



## ¿Pequeñeces?

Aunque hayan ya pasado unas semanas de la publicación de cierta noticia en la prensa, no existe razón bastante para que aquella noticia que sigue a continuación pueda considerársela desprovista de actualidad. Veamos.

«Un oftalmólogo, el Dr. Don Alfonso Palazón Galdínez, —y fijarse bien— del cuadro de médicos de la Asociación de la Prensa, hizo posible la vista a una joven de 27 años que era ciega de nacimiento.» El hecho, si es fiel la memoria, acaeció por allá en Murcia. ¿Es trascendente el suceso? se pregunta.

El 31 de agosto de 1950, el mismo que esto escribe y en estas mismas columnas comentaba un hecho sencillamente heroico. El salvamento de un niño de los tentáculos de un enorme pulpo, en una playa italiana, siendo el protagonista de aquella hazaña un periodista llamado Arturo Albertí quien con una humildad admirable depositaba al niño después de su gesta y herido en la lucha, en los brazos de su desolada madre. Luego, se retiraba, rehuendo la admiración popular.

¿Fue trascendente aquel suceso, vuelve a preguntarse, igual a como se pregunta para el médico que hace posible la vista a una ciega de nacimiento? La inmensa alegría de la madre que vuelve a apretar contra su seno al hijo que veía desaparecer entre los tentáculos de un enorme pulpo, y la joven que gracias a un Doctor puede admirar todo el mundo que la rodea, entonando con el poeta: «si el

(Termina en la pag. 3)

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
5 MAYO 1955

Núm. 383

Año VIII

# Áncora

ficción  
y  
realidad

## “El Idolo de Barro”

de KRAMER-ROBSON

Resulta innegable que el productor Stanley Kramer, parece haberse propuesto remover los viejos posos del ya viejo Hollywood, lanzando historias ejemplares, con una intención de alcance social. En «El Idolo de Barro», sobre una novela de Ring Lardner, tal vez se haya equivocado un tanto, pues, al narrar la historia de un boxeador su encumbramiento y su derrota definitiva, queriendo darnos de una sola vez el conflicto psicológico interno del personaje y su circunstancia social, ha diversificado la tarea expositiva de los encargados de realizar el film, y debilitado además la atención de los espectadores.

Estamos hablando de productor, cargando sobre él la responsabilidad del éxito o fracaso del film, al menos en cuanto suma de ideas y patrón de finalidades. Y es que, en el grupo de los Brackett, Rochemont, Hellinger y Wilder, Kramer tiene asegurado un puesto. Son, todos ellos, productores que «dibujan» su película, intentan dar coherencia a las ideas que la presiden, y la patrocinan con un sentido de responsabilidad que alcanza tanto a los valores morales como artísticos y económicos.

Recayó en Mark Robson la dirección del film. Un hombre que nos había dado «Nuevo Amanecer», demuestra aquí su preferencia por los episodios sentimentales y sabe dar el tono a aquellos otros, pocos, tocados de la indefinible poesía de lo silencioso y de lo sote-rano. En fin, saca el máximo partido posible de las escenas extáticas del guión de Carl Foreman. No así de las escenas del ring, donde todo el mérito es atribuirle al montador de la película.

Y ya que hemos hablado de guión, digamos que Foreman — que supo encontrar la medida justa en «Solo ante el peligro», anduvo un tanto vacilante en pintarnos el proceso interno del personaje engrdeido, de ese tipo violento que es el boxeador Midge Kelly. No se nos explican suficientemente las causas de su mecánica del rencor, de su recomida e intrínseca ferocidad. Por su parte, a Robson parecen habersele escapado un tanto de posibilidades que, para el papel central, ofrecía Kirk Douglas. Y, como sus preferencias van hacia lo sentimental y menos rotundo, de aquí que el segundo protagonista del film, Arthur Kennedy — que es bastante más actor que Douglas — le robe en algunos momentos el interés del

espectador. Todo ello vaya dicho a reserva de lo que podría ser una versión íntegra del film.

Ahora bien, todo lo antedicho no resta un ápice al valor general de la obra como intención ejemplar, como afán de denunciar el aspecto brutal de un deporte que en Norteamérica es un estupendo negocio sucio. Por su mismo final lleno de excelente sobriedad, la película vale la pena de ser vista. Aun cuando Robson, a nuestro parecer, debió de haber extraído más jugo de las escenas de combate, como hicieron antes que él Vidor en «Champ» y Robert Z. Leonard en «El gong de la Victoria».

J. Vallverdú A.



SABADO 7 de Mayo a las 10 de la noche en el SALON del

**Restaurante BAHIA**

III SESION CINEMATOGRAFICA

II DE FILMS FRANCESES

### 1.º Au fil de la charente.

El Cognac

### 2.º Utrillo

El pintor

### 3.º La lanterne des morts

Baux - en Provence

### 4.º La Cathédrale

Chartres - texto de Péguy

### 5.º Vrai Paradis

Castillos del Loire - color.

Estos films han sido cedidos por el Consulado General de Francia en Barcelona.

# Apuntes para una biografía del pintor D. Jaime Pons Martí

( 1855 - 1931 )

(Continuación)

Pensemos, empero, como dice M. A. Casayes, refiriéndose a nuestro biografiado que ese relativo defecto se atribuyó también al gran Teodoro Rousseau, desapareciendo finalmente en Pons Martí en las pinturas de su última época.

