

Julio César y Cascanueces

Estaremos siempre pendientes de la incivildad de quienes por estar dis conformes con un espectáculo, una película, por ejemplo, exteriorizan su descontento con diálogos absurdos, rompiendo avellanas o cosa similar con estrépito o succionando caramelos con una fuerza de absorción superior a la de una tromba marina?

Todo el mundo es libre de pensar a su gusto en cuestión de películas. Con decir me ha gustado o no, es más que suficiente para dejar solventada esta diferencia de apreciación que existirá siempre en los asistentes a las salas de cine. Pero es casi obligación de cada cual en informarse de lo que van a presentar y si está o no a la medida de sus gustos.

Uno sabrá si le encantan las provocativas curvas de la rubia y voluptuosa Marilyn Monroe dejando todo lo demás como pura hojarasca. Otro no ignorará que su plato favorito son las películas de «gangsters», aquellas de sabor fuerte en donde no falta el tímido compinche al cual los contrincantes han apresado y le asestan horrendos golpes en el bajo estómago para que «cante» los intríngulis o andanzas de sus compañeros.

En fin, sería variada la lista, que de todo hay en la viña del Señor. Y no es que se pretenda discutir estos gustos. Allí cada cual con los suyos, que de caminos hay muchos para movernos y no sufrir encontronazos. Pero dentro los cines hay uno solo que va derecho a la puerta, que lo mismo es de entrada que de salida. No hay equivocación posible con él, pues este deben seguirlo quienes se empeñan en no querer reconocer que se

ANCORA

ANCORA EN MADRID

Del encuentro España-Inglaterra en Chamartín

Ante un llenazo imponente, — más de 130000 espectadores — y bajo los rayos inclementes de un prematuro sol de verano, tuvo lugar en el magnífico estadio de Chamartín el esperado encuentro internacional, entre los onces de Inglaterra y España. No compensó el partido las molestias de los aficionados que se desplazaron a la capital. Madrid, en plena Feria de San Isidro, tenía todos sus hoteles y pensiones a rebosar. Cuartos de baño y salones se habilitaron provisionalmente para hospedaje, e incluso hubo quienes tuvieron que trasladarse a Guadalajara, para procurarse unas pocas horas de sueño tranquilo. Entre los visitantes abundaban los catalanes, fácilmente reconocibles por sus corbatas azulrojas, clásico distintivo de nuestro club de fútbol decano.

Hemos leído, en las crónicas del encuentro, que el partido fué pobre y decepcionante. Uno diría que sorprendente. Sorprendente, porque el juego de botas brilló por su ausencia, mientras el juego de tobillos y de codos adquiría inusitado relieve. En la primera parte no hubo ni tan siquiera una sola intervención de los jugadores ingleses sin previa falta. Los españoles, dominando y comidos en la primera parte, — salvo el intento de hurto de la camiseta blanca de Loffhouse por parte de Garay, que se quedó en intento, como se

quedó en intento el gol que el jugador inglés se prometía —, salió al cespel después del descanso con idénticas marrullerías que su equipo contrincante. Y así, vimos más acrobacias que fútbol, más caídas que pases. España jugó prácticamente sin extremos, profundizando siempre por la línea Mauri, Kubala, Rial. Kubala jugó muchísimo, sirviendo a placer, pero sus pases fueron desaprovechados lamentablemente por Gento, Mañó y Pérez Payá. Nuestra defensa, indecisa; incluso Ramallets, que nos puso el alma en vilo en tantas salidas y cortos despejes. No jugó mejor que nosotros el equipo inglés, pero supo oponer a nuestros ataques una cerrada defensa y unos magníficos despejes de su sereno portero. Sereno, pero que acabó con la serenidad e impasibilidad de los fotógrafos apostados cerca de su marco, obligándoles a levantarse a cada saque de puerta, ya que, por lo visto, precisaba Williams de largos metros de carrerita antes de chutar.

Y así, con exhibiciones extra-futbolísticas, transcurrió, para nosotros, una tarde distraída en el hermosísimo campo de Chamartín, mientras el verdadero aficionado salía del campo mascando protestas, sin haber podido desplegar sus banderines de victoria, ante el resultado diplomático de un pobre encuentro.

L. d'Andraitx.

III Exposición Concurso de Flores

El jueves pasado, Festividad de la Ascensión del Señor, y aunque este año, climatológicamente no reluciera esta fiesta como otras veces, la ciudad tuvo además de la sonrisa religiosa de tan señalado día, la otra de la III Exposición Concurso de Flores, organizada por el Magnífico Ayuntamiento. Igual que otros años, se instaló en el Patio del Palacio Municipal, sirviendo aquel recinto para dar el tono de distinción que dicho certamen se merece.

El elemento expositor femenino, predominó sobre el masculino, como muy bien lo demuestran todos los premios adjudicados que fueron a recaer en ejemplares cuidados por manos femeninas. Nos alegra esta manifestación pues nos demuestra que en nuestra ciudad continúa persistiendo para la mujer aquella inclinación para las cosas que le son tan consubstanciales para con su feminidad.

El fallo fué el siguiente:

han equivocado muchas veces

En cambio, si que merece la censura más contundente su falta de cultura al renunciar a la decisión antes apuntada y en su lugar querer romper el

círculo de silencio y atención de los espectadores que les rodean. Como si de esta forma quisieran demostrar ser mayoría absoluta y barrer al espectador cortés.

Abecé

Premio a la mejor Rosa — Srta. Josefina Navarra.

Premio al mejor Clavel — Srta. M.^a del Carmen Ribas.

Premio al más bello conjunto de Rosas — Srta. Anita Regi.

Premio al más bello conjunto de Claveles — Srta. Paquita Doménech.

