

**¡BASTA YA!**

Uno de los factores más importantes que contribuyen al normal y perfecto desarrollo del llamado proceso turístico, es, sin género de dudas, el que exista una verdadera decencia y seriedad en la cotización de los precios que aplicamos en la facturación de nuestras ventas y servicios.

Ello lo hemos dicho repetidas veces, y nuestra mayor alegría ha sido el constatar que, por lo general, nuestros comercios cumplen esta consigna a las mil maravillas. Prueba de ello resulta eso, digamos preferencia que siente el turista para con nuestra ciudad y más, si como así ocurrió, esas mismas personas resultaron escarmentadas por otras actitudes que en esta misma costa definen a otros núcleos que en principio obtuvieron categoría de verdadero privilegio.

Hoy volvemos de nuevo a la carga porque hemos sido informados que en cierta localidad de término rayano con el nuestro, dos turistas sufrieron una paliza en esa tunda de precios. De poco nos importaría el suceso si no fuera que la proximidad en que radica ese establecimiento pueda dañar el crédito que muy felizmente gozan, no solo la totalidad de los comercios guixolenses, si que también los demás establecimientos ubicados en el mismo lugar de tan lamentable ocurrencia.

Aunque nefasta la idea, todo el mundo es libre de matar su gallina de los huevos de oro. Pero cuando su propiedad pertenece al dominio colectivo, entonces el suceso resulta totalmente intolerable.

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
12 MAYO 1955

# Aún

## Reflejos

## Público de Conferencias

Cada espectáculo, cada motivo de atracción del público en un lugar determinado, sea en una plaza de toros, en un campo de fútbol o en una sala de diversiones frívolas, es evidente y natural que concentre a aquella clase de personas cuyas aficiones o predilecciones concuerdan con el género de actividades que allí se desarrollan, así en campo deportivo es obvio que acudirá un público de temperamento dinámico, de afición al ejercicio físico y a los juegos en que están en liza la agilidad y la destreza corporales; a los toros los aficionados al arte taurómico, y al teatro los amantes del arte de Talía.

Hay un público, también, que podríamos llamar público de conferencias. Con sus peculiaridades, sus trazos característicos. Suele ser de talante reposado, reflexivo, apto para sostener pacientemente una pervación larga y cargante, si el caso se presenta, y dispuesta siempre a representar fielmente su papel de agente pasivo y receptivo en toda su integridad.

Para formar parte de ese público de conferencias no solo hace falta poseer un cierto

grado de cultura respecto al tema que desarrolla el disertante. Hay personas con una preparación cultural bastante regular, cuya posición en la sociedad parece situarlos dentro de ese público que comentamos y, no obstante, apenas si hacer acto de presencia en ningún salón de conferencias, porque difícilmente se adaptan a representar el papel de oyentes. En cambio las hay que aparentando menores condiciones para asimilar los conceptos de un orador de altura se les ve indefectiblemente a cuantos actos de tipo discursivo se presentan.

Y es que, más que mucha cultura e inteligencia, lo que se necesita para ser un buen auditor en ganas de aprender. Quien se cree poseedor de conocimientos bastantes para poder prescindir de toda enseñanza ajena no puede serlo de ninguna manera. No puede ni quiere.

Quizá sea esta la explicación del porqué en ciertas veladas, especialmente conferencias se vean algunos huecos que inexcusablemente deberían estar ocupados.

Xavier

## Más noticias del Bousarenys

El 16 del pasado abril, con 5 hombres de la brigada municipal que el Ayuntamiento puso gentilmente a mi disposición, proseguimos los trabajos de exploración y, principalmente de restauración de este dolmen del cual ya en otras ocasiones me he ocupado y que, sin duda alguna, es uno de los mejores y más interesantes que se conservan en Cataluña.

Los trabajos realizados fueron los siguientes:

1.º Restaurar la losa del fondo de la pared lateral derecha que amenazaba caerse y que, por su gran peso y dimensiones (1'90 m. alto por 1'50 m. ancho) requirió 5 horas de trabajo difícil.

2.º Descalzar el interior del dolmen hasta llegar al fondo de las losas a fin de obtener el alzado de las paredes, trabajo que no había podido realizar por el peligro que representaba la situación de la losa mencionada en el punto anterior.

3.º Levantar una piedra del crómlech situada a la entrada del dolmen.

4.º Cribar la tierra procedente del interior del dolmen, de cuyo cribado se obtuvieron:

Dos piezas de collar de piedra color pardo, conocida con el nombre de esteatita

Cinco fragmentos del famoso vaso campaniforme con las típicas zonas de puntillado. Uno de ellos muy interesante por pertenecer al borde de un vaso y tener el puntillado tanto en la parte exterior como en la interior.

Piezas todas que pasarán a formar parte del fondo del Museo Municipal.

5.º Volver a llenar el interior del dolmen con piedras y arena hasta una altura conveniente para asegurar la estabilidad de las losas todas.

Pocos son los detalles que faltan acabar para dejar este dolmen completamente restaurado. Entre ellos, creo necesario:

1.º Colocar en posición vertical las pocas piedras del crómlech que están inclinadas hacia fuera por la presión del túmulo,

(Continúa en la página siguiente)

(Viene de la página 1)

# Apuntes para una biografía del pintor D. Jaime Pons Martí

( 1855 - 1931 )

(Conclusión)

2.º Poder cortar los dos árboles que están en el interior del crómlech y que con sus raíces, pueden amenazar la estabilidad de las losas

3.º Colocar señales que marquen el camino que conduce al dolmen, pues me consta que varias personas venidas desde muy lejos, después de buscar durante varias horas por el bosque, no pudieron dar con él.

Al agradecer a todos los que nos han dado las máximas facilidades, y en especial a nuestro Magnífico Ayuntamiento y al propietario del dolmen Sr. Majem hacemos votos para que pueda ser una realidad próxima la total realización de los puntos que dejo anotados.