No deja empero de percibirse en su labor, como dibujante, un sugestivo perfume nostálgico de épocas pretéritas, transparente evocación de un mundo artístico ya desaparecido, especialmente en sus croquis y apuntes, temas casi completamente abandonados por los artistas actuales y que suponía y supondrá siempre meticulosidad y entrenamiento tenaz puestos al servicio del arte, y que ningún artista de la época de nuestro biografiado podía considerarse dispensado de conocer haciendo imposibles las improvisaciones de tantos aficionados de nuestros días.

Exactitud y vivacidad podríamos decir, en resumen, son las notas más destacadas de su labor como dibujante.

Jaime Pons Martí, como pintor, conserva una influencia marcadísima de su tío con quien colaboró en en obras de gran envergadura. Mientras la mayoría de los cuadros de Martí Alsina vive siempre pujante la intensidad dramática, en los de Pons Martí anida un sugestivo lirismo de insinuante delicadeza que cultiva nuestro espíritu.

Ante todo fué Pons Martí un Paisajista, pero sobresalió también en sus retra-

tos como es de ver en su admirable tela del interior del «Café d'en Vila» y en sus autorretratos.

Pons Martí, vigoroso maestro de niticidades y luminosas tonalidades, no alcanzó ciertamente en su tiempo, los éxitos clamorosos de muchos otros pintores que, con menor técnica y espiritualidad artística, obtuvieron durante su vida. Su pintura, empero, como la mayoría de sus dibujos, se nos ofrecen hoy nimbados de una aureola de sugestiva emotividad, alados mensajeros de un mundo lleno de delicadezas y hondas emotividades que encontrará siempre eco profundo cautivador en toda alma artística.

\* \*

Manifestación literaria del humorismo de nuestro pintor fué un sainete bilingüe, en prosa, todavía inédito, que tenía en él gran estima, titulado «El pa que s'hi dóna al viure a la Ciutat Condal» Está escrito en un acto y tres cuadros, figurando en él nueve personajes. Su mérito literario es escaso. Desconocemos el año que fué escrito. Posiblemente su autor encarna uno de los personajes que figuran en la obra.

\* \*

Hemos escrito más arriba que Pons Martí tuvo una profunda vocación pedagógica. A este fin fundó varias Academias de dibujo y pintura. Frutando sus enseñanzas y experiencias fué su monumental «Obra progresiva de perspectiva al al-

cance de todas las inteligencias». Su autor, a guisa de prólogo, afirma que la perspectiva, aplicable a las ciencias y a las artes, es una asignatura algo difícil en la que se requiere haber estudiado la Geometría plana y del espacio. En virtud de los inconvenientes que ofrece la enseñanza práctica de la perspectiva del autor acompañaba a la obra unos aparatos especiales que creo a este objeto, por medio de los cuales demostraba palpablemente la solución de los problemas más complicados en esta asignatura, que aun para el profesor más inteligente — afirma nuestro biografiado — le es muchas veces difícil de hacer comprender al discípulo; resultado que, con el auxilio de este nuevo procedimiento, se simplifican todas las operaciones.

Obra suya también es el «Nuevo sistema de dibujo por medio de la medida corredera auxiliar del plano del cuadro prospectivo». Nota Pons Martí, que este su procedimiento es realista y no vicioso.

Consérvense también de nuestro pintor unos ejercicios graduados y cuadernos de ejercicios de arquitectura con dibujos originales del autor y las correspondientes explicaciones de gran claridad y precisión.

Es de lamentar que esas obras suyas sobre la enseñanza del dibujo y de la perspectiva resten todavía desconocidas por no haberse podido dar con el gene-

roso mecenas que las sacara del silencio en que yacen injustificadamente. Sin duda alguna habrían sido y serían todavía de gran utilidad para profesores y alumnos que dedican sus actividades al dibujo y a la pintura, ya, que todavía hoy, muchos de ellos aprenden estas artes a base de apuntes.

Seguramente conocería Martí Alsina esas obras de su sobrino cuando reiteradamente le invitó a que pasara a Barcelona y profesara dichas asignaturas en la Escuela de Bellas Artes, a la que se negó siempre nuestro biografiado.

\* \*

## Producción pictórica de PONS MARTÍ

Es completamente imposible poder dar cuenta ni aproximada de las telas de Pons Martí pues están diseminadas, en número incalculable, por todo Cataluña, singularmente en las provincias de Gerona y Barcelona. De su estancia en Gracia podemos citar las siguientes: «Ruinas de Gracia» (dibujo); cuadro paisaje de «Sant Medir»; dos paisajes de «Sant Genis» (año 1875): «Salida del Sol»; «Retrato de un perro»; «Marina»; «Una Madre» (original) «Paisaje de Vallvidrera»; y «Paisaje del Torrente de Gracia».

(Continuará)

Su propaganda en SAN FELIU y desde SAN FELIU  
concertando sus campañas con

Maragall núm. 11

Teléfono 306.