Premio a la mejor flor original — Srta. Josefina Mercedes Ferrer.

Premio a la mejor ornamentación con flores. — Srtas. Hermanas Alberti.

El Jurado estuvo formado por los siguientes componentes:

Sra. Carmen Encesa de Sibils.

Sra. Conchita Ribas, Vda. Roura.

Sra. María Comas de Basart.

Sr. Juan Bordás.

Sr. Federico Wirsing.

Sr. Juan Estrada.

Sr. Narciso Palahi.

Sr. Martín Navarra Gabarró.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
26 MAYO 1955

Núm. 386

Año VIII

La virtud como ejemplo

Se representa a la diosa Themis, como sabemos, vendada de ojos, sosteniendo unas balanzas en una mano y empuñando una espada en la otra, símbolo bien explícito de como debe aplicarse la justicia: equitativamente, inflexiblemente e ignorando sobre quien recae su insobornable sanción o premio.

Desgraciadamente esta clara imagen de como deben fraguarse las sentencias humanas para ser justas no es tenida siempre en cuenta, y no pocas veces las consideraciones personales impiden juzgar los hechos objetivamente y, por lo tanto, con los ojos de la pasión completamente vendados. A menudo particulares conveniencias, malentendidas tolerancias, cuando no inconcesables apetitos tuercen la recta trayectoria de nobles procederles convirtiéndoles en acciones rastreras.

Triste es tener que reconocerlo así, ateniéndonos a la verdad, y más triste aún tener que reconocernos impotentes para evitar que así sea.

Por eso cuando alguien ejerciendo las funciones inherentes a su cargo lo hace de una manera justa y debida se destaca extraordinariamente del conjunto social y su actuación traspasa los límites de lo corriente para elevarse hacia los gestos de lo heroico.

Pruebas cotidianas de que así sucede las tenemos cuando elogiando el recto comportarse de una persona en sus funciones públicas, nos contesta sencillamente, y con mucha razón, que no lo merece, puesto que no ha hecho más que cumplir con su deber.

Ella tiene razón y nosotros también. Ella porque no considera mérito alguno el obrar según el deber le dicta, y nosotros también la tenemos porque su consecuente comportarse no es

Considerando que la divulgación de la sardana ha influido, en general, en un descenso de su nivel musical, como también en un desfallecimiento de sus características ancestrales y creyendo que la composición de sardanas sabiamente o rientadas merece ser estimulada, es por esto que se crea el «Premio S'Agaró, para Sardana.» que se concederá anualmente, siendo la primera vez el año pasado, y cuya competición tiene lugar en los meses de verano.

BASES DEL CONCURSO

1.^a Se concederá un premio de Cinco mil pesetas y un primer accésit de Dos mil pesetas, a las dos sardanas que, a juicio del Jurado Calificador, posean un mayor interés musical y conservan el tradicional contenido emotivo y popular de nuestra primera danza.

Se concederán cuatro otros accésits de Quinientas pesetas cada uno.

2.^a Se efectuará, previamente, una primera selección de las composiciones recibidas. Un jurado, formado por los compositores Eduardo Toldrá, Javier Montsalvatge y José J. Llongueras, Secretario eligerá, entre las obras recibidas, las seis sardanas que, según su criterio, reúnan en mayor grado las condiciones antes mencionadas.

cosa consciente en una humanidad tan corroída por la codicia y el nepotismo.

No cabe pues regatear elogios a quienes teniendo a sus espaldas el peso de una responsabilidad pública obran según los principios que representan, aunque no hagan otra cosa que cumplir con su deber, que dadas las muchas deserciones que se producen en este campo bien puede considerárseles candidatos propicios a la ejemplaridad.

Xavier

3.^a Los lemas de las obras seleccionadas en esta eliminatoria previa, se anunciarán en la prensa de los cuatro capitales catalanas, entre los días 8 y 15 de agosto. Los nombres de los autores se guardarán, mientras tanto, en secreto.

4.^a El día 21 de agosto, a las cinco treinta de la tarde tendrá lugar en la Plaza del Roserar, de S'agaró una audición pública de las seis sardanas seleccionadas que podrán ser bailadas por los asistentes a la fiesta.

5.^a Asistirá un nuevo Jurado a esta audición, formado por dos personalidades de las tierras gerundenses, un ampurdanés y uno de la Selva, significados bailadores y concedores de la Sardana, y los tres compositores que habrán constituido el Jurado seleccionador.

Después de esta misma audición, el nuevo Jurado formado por las siete personalidades aludidas, se reunirá y por votación otorgará los premios y accésits mencionados en la base primera.

6.^a El veredicto definitivo se hará público el mismo día 21 de agosto a las 11 de la noche, durante la velada que se celebrará en la Plaza del Roserar, de S'agaró.

Se dará a conocer el lema de las obras premiadas y se abrirán las plicas correspondientes en las que figurarán los nombres de los autores, y que se harán públicos.

A continuación, la cobla interpretará las dos sardanas ganadoras de las máximas recompensas.

Si los autores asisten al acto, se les hará entrega de los premios correspondientes.

7.^a Los originales, que constarán de la partitura para cobla de once instrumentos y los fragmentos para cada uno de ellos, han de remitirse a «Ediciones S'agaró», Avenida José Antonio, 662, Barcelona, por todo el día 15 de Julio de 1955, indicando en el sobre: optando al «Premio S'agaró para Sardana» y bajo un lema.

8.^a Únicamente entrarán en el Concurso aquellas obras que, ajustándose a las condiciones mencionadas vayan sin firma ni otra señal de identificación que un lema, que será estampado en la partitura, en cada uno de los fragmentos y en un sobre cerrado, el cual contendrá, también, los nombres y dirección del compositor.