Con ello quedaría totalmente restaurado este interesantísimo monumento funerario de la primera Edad del Bronce.

Luis Esteva

De asuntos propios de Gerona se tienen noticias de los siguientes; «Interior del Café d'En Vila»(1877)«Dehesa» de Gerona(dos cuadros), uno pintado en 1878 y el otro en 1892) «Paisaje de Gerona» (parque Güell, 1879) «Paisaje de la calle de Pedret»(1882), «Paisaje sobre el río Ter» (1883), «Paisaje de San Daniel» (1883), «Paseo central de la Dehesa» (1883), «Vista de Gerona» (1883), «Boceto de «Pepet Gitano» (1886), «El mercat de Girona»(1884), «Puente de Sant Daniel»(1883), «Vista de Gerona y mercado» (1899)«vista de Gerona» (1906), «Paisaje de San Pedro» (1909), «Paisaje río Ter»(1909), «Claustros de la Catedral»(1883), «Subida de San Martín» «Pórticos de la calle Herrarías viejas»«Mercat dels bous»

Sus familiares conservan

todavía, además de un número extraordinario de dibujos, (croquis, bocetos, etc.) las siguientes telas «Palacio del Viscondado», Vista panorámica de Gerona con los campanarios de la Catedral, San Félix y San Pedro de Calligans», «Interior del «Café d'en Vila», «Vista de la calle de Pedret con el ferrocarril a Palamós», «Un callejón de Gerona», «Mujer con Flores», «Dos Marinas de San Feliu de Guixols», «Manso Coronas» de Tayalá, «Interior de la Capilla de San Narciso» de la Iglesia de San Félix, «Vista panorámica de Gerona desde las Pedreras», «Cuadro del Niño Jesús», «Cuadro bodegones», «Camino de Tayalá, «paisaje» «Fachada Iglesia de San Martí y puerta principal del Seminario», «El Río Ter y la Iglesia del Pilar de Pedret «paisaje» «Retrato de su señora Madre», «Cuatro autorretratos de Pons Martí,

el primero a los 18 años en su estudio», «Campanarios de la Catedral y San Félix» «El río Ter y la capilla del Pilar de Pedret y el hospital de San Jaime de la misma calle», «Retrato de la hermana de Pons Martí», «Retrato de la hermana de Martí Alsina» su tío, «Retratos de su primera y su tercera esposa» «Vista panorámica del río Ter», «Gerona nevada», «Paisaje de los alrededores de Olot», «Cocina del Manso Xifreu, de Pontós», «Ventanal del mismo Manso», «Callejón de Pontós», «Porches de las herrerías viejas. «Vista panorámica de Gerona, desde San Daniel», «Vista panorámica de Pontós con la Iglesia parroquial» «Mujer del abanico», «Niña apacentando patos», «Puesta de sol», «Vista panorámica de las montañas sobre Bonmatí», «Retrato de una señora», «Joven camino al mercado».

Gerona, Diciembre 1.954.

Tomás Noguer y Mosqueras pbro.

## Galerías Carabela

Se complacen en ofrecer a  
su distinguida clientela y al  
público en general, sus nue-  
vas secciones de géneros  
de punto y artículos para  
regalo.



## Tendencias recientes de la pintura francesa

Del palacio de la Virreina, a una nave magníficamente restaurada del Hospital de la Santa Cruz. De la lírica sensual de la pintura moderna italiana al constructivismo subjetivo de las recientes tendencias francesas. De la plástica mediterránea en su aliento más íntimo al cerebralismo consecuente que alcanza el pentágono más puro de la pintura, arista figurativismo de Buffet, transparente abstraccionismo de Villon. De la luz de alma que reberbera en su expresión a la sombra espiritual de lo que trasciende en el infinito.

De lo que hemos visto en la exposición, la síntesis que sigue dará idea de la trascendencia cultural que tiene estas muestras de arte moderno de la mejor ley, con miras a que vayan calando lentamente estas nuevas formas de expresión artística, a las que no podemos negar ya que haciéndolo nos negaríamos a nosotros mismos. Podemos negar algo de lo que no formemos parte, pero el aliento de la época lleva inhiesta la antorcha que nos define, y debemos esforzarnos para que indefinidamente dicha antorcha se convierta en una estrella más en el absoluto de la Historia.

Villon, es la sensación vital en el espacio de la forma. Su pintura es quieta y aplanada, sensación de algo que perdura en el tiempo y que este ayuda a comprender. Gromaire entreveamos de su obra «Tormenta sobre las mieses» la interpretación expresiva del símbolo cuya cumbre humana intenta alcanzar el pintor, Schneider: la suya es una abstracción ritmológica cuyo sentimiento engendra el ritmo no figurativo, en la conducta de las materializaciones del artista, Lansky de un abstraccionismo denso, cuyos empastes sugieren planos corpóreos. Gischia en su tela «La pintora» sus formas asemejan detenidas en el tiempo y en el espacio, su quietud es de un amanecer y como este siempre se renueva. Hartung en su ansia de libertad convierte a sus telas en fugas del espíritu. Aujame en su petralogía perdurable, sus títulos son por demás significativos «Figura de basalto» «Enamorado de basalto», crea el problema del espíritu y la materia en su eterna lucha desde la primera luz de los tiempos Marchand se inspira en la pintura cretense, Su tela «El verano: Mediterráneo» figuras en negro, mar azul cobalto oscuro, arena roja, cielo, verde verones. También su composición «El toro» nos evoca el sacrificio de los jóvenes y las doncellas al minotauro, representando en una de las pinturas halladas por Evans en Cnosos (Creta). Al ver los abstraccionismos de Singier nos ha venido a la mente una frase que la dejamos como claro esponente de su inquietud «en la noche sagrada de los tiempos Singier se ha olvidado un pincel». De Roberta González, hija del escultor español de igual apellido, su tela «Muchacha en la ventana» nos sugiere, luz y sombra, color y muerte, negro y amarillo, sensualidad y olvido del pecado... Manessier con su obra «La corona de espinas» de una simplicidad hiriente en sus trazos negros, eleva del alma que la concibiera todo un mensaje de fé al rudo y descarnado corazón de nuestra época, a la cual tratan de poner una conciencia artistas como Manessier, Despierre: su obra «Lavanderas» es magnífica con una figura de espaldas cuyo clasicismo no rompe la mente de nuestro tiempo que se subjetiviza aceleradamente, Gruber se nos muestra quieto en la evolución del tiempo, de una anemia clásica acusada. Tailleux: su obra recuerda enormemente a Matisse en su pintura de planos tonales, ora armoniosos ora violentos, pero siempre elegantes, comedidos quizá diríamos mejor. Calmettes nos demuestra su primitivismo cristiano en la composición «San Pedro», pez rojo sobre fondo negro, el cual nos sugiere toda la fuerza avasalladora del nacimiento de nuestra fé. Buffet el benjamín de la exposición (26 años) tiene en la misma tres telas; la angustia que resumen tiene un sentido de síntesis que justifica el neoromanismo introvertido de nuestra época. Buffet tiene obras en las principales pinacotecas de Arte Moderno del Mundo. Su éxito ha sido rotundo en todos los terrenos.