## ¿Pequeñeces?

(Viene de la pag. 1)

*món es tan formós, Senyor ...», ¿no son signos de una humana grandeza, dignos de lugar destacado en la prensa? Pues a juzgar por el lugar y espacio que se les dedica, en poca consideración las tenemos.*

*Como aquella raza pros-crita, así van arrastrando su suerte de una parte a otra del periódico, estas noticias sencillamente transcendentales. Su espacio es angosto, de unos centímetros cuadrados que pueden contarse con los dedos de una mano, viéndose a la legua que el lugar destinado a ellas es para llenar un hueco cuando su contenido es para llenar toda una página.*

*No. Lo menos que se puede pedir para estas noticias y que de vez en cuando van adornando nuestra senda, muchas veces maltrecha, es una paridad de condiciones a las que se ofrecen a otras noticias, a otras gestas. Un Doctor llamado Alfonso Palazón, un periodista llamado Arturo Albertí, son dignos de figurar con letras de molde en los periódicos a como vienen figurando otras personas de otros ámbitos. Pueden tener su lugar fijo, sin que el ir a su encuentro en el periódico sea un caso tortuoso, porque quedan todavía quienes gustan de alimentarse en estas fuentes de vida que de vez en cuando nos ofrecen caballeros del honor y más aún si son españoles.*

## CARNET DE ARTE

Medio siglo de pintura italiana contemporánea se ha arracimado en las salas de la Virreina, donde se ha dado cita durante la exposición tirios y troyanos, recrudeciéndose la batalla sobre la estética en arte, allí, en la misma sala, cuyas opiniones, mejor sería decir credos dispares, han hecho gravitar sobre la misma la crisálida de interés ciudadano.

La Dra. Palma Bucarelli sobreintendente del Museo de Arte Moderno de Roma, con muy buen criterio nos trajo unas obras que van desde los estertores del impresionismo integral pasando por el futurismo y la pintura metafísica, hasta el abstraccionismo más cerebral y consecuente en su raíz aristal. La exposición ha sido posible gracias a las gestiones del comité organizador del III Bienal Hispanoamericana de arte, que se inaugurará en nuestra ciudad y en el Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela, durante las fiestas de la Merced del corriente año.

El número de expositores es elevado y es obligado dar sin muchos preámbulos una visión somera de los más calificados, todos interesantes, pero fuerza será hacer algunos distingos olvidando a otros para la mejor amenidad de síntesis de la crónica.

## PINTURA ITALIANA CONTEMPORANEA

Total con 196 obras de 61 artistas. Vamos a intentar dar una idea de este acontecimiento artístico de un alcance tan vasto.

En la escuela «futurista» cuyo manifiesto firmaron en 1910 un grupo de pintores italianos, encontramos a Giacomo Balla con su claridad trascendente del espíritu del color, a Umberto Boccioni de un impresionismo abstracto de raíz monumental a Gino Severini cuya obra parece una derivación abstracta del gran puntillista francés, y uno de los puntales de la pintura moderna, Seurat. El «futurismo» no fué más que una versión exaltada de nuestro modernismo, es, un grito a la calma inoperante en arte.

Fuera de toda escuela, hallamos a Amadeo Modigliani de este pintor me ocuparé un día por separado, ahora bástame decir que en el lo que tiene color es la línea, no el propio color, cuyo valor perenne lo ha puesto en movimiento esta línea mágica y enfermiza.

En pintura «metafísica» encontramos a Giorgio de Chirico, su creador, el cual tiene una obra «El filósofo y el poeta» que nos habla de cuan inacabable es la voz del pensamiento, posteriormente De Chirico, ha evolucionado hacia el surrealismo de cuya etapa hay también en la exposición unas telas que de verdad no nos convencen, en la actualidad se ha ido acercando hacia una concepción vistosa y barroca que en nada recuerda sus anteriores tendencias.

De Massino Campigli, de un estilo personalísimo, inspirado en la pintura etrusca y egipcia destaquemos su composición «Mujeres que se peinan» de un rigorosísimo ancestral que llega a todos los tiempos. Felice Casorati con su tela «Composición de la carne perdida». Mario Sironi cuya tela «Paisaje urbano» en ocres ne-

gros es de un valor absoluto también, su «Paisaje con figura roja» se nos asemeja una deificación del fuego. Lorenzo Viani, cuya tela «Muchachas» rezuma una inquietud azul negro que observe el candor. Afro Basaldella cuyo «Canto firme» nos aleja del mundo, de la vida, de la muerte y nos hace permanecer fuertes en esencia en el espacio. Mirko gran escultor y pintor a la vez, es abstracto más sin renunciar totalmente a la sugestión figurativa. Ennio Morlotti, su «Imagen» tiene toda la inquietud y trascendencia íntima del ser, su «Paisaje de otoño» es un verdadero reto a la naturaleza que parece se detenga ante su agresiva paleta. Luigi Spazzapan, su «Estudio para un san Marcos» parece tallado por las mismas palabras evangélicas, tal es su fuerza y la nobleza expresiva de su colorido siempre profundos y quintaesenciado.

En resumen saliendo de esta exposición pensamos que en Italia la pintura contemporánea es un hecho en todas sus esferas, y ciertamente no podemos por menos entre nuestro conservadurismo artístico cuyo basamento se carcome aceleradamente por su base. Me acuerdo de Benjamin Palencia, Ortega Muñoz, Zabaleta y de los jóvenes. Clavé, que han triunfado plenamente en París, Tapiés, muy conocidos fuera de nuestras fronteras ..., Guixart, Balaguer, Brotat, Planasdurá, Curós y otros ...

Luis Bosch.C.

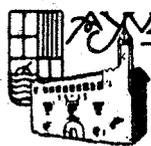
# TERCERA Exposición - Concurso de FLORES

Del 19 al 22 de Mayo de 1955 en el

Patio del Palacio Municipal

Electricidad - Lampisteria  
Calefacción - Saneamiento  
MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SE PAN HACERLA  
Exija referencia y garantías  
**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Teléfono 161  
**RADIOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Reparaciones de Radio por pers.nal. técnico.  
**DISCOS**  
con las ÚLTIMAS NOVEDADES

# Reunión de la Comisión Permanente



SESION  
29-IV -55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación cuentas semanales por 13072'40 pesetas.

