargo de Presidente de la C. O. S. A. Don Rafael Massaguer Avellá con motivo de su reciente toma de posesión; y así mismo del comunicado expresando su profundo agradecimiento por las facilidades, celo y actividad con que ha actuado el Comité local de Enlace de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, en su pasada edición, y que firma el Sr. Presidente del Comité Ejecutivo, D. Félix Escalas; y por último, de las Nuevas Normas dictadas por el Ministerio de la Gobernación sobre liquidación cuotas de Pensionistas no asociados, con referencia a la cotización, documento que ha cursado el Jefe del Departamento por delegación del Director General de la provincial del Instituto Nacional de Previsión.

En vista de la queja formulada por escrito, por el vecino D. Sebastián Mestres Poch, contra el estado sanitario de su vivienda, bajos de la casa núm. 21 de la Calle Eras de esta ciudad, se acuerda ordenar sea girada visita de inspección por el Médico Sr. Miralles, y según el informe emitido se procederá.

Atendiendo a la petición del industrial D. Narciso Puig Ballester, que dice necesitar seguir ocupando por unas semanas más parte de su calle, frente al núm. 8 de Calle de Santo Domingo, para trabajar en la construcción de carruajes, por mientras se traslada a un local idóneo adquirido recientemente para dar cumplimiento a las Ordenanzas que prohíben trabajar y ocupar las calles, y vías públicas del casco urbano, se le concede la autorización solicitada, pero con la advertencia de que a la mayor brevedad y en cuanto sea posible el traslado, no lo demore ni aún con la excusa de tener que practicar obras.

Seguidamente se acuerda asistir en Corporación a los actos patrióticos que se preparan para solemnizar la festividad Aniversario de G. A. N. y Fiesta de Exaltación del Trabajo,

Y por fin se acuerda satisfacer 4.000 y 10.000 Pesetas respectivamente al Liceo Abad Sunyer y Delegado Patronato de Información y Educación Popular, por los Festivales de España, este último; y la cantidad consignada para hacer pago del Premio Escollar de Liberación, acuerdo de 3 de febrero a repartir el día 18 de julio con motivo de la Fiesta de la Exaltación del Trabajo.

# DIETARIO

## El 18 de Julio en nuestra ciudad

Nuestra ciudad celebró con entusiasmo y brillantez el día 18 de Julio, fiesta de exaltación del Trabajo.

Por la mañana a las 10'30 se dijo una misa en la Iglesia Parroquial, en acción de gracias, con asistencia de las Autoridades y Jerarquías. También, en carácter oficial, tuvo lugar el reparto de premios intitulado «Premio de la Liberación», en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento distinguiendo con ello a los escolares que durante el ejercicio mejor demostraron su constancia para el estudio.

A las 12 de la mañana se efectuó la Fiesta de la bendición de bicicletas, fiesta simpática que reunió en el Paseo del Mar a los usufructuarios del mencionado vehículo, desde el niño pequeño que aún tiene necesidad de ser atendido por sus mayores en el manejo del manillar hasta la bella muchacha que la bicicleta le sirve de vehículo para mostrar su bonita silueta. Todas las bicicletas estaban adornadas con flores.

Por la tarde en el Paseo del Generalísimo tuvo lugar el festival, con el que la Junta Local de Turismo obsequió a los componentes de la «Ruta Turística» de Radio Nacional de España en Barcelona, de regreso de la ceremonia de iniciación de los II Juegos Mediterráneos en Ampurias, festival que reseñamos en crónica aparte

También una vez más nuestra ciudad registró una avalancha de forasteros, en este día, de los que dejan época. Cabía la duda de por si recaer el 18 de Julio en lunes, quienes nos visitan por esta fecha cada año, lo habrían efectuado el día anterior. Pero esta duda se disipó, cuando a primeras horas

de la mañana empezó por nuestra ciudad el cortejo de coches turismo, autocares, camiones habilitados para el transporte de masas humanas, y así, con esta invasión cada año acrecentada, empezó la ocupación de nuestras playas, calas, pinares y todos los lugares en donde poder zafarse de los rigores del calor, que cada vez va resultando más y más pesado este verano.

