

**Marzo primeveral
y poético**

Si al final del mes de Febrero último tuvimos que hablar del mismo como de un mes loco, como así se le denomina por sus diabluras y tal vez porque también lleva en su existencia los días carnavalescos, al Marzo que hoy expira debemos rendirle algo de admiración y agradecimiento.

Porque si bien ha tenido sus caprichos, o sus ligerezas climatológicas, como si fueran un pálido reflejo de las locuras del febrero, en cambio ha sabido ofrecernos días verdaderamente primaverales. Que por algo empieza la Primavera, cuando Marzo cuenta veintiún días de existencia.

Y para que nos demos cuenta de si ha sido benévolo con nosotros, basta dar una ojeada a lo que pasa en otras partes, en estos días. Fuertes nevadas en el centro de Europa, llegando a 31 grados bajo cero. En París los castaños desnudos de hojas cuando ya debían mostrarlas. En Metz y en el Este de Francia el «matrimonio de los pájaros» ha quedado pospuesto al día que tienen elegido que es el de San José.

Si así ha sucedido en otros lugares, cantemos las excelencias de este mes que nos deja, puesto que nosotros ya hemos visto aparecer las golondrinas, hemos pasado días espléndidos de primavera, se han bañado en nuestras playas turistas que nos han visitado, y hemos resumido todos estos encantos en el día 21 de marzo declarándolo el Día de la Poesía.

Por esto hemos creído un deber ciudadano hacer este balance mensual, mucho más lisonjero que el precedente.

**SAN FELIU
DE GUIXOLS
31 MARZO 1955**

Núm. 378

Año VIII

Ómnibus

NUESTROS LIBROS NOTICIA DE CATALUNYA, de J. Vicens Vives

Tuve ya ocasión de hablar de Vicens Vives con motivo de la aparición de su «Aproximación a la Historia de España». Lo hago esta vez, más admirado aún de su labor como expositor historiográfico y como filósofo de la historia. A Vicens le ocurre que tiene perfecta idea de la ineluctable brevedad del plazo, de la vida del hombre, y quiere dejar su mensaje al menos lo más ensamblado posible, y para ello trabaja, trabaja aceleradamente, en sus seminarios de Historia, en su Archivo de la Corona, alentando a esas promociones de alumnos que a su sombra constituyen excelentes focos de trabajo, rigurosos, empeñados en sacar la verdad a flote, una verdad que siglos de incompresión, nieblas voluntarias y nubes involuntarias dejaron oscurecida y empañada. La tarea de Vicens en el ámbito de la historia económica y social de España es ingente, es inmensa, y el tiempo no hará más que confirmar esta aseveración. Nos hallamos en presencia de un hombre penetrante, con un cerebro impresionantemente bien alimentado científica y humanamente.

«Noticia de Catalunya» editada simultáneamente en catalán y castellano indica, por este solo hecho, que plantea un problema, (y razona además dicho planteamiento), que afecta a la vida toda de España. Es un intento de bucear en el mar de nuestro ser como catalanes en tanto que pueblo en el mundo, para ver si podemos «conocernos a nosotros mismos», si podemos establecer cómo somos y que somos. Esto es muy importante, porque, sin menospreciar intentos anteriores, se propone la honesta premisa de recorrer el camino hecho pero en sentido inverso, llegar al punto de arranque de los tratadistas anteriores, y de allí, partiendo de cero pero en realidad cargado con todo el peso de una experiencia común múltiple, reempezar el camino.

Conocernos a nosotros mismos. Vicens sostiene que sólo el conocimiento de todos los factores que constituyen la historia puede ponernos en camino de revelar aquellas constantes del ser íntimo de un pueblo que sólo la historia puede aclarar, es decir para la explicación de los cuales es preciso el concurso de la historia.

Nuestra historia ha sido mal planteada, mal entendida, y reiteradamente mal jugada. Pero ahí está. Ahora es cuestión de no volver a equivocarnos, si ello es posible. Para cooperar al buen sentido en la marcha de nuestro pueblo hacia su porvenir, Vicens Vives aporta un estudio nervioso, un tanto rápido pero

prometedor, en su vigoroso trazo sintético, de obras de mayor envergadura y más enjundioso poso.