Acto seguido los Sres. asistentes quedan enterados del Presupuesto remitido de Barcelona sobre dotación de un Parque de bomberos con diez unidades y material que el mismo precisaría.

Vista la queja de D. Fernando Ponsjoan, sobre el mal estado sanitario de la vivienda que habita en la Calle Santa Teresa 30, se acuerda ordenar que practique una inspección ocular en la misma el Sr. Delegado de la Fiscalía de la Vivienda.

Habiendo remitido como en años anteriores la Cooperativa de Consumo Rdo. Santos Boada un lote de Libros para la Biblioteca escolar del grupo de las Nacionales, festejando con ello la Fiesta del Libro, por unanimidad se acuerda agradecer el donativo, el cual fué entregado al encargado de dicha Biblioteca.

Dada lectura a la comunicación de la Sección femenina de F. E. T. cuya Delegada provincial se dirige a la Municipalidad para que conceda una subvención con destino a los Albergues de verano para Juventudes, ratificándose en el acuerdo adoptado en el pasado año en un caso semejante se acuerda comunicar a dicha Sección Femenina que el Ayuntamiento está dispuesto a subvencionar las estancias en dichos Albergues a dos afiliadas como máximo, pero a condición de que sean de las encuadradas en esta local.

Leído el oficio de D. Luis Esteva en el que da cuenta de los resultados obtenidos en la restauración del magnífico dolmen de Bouserens como consecuencia de la ayuda material prestada con elementos de la Brigada municipal, resultados que concreta en los cinco puntos que se exponen en el escrito, por unanimidad se acuerda expresar al Sr. Esteva el agradecimiento de la Corporación municipal por sus desvelos y desinteresada labor en pró de la restauración de los ancestrales vestigios de la historia local de la ciudad.

Así mismo y por unanimidad se acuerda conceder como Trofeo ó premio, una Copa para la competición deportiva organizada por la Asociación de Pesca Marítima de la localidad, constituido por siete Concursos distribuidos en diferentes fechas la mayoría de las cuales corresponden a los meses del próximo verano.

Para su estudio y propuesta de resolución que proceda, se acuerda quede sobre la mesa la solicitud que firman siete industriales afectados por el traslado del Mercadillo, acordado en una de las pasadas sesiones.

Presentado por la Junta Administrativa del Asilo municipal es examinado con detenimiento el Balance-Inventario de las operaciones practicadas por la misma durante el ejercicio pasado, el cual merece la aprobación municipal unánime, acordándose conste en acta el agradecimiento de la Corporación hacia los señores componentes de la citada Junta a los que se dará traslado del acuerdo.

Se acuerda dar la tramitación señalada a las dos solicitudes de D. Eulogio Claver Signes sobre reforma de una abertura en fachada de casa Hospital núm. 2, y legalización de obras practicadas en el ático de la misma edificación.

Finalizados los expedientes instruidos en su día, sobre concesión de permisos para obras, se conceden a los siguientes señores:

D. Angel Agustí, para modificar aberturas en bajos de S, Ramón 4 y 6;

# DIETARIO

D. Juan Roca Puig, para reformar fachada en casa Rambla Vidal 32;

D<sup>a</sup> Candelaria Bertran Elias para reconstruir, reformar y ampliar su propiedad urbana de Calle Trafalgar 2 y 4;

D<sup>a</sup> Margarita Poujarnis-cle Pou para reformar el piso de su casa de la calle Carretera de Palamós núm. 23, y

D<sup>a</sup> Saturnina Maestro Nãdal para reformar dos aberturas en fachada de casa núm. 19 de la Calle de Santo Domingo.

A propuesta de la Comisión correspondiente se acuerda proceder a la numeración de las casas de la Avda. de Calvo Sotelo, en el sentido de continuarla numeral y correlativamente a la existente en la actualidad.

Con el fin de poder cumplimentar las órdenes recibidas con respecto a la sobre-alimentación láctea de los escolares, se acuerda adquirir cuatro grandes calderos de aluminio, cuyo diseño es escogido entre los de diversas casas suministradoras con el más conveniente para el uso a que se destina.

Acto seguido el Sr. Alcalde informa sobre el resultado de su visita a Barcelona, en cuyo viaje conferenció en el despacho oficial del Sr. Inspector de Bibliotecas de la Zona de Levante, sobre el Proyecto de instalación de una Casa de Cultura en esta ciudad, gracias a la generosidad del Excm. Sr. Ministro de Educación Nacional, quedando gratamente impresionado sobre la solución que va a darse a dicho asunto.

El Sr. Puig manifiesta que ejerciendo el pasado jueves la Alcaldía, por ausencia del Sr. Alcalde titular, recibió la visita de D. Carlos Rubio, Ingeniero de Obras Públicas de la provincia, acompañado de su Ayudante Sr. Resclosa, los cuales en compañía del que habla estuvieron examinando los lugares afectados por el proyecto de pavimentación asfáltica que vino proponer dicho Sr. como obra urgentísima y de inmediata ejecución y según órdenes que había recibido.

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS. — Juan Luis García Roperó, Nuria Juanals Ribot, Antonio Rodríguez Pérez.

DEFUNCIONES. — Josefina Vila Casadellá, Rosa Pubill Bonet, José Pernal Porta.