Por la tarde, al caer de la misma, y cuando nuestro Paseo del Mar ha sido designado como el punto de partida para el regreso, se tenía la impresión de vivir en una ciudad donde la gente había quedado desahuciada de sus casas.

### Festejo popular

Tal como estaba anunciado, a eso de las siete de la tarde del pasado lunes, fiesta de exaltación del Trabajo, llegaron al Paseo del Mar, en tres magníficos autocares los componentes de la «Ruta Turística» de Radio Nacional de España en Barcelona, que procedentes de una excursión por la Costa Brava iniciada el sábado por la tarde, regresaban a la ciudad condal en la noche del mencionado lunes.

Para dar por terminada esta gira con el completo agrado que toda excursión por nuestra costa se merece, nuestro Ayuntamiento ofreció, desde el primer momento, un festejo popular a dichos excursionistas y a tal efecto se habilitó un espacio abierto, frente a la terraza del Café Oriente, para poder dar en la misma una exhibición de danzas catalanas a cargo del «Esbart Dansaire» del C. E. Montclart y la Coblá Cataluña,

# GUIXOLENSE

Esto tuvo lugar inmediatamente después de la llegada de los componentes de la expedición, quienes acomodados en las mesas espresamente reservadas a ellos alrededor de la pista, pudieron solazarse con el desarrollo del festival, del cual no dejó de formar parte, también, la ejecución de unas sardanas.

Radio Nacional cuidó de retransmitir, por su emisora de Barcelona, este festivo popular, cuidando de ello el locutor muy conocido y admirado entre nosotros Sr. Arandes. Habló también a través de dichos micrófonos el Alcalde de nuestra ciudad, Sr. Pallí y el Delegado Local de Información y Turismo, Sr. Juan Puig.

Ya anocheado, cuando el Paseo del Mar se encontraba en pleno bullicio, la expedición de Radio Nacional en Barcelona reemprendió el regreso hacia su punto de origen.

## **Turno FARMACEUTICO**

Domingo día 24 prestará servicio la farmacia Ruscallada; lunes 25 la farmacia Riera; domingo 31 la farmacia Rodas

## **MOVIMIENTO DEMOCRATICO**

**NACIMIENTOS.**— Francisco Ventura Ubach Federico Estañol Vea Dolores Garriga Hernández Concepción Padilla Alvarez.

**DEFUNCIONES.**— Simón Pruneda Rebas Marcial Hereu Canals Joaquina Lloveras Dausá.

## **La primera sardana de Garreta**

En cuestiones de arte pasa a menudo que las primeras obras de los que después fueron grandes maestros, sea porque el autor, modesto en sus principios no les dió importancia en su tiempo, sea porque después de su muerte no ha sido posible encontrarlas, quedan los entusiastas sin conocer las huellas de los primeros pasos del artista.

Afortunadamente de nuestro Julio Garreta se tiene la 1.<sup>a</sup> Sardana, que compuso a sus 22 años. Se titula «La Pubilla» y la dedicó a Doña Conchita Vidal Batet hija de su entrañable amigo D. Salvador Vidal

(e p. d.) con motivo del bautizo de aquella.

La cobla La Principal de la Bisbal, que contratada por la Sociedad Nuevo Casino La Constanca, ejecutará unas sardanas delante su domicilio social en los días de Fiesta Mayor, ejecutará dicha Sardana, la segunda del segundo día, sardana que aparte de su valor musical, tiene para nosotros un valor sentimental e histórico.

## **Inauguración de un nuevo Establecimiento**

El sábado pasado, por la noche, coincidiendo con la inauguración del nuevo alumbrado de la Rambla Vidal, tuvo lugar también en esta misma céntrica vía urbana, chaflán con la calle Verdager, la inauguración, de un nuevo establecimiento que como a filial de la casa J. Roca, de Barcelona, abre esta acreditada firma en nuestra ciudad.

En su mayoría, expone este establecimiento como artículos de venta, confecciones para señora, siendo el primor de éstas y el buen gusto en la presentación la admiración de todos cuantos contemplan este nuevo comercio.