El rostro de nuestra época, el arte, intenta alcanzar la serenidad que nos haga perdurables en la historia de las Epocas.

**LUIS BOSCH C.**

## III Sesión de Cinema "Montclar"

En el restaurante Bahía, terminada ya la acertada decoración de su Salón de fiestas, se celebró el pasado sábado la III sesión de cinema que ofrece el Centro Excursionista Montclar, destinada esta vez a films franceses.

Cinco eran las obras anunciadas, de las que falló, a última hora precisamente un destacado documental sobre la Catedral de Chartres: De tal modo se proyectaron solamente cuatro cintas, y aún, una al parecer insoluble dificultad técnica, acabó con nuestras esperanzas de ver entera una de las películas, que constaba de dos partes.

En conjunto, pese a no haber podido lograr la unidad con que el programa se había planeado, la velada fué interesante, y hemos de desear que se repitan tales sesiones, exponente clarísimo de una actividad de divulgación cultural y artística que responde a una voluntad firme y honesta.

Uno a uno, los films visionados fueron: Una producción de SDAC, bajo el título de «Au fil de la Charente», que recoge un viaje en barcaza a lo largo del río de ese nombre, desde aguas arriba Por Angoulême, pasando por Châteauneuf, Bourg-Charente, Cognac y Saintes, hasta Rochefort y la Rochelle, en el Atlántico. Ello da ocasión a que, aparte de los bellos paisajes dormidos del «marais» de las comarcas de Poitou, Vendée y Charentes, asistamos a los procesos de la fabricación del coñac, en una mezcla de tradición y modernización muy bien recogida. En conjunto, esa realización de Marc Margnin sobre el que Francisco I llamara «le plus beau ruisseau de mon royaume», nos pareció la más completa de las obras presentadas, y desde luego, hecha con un criterio estricto y puramente amateur.

Siguió «Baux-en-Provence», o «El fanal de los muertos». Una producción de Jean Mugeli para Les Films Rhodaniens, realizada por J. Casembroot, y dicha en español por María Casares.

La cámara nos transporta a una región salvaje de Provenza, cerca de Arles sobre una eminencia rocosa, en que se asienta una villa medieval levantada por la belicosa casa de los Baux. Todo son ruínas. Las calles desiertas, el pabellón de la reina Juana, y la Linterna de los Muertos, especie de tintero en forma de torre, iluminado en este film por la noche a base de luces de magnesio, y que produce una impresión fantasmal de la que el operador saca todo el provecho posible, todo ello son los alicientes de esta producción híbrida, entre el film documental puro y el film de argumento.

Seguía en el programa «La Vie dramatique de Maurice Utrillo», basada en la figura de este curioso pintor de los suburbios parisinos, película en dos partes, realizada por Gaspard, fotografiada por André Villard, e interpretada por Jean Vinci. Premio Luis Lumière, 1950, adjudicado después del fallo del pleito que entre los autores de la obra y el artista, viviente aún, había surgido, al denunciar Utrillo algunos episodios del film.

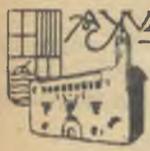
Obra muy notable, con una fotografía sencillamente admirable y sobria que hacía recordar inmediatamente el estilo de Christian Matras, tuvimos la desdicha de no poder admirar la segunda parte, por dificultades técnicas con que tropezó el equipo proyccionista.

Finalmente, «Les Chateaux de la Loire», film realizado por Lucette Gandard, en color, (en un feo color, ciertamente), que presentaba algunos aciertos de cámara, pero cuyo interés radicaba en la materia base, en los estupendos castillos reales y nobiliarios del valle del Loire, haciendo especial inciso en los renacentistas. Así, desfilaron ante nosotros las maravillas de Villandry, Amboise, Chenonceau, Blois, Chambord, Valençay, con sus puntiagudas torres, torres, sus escaleras importadas de Italia, sus miradores y sus mansardas, sus jardines y estanques, y los parques inmensos tan bien conservados y mimados, de sus alrededores.

Por dos veces hemos felicitado al C. E. Montclar, y particularmente a su Delegado especial cultural, señor Vicente, por el esfuerzo e interés que ponen en traer a San Feliu manifestaciones artísticas que todos hemos de agradecerles. Repetimos gustosos la felicitación.

**J. Vallverdú**

# SESION PLENARIA MUNICIPAL



AYUNTAMIENTO

SESION  
6 - V - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un

total de 21.014'15 Ptas.

Seguidamente los Sres. asistentes quedan enterados de que ha anunciado su visita la Sociedad Coral de «La Unión» de Palau de Plegamans para el día 5 de Junio la cual dará un recital de canciones a las 12 y media, delegando en el Concejal Sr. Escriba la representación municipal para que les atienda y obsequie en la forma tradicional.