MATRIMONIOS. — José Casabó Comas con Secundina Gimeno Alegre; José Bruguera Aymerich con Leonor Calvet Escapa; Alberto Vila Castelló con Adelina Lloveras Roig y José Pentinat Brugada con María Palahí Janó.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: un zapato niño, por José Clos; una chaqueta niño, por Anita Seba; un estuche para gafas, por Enrique Cervera; un pendiente, por Rosa Illan, y unas gafas por Emilio Juan. Todo lo cual se encuentra a disposición de quien acredite su pertenencia.

# GUIXOLENSE

## El anual «Aplec de Romanyà»

El domingo pasado nuestra ciudad registró la ausencia, bastante acentuada, de muchos guixolenses. No es sorprendente el caso pues de todos es sabido el entusiasmo que a muchos anima, en el día de este «aplec» de

## Turno Farmacéutico

El próximo domingo, día 8, prestará servicio la Farmacia Rodas.

\* \* \*

Durante este mes de Mayo, prestará turno médico para los servicios de Urgencia y nocturno, del Seguro Nacional, el Dr. Don Juan Sala Camats.

## NECROLOGICA

El pasado domingo tuvo lugar el sepelio del Sargento D. Joaquín Ventura Barceló del Destacamento de la Cruz Roja Española en nuestra ciudad.

Su muerte fué muy sentida entre todo el personal de la Institución, dados los largos años de servicio que llevaba en la misma, aparte de su buen carácter y excelentes dotes personales.

Asistieron al fúnebre acto, Mandos y Personal de la Cruz Roja Local.

Descanse en paz.

## NOTICARIO DEL MAR

Mn. «Ahus», sueco, procedente de Marsella y destinado a Burriana; mv. «María José Masiques», español, procedencia Palamós y destino Palma de Mallorca; Mn. «Gisela Russ», alemán, procedente de Tarragona, mv. «Rada de Alicante», español, procedencia Algeciras, Mn. «Villegas», inglés, procedente de Palamós, Mn. «Cristina Suardiz», español, procedencia Málaga, los cuatro destinados a Barcelona; Vp. «Condesado», español, procedencia, Tarragona y destino Palamós.

disfrutarlo a pleno aire y sol en la montaña. Por esta razón el domingo pasado se renovó esta manifestación popular y fueron en gran número los guixolenses que a primeras horas de la mañana se trasladaron a aquellos parajes. Los actos religiosos y los festejos populares, tales como un oficio solemne y sermón, y luego sardanas y danzas, dieron esplendor a la fiesta.

### Visita de inspección.

El miércoles de la semana pasada visitó nuestra región el Excmo Sr. Ministro de Obras Públicas, Conde de Vallengano, en viaje de inspección. Comió en el Hostal de la Gavina, en S'Agaró, para regresar luego a la ciudad Condal.

### Ntra. Sra. de Montserrat. —

El miércoles de la semana pasada, la fabrica de tejidos Godó y Trias honró a su Patrona, la Virgen de Montserrat con varios festejos organizados por la empresa y obreros de la misma. Cabe resaltar el oficio por la mañana, la comida extraordinaria servida a todos los productores por un hotel de la ciudad; las sardanas y un partido de fútbol en el recinto de la fábrica.

\* \* \*

La Asociación de Vecinos de la calle de la Rutilla honró a su Patrona, también la Virgen de Montserrat, con un oficio solemne en la Iglesia Parroquial, por la mañana, organizándose a continuación una procesión llevando a la Virgen hasta dicha calle para ser expuesta en medio de una profusión de flores. Por la noche hubo una selecta audición de sardanas.

## miscelánea de ACTUALIDAD

### Una industria sin Patrono

Una industria de las que más vida dan a nuestra ciudad, festejó la semana pasada a su Patrona, la Virgen de Montserrat. En su honor se organizaron varios festejos que dieron realce a aquella actividad como al mismo tiempo la dieron a la ciudad. Así, también, van siguiendo otras actividades honrando a sus Patronos, como signo el más ferviente y característico de un pueblo que ama el trabajo bajo la enseña de un apostolado social-cristiano.

Y si esto es así en casi todas las actividades industriales de San Feliu, hay una, y esta vez la nombramos por cuanto otras veces, por delicadeza, no lo hemos hecho, la Corchotaponera, la más importante entre nosotros, que resta al margen de esta manifestación católico-popular. A las alturas a que hemos llegado, resulta lamentable que la primera industria en esta comarca no acierte aún a honrar como es debido al Patrón que se haya escogido para su amparo.

### Presagio fallido

El viernes de la semana pasada rugió algo el mar durante la noche. Ello hacía presagiar uno de estos temporales primaverales que nos ofrece cada año nuestro Mediterráneo, pero no fué así. Al día siguiente había renacido la calma y por la noche pudieron hacerse a la mar las «traïñas» inundando con sus focos de luz —¡quien lo diría!— la superficie lisa de las aguas.

Y son ellas, las «traïñas», quienes poco a poco van inundando, también, nuestro mercado con sus acopios de sardina y otras especies de pescado propio de la temporada veraniega, como también a ellas debemos el agradable espectáculo de verlas desfilar, cada atardecer de los días de verano, por la bocana del puerto, rumbo al punto escogido para su faena pesquera.

### El lirio de valle

Esta florecilla blanca y delicada cual su nombre indica, pero mejor conocida por el nombre francés de (muguet), va adquiriendo una predilección mayor cada año entre nuestra juventud, en el día 1º de mayo.