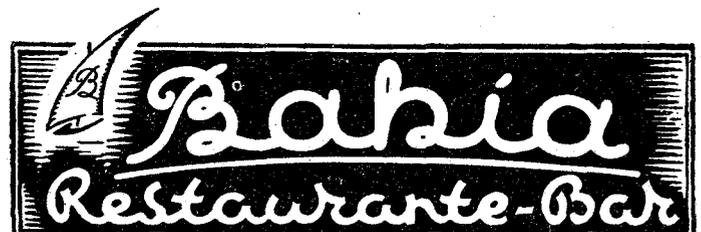
9.^a Las partituras tendrán que ser rigurosamente inéditas.

10.^a El solo hecho de tomar parte en el Concurso «Premio S'agaró para Sardana» significa la plena conformidad a las bases y decisiones de los Jurados, que serán inapelables.

11.^a Todos los derechos de ejecución y reproducción de las obras premiadas quedarán propiedad de sus respectivos autores.

12.^a Las composiciones no premiadas podrán ser recogidas a «Ediciones S'agaró» Avenida José Antonio, 662, Barcelona, dentro los tres primeros meses a partir del día 1.^o de septiembre.

Barcelona, abril de 1955



La dirección de este establecimiento se complace en comunicar a su distinguida clientela, que el número de su TELEFONO es el 219

RECUERDOS DE ANTAÑO

DEL PARALELO A AMERICA

Las cuartillas inspiradas así en lo menudo y risueño como en las cosas de efectiva magnitud de unos días lejanos, no pueden ofrecer ningún plato de sabor a quienes por su juventud no los conocieron y que sin algún que otro concurso acaso ignorarían siempre. Y, con ser efímero el valor de ciertas evocaciones, habremos de regocijarnos si tienen el poder de frustrar las distancias, logrando que no se extinga del todo, que de corazón vuelva a unirse la segunda familia que se formó en las casas destinadas a la enseñanza, y que el combatir por la existencia hubo un día de disgregar.

Vaya ante todo, con la modestia de la reseña, un efusivo abrazo al amigo de la infancia, Jaime Barceló Cabré, y siga un cordial saludo a los compatriotas residentes en países apartados y a cuyas moradas este portavoz guixolense, acogido en absoluto al amparo de la Providencia Divina sin que nadie en la tierra se preste a servirle de padrino, lleva los mensajes de la tierra que les vió nacer y donde germinaron los primeros alientos de su juventud.

Y tras el testimonio de particular afecto a los «ganxons» que viven en la Argentina y en Chile, intentaré, a modo de agasajo, bosquejar no más y muy ligeramente ciertas fases del popular barrio barcelonés cuyo nombre figura en el encabezamiento del artículo, y donde la fama cogiera entre sus brazos a muchos artistas para llevarlos al embarcadero de la Puerta de la Paz en busca de nuevos y dilatados horizontes. De aquel gran arrabal barcelonés, evocador de unos tiempos que pasaron,

y por sus espectáculos, su agitación fébril y su ambiente pintoresco, tan diferente de la otra parte de Barcelona; que entonando himnos de gloria empujó también a las que en su escuela se formaron, a cruzar los mares, para que con sus seráficas voces hicieran participar en tierras americanas de las emociones de nuestro arte.

Por la popular barriada pasaron, entre mujeres bonitas, muchas celebridades de la escena en todos sus géneros. Allí el triunfo, la revelación de grandes artistas; allí donde destacan los acentos del tenor y los agudos de la tiple; donde en medio de la atronadora tempestad de las charangas de «music-hall» flota la armonía de sonidos de una privilegiada zona teatral que puebla extraordinariamente sus noches constituyendo su principal atractivo.

En su aparente frivolidad, en la vida ligera y alegre de sus cafés-concierto, en el aire estrafalario que le dieron los cazadores de colillas y los vendedores de toda clase de artículos que a ella acudían, en su ambiente voluble y casquivano que hacía sentir el cosquilleo de la incontinencia han resumido algunos su especial manera de ser, mas, este aspecto de ineptitud o de vulgaridad contrasta evidentemente con algo serio y trascendental; su arte predilecto: el teatro. Este es el mejor aliciente que el «Montmartre» barcelonés tiene a su haber y que tanto fomentó las peregrinaciones llevadas a cabo por nuestra escena.

Recordábame no ha mucho un «ganxó», viejo entusiasta del arte de Talía, las glorias del Paralelo de sus buenos tiempos y cuyos atractivos provocaban reiteradas escapadas a la ciudad condal. Loaba el abuelo, con la nos-

talgia que al recordar la vida de sus años mozos sienten todos los abuelos, las prodigalidades que le ofreciera cuando su viaje de bodas, mientras los barrios aristocráticos se morían de morriña, y lamentábase a la par de su actual tonalidad, de sus sonrisas no espontáneas, llevándome a la conclusión de que la rueda implacable del progreso va devorando con sus dientes la animación y la alegría que que en otras épocas adquirió.

Forzoso es reducir el artículo a sus justos límites, sin perar mientes en el aspecto primitivo del célebre barrio, sin detenernos en la fisonomía de sus pabellones de madera y de sus órganos y melodiones, ni en las sesiones de género chico que se daban por perras gordas, ni en los melodramas de procedencia francesa, ni en los aires musicales del ampurdanés Maestro Alberto Cotó. Sirva el siguiente brochazo de evocación de algo que al padre de estos fugaces renglones le es dado por fortuna rememorar y se incluye en una de las más brillantes etapas de su dinámica vida teatral.