Asimismo y con referencia al Proyecto de pruebas deportivas de Tiradas al Plato a celebrar este verano formulado por la Delegación provincial, se acuerda comunicarles que pueden disponer de las fechas de 31 de julio y 1.º de agosto próximos, para la organización de dicha competición.

Acto seguido se acuerda acceder a la solicitud de D. José Trias Oliu, de cederle una parcela de 1x2 metros, en el Cementerio municipal en el departamento A Antiguo, en la parte izquierda del mismo, frente al nicho núm 107, al precio de 15 ptas. el palmo cuadrado, como en la última cesión de febrero pasado en un caso semejante en que la Comisión acordó dicho precio.

También se acuerda acceder a la petición de los vecinos del primer sector de la calle Maragall y por tanto autorizárseles para que por su cuenta instalen y satisfagan el consumo de fluido correspondiente a cuatro focos eléctricos para aumentar la iluminación de dicho sector.

Con referencia a la aclaración que por escrito formulan los empleados señores Trenado y Gelabertó sobre su petición de abril pasado, se acuerda que en atención a la posibilidad que los recurrentes apuntan de que en el presente año se les conceda la Ayuda Familiar, se demore hasta fin de año la adopción de acuerdo resolutorio quedando los documentos en poder de la Comisión informativa que ha de informarlos.

Leída la reclamación que farmulan unos treinta vecinos afectados por el desplazamiento del Mercadillo, en la que por razones que alegan se oponen al traslado del mismo al nuevo lugar de emplazamiento, por unanimidad se acuerda desestimarla así como la de los industriales de que se dió cuenta en la sesión de 29 de abril pasado, ratificándose en el acuerdo de traslado del citado Mercadillo al lugar señalado.

A continuación dióse cuenta de que el Sr. Interventor de fondos municipales había elevado por medio de escrito dirigido al Sr. Alcalde—Presidente del Ayuntamiento, la preceptiva Memoria del art. 161, núm 9, del Reglamento de Funcionarios municipales, la cual merece la aprobación consistorial.

Acuerdo de aprobación, previo detenido examen, de las Cuentas municipales del Presupuesto Ordinario y las de Administración del Patrimonio, ambas correspondientes al ejercicio de 1.954, que fueron aprobadas provisional y definitivamente.

A propuesta de la Comisión I. de Fomento, se acuerda aprobar la moción que comprende tres acuerdos referentes a normas a seguir para la retirada de escombros procedentes de obras, diariamente, a fin de no obstruir el tránsito por las vías públicas, sobre depósitos de materiales de construcción y su recogida en las vigilias de días festivos, y por fin recomendando la utilización de vallas en las obras de importancia y siempre que se trate de eludir aquella rígida reglamentación; de toda ella se advertirá al

# DIETARIO

vecindario para cumplimiento.

Terminados los expedientes sobre concesión de autorización para obras, se conceden a D. Eulogio Claver para reforma de aberturas en Calle Hospital 2; otra del mismo, por el que queda legalizada la obra efectuada en el ático de la misma edificación;

D. Rosendo Sureda para reconstruir, reformar y ampliar su inmueble de la calle Cruz 124, (antes 136);

D. Ramón Sais para instalar un motor de 6 H.P. y una máquina americana en casa de Calle Sto. Domingo 92;

D. Juan Martínez, para instalar una industria dedicada a la elaboración de helados y horchatas en Paseo del Generalísimo 16, con ocupación de la parcela interior de la propiedad, la que deberá terraplenar convenientemente, pudiendo utilizar veladores y parasoles, pero de éstos en el Paseo solo tres, y colocados en el interior de la segunda calzada, dejando libres la acera y la primera calzada de tránsito rodado.

D. Walter Goldbronn, toda vez que ha presentado los nuevos planos para que pueda construir su edificación en la montaña de Sant Elmo;

D. José Janó Roura para abrir nueva ventana en la Calle Huguet 41, donde tiene una industria corcho-taçonera, y a

D.ª Juana Bas Rotllan para modificar una abertura en fachada de casa núm. 75 de Calle Algabira.

De la Comisión I. de Hacienda se aprueba el dictamen emitido a raíz de la reclamación presentada por D. Pedro Sabater Quintana contra arbitrios liquidados por traslación de motores utilizados en su industria de tacones y cuñas de madera y como sea que se aprecia una particularidad básica de la Ordenanza fiscal núm. 11, comprobada fehacientemente

te ésta, los arbitrios que se señalan son de 387'50 Pts.

Con cargo al Presupuesto ordinario, se acuerda satisfacer la cantidad de 500 pts. al Sr. Director de las excavaciones arqueológicas que últimamente han venido practicándose en este término municipal, en concepto de compensación por los gastos de desplazamientos que le han ocasionado dichos trabajos, puesto que su residencia oficial es la de Gerona.

Leídas que fueron dos mociones presentadas por la Comisión I. de Gobernación, la primera sobre la puesta en vigor y renovada fuerza de algunos extremos y artículos de las Ordenanzas de 1896 caídos practica-

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.— Antonio Sánchez Hereu; Juan Soler Nadal.

DEFUNCIONES.— Jaquín Ventura Barceló; Cristina Oliu Pourrier; José Colet Vidal.

MATRIMONIOS.— Eulogio Claver Signes con María Puig Bardas; Narciso Serra Nicolau con Monserrat Carbonell Pí; José Melchor Muñoz Rodríguez con Josefa Ruiz Martín.

## Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo, día 15 prestará servicio la Farmacia Dalmáu.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: un pendiente blanco; María Aviñó una cartera marrón con metálico una llave y un lápiz; José Gelavertó una llave; Salvador Millet un brazaletes todo a disposición de quien acredite su propiedad.

mente en un destacado de-  
suso, y la segunda desig-  
nando los lugares de parada  
de los taxis autorizados, el  
número de ellos en cada pa-  
rada y forma de cubrir los  
puestos, la primera quedó  
sobre la mesa para un más  
profundo estudio y posible  
modernización total de las  
Ordenanzas de buen gobier-  
no, y la segunda fué aproba-  
da por unanimidad.

