



Denticion

nonagenaria

Algo habíamos oído contar sobre la posibilidad de salirle a uno los dientes por tercera vez al llegar a una edad muy avanzada. Pero no teníamos conocimiento de ningún caso concreto en que se hubiera realizado tal fenómeno.

Más, ahora nos enteramos que en la vecina población de La Escalera acaban de salirle dos hermosos diente-cillos a una anciana de 93 años, llamada Catalina Bordas.

Prodigios de la naturaleza. ¡Tanto disgusto como acarrea la pérdida de una pieza dental, y con que afán procuramos sustituirla con una de artefacto! Y ya véis qué sencillo. Solo es cuestión de esperar.... hasta que tengamos edad suficiente para que se reproduzca en nuestras mandíbulas el fenómeno de la tercera denticion.

Ante un hecho tan insólito nos preguntamos: Y los calvos ¿no pueden abrigar ninguna esperanza?

SAN FELIU
DE GUIXOLS
28 ABRIL 1955

Núm. 382

Año VIII

Ómeo

TRIBUNA DEL I. E. C.

Memorable velada en nuestra Fiesta de las Letras

Coincidiendo con la Fiesta del Libro, con el día de San Jorge, en su V Año de honrosa tradición, convocó su velada de reparto de premios de su anual Certamen Literario, el Instituto de Estudios Guixolenses. Reunión que se celebró en el salón de fiestas del Restaurante Bahía, con devotos y numerosos asistentes; todos unidos por el amor común al mensaje y a la belleza del verbo escrito.

A las once y diez minutos de la noche, — con el clásico retraso meridional de una larga media hora —, el señor J. Vallverdú, Presidente del Jurado Calificador, dió comienzo a la velada con la lectura del Veredicto, exponiendo, a continuación, la forma y el orden con los que se daría a conocer al público los trabajos premiados. Lamentó la ausencia de algunos autores, y justificó la imposibilidad de su desplazamiento a nuestra ciudad, en la fecha de clausura del Certamen. Seguidamente dedicó unas palabras no ya de presentación, sino de tributo y elogio al autor galardonado con el Primer Premio de Poesía Lírica, Octavio Saltor Soler, resaltando sus brillantes dotes en el campo de la abogacía, en el de la crítica literaria, como prologuista, poeta e introductor de autores extranjeros. Y al mismo tiempo que, en nombre del Jurado, del Instituto de Estudios Guixolenses y de todos los asistentes, le daba la bienvenida, le rogó tuviese la gentileza de poner fin a la velada con el valioso broche de sus palabras. Y dándonos cita a todos los presentes para el próximo año 1956, bajo el mismo símbolo del amor a las Letras y para las Letras, cerró el señor Vallverdú su parlamento de apertura.

Suplidas las voces de los autores ausentes por destacados elementos de la Agrupación Romea, se procedió a la lectura de las poesías galardonadas y a las dos que seguían en méritos a aquellas.

«EL GALL DE FESTA MAJOR» de Ramón Ferrer, de Arbucies, por N. Masferrer.

«ESQUEIXOS DE LA MEVA CLAVELLINA HUMORISTICA» de Francisco Blancher, de Artés, por M.^a del Carmen Sabá.

«CANÇO DEL IDIL·LI AUTUMNAL» de id., por Pilar Casanovas.

«EPITALAMI PRIMAVERAL» de Federico Alfonso y Orfila, por Jaime Buxó.

Las poesías fueron largamente aplaudidas tanto como aplaudida fué la donosura y gentileza de los intérpretes que, sin previa lectura de las obras, supieron ofrecernos de ellas una dignísima versión.

Después de una pequeña pausa, tuvimos la sorpresa de escuchar la grabación en cinta magnetofónica del Guión premiado, «HAY QUE APOYARSE EN EL CIELO», debido a la pluma de Federico Alfonso y Orfila. Como verdaderos profesionales, la Agrupación Romea, bajo la dirección de Benito Escriba, en

perfecta dicción y ajuste, iban dando vida a los personajes de la obra. Fondos musicales y algún que otro efecto especial, pasos, campañas... etc, contribuyeron a que el público cuajase en la convicción de que realmente estaba escuchando una emisión radiofónica de una de nuestras probadas y acreditadas Emisoras.

El Guión, de tema humano y profundo, dió ocasión a que la Agrupación Romea se luciese en esa su nueva modalidad. María del Carmen Sabá, «speaker», y Narciso Masferrer y Rosa Berga, en los papeles principales, así como todos los demás intérpretes, hicieron gala de su perfecta escuela.

Consta en los primeros metros de la grabación, que ésta fué posible, gracias a la amabilidad del señor José Sibils. Y el cronista, siempre indiscreto, hace constar, a su vez, que esa amabilidad no se limitó al préstamo del equipo eléctrico grabador, sino a su ayuda y cooperación personal, sin las cuales no hubiese sido posible una tan lograda y meritoria grabación.

Finalmente, Octavio Saltor Soler dirigióse al estrado, para dar lectura a una selección de sus sonetos premiados, «PORT SALVI». Expuso, primero, la razón del título, su motivación y su dedicatoria. Recitó con voz armónica y expresiva, su canto al mar y la misma canción de las aguas. Bría, espuma, coraje y caricia. Ora el poeta preguntaba, ora el poeta estaba atento al decir del agua. Sinfonía de los playas, concierto grave de los riscales... Música, siempre. Al terminar, una larga salva de aplausos llenó la sala. Un poeta había triunfado. El hombre y el nombre, quizá, entonces no importaran. Pero, luego, Octavio Saltor se impuso, nos ganó a todos, rogando que por una noche, por aquella noche, le dejásemos, le permitiésemos, sentirse guixolense como todos, al calor de la hermandad de la velada, al abrigo acogedor de nuestra hermosa y espiritual ciudad, bajo la bandera común del amor a la belleza y al mensaje de la palabra escrita. Y prendido en el recuerdo de dos guixolenses ilustres, Agustín Calvet y de Salvador Albert Pey, (E. P. D.), hilvanó su brillantísima alocución, que el cronista no se atreve a transcribir, porque no podría su pluma conseguir la emoción y calidad de las palabras del eximio orador. No obstante, en prenda de la velada, quedaron grabadas en una cinta magnetofónica y en el relicario de cada corazón.