Así, el domingo pasado en que recayó tal fecha, fueron muchas las misivas de digamos amor, que se cruzaron, llevando tiernecitos brotes de ésta delicada flor. Misivas que ya fueran inocentes unas, intencionadas otras, todas quedarían, seguramente, en el capítulo del amor ignorado y tímido, pero pero verdadero al fin.

### Concurso anual de flores

Todos recordaremos que ya llevamos dos años celebrando un concurso — exposición de flores, en el mes de Mayo. Pues bien otro año, y ya nos estamos preparándonos para la tercera competición. Igual que las otras veces anteriores, es nuestro Magnífico Ayuntamiento el organizador de tan excelente demostración artística y también volverá a ser el sugestivo Patio Municipal el marco en donde se darán cita las flores concursantes.

Los días serán del 19 al 22 de este mes y ni decir tiene como celebramos esta manifestación de floricultura, otra más a añadir al prestigio y buen nombre de la ciudad.

### Suceso

El día 24 de abril pasado, fué encontrado muerto en circunstancias extrañas, de bruces en una tinaja en el manso de San Baudilio, Narciso Costart Gelabert, de 52 años de edad



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET



La jornada última ha sido una de las más normales, desde el inicio de la actual fase de Permanencia y Descenso de Tercera División Nacional. En la misma solo se registraron dos resultados adversos para los propietarios de los terrenos: El Mataró que detenta el liderato, hizo tablas con el San Andrés; y el Júpiter volvió a darnos otra de arena, al empatar igualmente con el Mollet.

Nuestro Guixols capeó el desplazamiento de Granollers, regresando con un resultado discreto, que pudo muy bien ser un tanteo mínimo.

Hacia muchas temporadas que no veíamos a nuestros representantes en el último lugar de la clasificación. Por fin, el Manlleu recuperándose notablemente nos ha desbordado, quedándonos con el farol rojo en la tabla clasificadora, y con siete negativos en la valoración real, que francamente nos descorazona. El no haber podido en un día, fichar a nuevos jugadores para hacer frente a la actual fase de Permanencia, y las bajas forzadas de Ramió primero, y la de Saracibar después, dejaron a nuestro cuadro en manifiesta inferioridad, que se ha reflejado bien a las claras en nuestra actual

clasificación.

Muy difícilmente podrá el Guixols remontar su posición y zafarse de los cuatro últimos lugares, nada es imposible, por lo menos muy, pero que muy difícil. Un gran equipo histórico está también en posición difícil.

El Badalona con cuatro puntos negativos, y dentro de los cuatro últimos clasificados, también tendrá de luchar denodadamente para no bajar a Regional, que en este caso, aún sería más doloroso que el nuestro.

Con relación a la jornada del domingo, poco o nada para el comentario; tan solo el Mollet—Moncada puede despertar curiosidad, dada la proximidad y ya veterana rivalidad.

Del Guixols—Mataró, solo podemos decir que se enfrentarán el líder y el colista, y que nuestros muchachos pondrán toda su voluntad y amor propio para no salir derrotados una vez más, y ver de alcanzar al menos al Manlleu y compartir con ellos el último puesto con nueve puntos.

Esperamos que con una alineación casi normal, y animados por nuestro ambiente, los azulgrana sabrán salir airosos de la difícil papeleta.

GRACER

## 30 años ha

Semana del 26 Abril  
al 2 de Mayo 1925

Se han declarado en huelga, los obreros cuadradores de la industria del corcho, por no haber accedido los patronos, al aumento

de salarios solicitados.— Igual actitud han tomado los obreros de Palamós y La Bisbal.—

✿ Ha visitado nuestra ciudad el coro del Centro de La Roca del Vallés.— Las autoridades junto con elementos del Orfeón Gesoria de ésta, obsequiaron a los visitantes.

✿ Una mejora muy importante para el comercio de la localidad, la ha constituido la R.O. por lo que se autoriza a la empresa de transporte de viajeros Ribot Font y Artigas S.A. para la conducción de correspondencia postal de Caldas de Malavella a Figueras.

✿ Juan Fernández Boado, comandante de Marina de este puesto, ha sido trasladado temporalmente a Barcelona.— Le ha substituído el capitán de infantería de Marina, D. Juan Alcal Rodríguez.

A. M.

## Cartas al Director

Sr. Director de ANCORA.  
Ciudad

Muy señor mio:

En uno de los últimos números del semanario de su digna dirección, se publicaba una nota del Club de Fútbol Guixols, dando las gracias a la Industrial Borsera. A pesar de ello, he visto con extrañeza que los carteles anunciando el partido de mañana, han sido imprimidos en Gerona, por la casa Franquet.

¿Sería tan amable de publicar estas líneas para que el Sr. Presidente del Guixols o persona autorizada del Club, aclarare esta incongruencia?

De antemano agradecido  
Un socio

Novedades GRAU  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

GARAJE CENTRAL

STILO  
PINTURA - DECORACION  
A.Guimerá, 6

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.  
AL CONTADO Y A PLAZOS  
Establecimientos  
**L. Roca**  
TELÉFONO 239

Un marino del vapor «CASTILLO MONTJUICH» desea saber la dirección de quien le escribe.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Hotel "LES NOIES"



La dirección de este establecimiento se complace en comunicar a su distinguida clientela, que el número de su TELEFONO es el 219

## Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

**Al no conseguir clasificarse ningún equipo catalán, para el ascenso a Segunda División, descenderán a Primera Regional, cuatro equipos del Grupo VI y dos del Grupo VII**

# Granollers, 3 - Guixols, 1

## El Guixols hizo un aceptable encuentro

El pasado domingo el Guixols, se desplazó a Granollers, para contender con los del Vallés en partido de vuelta de esta Permanencia. Ni que decir cabe que era muy difícil para los pupilos de Conesa poder conseguir algo positivo en terreno vallesano, pero por lo menos podemos afirmar que hizo un excelente partido y se fué a la alineación clásica, puesto que Solsona volvió a ocupar su antiguo lugar, pudien-

do así llevarse nuevamente a Monteys al centro de la delantera y con un Pons haciendo de enlace con los medios pudimos realizar un buen encuentro y en ciertos momentos rozar el empate o la victoria azulgrana.