Por acuerdo unánime es  
aprobado el Proyecto, Pla-  
no y memoria de la modifi-  
cación urbanística del encla-  
ve de la Rambla de José An-  
tonio, y Paseos del Mar y  
Generalísimo, alineando  
bordillos y aceras, y facili-  
tando el paso y curso de los  
vehículos por las calzadas  
laterales de la<sup>a</sup> pruvia citada,  
proyecto que se expondrá  
al público por quince días,  
para reclamaciones de cuan-

tos vecinos se crean afecta-  
dos por dicha obra.

El Sr. Alcalde informa a  
los Sres. reunidos, de los  
asuntos tratados en Gerona  
durante su reciente viaje del  
día 3 corriente; de las so-  
luciones propuestas para  
acabar con las invasiones  
de las propiedades particu-  
lares y construcción abusi-  
va de barracas y chabolas;  
resolución de los concursos  
de matarifes y Conserje del  
Cementerio; edificación del  
grupo de viviendas de tipo  
social, pastoreo abusivo, etc  
etc. recibiendo la adecuada  
asesoración en el Gobierno  
Civil; en la Jefatura de  
Obras Públicas, sobre el  
proyecto de asfaltado de de-  
terminadas vías públicas su-  
jetas a la esfera del domi-  
nio municipal y forma de  
compaginarlo con las anun-  
ciadas a concurso por el  
Ayuntamiento; también da  
cuenta de las consultas con  
un técnico de la pavimenta-  
ción barcelonesa, especiali-  
zado en adoquinados, sobre  
arreglo del de la calle de la  
Rutlla, que se halla en mal  
estado; pero visto que el  
verano está próximo y parte  
de la calle puede resistir  
mejor, se acuerda que de  
momento la Brigada arregle  
lo más imprescindible y en  
otra ocasión más propicia  
se acometerá la solución de-  
finitiva de la reparación.

En ruegos y preguntas el  
Sr. Molas pide se adopte  
acuerdo sobre la subvención  
municipal que ha de conce-  
derse al Liceo Abad Sunyer,  
y el Sr. Otero para que se  
vea la posibilidad de llevar  
a cabo la instalación de un  
grupo extintor de incendios,  
de conformidad con el pre-  
supuesto recibido última-  
mente; sobre el primer ruego  
se acepta y acuerda se tra-  
igan antecedentes para la pró-  
xima sesión Permanente;  
en cuanto al segundo el Sr.  
Otero queda designado co-  
mo delegado para estudiar,  
previa entrega de toda la do-  
cumentación recibida, y pro-  
poner una solución factible  
a base de solicitar la cola-  
boración del vecindario y de  
los industriales; afectados  
por dicho proyectado ser-  
vicio.

## cartelera

Para los días del 24 al 27  
del corriente está anunciada  
la cobranza de la contribu-  
ción, como también el impues-  
to Radioaudición, correspon-  
diente al año 1955.

## NOTICARIO DEL MAR

Mv. «Playa Santandía» es-  
pañol, procedencia y destino  
Barcelona; mv. «Rada de Má-  
laga» español, procede de Al-  
geciras y va destinado a Cas-  
tellón de la Plana; mv. «Ma-  
ría Luisa Portillo» español,  
procedente de Huelva y des-  
tinado a Barcelona; vpo. «As-  
tur» español, procedencia Al-  
geciras y destino Tarragona;  
vpo. «Monte Coroña» espa-  
ñol procede de Tarragona y  
va destinado a Barcelona;  
mv. «Magdalena Dolores» es-  
pañol, procedente de San  
Carlos y con destino Vallcar-  
ca; mv. «Salvador Escriba»  
español; procede de San Pe-  
dro del Pinatar y va destina-  
do a Palma de Mallorca.

San Feliu de Guixols, 7 de  
Mayo de 1955.

## Actividades teatrales

El sábado y domingo pasados la Agrupación Artística de  
A. C., de nuestra ciudad, representó en su local de espectácu-  
los, la obra dramática «Una història qualsevol», original de  
José C. Tapies y Santiago Vendrell, alcanzando un éxito.

\* \* \*

La Agrupación Romea está preparando para fecha pró-  
xima, la puesta en escena de la obra en verso «La Filla del  
Carmesí», original del celebrado autor José M.<sup>a</sup> de Segarra.

\* \* \*

Y para el domingo próximo se nos anuncia la represen-  
tación de la obra «La Ventafocs» del llorado autor José M.<sup>a</sup>  
Folch y Torres, en el salón de Acción Católica, a cargo del  
vecino pueblo de Llagostera.

## Aplec Sardanístico

El domingo pasado fueron nuevamente muchos los gui-  
xolenses que optaron por pasar la jornada fuera de la ciudad,  
al igual que el domingo anterior, escogiendo esta vez el Aplec  
Sardanístico de Caldas de Malavella que dicha localidad ce-  
lebra en dicho día, todos los años.

Por la importancia de las «coblas» que anualmente se  
congregan en esta manifestación popular y por otras circuns-  
tancias no es de extrañar que el Aplec Sardanístico de Caldas  
haya llegado a arraigar en lo tradicional de aquella comarca.  
Como no lo es menos, que buena parte de los guixolenses  
acudan también, cada vez, más a dicha cita sardanística.

## Enlace

Para fecha próxima tienen anunciado su enlace la distin-  
guida señorita Olga Vilossa Iglesias con el joven Federico  
Bordas Cullell.

Deseamos a los futuros contrayentes toda suerte de feli-  
cidades.



Domingo próximo, día 15, Retiro Espiritual para la Juen-  
tud Femenina de Acción Católica en el Colegio de las Rdas.  
M. M. del Indo Corazón de María. Empezará a las 10'30 y ter-  
minará a las 13.

Director: P. Juan Corominas Claretiano.