L. d'A.

Apuntes para una biografía del pintor D. Jaime Pons Martí

(1855 - 1931)

(Continuación)

Cientes distinguidos de Pons Martí en Gerona fueron los Canónigos Dr. Quintana y Sr. Ortega, Sr. Marques de Camps, Conde de Foxá, Sres. Viñals, Lasoli de Prat, de Pol, Subirós, Masaguer, Balmes, Danis, Furest y Rdo. Dr. Odón Rosa, etc.

No dejó de visitar otras poblaciones importantes de la provincia, como Figueras y Perelada. En una de las cortas temporadas que pasó en Figueras, expuso cuadros y dibujos pintándolos también a domicilio «con suma facilidad y presteza», según la prensa de aquella ciudad (1883). Fué alabado especialmente entre sus dibujos la «Galería de los claustros de la Catedral de Gerona» por el gran conocimiento que demuestra tener de la perspectiva.

En el manuscrito de su propiedad, que hemos citado más arriba figuran breves anotaciones de sucesos trascendentales de su vida, como el fallecimiento de su padre acaecida en 3 de agosto de 1873 y el de su madre, a la que profesaba un amor extraordinario, en 8 de marzo de 1883, y en 1884 el de su hermana.

Contrajo matrimonio nuestro biografado con D.^o Ignacia Sayol, de la que tuvo un hijo que murió a los diecisiete días de nacido, en 9 de agosto de 1886. Fallece su esposa en 10 de septiembre de 1912 y en 4 de enero de 1913 contrajo nuevo matrimonio con Doña María Pujol, que fallece en

13 de Septiembre de 1915. Pasó a nuevas nupcias con Da. Carmen Bosch Juliá en 24 de Octubre de 1915. De esta su última esposa tuvo una hija nacida en 5 de agosto de 1916.

Tenemos noticia de varias exposiciones a las que concurrió; Efectuó la primera (1877) en la «Sala Parés» en la que expuso un paisaje de «San Medir». También las efectua en la misma «Sala Parés» en 1884, 1889 y 1913. En 1900 concurrió a la exposición regional de Olot presentando catorce telas cuyos títulos son: Prat de les Mores, Carro del Mercat, Camp de les Mores, La Poncelleta, Muntanyes dels Pirineus, Paisatge pres de les Mores, La Tardor, Marina, Montaña de St. Francesc, Prat de la Coromina. La Pescadora, Paisatge. Camp de Fajol, y Muntanyes Nevades. La crítica le alabó especialmente la exactitud de formas y coloridos y la aplicación de la perspectiva que ejecuta — se afirmó — en grado superior.

Después de su muerte se han expuesto obras de Pons Martí en las «Galerías Costa», de Barcelona (Octubre de 1942) y en «Oro Ley», en noviembre del mismo año.

Pons Martí cuya silueta algo borrosa por el tiempo transcurrido, parécenos todavía contemplar hoy, debe ser considerado como gerundense de adopción. Aquí dejó los frutos más sabrosos de su arte y de Gerona y su provincia sacó los mejores temas que plasmó en telas y dibujos de indiscu-

tible y envidiable mérito artístico. Nada había en su exterior que pregonara al artista admirable que cantan sus obras. Vestido casi con descuido deambulaba siempre con prisa por las calles de nuestra ciudad, como hombre muy atareado. Desde que se levantaba, diariamente a las cinco de la mañana, no perdía un momento durante la jornada. Metódico hasta la exageración tenía fijada su hora para cada ocupación.

Era proverbial su buen humor. De ahí procederán seguramente multitud de anécdotas que se le atribuyen. Se ha escrito — desconocemos su fundamento — que su vida fué una mezcla de exaltaciones y caídas, heroica y picaresca, digna de la pluma de un Dickens o de un Balzac. La base de esta afirmación descansa — es de suponer — en su pretendida penuria económica. Confesamos que es probable — sin otros antecedentes en que apoyar nuestra afirmación — que en sus primeros años pudo haber pasado por angustiosas dificultades de tipo económico, pero no puede en absoluto negarse que, por lo menos desde 1878, su vida económica se desenvuelve con desahogo manifiesto.

Sus ingresos ascendían, mensualmente, desde esta última fecha a unas 250 pts. mensuales, alcanzando, en 1888, la cifra de pts. 10 000 anuales.

Aficionado, al parecer, al juego de la Lotería, en cier-

ta ocasión, en un momento de ira, rasgó y destrozó un décimo que había adquirido a cuyo número correspondió el premio mayor, no pudiendo hacer efectivo su cobro por dicho motivo. En 1887 le correspondieron 610 pesetas por otro premio.

Conviene destacar un rasgo muy acusado de su temperamento: no podía oír, en ningún caso, palabras groseras y menos blasfemia, corrigiendo con suavidad y energía a quienes las profesaban.