En el año 1911 hace su aparición, en el Teatro Arnau, una muchacha de cara bonita, cuya gracia singular se convierte en arte genial que cautiva a los públicos mucho más allá de los ámbitos de la amplia avenida del Marqués del Duero, donde se adensan los acontecimientos y los mejores atractivos de la seductora barriada. Me refiero a la encantadora Raquel Meller. Y casi simultáneamente, mientras la esplendorosa opereta despierta los entusiasmos, una actriz de los grandes triunfos, nuestra eximia Margarita Xirgu, es la que lleva al Paralelo, al lado de José Santpere, las primeras obras del géne-

ro picaresco de importación. ¡Algo de asombro!

Y acudo a la indulgencia del benévolo lector puesto que no es posible citar los nombres de los escritores, artistas, compositores, tenores, tiples, barítonos, empresarios, etc., siendo tan numerosos los que pasaron por el recordado emporio del teatro.

En más de una ocasión, al vagar por la en otro tiempo alegre Avenida y sus jaraneras calles adyacentes que el correr del tiempo va desfigurando, han acudido a mi mente muchos seres que gozaron del aura popular, muchas figuras que pasaron como gotas en el torrente de los años, borradas por el ventarrón de la muerte, o a las que ya no les es posible manejar con destreza las armas de sus triunfos. Fueron ellos los que llevaron a La Habana, a Buenos Aires, a Mendoza, a Tucumán, a Córdoba, a Rosario, a Valparaíso, a Iquique y a Lima, y a las ciudades de Venezuela y Ecuador y a tantas otras el auténtico bagaje artístico del Paralelo.

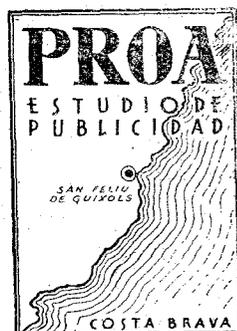
La poesía del festivo barrio de la ciudad condal reside en eso: en sus contrastes que contraponen a lo chabacano, al vicio y a sus negras penumbras, algo que satisface a todo el mundo y que junta al talento y al genio hasta alcanzar la preponderancia de que goza su historia. Junto a lo grotesco, a sus «music-halls» y «cabarets», y en medio de los faralaes y de las lentejuelas, sus violines y violas, el melancólico canto de las flautas, aunándose a las humanas voces, poetizan el ensueño de profecías y de promesas infinitas que se mecen y voltean en el esplendente cielo del arte....

J. Soler Cazeaux

Su propaganda en SAN FELIU y desde SAN FELIU
concertando sus campañas con

Maragall núm. 11

Teléfono 306.



Constitución de la Junta de Jefes de la Organización de Sindicatos Locales

El Sr. Delegado Sindical nos remite para su publicación la copia del acta que así dice:

En la ciudad de San Feliu de Guixols, siendo las diez y nueve horas treinta minutos del día diez y ocho de mayo de mil novecientos cincuenta y cinco y en la Sala de Juntas de esta Delegación Sindical Comarcal, se reúnen, bajo la presidencia del Delegado, Comarcal de Sindicatos y Jefe del Sindicato de Madera y Corcho, Juan Casas Anguila, el Secretario Sindical Comarcal, Luis Torres Lloveras, el Corresponsal de la Obra Previsión Social, Alberto Martí Salarich; el Jefe del Sindicato del Metal, Juan Puig Admetller; el Jefe del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, Jaime Lladó Vidal; el Jefe del Sindicato de la Construcción Vidrio y Cerámica, Felipe Massó Ferragut; el Jefe del Sindicato de Hostelería y Similares, Alfonso Hereu Vidal; el Jefe del Sindicato de Agua, Gas y Electricidad José Cosagrán Corominas; el Jefe del Sindicato de Actividades Diversas y Concejal de representación sindical, Paladio Molas Mateu; el Jefe del Sindicato de Industria y Comercio y Concejal de representación sindical, Julian Ibars Peidro; el Jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Juan Balmaña Canet y el Concejal del tercio de representación sindical, Mariano Saura Carreras. Dejaron de asistir a la reunión, a pesar de haber sido convocados en forma con la antelación reglamentaria, los Jefes de los Sindicatos Papel, Prensa y Artes Gráficas, Textil y Patrón Mayor de la Cofradía Sindical de Pescadores, Enrique Massós Valls, Juan Estrada Llorens y Arias Frigola Ripoll, respectivamente.

Abierto el acto por la Presidencia, manifiesta a los reunidos «que el objeto de la presente reunión, es para constituir la Junta de Jefes de la Organización Sindical en el ámbito Local, de acuerdo con los preceptos contenidos en la Orden de Servicio número doscientos setenta y nueve de nuestro Delegado Nacional de Sindicatos Añade, que haciendo uso de las atribuciones, que le confiere el apartado segundo del artículo tercero de la mencionada Orden de Servicio, designa Secretario de la Junta, al miembro de ella, Luis Torres Lloveras.

Seguidamente, el Secretario actuante y con la venia de la Presidencia, procede a dar lectura íntegra de la Orden de Servicio número doscientos setenta y nueve, de cuyo contenido, quedan enterados todos los asistentes.

Toma nuevamente la palabra la Presidencia y aclara que el cometido específico de las Juntas de Jefes de la Organización Sindical, no es el de crear problemas ni establecer minorías al viejo estilo político dentro de las Corporaciones Locales, sino el de examen, deliberación e informe sobre los asuntos de actuación y política sindical, así como tratar de cuestiones que tienden a la satisfacción de necesidades sociales a que se refieran al mejoramiento de las condiciones de vida de los productores y al mayor desarrollo y fomento de las actividades industriales y de comercio. Añade, que también podrán ser tratados, aquellos problemas de carácter local que afecten de un modo general a los intereses de la población para ser después defendidos, con unidad de criterio por los Concejales sindicales en el seno de la Corporación Municipal.