IGLESIA DEL STO. HOSPITAL.— Sábado próximo, des-  
pués del Mes de María que se celebra a las 6'30 de la tarde,  
se dará comienzo a la Novena dedicada a la Beata Joaquina  
de Vedruna.

IGLESIA DEL INDO. CORAZON DE MARIA.— Viernes pró-  
ximo, día 13, empezará el Triduo que la Achicofradía del  
Smo. Corazón de María dedica a su Madre y Señora. A las 9,  
Misa de Comunión. Por la tarde, Función propia del día y Ser-  
món. Seguirá el sábado, día 14, con los mismos cultos y a las  
mismas horas del día anterior. Domingo próximo, a las 9, Mi-  
sa de Comunión, con plática. Orador Sagrado: P. Juan Coro-  
minas, Claretiano de la Residencia de Vich.



La dirección de este establecimiento se complace en comunicar a  
su distinguida clientela, que el número de su TELEFONO es el 219

# 30 años ha

Semana del 3 al 9  
de Mayo 1925

Ha sido concedida la del Mérito Militar, con distintivo blanco, al Cabo del Somaten de este distrito Don Antonio Mestre Solde-

vila.

✿ Ha fallecido en Mataró, donde residía desde unos años, la conocida joven de esta ciudad, Srta. Concepción Xena Clara; su muerte ha sido muy sentida, pues contaba, en esta, con muchas amistades.

✿ Ha sido nombrado alguacil-pregonero de este Ayuntamiento, D. Armando Sánchez Ruiz, sargento licenciado del Ejército.

✿ Continua en pie el conflicto entre patronos y obreros cuadradores de la industria corchera — El martes, estuvo en el Ayuntamiento el Comisario Regio del trabajo en Cataluña, quién se reunió con los afectados por la huelga en busca de una solución que de momento no fué hallada.

✿ El lunes estuvo en esta, el Capitán General de Cataluña D. Emilio Barrera, acompañado de su ayudante y del Sr. Barón de la Roda. I. M.

## COMO QUEDA EL BALON

Como presumíamos, no fué la jornada del pasado domingo, fecha de grandes peripecias, solamente el una vez más desconcertante Júpiter, sorprendió a un Vich que no anda con el paso firme del principio. El Guixols se tuvo que conformar con un punto, y así continua en solitario con la linterna roja, cerrando el Grupo VI.

Forman ahora en la cabeza, tres equipos, de los cuales sin ningún género de dudas, saldrá el campeón: San Andrés, Mataró y Artiguense.

En la jornada próxima, ya será otro cantar, un Ba-

dalona - Mataró, Júpiter - San Andrés, Manlleu - Mollet y Granollers - Artiguense, son encuentros para irse frotando las manos, y que muy bien podría afianzar a algún primate en el liderato. El Guixols en su desplazamiento a Puigreig solo aspira a comportarse dignamente, y si puede sorprenderlos mejor que mejor.

Clasificación real:

Positivos: Artiguense, 5; San Andrés y Mataró, 3; Granollers y Moncada, 2; Mollet, 1.

Negativos: Vich, 1; Manlleu, 3; Badalona, 4; Guixols, 8.

GRACER

### Liceo Abad Sunyer

Clases para productores.

El Liceo Abad Sunyer se complace en hacer pública su satisfacción por la difusión y éxito que siguen alcanzando las clases para productores, que, en dos turnos, diarios, tal como se ha anunciado previamente, se vienen desarrollando en el Centro.

Asimismo estima de las empresas que tan desinteresadamente aportaron y aportan su contribución material a la obra emprendida, este apoyo que prestan al afianzamiento de dicha obra.

Es de desear que las empresas alienten a sus productores a la asistencia a dichas clases, abiertas a todos ellos, sea cual sea el grado de preparación inicial que posean.

### SUSCRIPCION PRO-AMBULANCIA

Suma anterior	83.783,95
Casa Toni.	100,-
Modas Riera.	50,-
Dr. Don. F. Ruscalleda	100,-
Germán Geli.	15,-
Rafael Basart.	25,-

84.073,95

San Feliu de Guixols, 7 de Mayo 1.955.

### Félix Remus Rodá

Algabira, 95 - TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

## A. M. C. O. Transportes unidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

### Hotel "LES NOIIES"

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

Un marino del vapor «CASTILLO MONTJUICH» desea saber la dirección de quien le escribe.

### O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

*La Vienesa*

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería **BASART**

Hostal de La Gavina

## UN CHISTE CADA SEMANA



LA CONTRAOFENSIVA

PRESENTADO POR  
GUBIAS Y TUBOS  
**BELLVEHÍ**

## Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

### Guixols, 2 - Mataró, 2

El Guixols por su segunda parte, mereció la victoria

El Guixols frenó al líder, y de no haber mediado el árbitro, que en dos ocasiones clarísimas, dejó de sancionar sendos penaltys, hubiera salido del campo de la Carretera de Palamós vencido.

No vamos a discutir ahora la mejor clase y preparación física de los de la costa, pero el gran entusiasmo que pusieron en la lucha los locales, y una segunda parte, como hacía tiempo que no les veíamos, les dieron suficientes méritos para merecer la victoria, que no consiguieron, al escamotearlas el señor Nolla, árbitro del encuentro, dos indiscutibles penaltys, en que la mano interceptó el balón, cuando se llevaba ya jugada más de media segunda parte, y el resultado estaba en tablas a uno.

El domingo se demostró claramente, que de no haber mediado la desgracia en lo que va de competición, privando al equipo de elementos tan valiosos como Ramió y Saracibar, en el momento de hacer esta reseña, no se encontraría el Guixols en el último lugar de la clasificación, pues continúa siendo la delantera, el punto flaco del equipo.

Además de las grandes ganas de quedar bien delante de la afición guixolense, demostraron nuestros muchachos, que las partes defensivas se están poniendo en forma, y que de saber hacer jugar a nuestros cinco delanteros, podremos terminar con un poco de decoro. Una cosa se manifestó con toda claridad, y es que a Prats le va el puesto de interior, y no se estropea la peligrosa internada de Félez, uno de los jugadores más regulares de nuestro equipo.