EL ARTISTA

Jaime Pons Martí fué un auténtico artista. Iniciado en el camino nada fácil del arte por su tío, el genial Martí Alsina, conservó de él hasta su muerte, entre otras cualidades, su gran amor al estudio y su asombrosa facilidad de ejecución.

Por sus contemporáneos fué clasificado su arte como realista y espontáneo.

A Pons Martí hay que estudiarlo como dibujante y como pintor. En su primer aspecto su técnica es formidable, casi nos atreveríamos a denominarla genial. Ya decían sus contemporáneos que tenía «ojo fotográfico» para el dibujo.

Mucho se ha escrito acerca de su meticulosidad detallística reprochándosele que el exceso de detalle llegó a dañar alguna de sus telas. Posiblemente influyera en este pretendido defecto su misma labor docente.

(Continuará)

CLIPPER
HOTEL

PLAYA DE ARO
TELÉFONO, 20

Al servicio del público a partir de la
noche del próximo sábado, día 30 Abril

Gran Carta de Bar y Restaurante

La Agrupación Romea

En la Bisbal

El miércoles de la semana pasada, día 20, la Agrupación Romea se trasladó a La Bisbal para representar en las tablas la comedia-dramática «El fill del senyor Gold» original de Luis Elías Correspondía esta representación a un intercambio artístico de cortesía, por cuanto la agrupación teatral de La Bisbal nos había visitado anteriormente, ofreciéndonos una velada meritoria y digna de consideración.

Una vez más, si pretendiéramos decir que la Agrupación Romea conquistó otro éxito, quizá ello daría lugar a pensar en un tópico. Pero no. Que sean únicamente los bisbalenses, esta vez, quienes hayan podido dar su opinión, su crítica a la actuación de la Romea y que sean ellos quienes guarden el recuerdo de nuestra visita.

Pero una cosa a la cual no queremos pasar por alto, si que nos la brindó el simpático pueblo de La Bisbal: el público. Un público que llenó el espacioso y nuevo local Olimpia, dispuesto a gozarse con una velada teatral a cargo de una agrupación forastera. ¿Por qué no

decir que el ánimo de los aficionados guixolenses se iluminó en aquella noche al contemplar el espectáculo de aquella sala llena? ¿Pero al mismo tiempo, por qué no declarar que sintieron entristecérselo puesto que La Bisbal devolvía, ciento por uno?

A unos cientos de aficionados bisbalenses que acudieron al teatro a rendir su tributo de afición y gusto para este arte, nosotros no les pudimos ofrecer, en su visita del año pasado, más que un puñado de incondicionales. Quizá el consuelo a esta desventura lo encontremos en dos frases pronunciadas por dos asistentes a la representación del «Fill del senyor Gold» en el Olimpia:— Si nosotros tuviésemos en San Feliu un público como tienen Vds. aquí. —Y si nosotros tuviésemos en La Bisbal un grupo artístico como tienen Vds. Pero no se puede tener todo a la vez.

Frases que llevan todo el sentido de persistencia, de laborar, de vivir para el arte del teatro pese a todas las contingencias presentes.

C

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Hotel "LES NOIES"

Un marino del vapor «CASTILLO MONTJUICH» desea saber la dirección de quien le escribe.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Reflejos

Primavera en los jardines

Aunque esa gentil doncella que aparece anualmente a mediados de marzo hace notar su presencia en todas partes —en el campo y en la ciudad, en el monte y en el llano— es sin duda en los jardines donde manifiesta preferentemente el maravilloso esplendor de sus galas.

Es en el infinito colorido de las flores y en su multiforme belleza donde vemos simbolizada más exactamente la estación más placentera del año.

Por eso cuando llegan las primeras golondrinas y las brisas templadas del sur empujan tierras adentro los cierzos y las borrascas; cuando las ventanas del alba se abren más madrugadoras y los atardeceres retrasan sus parpadeos para prolongar unos minutos más la oración de los pájaros en las tiernas ramas de los árboles, por eso cuando así sucede buscamos en la paz de los jardines la dulce caricia de esa siempre joven dama llamada Primavera.

Y afortunadamente este sano y estimulante placer es hoy asequible a todo ciudadano, gracias al interés que en este aspecto ornamental de las ciudades ponen las personalidades encargadas de regentarlas.

En San Feliu, concretamente, se nota de un tiempo a esta parte un especial cuidado a los espacios destinados a jardines y arbolado públicos. En estos días abriales, precisamente, en que los tallos vegetales rebrotan y culminan con la eclosión de sus flores es cuando se hace más propicia una incursión por ellos.

Si no has estado allí, lector, en esta segunda quincena de abril que está terminando, te recomendamos que des algun paseo por los jardines municipales durante el próximo mes de mayo. Disfrutarás de un ambiente sumamente agradable y convendrás con nosotros que aquellas personas más directamente responsables de su embellecimiento y conservación merecen los plácemes de todos los guixolenses.

Xavier

UN CHISTE CADA SEMANA

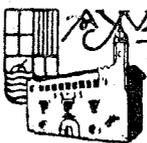


— Señorita! A este libro se le caen las hojas.
— Si. Ya le dije que era un otoño muy realista.

PRESENTADO POR

GUBIAS Y TUBOS
BELL VEHÍ

REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



AYUNTAMIENTO

SESION
15-IV-55

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por

17.837'20 pesetas.

A continuación los señores asistentes quedan enterados del B. L. M. que envía D. Pedro Martí-Codina, Presidente del Círculo Artístico de Horta junto con la propaganda que se relaciona con el 4.º Certamen Exposición local y 1.ª Regional de Rosas a celebrar durante el próximo mes de Mayo en Barcelona, acordándose facilitar la información solicitada.