DIETARIO

También son contestadas por la Presidencia todas aquellas preguntas y sugerencias que le dirigen los reunidos; exhortándoles a que todos los problemas que afecten a sus respectivas actividades sindicales sean expuestas, al objeto de ser incluidas en el Orden del día para la reunión siguiente y después, ser debatidos con la amplitud necesaria.

Enterados los asistentes del alcance y cometido, la Presidencia declara constituida la Junta de Jefes de la Organización Sindical, en el ámbito local de San Feliu de Guixols manifestando que la misma, se convocará y reunirá con carácter ordinario dentro de los ocho primeros días de cada mes y en convocatoria extraordinaria, siempre que las circunstancias lo requieran.

Por último, se acuerda por unanimidad, dirigir un telegrama de inquebrantable adhesión de esta Junta de Mandos al Delegado Provincial de Sindicatos.

Y no habiendo más asuntos a tratar, se levanta la reunión a las veintiuna horas.

Excursión arqueológica

Un grupo de socios del C.E. Montclar se trasladó el pasado día 15 del corriente a Barcelona para efectuar una visita a las Excavaciones del Daniofótico. Durante todo el recorrido fueron instruidos sobre el significado e importancia histórica de los restos subterráneos descubiertos por el profesor F. P. Verrier, ya conocido en nuestra ciudad por las brillantes conferencias que en ella desarrolló recientemente. Asimismo acompañaron a los excursionistas guixolenses otros amigos y simpatizantes del citado centro.

Fué tan agradable la jornada para los expedicionarios del Montclar que se proponen efectuar otras visitas de carácter cultural a la capital catalana, entre ellas al Museo Arqueológico, Museo Marítimo y Observatorio Fabra.

Tráfico marítimo.—El comercio marítimo guixolense ha vuelto a ser satisfecho durante la semana pasada. Se sucedieron los buques de distintas nacionalidades, viéndose en la necesidad de establecer trabajo nocturno para despachar los buques anclados, que llegaron a serlo tres a la vez.

El «Aplec de St. Baldiri».—Los que siguen todavía firmes en el mantenimiento de este tradicional «aplec», el viernes pasado se trasladaron a Solius para así conmemorar la fiesta de dicho Santo, con misa en aquella Parroquia y algo de música.

En otros años era a la capilla de «St. Baldiri», enclavada a casi la mitad de la sierra que separa Tossa de San Feliu a donde se acudía en romería. Pero que este año no ha sido procedente a causa de un luctuoso suceso ocurrido no ha mucho en aquella parte sumiéndola en un estado de pesar.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Barbería BASART

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA

La Vienesa

GUIXOLENSE



Novena al Espíritu Santo.-

Prosigue hasta el sábado inclusive antes de la devoción del Mes de Mayo de la tarde.

Jornada del dolor.- Se publica a todos los enfermos de la Parroquia tengan a bien ofrecer sus sufrimientos para la propagación del Reino de Jesucristo entre los infieles, el próximo día 29, Pascua de Pentecostés. A tal fin pueden ofrecer la Comunión del día anterior, siempre que sus familiares o interesados se sirvan avisar en este Despacho Parroquial antes del jueves de la crte. semana.

Fiesta Mayor de Llagostera.

Para asistir a los festejos de tarde y baile de noche la compañía del Ferrocarril ha dispuesto que salgan de San Feliu además de los trenes ordinarios:

A las 15,00 h. un extraordinario para Llagostera y Cassá.

A las 21 h. otro extraordinario para Llagostera y Cassá.

Para el retorno, además de los ordinarios.

Saldrán de Llagostera para San Feliu, a las 22,00 h. un extraordinario, a las 4,10 h. «madrugada del lunes» otro extraordinario.

Estos trenes extraordinarios con paradas intermedias excepto S'agaró.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: una llave; una bicicleta por Francisco Bagudant; una chaqueta para uso de niño por Rosa Vicente Martínez; un zapatito piqué y una gorra olvidada en un puesto del mercado.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos — Enrique Agustí Costa; Juan Fernández Alarcón; Montserrat Ferrer Vellvehí; Juan Guerrero Sepúlveda; Manuel Fernández Chueco.

Defunciones — Fernando; Puig Ascó; Marcela Gelaber Font; Concepción Geis; Serra.

Matrimonios — Manuel; Fuentes; Martínez; con Trinidad; Brasas; Bosch; Gerardo; Rovira; Viñolas con María Vila Raspecta.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 29 prestará turno la farmacia Rodas; lunes 30 la farmacia Ruscallada en medio turno.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

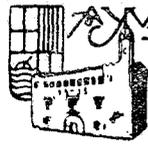
SOCIEDAD RECREATIVA

Nuevo Casino «LA CONSTANCIA»

Se complace poner en conocimiento, que a partir del primero de Junio y hasta el día 31 Agosto del cte. año, todos los Señores que deseen causar alta como Socios efectivos de esta Sociedad, dentro del referido período, quedarán exentos de pago de la correspondiente cuota de entrada.

LA JUNTA

Reunión de la Comisión Permanente



AYUNTAMIENTO

SESIÓN
20 - V - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales

por 10,711'75 ptas.

Acto seguido se da lectura al oficio recibido de la Junta Calificadora de Destinos Civiles de Madrid comunicando que las plazas de Guardias urbanos vacantes se han anunciado en el Concurso núm. 11, y que si quedan desiertas podrán cubrirse libremente por la Corporación municipal, acordándose se tenga en cuenta este privilegio para el caso de que llegara a presentarse aquella contingencia.

A continuación se leen dos circulares del Gobierno Civil de la provincia sobre la campaña a emprender para la represión de la mendicidad, acordándose reservar para la sesión plenaria próxima la designación de Concejal-Delegado especial de represión de la mendicidad, haciéndose cargo de dicho cometido durante los días que faltan para dicho nombramiento el propio Sr. Alcalde.