Se inició el partido con gran dominio local, pero una escapada del Mataró por mediación de Vergés, sorprendió a Bufí, y de tiro

colocado que pilló a Ballesters completamente tapado, le valió el primer gol, habiendo transcurrido tan solo dos minutos. Con este resultado se llegó al descanso, no sin antes haber acosado nuestros muchachos, a los 24 m. la puerta defendida estupendamente por Ginesta (internacional juvenil), que pasó por grandes apuros. En general, podemos decir, que los primeros cuarenta y cinco minutos, fueron de dominio alterno, aún cuando se evidenciaba la mejor puesta a punto de los mataroneses.

Enseguida de empezar el segundo tiempo, se vió que el Guixols salía con ímpetu, decidido a por la victoria, y el cambio de Prats a interior y de Félez a su puesto de exterior, dió a la delantera más movilidad por la parte derecha, pues los dos hombres mencionados, se infiltraban a cada momento peligrosamente. Así las cosas, a los cinco minutos, ya se produce el primer gran peligro en los dominios de Ginesta, para a los ocho, obtener Castro el empate a uno.

A los 31 m. en otro acoso guixolense, un defensa forastero entrega a su portero el balón con la mano, sin que dicha falta grave sea sancionada debidamente por el árbitro señor Nolla. A los 35 m. Pons recibe un inerte patadón y tiene que ser retirado del campo por unos minutos. Cuatro minutos después, se produce otro penalty que tampoco es sancionado y para colmo de desdichas, a los dos minutos García marca por el Mataró, y ya nadie cree que el Guixols pueda hacer nada para evitar la derrota, pero nuestros muchachos no se desalientan y en el último minuto, Castro marca el segundo gol que es el del empate definitivo, terminándose

seguidamente el encuentro.

Nos gustaron por el Mataró, todo el cuarteto defensivo, y los dos extremos Postils y Vergés, éste último bien sujeto por Bufí, que difícilmente se dejó sorprender, después del primer tanto.

Del Guixols destaquemos como siempre a Félez, así como Ballesters, Bufí y Prats en el puesto de interior derecha; todos pusieron eso sí, un gran entusiasmo, siendo para el debutante Garrido, mucho equipo el Mataró, cuya defensa inspira más respeto, que el presidente de un Tribunal Supremo.

El señor Nolla, magnífico árbitro, dirigió con sabiduría el encuentro, pero en los momentos cruciales, supo volverse de espaldas, y favorecer a los barceloneses, que quizás era lo que se trataba de demostrar. No podemos perdonarle el pasar por alto dos faltas tan graves como las que ya hemos comentado.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Mataró: Ginesta, Soto II, Roca, Serra; Dauder, Soto I, Vergés, García, Vela, Iriarte, Postils.

Guixols: Ballesters, Pons Solsona, Bufí, Blanco, Bosch, Prats (Félez), Félez (Prats) Monteny, Castro, Garrido.

Gol

Si quiere alegría su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**L. Roca**

TELÉFONO 239

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para BARCELONA

### Resultados

- 3 San Andrés — Badalona 0
- 1 Vich — Júpiter 2
- 2 Mollet — Moncada 1
- 5 Artiguense — Manlleu 1
- 5 Puigreig — Granollers 3
- 2 GUIXOLS — Mataró 2

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
San Andrés	15	9	1	5	47	21	19
Mataró	15	8	3	4	34	23	19
Artiguense	15	7	5	3	24	21	19
Moncada	15	8	0	7	35	24	16
Granollers	15	6	4	5	37	33	16
Júpiter	15	6	4	5	30	33	16
Mollet	15	7	1	7	19	24	15
Vich	15	6	3	6	23	27	15
Puigreig	15	6	2	7	32	39	14
Badalona	15	5	2	8	23	20	12
Manlleu	14	4	1	9	25	35	9
GUIXOLS	14	3	2	9	21	41	8

### Próximo domingo

- Badalona — Mataró
- Júpiter — San Andrés
- Moncada — Vich
- Manlleu — Mollet
- Granollers — Artiguense
- Puigreig — GUIXOLS

## GIL MATEU

TACOS Y LEÑAS

Encargos:

TRAVESIA BOLTA, 3  
Teléfono 291

Electricidad - Lampisteria  
Calefacción - Saneamiento  
MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SEPAN HACERLA  
Elija referencia y garantías  
**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Teléfono 161

**RADIOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Reparaciones de Radio por personal técnico  
**DISCOS**  
con las ULTIMAS NOVEDADES

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

**GARAJE CENTRAL**

**Novedades GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

## Una agrupación teatral en marcha

*La Agrupación Artística de Acción Católica, de nuestra ciudad, en dos memorables representaciones de la obra dramática «Una historia qualsevol» que dió el sábado y domingo pasados, nos demostró de como, con entusiasmo, con tesón, se puede llegar muy lejos en el camino emprendido por dicha agrupación en las tablas. En otra ocasión manifestamos que este elenco había entrado ya en el camino de la crítica, crítica alentadora, por supuesto, por cuanto no se detenía solamente a ser un grupo dispuesto a matar el tiempo, como vulgarmente se dice, sino que iba adentrándose cada día más por los senderos artísticos y elevados del teatro.*

*Y he ahí como así nos lo demostró una vez más, en esta su última actuación. Era atrevida la empresa, pues la celebrada obra «Una historia qualsevol» de José C. Tapies y Santiago Vendrell de un profundo dramatismo, de diálogo conciso, claro y humanísimo, requería una preparación muy estudiada y meticulosa. Todo ello fué alcanzado por este grupo, que supo poner de forma excelente todo su entusiasmo en la representación del drama antes referido. El público, numeroso el domingo, escaso el sábado, siguió visiblemente emocionado los seis tiempos de que consta la obra. Aplaudió entusiasmado e insistente algunos finales de escena, solicitando así la reaparición de los actuantes.*

*Por esto, por este éxito teatral, es por lo que animamos a la Agrupación Artística de A. C., de nuestra ciudad, a proseguir sin desfallecimientos en su obra artística. Cuidándola, mejorándola, elevándose a como lo han hecho esta vez, sin titubeos. Porque sabemos que en dicha agrupación hay dirección y actuación suficientes para lograr esta meta.*

Si, facultado por el buen juicio que la madurez le otorga, pudiera el que esto escribe dirigirles la palabra a más de cuatro enamoradas, antes de que se marche la corona de azahar que poetiza el ensueño desde largo tiempo acariciado, haríalo inspirándose en algunos preceptos que sin ser infalibles pueden contribuir en alto grado a la felicidad conyugal.