Leída la solicitud de D. Rogelio Barneda Genís que en nombre de los propietarios de los terrenos conocidos por «Molí de las Forcas», protesta por el hecho de haber sido invadida dicha propiedad rústica, en la que abusivamente se han construido seis barracas por desaprensivos que allí han sentado sus reales sin permiso del propietario teniendo en cuenta el índole de la denuncia formulada y por tratarse de hechos consumados, se acuerda por unanimidad, de conformidad con el asesoramiento técnico recibido, considerarse incompetente para intervenir oficialmente en dicho asunto, puesto que su solución cae dentro de la esfera de otras jurisdicciones; ello no obstante, la Alcaldía se preocupará para que no pueda repetirse el caso, en lo sucesivo.

También se acuerda pasé a Intervención para informe previo, y dictamen de la Comisión I de Hacienda, la solicitud de D. Pedro Sabater Quintana sobre reclamación contra liquidación practicada con motivo del traslado de su industria a Calle Carretera de Gerona núm 72, traslado que afecta a la instalación de sus motores y maquinaria anexa.

Vista la queja formulada por D. Mariano Fernández Diego contra el mal estado de los retretes de la casa núm 37 de Calle San Ramón, por afectar a asunto sanitario, se acuerda recabar del Sr. Médico titular, Sub-Delegado de la Fiscalía de la Vivienda, para que gire una inspección ocular y emita propuesta.

Así mismo se acuerda acceder a la solicitud de D. Luis Bassols Pijoan, de que pueda dedicarse a la industria de taxista con su coche FORD, de 17 C. V., 6 plazas, matrícula B.-42.336, si bien de momento no se le puede designar punto de parada, por estar en estudio de la Comisión correspondiente, todo cuanto se refiere a la circulación rodada durante el verano.

A continuación son leídas las normas que deberán tenerse en cuenta, a propuesta de «Urbanización y Baños de Sant Elm. S. A.», en el acto de la venta de solares para la construcción de edificaciones en la citada Urbanización, condiciones que dicha Empresa se compromete a imponer a los futuros compradores de parcelas; se acuerda pasen a estudio de la Comisión de Fomento, previo informe del Sr. Arquitecto asesor, a fin de que pueda ser resuelto en el próximo plenario municipal.

Acuerdo sobre otorgación de poderes a favor de varios señores curiales para que pueda gestionarse judicialmente la participación a favor de los establecimientos benéficos municipales, de la herencia de D. Félix Arxer Guasch.

Acuerdo de aprobación de la Cuenta de Caudales correspondiente al primer trimestre del presente año, presentada por D. José Bordas Samada, depositario de fondos municipales.

Nombramiento de D. Antonio Carbonell Cosp, como Comisionado municipal en el acto del juicio de revisión del día 4 de mayo próximo, ante la Junta de Clasificación y revisión de Gerona, reemplazo de 1955 y anteriores.

Por unanimidad se acuerda que en el presente año, el Concurso Exposición de Flores, tenga lugar desde el día 19 al 22 del próximo mes de Mayo.

DIETARIO

La Primera Comunión. — El domingo pasado correspondió celebrar esta fiesta tan señalada para los menores, a las niñas de nuestra ciudad. El domingo anterior había correspondido a los niños, habiéndose efectuado este turno debido al gran número de comulgantes que de ambos sexos debían acercarse a la Sagrada Mesa por primera vez.

Por tal motivo, el templo parroquial volvió a lucir las galas de una jornada blanca y pura como una jornada precursora del próximo mes de María.

La Fiesta del Libro. — Nuestra ciudad celebró esta fiesta, no solamente sacando al exterior unas existencias más o menos importantes, y otras más o menos polvorientas de libros. También la celebró con un acto que ya ha tomado carta de naturaleza entre nosotros y el cual se debe al Instituto de Estudios Guixolenses. Este acto, de cuyo desarrollo, puede leerse una crónica en esta misma edición, es el aliento vivificador que anima a una parte de guixolenses a proseguir en su ruta trazada en pro de la devoción y exaltación del libro.

Nueva publicación. — Ha salido a luz pública el primer número de lo que será órgano del Club Filatélico del Colegio de San José Sus textos, variado a tres idiomas, y la naturaleza cuya es el del intercambio filatélico y amistoso con todos los confines del globo, hacen de esta publicación que sea otro ventanal abierto de nuestra ciudad.

Accidente de circulación. — El martes de la semana pasada, cuando ya se encontraba en las afueras de Gerona el coche que hace el servicio diario por carretera de San Feliu a Gerona, tuvo la desgracia de que al intentar adelantar un carro, éste se atravesara en la carretera impidiendo así el paso libre del coche, cuyo

chofer frenó violentamente para impedir el atropello violento y seguro del carro y caballo. De resultados de esta maniobra decidida, resultó el que el coche se la-deara precipitadamente de un lado al otro, produciéndose la rotura de parte de sus cristales con los consiguientes cortes y contusiones a varios de sus ocupantes, más o menos importantes, principalmente una niña inglesa que tuvo que ser asistida inmediatamente en Gerona de un corte de importancia en una de sus rodillas. Los demás heridos fueron asistidos en nuestra ciudad por uno de los médicos locales.

Huésped distinguido. — El lunes de la semana pasada, lo pasó hospedado en nuestra ciudad, el Director del grupo Estudio de Arte Dramático de Molins de Rey, Dn. José Cariteu Millet, acompañado de su esposa. El hecho de que este grupo en otros tiempos efectuara intercambio teatral con la Agrupación Romea de nuestra ciudad, hizo que durante su breve estancia entre nosotros fuera saludado y cumplimentado por los componentes de esta última entidad, recordando aquellos intercambios y vislumbrando la posibilidad de reanudarlos.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos. — Victoria Vidal Faz.