En vista de la instancia que eleva D. Francisco Turón Vivet, taxista, para que se le autorice al ejercicio de su industria con el vehículo SEAT, tipo 1400, Motor núm. 103.510, de 10 H. P. se acuerda conceder el permiso solicitado y señalarle como punto de parada, cualquiera de los puestos de la del Paseo del Generalísimo.

Dada lectura del escrito que presentan los Sres. Rodríguez, Rius, Pardos, y Buxó en sus respectivas representaciones de las propiedades integrantes de la Montaña de Sant Elmo sobre pavimentación del Paseo Marítimo, instalación de servicios municipales, aceras, alcantarillado, urbanización de la parte final del Paseo Marítimo, que solicitan de la Municipalidad por su integración en el término municipal y contigüidad al casco urbano, por unanimidad se acuerda que en atención a la gran envergadura de los proyectos de las obras solicitadas, pasen a estudio de los servicios técnicos municipales, y en cuanto se tenga o disponga de consignación presupuestaria suficiente y haya la posibilidad de acometer dichas obras, se procederá a su ejecución en forma paulatina hasta lograr satisfacer los deseos de los vecinos veraniegos de dicha Montaña de Sant Elmo.

A propuesta de la Comisión I. de Fomento se acuerda conceder autorización de obras a los Sres. Bombi y Soler S. A. para abrir una ventana en fachada de su fábrica, con vista al camino de la «Casa vermella», y a

D. Román Gay para transformar puerta en ventana en casa de su propiedad, núm. 89 de la Calle de La Cruz.

Por unanimidad se acuerda oficiar a Turispania S. A. requiriéndole para que en plazo de un mes, instale definitivamente la Fuente cuyo cambio de emplazamiento se les autorizó a cambio de ciertas compensaciones, pero siempre como condición inmediata y previa a toda otra.

También se acuerda solicitar de C.A.M.P.S.A. que al ubicar los tres surtidores en las inmediaciones del Rincón del Pescador, y con motivo de las nuevas obras, dado el carácter eminentemente turístico de los suarios de las nuevas instalaciones, al efecto de que prestigien el lugar del emplazamiento, los nuevos surtidores a instalar, sean de los llamados automáticos, de modernísima concepción.

Historia de una Decisión (Proceso a la ciudad)

(Viene de la Pág. 8)

ticia llevar adelante su cometido, porque las pruebas no saldrán jamás a la luz pública. La tela de araña cuidará de inmovilizar lentamente, o por la muerte o por el miedo, a quienes pueden hablar. Finalmente, cuando el más inocente de toda la red cae, cae en circunstancias absurdas, derivadas de la inadecuación de los procedimientos judiciales a los policíacos, el juez toma su decisión, que es el final de la película, y quizás su finalidad: procesar a toda la ciudad, a toda, acumulando tal cantidad de atestados que, aún cuando él caiga, anulado por fuerzas combinadas de influencias e intereses al menos su esfuerzo habrá clamado al cielo, como testimonio de una corrupción total de las clases sociales.

Esta pintura de un proceso escandaloso, proceso únicamente iniciado, pues en definitiva la película es la explicación de los móviles y circunstancias determinantes de la apertura de aquél, es tan vivida, tan

real, que el neorrealismo, aún con todos los defectos de su primera época, se asegura un alto puesto de honor en la historia del cine. Ahora puede hablarse de neorrealismo como tal, como medio único de expresión desnuda, llena de sentido y profunda, muy profunda.

Esta gran película, que un crítico francés reputa la mejor que han producido los italianos después de «Ladrón de Bicicletas», ha sido realizada en Cinecittà, bajo un argumento de Ettore Giannini y Franco Rosi, con fotografía de Aldo Scavarda y cámara — maravillosa Cámara — de Enzo Serafin. La ha dirigido Luigi Zampa, que confirma su autoridad y tacto, su sentido del ritmo, y el cuidado que pone en la ambientación, con Amadeo Nazari, Franco Interlenghi, Paolo Stoppa, Mariella Loti y Silvana Pampanini en los principales papeles. Una gran película humana y ejemplar.

J. Vallverdú A.

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Imp. BARNÉS | Palamós

30 años ha

Semana del 17 al 23
de Mayo 1925

El jueves, a las 7'25 de la mañana, llegaron a nuestra ciudad los primeros corredores de la VII Vuelta Ciclista a Cataluña. Entraron en la meta por el orden siguiente; 1.º José Busqué; 2.º Teodoro Monteys y 3.º Miguel Mussió. A escasamente un minuto entró un pelotón constituido por Saura, Torres, Demetrio del Val; el corredor Janer llegó bastante retrasado por avería en su máquina. Cuidó esmeradamente del control el Ateneu Sportiu.

El Ateneu Sportiu sucumbió en el campo del Palafrugell F. C. por dos goles a 1, después de un partido accidentado en extremo, y que fué suspendido por el árbitro dos minutos antes del tiempo reglamentario.

Catalina Falgás, de 50 años, colona del manso Moret de Santa Cristina de Aro, sufrió un ataque mientras se hallaba vendiendo en la Plaza mercado. Trasladada rápidamente al Hospital Municipal, dejó de existir a consecuencia de hemorragia cerebral.

A. M.

Con poca animación, se celebró el pasado miércoles el tradicional aplec de San Baudilio.



COMO RUEDA
EL BALÓN

Tras la última derrota guixolense en su terreno frente a otro de los colistas «Badalona» hemos perdido todas las esperanzas de que se libre nuestro representante de la cola, que ya disfrutará en solitario hasta el final de la competición en los cinco encuentros que faltan para terminar la fase de Permanencia y descenso de Tercera División Nacional, competición calamitosa para nuestros colores, como hacía años no habíamos presenciado.