Si añadimos a ello que la originalidad de la construcción de dicho establecimiento, profusamente iluminado, viene a añadir más tono de distinción a nuestra Rambla, tendremos de felicitarnos de esta nueva conquista urbana debida a la casa J. Roca con su reciente inauguración.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana, por Rosa Negrell una llave; Juanito Juan García una petaca con tabaco; el sereno Sicart 2 bicicletas; una llave con una medalla por el Sr. Martín; María Rosa Rabell una cartera con 106 francos y cinco céntimos; María Balmaña una sandalia; Juan Gironés una llave; una chaqueta niña blanca; Fina Pascual un zapato niño; Carlos Oller un llavero con seis llaves; Francisco López Ruiz un llavero con tres llaves y otras llaves sueltas; la niña Paquita Llopart Ferrer entrega unas gafas.

Primer aniversario del fallecimiento de

## **D. Francisco Adriá Enrich**

Natural de San Feliu de Guixols

que descansó en la paz del Señor, de accidente, en su ciudad natal el día 26 de Julio de 1.954 a los 32 años de edad.

Habiendo recibido los Sacramentos y la Bendición Apostólica.

(E. P. D.)

**Sus afligidos:** esposa Montserrat Casas Comelerán, hijitos M.<sup>a</sup> de los Angeles y Francisco, padres Agustín y María, padres políticos Francisco Casas y María Comelerán, hermana M.<sup>a</sup> de los Angeles, hermano político Juan Bosch, abuelos políticos, tios, tías, primos, primas, demás familia y las Razones Sociales AGUSTIN ADRIA y MANUFACTURAS CASAS Y CASTELLET, S. A., al recordar a sus amistades tan sensible pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y les agradecerán la asistencia a las misas que por el eterno descanso de su talma tendrán lugar el martes, día 26, en la Capilla francesa, y P. P. Escolapios (c/. Diputación) de Barcelona, iglesia de los Padres Salesianos de Gerona y Mataró y en la Parroquia de Riudellois (Gerona) y al oficio funeral que se celebrará el próximo miércoles día 27, a las diez, en la Parroquia de San Feliu de Guixols.

No se invita particularmente.



**GRAN LICOR**  
**ESTOMACAL**  
**BONET**

**Pronto**

en San Feliu de Guixols

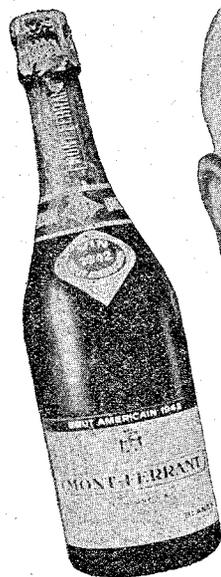
**Productos de Belleza**

**H. R.**

FAMOSA MARCA MUNDIAL

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

*Elaboración Champenoise*



**MONT-FERRANT**

*...mi viejo amigo*

**Reflejos**

**Pasó la horda**

Que me perdonen aquellos excursionistas y acampadores dignos de serlo si encabezo estas líneas con un epígrafe tan duro. Ya comprenderán que no va para ellos. Está dirigido a esos grupos transeuntes que recorren nuestras comarcas dejando vergonzosa huella de su paso.

Hace muchos años que se vienen dando aldabonazos, e incluso serias campañas desde los boletines de las entidades especializadas en estos deportes y desde los periódicos locales, para combatir la incultura de esas gentes que cuando salen al monte o a la playa para pasar un día de asueto dejan tras de sí un rastro de despojos e inmundicias cual si se tratara de una piara de cerdos.

Creen que los bellos lugares que visitan están cuidados y conservados para que ellos los profanen con sus marranadas. Ignoran que para recorrer un país civilizado es de rigor atenerse a ciertas normas de decencia y de respeto a lo ajeno. Deberían considerar, si el grado de cultura les permitiera, que el suelo que pisan dondequiera que vayan no les pertenece en absoluto para hacer en él lo que quieran, sino que sólo les es permiti-

do hacer uso de él si al abandonarlo lo dejan en condiciones de que otros puedan asimismo usufructuarlo.

Donde se nota más esa fea costumbre de ensuciar los parajes públicos es claro está, en aquellos que por su belleza ofrecen más atracción al forastero. Aquí en la Costa Brava tenemos una vieja experiencia de ello. La cara se nos envejece de vergüenza e indignación cada vez que presenciamos la obra de una de esas hordas veraniegas. Vergüenza por tratarse de compatriotas nuestros e indignación por no tener autoridad suficiente para privar a tales individuos de circular entre las personas decentes desacreditándolas.