Defunciones. — Sor Francisca de Sales Freixas Grabolada.

Matrimonios. — Alberto Mestres Tió con Teresa Saliné Tresené; Daniel Yáñez Pérez con Remedios Sepúlveda Piñero.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo, día 1 de Mayo, prestará dicho servicio la Farmacia Riera.

en la representación de la aplaudida obra de Calvo Sotelo, fueron los mismos cauces por los cuales se deslizó esta segunda representación.

De ahí que el público saliera satisfecho de la misma con el deseo de que dicho cuadro artístico quiera reiterar sus visitas teatrales entre nosotros.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Teresa Casals, una aguja en forma de abanico; Angel Borrell, una llave; Jorge Casagrán, un llavero con dos llaves; Juan Ayats Illas, un zapatito nylon blanco; M.^a Asunción y M.^a Teresa Aviñó, un zapato niña; Ramón Gabarró Costa un pendiente; Rosario Guitó, un gorro niña, blanco; Matilde del Agua, una llave; y una oveja recogida por la Guardia Urbana y entregada a su dueño.

NOTICIARIO DEL MAR

M/n. «Pacheco» inglés, procede de Palamós y va destinado a Castellón de la Plana; Mn. «Palomares» inglés, precedente de Barcelona y destinado a Valencia; Mn. «Otto Nubel» alemán, procedencia Génova y destino Quebec; Mn. «Goote» holandés, procede de Génova y va destinado a Tarragona; mv. «Carmela S. Vera» español, precedente de Barcelona y mv. «Rada de Palma» español, precedente de Palamós los dos destinados a Barcelona; vpr. «Barcelona» español, procede de Palamós y va con destino a Blanes; mv. «San Guillermo» español, procedencia Ibiza y destino Palamós; vpr. «Condesito» español, precedente de Barcelona y destinado a Marsella.

San Feliu de Guixols, 23 de Abril de 1955.

Conferencia pública —. A cargo del culto abogado y pulcro poeta barcelonés, Don Octavio Saltor Soler, tuvo lugar una conferencia pública el domingo pasado a las 12 y media de la mañana, en el Salón de Actos del Centro Parroquial Catequístico. El tema escogido fué la excelsa figura de Paul Claudel, su personalidad y su obra.

Quien, como D. Octavio Saltor, ha sido elegido para formar parte de las personalidades del máximo prestigio para un cursillo de dicción patrocinado por la Obra de Ejercicios Parroquiales de la ciudad Condal subtitulado este cursillo «El arte de hablar en público y en privado» (con ejercicios prácticos), también habría de ser él quien fuera el elegido para la conferencia pública que se menciona.

Y así fué como de su dicción fácil, de su arte de hablar en público, como se señala antes, hizo surgir, ante el auditorio, en una disertación brillante en toda una lección de oratoria, como dijo muy bien en sus palabras de clausura del acto

Representación teatral. —

En el Centro Parroquial Catequístico actuó, el domingo pasado por la tarde, el cuadro artístico «Resurrexit» de Radio España en Gerona. Por sernos conocido este elenco teatral de hacía muy poco tiempo, con su presentación en el Salón Novedades con la obra «Criminal de Guerra», de Calvo Sotelo, no es de extrañar el que se viera el Salón de espectáculos primeramente mencionado totalmente lleno.

Esta vez la obra representada fué la comedia dramática, en tres actos, y original de D. José M.^a Pemán, «Yo no he venido a traer la paz». La misma pulcritud, el mismo esmero que se puso

Con el dolor que a todos producen estas tristes noticias, nos dieron cuenta la semana pasada del suceso registrado en nuestro Jardín Municipal, donde unos vulgares desalmados se ensañaron con uno de sus parterres destrozando las flores que lo guarnecían. Como a perfectos cobardes usaron de la nocturnidad, y como a perfectos gamberros su objetivo fué la belleza y castidad de unas flores.

Cuando la recuperación de nuestros jardines y espacios verdes es cada día a los ojos del ciudadano más real y evidente, el hecho aludido suena a verdadera profanación que a voz en grito nos está pidiendo el castigo, contundente y ejemplar, de los culpables.

De la misma manera que individualmente guardamos y ponemos a buen recaudo nuestras haciendas, el deber de todo ciudadano es sentirse partícipe de esa hacienda común que representa la ciudad, velando por sus bienes, por su nombre y sus conquistas. Y ni decir cabe que, aparte de la pérdida que en lo material el daño representa, las fanfarronadas de cualquier gamberro comprometen nuestro buen nombre y nuestro prestigio.

¿Cuándo nos decidiremos a acabar con la plaga de esos cuatro irresponsables que a la ciudad ofenden y perjudican?

Abril pórtico del mes florido de mayo

En las postrimerías de este abril, de este mes que dentro dos días va a finar, no podemos menos de rendirle nuestro tributo de simpatía. Ha sido espléndido con nosotros, aunque no haya habido lo que de él se dice: en abril cada gota vale por mil. No habrían venido mal, pero en fin. Ha querido ser un verdadero heraldo de verano y lo ha logrado. A lo menos aquí, entre nosotros, porque no ha acurrido lo mismo en otros lugares, según el parte diario del servicio meteorológico que nos anuncian aquellas voces femeninas tan suaves y finas de la radio.