Cambio de lider otra vez destacándose un modesto «Artiguense» que el próximo domingo ha de defender el primer lugar, disputando los dos puntos a nuestro Guixols, que se desplazará a la Colonia Artigas de Badalona, a demostrar que se ha de luchar hasta el último momento, aun cuando su suerte está ya completamente resuelta.

Es de esperar, que el terceto delantero mantendrá sus posiciones, seguido por un Vich bastante irregular, que puede ser inquietado por el Júpiter que se recupera visiblemente.

Ahora, a cinco encuentros para llegar a la final, la lucha más fuerte es entre los puestos nueve y diez ya que de persistir la decisión federativa, cuatro serán los que la próxima temporada bajaran a la Regional. Dos de ellos Manlleu y Guixols ya les será familiar, pero si son el Granollers y el Badalona, los que les acompañen, ya será otro cantar. Todo puede ser, sobre todo el Badalona que con sus menos cuatro, no anda muy bien de posibilidades, y más si su juego habitual es como el esgrimido el pasado domingo frente a un Guixols faldado de mordiente.

Pronto estaremos en aquellos meses, en que los clubs han de prepararse para la proxima campaña, confiemos que nuestros dirigentes no perderán el tiempo, para dotarnos de un equipo que puede renacer la confianza y afición a los guixolenses.

CLASIFICACION REAL

Positivos: Artiguense 7; San Andrés y Mataró 4; Vich 2; Mollet y Moncada 1. Negativos: Granollers 2; Manlleu 3; Bodalona 4; Guixols 10.

GRACER

Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

Guixols 1 - Badalona 2

El Guixols sin delantera, perdió otros dos puntos en su propio terreno

Una nueva derrota guixolense, que deja nuestros colores definitivamente en el último lugar de clasificación.

Tras un primer tiempo aceptable, que terminó con el resultado que tenía que ser el definitivo, de uno a dos favorable a los badaloneses, se disputó el segundo período de claro dominio local, pero de escasísima calidad de juego, evidenciándose la poca peligrosidad de la delantera guixolense, que no supo aprovechar el desconcierto forastero, que en grandes períodos, no pasó de medio campo.

Indiscutiblemente los dos equipos hicieron méritos suficientes para demostrarnos que el lugar que ocupan en la clasificación, la tienen bien merecida, y que si no se produce un milagro, los dos volverán a encontrarse en la Regional la próxima temporada.

Nuestro Guixols, como ya hemos apuntado más arriba, luchó sin mordiente en la delantera, factor principalísimo de los desastres locales, línea que ha luchado a cada encuentro huérfano de ligazón, teniendo el triste convencimiento, que se hubiera podido sacar más provecho de los hombres que se han tenido dispuestos cada domingo.

Ahora ya está todo resuelto, nuestro puesto es el último, y a duras penas sacaremos algo positivo — y no confundir que no hablamos

de puntos positivos — pero hemos de estar atentos, que no todos los que defienden la camiseta azulgrana, son para dejarlos en el montón de los flacos, quedan aún muy buenos elementos, y con ellos puede iniciarse la forzosa renovación que necesita nuestro club.

El Badalona fué el primero en marcar a los tres minutos por mediación de Miralles. A los 36, Bosch obtiene el empate, y tres minutos después, el Badalonés Duarte, marca el segundo para su equipo, dejando el resultado definitivo.

Dirigió el encuentro el colegiado Sr. Casals, que sabe mucho, y como ya es norma en todos los jueces, no dan importancia a lo que ocurre dentro del área. Es un asunto que ya está suficiente manoseado, para volver a insistir, lo que se impone, es que no hay que confiar en ganar los encuentros por penalty más o penalty menos, lo importante es que el balón impulsado por un juego de conjunto, traspase la meta del equipo forastero, todo lo de-

inás, a nuestro modesto criterio, es pedir peras al olmo o goles a quienes no los saben marcar, o falta de ímpetu, ó por carecer de reflejos.

Del Guixols podemos destacar a Ballesters, Bosch y Felez.

Guixols: Ballesters, Lerin Solsona, Bufí; Pons, Bosch; Félez, Blanco, Monteys, Ramió Garrido.

Badalona: Guerrero, Casasas, Fábregas, Serra; Badia, Mendez; Miralles, García, Torrens Delgado, Duarte.

GOL

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas
La Mascota

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE PUEDEN HACER UNA INSTALACION, PERO VD. DEBE ASEGURARSE QUE SEPAN HACERLA
Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
Verdaguer, 13 - Teléfono 161
RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos
L. Roca
TELÉFONO 239

Jueves 19

0 Granollers — Vich 1
2 Manlleu - GUIXOLS 1

Resultados

1 Mataró — Júpiter 1
5 San Andrés — Moncada 1
4 Vich — Manlleu 1
2 Mollet — Granollers 0
2 Artiguense — Puigreig 1
1 GUIXOLS — Badalona 2

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Artiguense	17	9	5	3	29	23	23
San Andrés	17	10	2	5	53	23	22
Mataró	17	9	4	4	37	25	22
Vich	18	8	4	6	28	28	20
Júpiter	17	6	6	5	32	35	18
Mollet	16	8	1	7	21	24	17
Moncada	17	8	1	8	36	29	17
Puigreig	17	7	2	8	38	41	16
Granollers	18	6	4	8	38	39	16
Badalona	17	6	2	9	26	32	14
Manlleu	16	5	1	10	28	40	11
GUIXOLS	17	3	2	12	23	50	8

Próximo domingo

Júpiter — Badalona
Moncada — Mataró
Manlleu — San Andrés
Puigreig — Mollet
Artiguense — GUIXOLS
Granollers — Vich

¿No ha probado V. el **FLAN TOCY?**

De todos el mejor, el Campeón.