Sé bien que los recursos a que me refiero están de aquellas al alcance, más, ¡ay!, lo malo consiste en que son en mayoría las mujeres porfiadas y duras en el error.

Además; ¿a quién se le ocurre dar consejos en los momentos en que parece que un encanto irresistible arrastra a los seres; en que la simpatía entre los sexos alcanza todo su poder y la llama del amor enajena al más pintado? ¿Quién piensa mientras se celebra la función inaugural del matrimonio en lo que viene tras ella?

Por otro lado, ante el estado actual de la sociedad, que abandona a las señoritas a sí mismas, acogiendo a la libertad que le conceden los modernos avances que muchas veces las transforman en diablillos que charlan y se muevan sin cesar; que cada día tienen su «plan» que las lleva de un sitio para otro y cuyo ánimo solo embota cuanto en la vida pueda parecerles snobismo y novedad; ¿quién —digo— es capaz de ponerlas mal o de aviarse de consejos?

Un anuncio treinta años, ha muy reiterado en nuestras revistas, nos da una idea de la fisonomía de otros tiempos no aún muy lejanos. Ofrecía el llamativo reclamo, por poco dinero, la llave del amor, el secreto de dominar a los hombres, de «hacerse amar locamente». Ignoro cuales eran las particularidades de sus preceptos, pero seguro estoy de que ciertas máximas no serían provechosas para buen número de doncellas y damitas de hoy día, y menos a esas jovencuelas que, atendiendo demasíadamente a las cosas del mundo, tras mostrársenos idóneas para la fatiga y los ejercicios corporales cuando se trata de cultivar el deporte, usan pitillera y beben sin reserva, y las cuales tendrían por injusticia, porque su frivolidad no es capaz de medirlas, ciertas ventajas que tanto en el orden físico como en el mental concedió al Creador al sexo masculino y que de buen grado habrán de aceptar al fin.

Pero dejemos de lado ciertas filosofías y los problemas que el firmante no acertaría a resolver, y supla a su insuficiencia el buen deseo de dedicar a la encantadora mitad de la familia humana, y en particular a la sensatez auténticamente femenina que adelanta por las sendas sembradas de ilusiones, unas normas que si no le aprovechan del todo, tampoco le serán de completa inutilidad.

—Piensa antetodo, linda mujercita, que, cuando se tiene corazón, ofrece éste mil recursos y que de todos ellos puedes sacar un singular partido. Cierta escritor

atribuía poco mérito a la mujer que, manteniéndose virtuosa, no tenía seducción alguna para triunfar, porque, decía, no pueden darse virtudes sin combates, así como no existe resistencia sin ataque. No bastan la belleza y las gracias para evitar que al cabo de pocos años, tal vez de pocos meses, esposos que parecían quererse y adorarse, riñan y se pierdan el respeto. El tiempo embotó las primeras armas del amor; el goce debilitó su poder y a tales fiascos hay que oponerles los recursos poderosos que Dios puso al alcance de la mujer. Breve he de ser en las reflexiones, pero, con ser pocas, son de tal peso, que opino que la que llegare a observarlas tiene ganada la partida.

—No contradigas a tu esposo si le tienes por inteligente, ni digas a secas «Quiero que se haga...», porque la abnegación consiste en saber reprimirse, en contener los ímpetus, y no ha de malograrse la dulzura que se prometió el marido. Paulatinamente irás conquistando la parte que te corresponde en el mando. No le aconsejes sino cuando él te consulte; es mejor no entrometerse en sus asuntos. No exijas nada; así conseguirás todo lo que pueda darte. Muéstrate contenta y satisfecha de lo poco que haga, para excitarle a hacer más. No le echés sermones; vale más predicar con el ejemplo. Aunque tengas más talento que él, debes aparentar lo contrario. Si Dios te lo ha concedido no des a entender a nadie y menos delante de la gente que tu consorte es inferior a tus conocimientos, aunque tuvieras que pasar por ignorante, y si alguna vez su opinión te pareciera infundada, no se lo des a entender de buenas a primeras con agrios reproches; atráelo poco a poco a la razón, con dulzura, para que se rinda y crea que a él le corresponde buena parte del éxito. No seas curiosa en sus asuntos y sobre todo no regañes nunca para que vuestra casa sea para él la más agradable de todas. Todo placer habrá de parecerle soso cuando no lo comparta contigo, si el esplendor de tu belleza no se encuentra desprovisto de talento.

Y finalmente, no me tomes por moralista ya que solo me guía el lenguaje de la simpatía hacia vosotras que en estos instantes acaparais mi atención, y cuyo cometido en la tierra no es otro que suavizar la vida del hombre y hacerle menos dolorosos sus reveses.

A las que se dignen pasar la vista por estos renglones deseo sepan atraerse al hombre que reúna todos los méritos para hacerlas felices, aún después de haberse amortiguado los primeros fuegos, a los que sucederá algo más íntimo, un deleite más sereno... Y ellas, si son dulces, comprensivas, francas, virtuosas sin vanidad, y saben con sus modales tiernos y afectuosos disipar el pasajero malhumor del marido, llegarán a hacerse amar con locura.

J. Soler Cazeaux