A los 16 minutos Guirado marcó el primer gol del Granollers a pase de Serrano. Diez minutos después, a buena jugada de Serrano, Zapata obtuvo el segundo. A los 40 m. Prats marcó el del honor guixolense.

En la segunda parte, solamente se marcó un gol, y ese por Serrano en las postrimerías del encuentro.

Arbitró el señor Llaona, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Granollers: Alamá, Sánchez - Iturralde - Rivas, Perarnau - Cauto, Zapata - Guirado - Serrano - Muela - Bel.

Guixols: Ballester, Lerín - Solsona - Bufí, Blanco - Bosch, Félez - Castro - Monteys - Pons - Prats.

**Casimiro**

**El próximo domingo el Guixols se enfrentará con el Mataró que viene revestido con los honores de líder**

Gran jornada deportiva a la vista tendremos el próximo domingo en nuestro Campo Municipal de Deportes de la Carretera de Palamós. Nuestro visitante de turno es nada menos que el líder del grupo o sea el Mataró, equipo histórico y que atraviesa un momento grande de juego y moral. Por si hay posibles ampliaciones en Segunda División quiere el Mataró continuar al frente de la clasificación para tener derecho en todo caso al ascenso, por lo que vendrán dispuestos a llevarse los dos puntos a todo trance, pero tendrán enfrente a **Un Guixols con moral y con Ramió reapareciendo.**

Sabemos que el once guixolense no quiere dejarse es-

capar ningún punto más en su feudo, y menos ahora con la casi segura alineación de Ramió que después de su lesión no se había podido contar con sus servicios. El gerundense gracias a su constancia y ganas de reaparecer ha podido en poco tiempo lograr recuperarse y de esta forma poder solucionar en parte algo de lo que mucho nos falta. Parece también que ya ha pasado aquel mal momento en que atravesaba el central Solsona, puesto, que el de Granollers y se ha recuperado muchísimo y así de esta forma podemos llevar nuevamente a Monteys a la delantera, puesto que por lo menos se debe procurar ofrecer en lo que resta de temporada buenas actuaciones y magníficas victorias.

R.

## PERIODO DE INSCRIPCION

Hasta el día 13 del actual podrán presentarse Licencias de jugadores

El art. 33 del Reglamento de Jugadores y Entrenadores, dice:

«El período normal de inscripción de toda clase de jugadores para una temporada empezará el 15 de julio de cada año y terminará el 15 de mayo siguiente. Ello, no obstante, del 15 al 30 de junio un jugador podrá ser inscrito para la nueva temporada por el mismo club que ya lo tenga licenciado a su favor en virtud de renovación o de haber suscrito por éste nuevo compromiso. Después del 15 DE MAYO no se tramitará ni podrá despacharse demanda de clase alguna hasta que empiece el período de inscripciones para la temporada siguiente.»

Como los días 14, sábado y 15, domingo, están cerradas las oficinas de la Federación para el despacho de licencias, esta temporada el día 13 será el último día hábil para despacharlas.

## Resultados

- 1 Mataró — San Andrés 1
- 4 Badalona — Vich 3
- 2 Júpiter — Mollet 2
- 3 Moncada — Artiguense 0
- 5 Manlleu — Puigreig 1
- 3 Granollers — GUIXOLS 1

## CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	14	8	2	4	32	21	18
San Andrés	14	8	1	5	44	21	17
Artiguense	14	6	5	3	19	20	17
Moncada	14	8	0	6	34	22	16
Granollers	14	6	4	4	34	28	16
Vich	14	6	3	5	22	25	15
Júpiter	14	5	4	5	28	32	14
Mollet	14	6	1	7	17	23	13
Badalona	14	5	2	7	23	26	12
Puigreig	14	5	2	7	27	36	12
Manlleu	13	4	1	8	24	30	9
GUIXOLS	13	3	1	8	19	39	7

## Próximo domingo

- San Andrés — Badalona
- Vich — Júpiter
- Mollet — Moncada
- Artiguense — Manlleu
- Puigreig — Granollers
- GUIXOLS — Mataró

## O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

Imp. BARNÉS — Palamós

## Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

- ELECTRICIDAD
- CALEFACCION
- RADIO
- SANEAMIENTO

## Barbería BASART

## Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

## PASTELERIA

*La Vienesa*

## Hostal de La Gavina

## Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

## A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Aguas carbónicas

*La Mascota*

## Postal de Playa de Aro

El próximo-pasado sábado tuvo lugar la solemne bendición e inauguración del Hotel Cliper, propiedad de D. Juan Poch, de Calonge, situado en el cruce de carreteras que divide en tres partes a este hermoso pueblecito litoral, ventana al mar de todo el valle de Aro. El edificio de sobria y elegante contrucción obra del Arquitecto Sr. Esteve, con todas las comodidades que pueda desear el más exigente cliente, decorado con gusto y acierto, dispone de unas treinta habitaciones, todas con su baño correspondiente. Amplio comedor, bar americano adyacente y un patio de fiestas, ocupan la planta baja, amén de la cocina, «hall» de entrada y recepción.