Y así, este abril ha querido ser como aquellas voces. Se ha deslizado en medio de un clima veraniego, soleado, con alegres revoloteos de golondrinas y vencejos cada vez más numerosos y chillones. Solo un domingo tuvo un desliz, cual si quisiera imitar a sus compañeros que fueron, quienes nos ofrecían unos domingos fastidiosos, pero al día siguiente volvió enseguida a sentar la cabeza.

Es por esto, que también han empezado a sentarse en las terrazas de los cafés junto al Paseo del Mar y Ramblas, los forasteros que ya han venido a San Feliu. Y junto con ellos nos llegan las primeras flores que son el prelude de las flores y rosas del mes de Mayo. Ellas de momento han servido para adornar por dos veces, dos domingos, la Iglesia Parroquial para la solemne fiesta de la Primera Comunión.

Y como flores simbólicas, este mes de Abril que nos deja, nos ha legado la solemne velada lírica que anualmente celebra el Instituto de Estudios Guixolenses, en el día de San Jorge y en exaltación de la Fiesta del Libro, y la conferencia pública que el osado domingo ofreció el culto abogado D. Octavio Saltor Soler en el Salón de Actos del Centro Parroquial Catequístico.

Muy bien, simpático mes. Podrás tener parte de Aries y parte de Tauro en tu signo astrológico, pero te has portado dócil y suave como una rosa de Mayo.



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

Semana del 12 al 18 de Abril de 1925

❁ Han transcurrido, con un tiempo verdaderamente primaveral, las fiestas de Pascua de Resurrección.— Bailes, partidos de fútbol, atracciones, sesiones especiales de cine y sardanas por la mañana y tarde del lunes, han constituido el variado programa de festejos celebrado durante estos días: la animación, como todos los años, ha sido extraordinaria.

❁ El Ateneu Sportiu ha jugado dos partidos con el Santfeliuense F. C. a San Feliu de Llobregat, vencéndole en los dos encuentros por amplio margen de goles; el público muy escaso debido a la poca valía del equipo visitante.

❁ El cronista arremete contra el Ayuntamiento, por el abandono en que tiene a las principales calles de la ciudad la mayor parte de ellas, intransitables sobretodo en días lluviosos. I. M.

San Feliu de Guixols a 9 de Abril de 1.955

Sres. «SANTA LUCIA» S. A, (Seguro Popular)
Ciudadanos n.º 9.
GERONA

Muy señor mío: El día 2 del actual subió al Cielo mi querido hijo Juan (q. e. p. d.) a los 12 días de edad, y al tener conocimiento su Representante en esta población D. Isidro Vergés de la desgracia que nos afligía, se personó en mi domicilio y sin regatear esfuerzo alguno organizó el sepelio, así como las Misas de Angelus, nos hizo entrega del Título de Propiedad del Nicho, a pesar de que por él no había pagado ni un solo céntimo a esa Compañía de «SANTA LUCIA» S. A. (Seguro Popular) comunicándonos que cuantos gastos se ocasionaban corrían a cargo de la Compañía ya que los derechos de los Padres se hacían extensivos a los hijos hasta los 15 días de su nacimiento, quedando por lo tanto sorprendido de lo bien que el Servicio Funerario se prestó y de la simpatía con que fui atendido.

Por lo expuesto me dirijo a Vd. para que por su conducto dé las gracias al Sr. Vergés, representante de esta Compañía en San Feliu de Guixols y haciéndole extensivo mi agradecimiento a esa Sub-dirección por la organización de los servicios que tiene establecidos, así como por el cumplimiento de las cláusulas de la Póliza.

Aprovecha esta ocasión para saludarle atentamente s. s. q. e. s. m.

José Garrido.

Delegación Provincial de Información y Turismo. « Gran premio de novela Concha Espi- na.»

El Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega (Santander), ha creado **El Gran Premio de novela Concha Espina** dotado de 50.000 ptas. El plazo de entrega de los originales termina el primero de septiembre del corriente año.

Pueden solicitarse detalles al Presidente de la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Torrelavega o a esta Delegación Provincial.

Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona.

Horario de verano.

El próximo Domingo día 1.º de MAYO, esta Compañía pondrá en vigor el «Horario de Verano, con trenes saliendo diariamente:

de San Feliu a las 4,05 h. 6,40 h., 13,20 h. y 18,40 h. y de Gerona a las 7,25 h., 12,15 h., 18,40 h. y 21,30 h.

Los trenes de los sábados no sufren modificación, es decir, los sábados saldrá de San Feliu un tren a las 5,45 y de Gerona a las 14,00 h. y otro a las 8,10 sólo hasta Cassá. Los sábados saldrá de Cassá un tren a las 9 h. hacia Gerona.

Aguas carbónicas
La Mascota

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

Electricidad - Lampistería
Calefacción - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE
PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO VD.
DEBE ASEGURARSE QUE
SEPAN HACERLA
Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
Verdaguer, 13 - Teléfono 161
RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por pers.nal técnico
DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

Antigua y acreditada
"Casa Gareta"
TEJIDOS Y NOVEDADES
CONFECCIONES DE TODAS
CLASES
CAMISERIA
GENEROS DE PUNTO
SAN FELIU DE GUIXOLS
Plaza España, 17

GIL MATEU
TACOS Y LEÑAS
Encargos:
TRAVESIA BOLTA, 3
Teléfono 291

Imprenta Barnés

Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

Guixols, 0 * San Andrés, 3

El Guixols fué bañido por un buen conjunto

A diferencia del encuentro contra el Moncada, en que los locales triunfaron por 3 a 2, en un partido en que solo pusieron a contribución coraje, en el del pasado domingo, los guixolenses además de entusiasmo, pusieron calidad de juego durante los primeros cuarenta y cinco minutos, neutralizando la categoría de sus oponentes. Y fué en esos cuarenta y cinco minutos, cuando se pudo elaborar la victoria azulgrana, pero faltó que el árbitro señor Montserrat diera importancia en tres ocasiones, en que fueron las manos y no los pies, las que intervinieron en la jugada, y precisamente dentro del área de penalty; y que se sacara más partido de los hombres que saltaron al terreno de juego a defender los colores locales. Con un gol a favor, en el caso de haberse transformado un penalty, y en vena de aciertos, pudo el Guixols hacer algo más, y no llegar al final de la contienda derrotado estrepitosamente.