Si fuera posible debería exigirse una garantía de buena educación para andar por esos mundos. Así, como se exige un carnet de identidad y de conductor, justo fuera también de obligar a llevar una patente de buenos modales. Si así se hiciera nos ahorraríamos el disgusto de ver como a pesar de tanto lujo y apariencia, conviven entre nosotros algunos seres que no han salido aún del estado salvaje.

Xavier.

Una instalación de  
ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA  
CALEFACCION etc.

tanto pequeña como muy importante debe estar bien calculada y realizada.

Esta garantía se la ofrece:

**JUAN PUIG**

Verdaguer 13

Telefs. 161 y 283

SAN FELIU DE GUIXOLS

# PANORAMA DEPORTIVO

## Partido de beneficio al jugador juvenil local Francisco Vergel Parra

El pasado domingo en el Campo Municipal de Deportes de nuestra ciudad tuvo lugar un partido a beneficio del Capitán del equipo juvenil guixolense que se lesionó de consideración en un entrenamiento. Así pues al pequeño Francisco Vergel se le dedicó el partido del pasado domingo que resultó entretenido y de él sacamos la conclusión que para la próxima temporada se debe contar con algunos jugadores locales en el momento de confeccionar el equipo. El encargado de redactar estas líneas ha sido siempre y continuará con la misma idea y finalidad de que cuantos más jugadores locales figuren en el equipo mejor para la buena marcha de

nuestro Club decano. Tanto en el aspecto deportivo como económico pues sabemos que en fútbol lo uno va unido con lo otro. No tenemos ni debemos despreciar muchachos que en otros equipos que no es el nuestro triunfan y en cambio nosotros los despreciamos. La verdadera figura si no la tenemos en casa si que debemos ir a buscarla donde esté, pero fichar medianías en Barcelona, Gerona o donde sea, no le encuentro la gracia así es que deben los directivos azulgranas prestar su debida atención a todos cuantos jugadores locales sean capaces de defender, los colores de nuestro Club decano. Por hoy no queremos citar nombres, cosa que si conviene ya lo haremos en otra ocasión.

Como antes hemos dicho, el partido resultó entretenido y tuvo fases buenas y también fases menos brillantes pero en conjunto y vista ya la finalidad del encuentro se llegó al deseo de los organizadores. Hubo una pequeña recaudación que fué para el muchacho en cuestión y como detalle diremos que los compañeros jugadores que actuaron en esta tarde pasaron primeramente por taquilla a recoger su entrada. También es de destacar el gesto de los empleados del Campo en que no quisieron cobrar salario alguno en dicho partido, muy bien para ellos que demostraron saber lo que es deporte.

R.

Aguas carbónicas

*La Mascota*

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**GARAJE CENTRAL**

PASTELERIA

*La Vienesa*

JUNTA LOCAL DE TURISMO  
**FESTIVALES DE VERANO**

*Viernes 22 Julio:*

GRAN CONCIERTO POR LA  
ORQUESTA DE CAMARA DE GERONA

*Domingo y Lunes, 24 y 25 Julio:*

**FESTIVALES DE ESPAÑA**  
en el PASEO DEL MAR

*Miércoles 27 Julio:*

EXTRAORDINARIA FUNCION TEATRAL con  
«La Filla del Carmesí»  
por la Agrupación Romea

*Días 31 Julio y 1, 2, 3, 4 Agosto:*

AUDICIONES DE SARDANAS

¿No ha probado V.  
el **FLAN TOCY?**

De todos el mejor,  
el Campeón.

Representante:

A. OLIVERAS - Tel. 180  
San Feliu de Guixols.



El mejor  
refresco para  
el deportista

REPRESENTANTE

**JUAN  
BOSCH  
REBUGENT**

San Juan, 29  
San Feliu de  
Guixols

Barbería **BASART**

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

**STILO**

PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Imp. BARNÉS - Palamós

lea **'ANCORA'**

SEÑORA - SEÑORITA

¿QUIERE SER BELLA?