El nuevo hotel fué solemnemente bendecido por el Rdo. Juan Lluansí, Cura-Párroco de Fanals y Playa de Aro. En el acto, celebrado a las ocho de la noche, estuvieron presentes Jerrarquías y Autoridades civiles y militares de la Zona y de la localidad. Comandante de las Fuerzas de la Guardia Civil del Sector, Comandantes de Marina de San Feliu de Guixols y Palamós, Alcaldes de San Feliu de Guixols, de Castillo de Aro y Playa de Aro, Juez Comarcal de San Feliu de Guixols y Secretario del Juzgado de Castillo de Aro, Jefe de Falange de San Feliu de Guixols, representantes de la prensa de Gerona y del semanario ANCORA, y Radio Palamós, el Delegado de Información y Turismo y familiares y amigos del propietario Sr. Poch.

Después de la bendición, los asistentes fueron delicadamente obsequiados con un regio aperitivo.

A las diez de la noche, celebróse una cena entre íntimos y familiares del propietario y del Director del establecimiento, — al que,

**ancora**

## Correo de las LETRAS

La novela de Carmen Kurz que mereció el último Premio Ciudad de Barcelona es un inteligente y delicado relato de la vida de una mujer. Escrito en primera persona, da la sensación de una obra autobiográfica, aunque bien pudiera ser sólo un cómodo recurso de estilo. Decimos cómodo, porque de esa forma el autor puede enfocar a todos los personajes a través de una sola y única lente, la de su mirar. De otro modo, colocado el escritor, como una especie de dios, que todo lo ve y que todo lo penetra, en un plano de observación superior al escenario donde sus personajes se mueven, queda obligado a usar distintas lentes y las más variadas perspectivas. Con esta opinión, no pretendemos regatear importancia a la obra. Grandes maestros de la Literatura se han servido de esa forma expositiva en reconocidas joyas literarias. «Werther» de Goethe, «La Sonata a Kreutztes» de Tolstoi, «Carta de una desconocida» de Zweig para no citar otras, no son más que relatos, únicos y personales puntos de vista de un solo personaje, del que el autor toma voz y pensamientos.

«Duermen bajo las aguas» es eso, un relato. Una voz de mujer nos cuenta su vida. Una voz que se nos antoja llena de melancolía, aunque la obra esté limpia de enfermiza tristeza. Una voz empeñada en frenar toda estridencia, todo agudo, con un cierto miedo a traicionarse, con un visible temor incluso a aceptar sus propios pensamientos. Ese freno, ese miedo, son los factores que restan brillantez a la obra, que dejan borrosos los perfiles de la protagonista, de esa rubia Pilar que,

desde estas columnas deseamos toda clase de éxitos y aciertos en su nuevo cometido —. Cena que corroboró la esplendidez y amabilidad del anfitrión, y que, a la par, evidenció las habilidades del cocinero-jefe del nuevo hotel, que supo dar a nuestros ya, de por sí, sabrosos manjares, el exquisito sabor del mejor aderezo del arte culinario francés.

Cada invitado fué obsequiado con un menú recordatorio, con un dibujo a mano y a pluma de nuestro compañero Narmas, alusivo a las actividades profesionales de cada uno de los asistentes, dibujo realizado con tanto acierto, que fué del todo innecesaria la impresión de nombre y apellidos en la cartulina.

La cena transcurrió animadamente, y, a la hora del postre, menudearon los brindis en un común deseo de éxito y prosperidad para el hotel inaugurado. Brindis y deseo que pronuncia nuevamente el cronista, al cerrar estas líneas, con todo fervor.

L. d'A.

## “Duermen bajo las aguas”

ansiado mucho, se quedó al margen de todos los caminos de la vida. Consciente, no se pronuncia por nada. El tiempo y el destino deciden por ella. Y en su último regreso a la patria y al marido lejanos, se apercibe el eco de un gran fracaso; de un gran fracaso que ella querrá ignorar, como quiso un día ignorar su deber y la calidad del amor que la empujara a ese olvido. No obstante, la obra no es más que un monumento a ese amor perdido, al hombre alto y enjuto que como un bravo capitán murió al hundirse su nave, salvando vida y honor de su único pasajero, de un pasajero que se llamaba Pilar. Sus últimas palabras son las que dan título a la obra:

«Los capitanes son los últimos en abandonar el barco. A veces el barco se hunde... No temas por estos barcos, Pilar. No están solos. Duermen bajo las aguas, medidos por el suave vaivén de los recuerdos. Reposan en el fondo, al lado de cuanto fué o pudo haber sido. De todo lo hermoso que nos dió la vida. No temas. Nadie les hará daño. Quedan al abrigo del tiempo y del olvido, bajo una superficie limpia. Duermen, ¿sabes? Duermen...»

La obra nos ha gustado. Pero quedamos en la duda de si a la autora le faltó su poquito de imaginación o un mucho de veracidad. Pilar se quedó en un pequeño personaje de novela.

L. d'Andraitx

## UN CHISTE CADA SEMANA



PASO A PASO

—¿La quiere de «corredor»

—No, no. A mi edad creo que será mejor de «pasillo».

PRESENTADO POR

GUBIAS Y TUBOS  
**BELLVEHÍ**