Con empate a cero tantos se inició el segundo tiempo, esos segundos tiempos ya fatídicos para nuestros colores, y el San Andrés, favorecido por la poca resistencia física de nuestro cuadro, y sin delantero centro, fué obteniendo goles, que no fueron más, porque las líneas defensivas locales se multiplicaron para contener el buen fútbol forastero, y

aún, los dos últimos goles, fueron obtenidos en circunstancias desgraciadas para nuestros muchachos. El segundo, en las postrimerías del encuentro, besó las mallas, cuando para colmo de desdichas, Blanco estaba en la banda, atendido por los cuidadores; y el tercero, procedido de unas manos clarísimas.

Resultado adverso frente a un excelente conjunto, pero que el Guixols pudo haber capeado con mejor fortuna.

Ballester, nuestro estupendo portero, que una vez más nos admiró por su gran amor propio y disciplina, fué solamente ariete quince minutos, y entonces era cuando, según nuestra modesta opinión, se tenía que maniobrar con lo que había en el campo, si es que realmente se quería ganar. Ballester de extremo hubiese rendido más que de delantero centro contando con Montenyys que precisamente es su sitio. No creemos hubiese sido ninguna herejía poner esta línea atacante: Ballester - Félez - Montenyys - Castro - Prats. Pero quien manda, manda, y nosotros pobres diablos, no queremos decir más.

Los goles fueron obtenidos todos en el segundo tiempo. A los cuatro minutos, Mercader inaugura el marcador, gol muy bonito por cierto. A los 35 m. Rueda marca el segundo, y a los 39 m. Ieras el tercero.

La actuación del colegiado señor Montserrat perjudicó visiblemente al bando local, en un encuentro jugado noblemente.

Del San Andrés destacó el cuarteto defensivo, formando sus once elementos un conjunto muy estimable.

Del Guixols los mejores Félez, Vilalta y Montenyys.

Como recuerdo de la primera visita del San Andrés le fué entregado a su capitán, un artístico banderín.

A las órdenes del Sr. Montserrat los equipos se alinearon así:

Guixols: Vilalta; Solsona Pons), Monteys (Solsona), Bufi; Blanco Bosch; Félez, Castro, Ballester, Pons (Monteys), Prats.

San Andrés: Prats; Guillen, Martínez, Salvadó; Del Pozo, Ferrer; Rueda, Molina, Mercader, Valencia e

Gol.

Resultados

- 0 Vich — Mataró 2
- 1 Mollet — Badalona 0
- 0 Artiguense — Júpiter 0
- 3 Puigreig — Moncada 0
- 2 Granollers — Manlleu 4
- 0 GUIXOLS — San Andrés 3

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	13	8	1	4	31	20	17
Artiguense	13	6	5	2	19	17	17
San Andrés	13	8	0	5	43	20	16
Vich	13	6	3	4	19	21	15
Moncada	13	7	0	6	31	22	14
Granollers	13	5	4	4	31	27	14
Júpiter	13	5	3	5	26	30	13
Mollet	13	6	0	7	15	21	12
Puigreig	13	5	2	6	26	31	12
Badalona	13	4	2	7	19	23	10
Manlleu	12	3	1	8	19	29	7
GUIXOLS	12	3	1	8	18	36	7

Próximo domingo

- Mataró — San Andrés
- Badalona — Vich
- Júpiter — Mollet
- Moncada — Artiguense
- Manlleu — Puigreig
- Granollers — GUIXOLS

Hostal de La Gavina

Barbería BASART

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA

La Vienesa

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

- ELECTRICIDAD
- CALEFACCIÓN
- RADIO
- SANEAMIENTO

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Imp. BARNÉS — Palamós

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

GARAJE CENTRAL

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

ficción y realidad

La Agrupación Romea ante el micrófono

Estreno de "Hay que apoyarse
en el Cielo"

de Federico Alfonso y Orfila

Parte de los lectores pudo apreciar, el pasado sábado, Fiesta del Libro, en ocasión del acto público de concesión de Premios del V Certamen Literario del Instituto de Estudios Guixolenses, entre los otros atractivos alicientes de la velada, una actuación microfónica de la Agrupación Romea, la primera de las intervenciones de este grupo en grabación. Tuve la fortuna de asistir a la impresión del guión realizado, y aún de colaborar en cierta medida al ritmo de la misma. Por ello quiero referirme en este lugar exclusivamente a dicha actuación en cinta magnética.

La atracción que la radio, el Imperio de la Voz, ejerce hoy día sobre vastísimos sectores de público, alcanza naturalmente a los actores, y en el caso presente, la Agrupación Romea actuó con fascinación y entusiasmo para el logro de una grabación lo más perfecta posible.