Consulte en

*Perfumería Carbó*

Encontrará los mejores productos  
de belleza y perfumería



RUTLLA, 8

Quién no conoce este sonsonete famoso del no menos famoso cuento «El flautista de Hemilín»? recordado por los mayores y candente solaz de los pequeños desde hace muchísimo tiempo. Las ratas por tanto, en su nauseabundez, son el personaje principal, el eje sobre el que gira la acción de un cuento que ha avivado la fantasía de los pequeños, convirtiéndoles bajo su influjo en héroes de un país desconocido, y en flautistas de incógnito que solo instrumentan en el vasto campo de su inocente fantasía.

Físicamente la rata es fea, no intrínsecamente fea, pero en la visión que nos proponemos dar del animalejo, quizá logremos, si no reivindicarlo, ya que es irrevindicable, a pesar de su función originario, limpiando de miasmas los sectores por donde polulan y se reproducen, aunque después sea ella el vehículo de muchos negros azotes del hombre, hoy día ya dominados por la ciencia, al menos presentarla como un recipiente repugnante de miseria y enagenación irracional jugando el roedor ratuno la función de la fealdad cuyo vehículo intrínseco negativo nos sugiere la marcha penosa de los que sin luz, ni sin meta, ejercen su función y mueren, con la triste corona del anonimato sobre sus hombros desconociendo su valor en espíritu. Muere su instinto ya que no lograron sobrepasar la inconciente solano que fué quemando sus nervios y su fuerza moral en el yerno campo de la indiferencia de sí propios. La rata no es intrínsecamente fea ya que una intrínsecamente fea puede tener su belleza, como la tiene

**Amora**

# Y porque no, hablemos de las ratas

el concepto primario de las manifestaciones en épocas de transición y en los períodos primitivistas, o lo que es lo mismo, en los períodos de genesis o reflejos de cultura y civilización. La rata, es fea, repugnante y es el símbolo del espíritu negativo en catástrofes agónica.

Será bueno saber que las ratas para subsistir necesitan comer diariamente un tercio de su peso, su sistema nervioso de acusada vibratilidad les produce un desgaste grande en su organismo que devasta en gran manera el régimen calórico de lo que ingieren. Necesitan roer cuanto encuentran, ya que sus incisivos están en continuo crecimiento, desde que nacen hasta que mueren. Su fecundidad es extraordinaria ya que una pareja de ratas reproduce como mínimo durante un año unos 1.000 ejemplares.

Las ratas en su peregrinar por los terrenos de la nausea nos recuerdan los cielos infernales de corrupción y de olvido, allí donde la belleza, retrotrayéndose, enejándose mejor diríamos, si de sí misma, huye hacia su negación más elemental, donde subviene la masa informe de la vida cuya progresión a olvidado el motor de su genesis creativa.

«El flautista de Hemilín» sin poseer el crudo realismo de la visión comparativa, sitúa a los niños en un campo donde la imaginación ennoblece al roedor, que con su prolija reproducción ahogaba el latir cotidiano del tranquilo y bucólico pueblo de Hemilín. Nos presenta a las ratas como animalitos juguetones que al son del mágico instrumento del flautista le siguen docilmente olvidándose con facilidad de su labor destructora. Los niños cantan y bailan al rededor del músico y sus alegrías corren parejas con las de las diminutas ratas corriendo hacia un ideal de armonías sostenidas sin fijarse en las consecuencias que este abandono les puede irrogar.

Entre el realismo y el idealismo, bus-

Ratas, ratas, ay que nos matan las ratas!

cando su equilibrio constante hemos podido hablar de las ratas.

La vida necesita equilibrio hasta en sus extremos de más acusado extremismo.

Y con el sonsonete del «flautista» acabamos estas notas tal y como las hemos empezado «Ratas, ratas, ay que nos matan las ratas!»

## Peluquería Carbó

Masaje facial

(Limpieza cutis)

Depilación

Servicio realizado por  
especialista

RUTLLA, 8

## UN CHISTE CADA SEMANA



LOS GRANDES INVENTOS

—Pero ¿Qué haces?

—Ya lo ves. Aquí entrenándome para el Cinemascope.

PRESENTADO POR  
GUBIAS Y TUBOS  
**BELLVEHÍ**