Representante:
A. OLIVERAS - Tel. 180
San Feliu de Guixols.

GARAJE CENTRAL

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

**Historia de una
decisión**
(Proceso a la ciudad)

Los italianos nos llevan de sorpresa en sorpresa. No es que no creamos que el neorealismo puede dar todavía mucho juego, sino que en realidad solo los italianos saben encontrarse constantemente en los puntos más elevados de esa expresividad que al neorealismo — tan imitado — se asigna. Han llegado — los italianos claro está — a suprimir el argumento, como en «Nosotras, las Mujeres», a substituir el sentido coreográfico por un expresionismo cargado de intención dialéctica como en «Carrusel Napolitano», y ahora nos dan una película que no tiene final, es decir, que al llegar a su fin no hace más que presentarnos, condensada, una carga de posibles aconteceres, de signo netamente anecdótico, de signo acción, cuando en realidad ya no nos interesan, puesto que hemos visto, antes que la acción, la pasión, el «pathos», el clima dramático que hace posible la diversificación de caminos que, como un interrogante, se abren al final. Reputo tan interesante esta posición de argumentistas y escritores, que realmente podemos saludarla como un exquisito solucionario a múltiples problemas de creación cinematográfica.

Insisto en lo que la película tiene de historia de una decisión, porque en resumen no es más que esto. Un juez, intentando descubrir un vulgar asesinato, halla detrás del hecho delictivo toda una completa red de intereses encontrados, de reticencias, de personas comprometidas en vicio o en organizaciones secretas de altas personalidades que interponen su influencia y su prestigio social para impedir que la verdad reluzca aliándose con lo más bajo de las esferas sociales del Nápoles de principios de siglo, conscientes de que aunque sea paladina su asquerosa verdad para el juez, los mismos procedimientos judiciales, que requieren pruebas, impedirán al digno representante de la jus-

(termina en la página 6)

Hemos celebrado por tercera vez una competición tan sugestiva como es una exposición-concurso de flores. Y si éstas son motivo de nuestra admiración más distinguida en un marco de tan fina silueta como la que ostenta el Patio del Ayuntamiento, lugar destinado para la competición, no son menos admiradas nuestras flores cuando se muestran a pleno aire y sol en el Jardín Municipal y Paseo del Generalísimo.

Es por estas razones que nos hemos sentido inclinados a departir unos momentos con Martín Navarra Gabarró, el actual jardinero municipal y por tanto creador de los mencionados lugares floridos y que ha sido, a la vez, miembro del Jurado en el certamen de este año.

—¿Ha estudiado Vd. jardinería o todo es libre iniciativa?

—No he estudiado jardinería como si se tratara de un profesional, pero sí he leído bastante de esta materia y con la experiencia adquirida desde la edad de 11 años que empezaron a interesarme las flores, he llegado a lo que Vds. ven.

—¿Solicitó el cargo o se lo ofrecieron?

—Yo lo solicité.

—¿Requiere mucha paciencia cuidar de un jardín público?

—Más que si fuera de uno propio. Considere que aparte del desvelo del jardinero por aquello que es su sentir, su ansia, viene luego la opinión ajena y también, alguna que otra vez, la desconsideración a la belleza de las flores.

—En otro tiempo había quién hablaba o soñaba en que podría prolongarse este jardín público hasta el montículo del For-

tim, ¿Vd. como lo ve?

—Nada lisonjero. No hay tierras adecuadas y para hacer aquel montículo propio para jardinería sería de un coste tan considerable que sería una locura pensar en tal proyecto. No obstante el Fortim podría alegrarse repoblándolo y dándole un matiz de algo así como de parque natural.

—Y este jardín, ¿cree que hay posibilidades de mejorarlo?

—Si las hay muchas. Representará una de ellas las nuevas mangueras de diámetro mucho más crecido que las actuales, permitiendo más abundancia o caudal de agua para las flores.

—Hablando del certamen, ¿después de dictar el veredicto, al contemplar de nuevo las flores, no vuelven dudas con respecto a algunas de las no premiadas?

—No. No puede haberlas. Piense que cada miembro del Jurado va contemplando y adjudicando puntos o votos secretamente, sin diálogo u opiniones con el vecino. Luego, forzosamente la flor que ha sumado más votos es la premiada y si hay igualdad, entonces cabe apurar los detalles que antes no se habían tenido en cuenta creyéndolos insignificantes.

—¿Cuál es la flor que da más quebraderos de cabeza en la elección?

—La rosa, por sus gamas, tonalidades, formas, etc., tan infinitas.

—Volviendo al Jardín Municipal, ¿cuáles son sus enemigos?

—Los perros que andan sueltos.

—¿Tiembra Vd. al verlos acercarse?

—¡Sí!

¡Ay! era un bueno de jardinero, que cuidaba con esmero del vergel...

Carrerilla Semanal

FLORES A CONCURSO

*Como mujeres bonitas
exhibiendo su beldad
se expusieron muchas flores
en Casa de la Ciudad.
Fiesta gentil y elegante
ésta del culto a la flor,
pues honra a los concursantes
y complace a los amantes
del aroma y del color.*

MORALEJA

*A sus patrocinadores
nuestro pláceme y loor.*



River Club

**SALÓN DE THE
PROXIMA INAUGURACION**

**UN CHISTE
CADA SEMANA**



GENTE DE TEATRO

—¿Quién es ese que siempre te canta:
«A escondidas he de hablarte...?»

—No le hagas caso. Es el apuntador de la
compañía.

PRESENTADO POR

**GUBIAS Y TUBOS
BELLVEHÍ**