El arte micrófono tiene sus propias reglas, y el actor debe retener la atención de su invisible auditorio con solo el auxilio de las modulaciones de su voz, las inflexiones, las pausas, el ritmo apoderado o lánguido de la dicción. La música y los efectos acústicos coadyuvan a crear el volumen y los planos de sonido, aquello que en el teatro es decoración, juego de luces y movimiento escénico, con la halagüeña particularidad, de que en las obras para el espacio, la sensación ilusoria es mucho mayor, y la fantasía puede alcanzar horizontes prácticamente ilimitados. Recordemos a este respecto dos memorables realizaciones radiadas: «Apu Ollántay», leyenda inca del siglo XV, «B. B. C., Servicio Latino

Dos nombres en primer plano: Einstein y Salk

por L. d'Andraitx

Entre el orgullo amargo de la derivación destructora por la que se condujo su principio de equivalencia, de inter transformación entre materia y energía, murió Einstein, el libre prisionero de la ciencia. Dificil abarcar, para un profano, la magnitud de su concepción físico-filosófica del Universo. Dificil, porque la sencillez de su último aserto, «ALGO SE MUEVE», la halló por el intrincado camino de la alta Matemática. Copiosas y largas ecuaciones, fórmulas cuya transparencia es sólo evidente a unos pocos privilegiados, condensan la síntesis de todas las Ciencias en su última conclusión: «AL PRINCIPIO Y AL FIN ES EL MOVIMIENTO». El movimiento es lo único absoluto en la célebre Teoría de la Relatividad.

Si los caminos teóricos de esa conclusión nos son vedados por su indiscutible dificultad, las consecuencias prácticas de la equivalencia entre materia y energía, una de las ramas del frondoso árbol de su teoría, están a la vista de todos en los recuerdos gráficos de las explosiones atómicas y en su éxito desolador. Uno puede imaginarse el desconsuelo del sabio fallecido, teórico 100/100, que vivía encerrado en la torre de marfil de su Universo cuatridimensional, entre los signos de sus fórmulas, al ver que sus cálculos, que sus factores, sus inofensivos guarismos, se escapaban de las cuartillas para sembrar no Ciencia, sino muerte y destrucción.

Las notas de su viejo violín, acaso le consolaran del magnífico y terrible éxito de su cerebro de titán. ¡Descanse en paz! Y nunca me pareció más apropiado ese corto y socorrido «Requiem».

* * *

Americano, en discos» y «El Infinito», adaptación de la obra de Sutton Lane «Radio Nacional de España — Barcelona».

Sin embargo, éstas son excepciones: en una tierra como la nuestra, donde la producción radiofónica está en manos de cocineros de seriales sin gracia ni garbo ni elegancia, y donde la profusión de escorias amenaza con convertir el espacio útil de la radio en algo desdichadamente corrupto, los aficionados podrían crear verdaderas piezas de museo y antología, si pudieran contar con las facilidades técnicas de que disponen las emisoras para la grabación.

El nombre de Salk nos llega envuelto de aureolas de abnegación y con un mérito positivo actual. Su vacuna contra la poliomeilitis salvará vidas y sufrimientos. Nadie le regateará aplausos ni admiración; su nombre es y será bendecido. Y debe serlo.

Creo que fué a fines del año 1952, después de la epidemia de polio, la peor que se había registrado en América en los anales de su historia, cuando el bacteriólogo, Dr. Jonás E. Salk de la Universidad de Pittsburg realizó las investigaciones preliminares de su vacuna. Dos años y medio de pacientes pruebas, hasta que el éxito coronó los esfuerzos y permitió lanzar al mercado la maravillosa droga.

La vacuna del Dr. Salk es polivalente. Contiene los tres tipos de virus de la polio: Lansing, León y Brunhilde, llamados así por los científicos, en recuerdo de tres víctimas de esa enfermedad. Lansing, un joven que murió en Michigan. Brunhilde, un chimpancé utilizado para experimentación en Baltimore. Y León, nombre de un niño que murió en Los Angeles, víctima de esta plaga.

Necesariamente la vacuna ha debido ser polivalente, ya que la vacunación o el haber tenido la enfermedad por uno solo de los virus, no protege ni inmuniza respecto a los otros dos.

Después de 16 largos años de estudio y de investigación, se ha encontrado finalmente cómo vencer el azote de la parálisis infantil. Deo Gratias.

* * *

El escritor al leer en la prensa estos últimos días, juntos, los nombres de Salk y Einstein, ha pensado que la Ciencia, como el Señor, para cada camino tiene su apóstol. Y que todos los frutos lo son, aunque, en agraz, algunos nos puedan parecer ácidos.

Porque está refrenada por la realidad la aseveración de que el impulso salvador en el arte de la ficción solo puede venir de los independientes, entendidos en su sentido más amplio, y llámense teatro de cámara, o productores libres, o José Tamayo, es decir, de quienes rehuyen con energía y a conciencia el camino fácil y ollado repetidas veces por otras botas o pezuñas. El guión de Federico Alfonso Orfila «Hay que apoyarse en el Cielo», sin estridencias sin violencias, es un guión digno, sostenido, ligeramente melancólico, y lleno de unción. Con él, el conjunto de voces de la Agrupación Romea logra un triunfo tanto

más meritorio cuanto que la realización presente hubo de llevarse a efecto con una imprevista precipitación.

Si en otras ocasiones, en que hemos estimado que su actuación fué desmayada y fruto de menor aplicación que la debida a nuestro honesto entender, hemos dicho cosas un tanto hirientes a la Agrupación Romea, hoy, ante éste su esfuerzo artístico y su ductilidad de adaptación a un medio tan rebelde, con toda satisfacción estimamos justo reflejos en nuestra felicitación la de todo el público. Que, en definitiva, por no tener contraído ningún compromiso moral anterior a la crítica, podemos llamar al pan, pan, al vino, vino, y a Marcelino, Marcelino.

J. Vallverdú A