Estupendo trabajo de reportaje histórico, de ensayo sobre el ser colectivo de los catalanes, sobre sus virtudes, y ante todo, sobre sus vicios, magníficamente expuestos por Vicens Vives, con claridad, llamando al pan pan y al vino vino, como hay que hacer la historia, y la filosofía de la historia.

Yo recomiendo sinceramente este libro a las personas mayores, y claro está que no me refiero solamente a las personas entradas en años, sino a quienes se crean con derecho, y aún más, con deber de hacer acto de conciencia y conocerse a sí mismos, lejos tanto de la petulante suficiencia alimentada por el orgullo tradicional en los que se creen elegidos cuanto de la menuda cazurrería de grueso caño, roedora de todo lo noble y especialmente de las actitudes universales, para las que hemos demostrado los catalanes una fatal incapacidad, que a la larga ha engendrado aversión.

Al final del libro hace constar el catedrático de la Universidad de Barcelona la importancia de los trabajos que sobre el ser común de Cataluña viene realizando otro hombre importante, profesor en América, José Ferrater Mora. De este autor habremos de ocuparnos otro día, porque merece también ser destacado, como «rara avis» y vergüenza de quienes se creen sabios de nacimiento.

J. V. A.

Carrerilla Semanal

RADIOFILIA

*La radio se extiende tanto
en el área popular,
que ya no hay rincón de aldea
do no se pueda encontrar
un altavoz emitiendo
sus ondas a todo gas.
Tanto progresa el invento,
tanto abarca su compás,
que se mete en la cocina,
en el taller y en el bar.
A su influjo ya no puede
nadie en el mundo escapar.*

MORALEJA

*—Altavoces, altavoces:
¿no nos dejaréis en paz?*

✱



7 DIAS



Querida tía: ¡Hay que ver la prisa que el tiempo lleva! ¡Cómo corre! ¡Cómo vuela! ¡Cómo cambia y se renueva! ¡Hay que ver como nos huye sin poderlo detener! Ay! ¡Como se nos escapa de las manos! ¡Hay que ver con que ligereza pasa las cuentas de su rosario! ¡Hay que ver como enflaquece el taco del calendario! ¡Cómo que se caen las hojas una tras otra! ¡Hay que ver! Porque, vamos ... ¡No me digas! ¡Si parece que fué ayer! Ayer cuando me escribisteis que vendríaís algún día; ayer, cuando os ví llegar con la primita María; ayer, cuando con mi esposa os recibí en la estación; ayer ... y ya estáis de nuevo de regreso, en Camprodón. Sí. Parece que fué ayer Mas si los días pasaron y se fueron como un soplo, las horas se aprovecharon, pues salimos, paseamos, fuímos de aquí para allá, vimos cuanto aquí hay de nuevo, hablamos de lo que habré, y, por vuestros propios ojos pudisteis ver que es verdad cuanto os cuento y os escribo referente a la ciudad y cuanto entre líneas pongo en mi carta semanal; pudisteis ver los progresos del jardín municipal, la defensa del parterre, la mejora del bordillo y el trabajo subterráneo «que fan a cal Rayadillo» (que, con un marqués arriba y un duc abajo, ya empieza a llamarse a esta casa la casa de la nobleza); y aún cuando hubo alguna apuesta sobre si los alemanes vendrían aquí en efecto o cambiarían sus planes de visitar nuestra costa,

habéis visto y comprobado que las primeras bandadas de turistas ya han llegado, que Marzo ha abierto las puertas de la nueva temporada y que a can Buxó se hicieron con la primera calada; y entre lo visto y lo oído aprendisteis esas cosas que yo en las cartas no escribo porque ... pecon de sabrosas y que, tras vuestro viaje, hoy conocéis al dedillo. Además, visteis al hombre que durmió en el cuartelillo; visteis algunos detalles de traspasos singulares entre la gente del ramo de hoteles y similares; y visteis la apetitosa mujer que lleva en su sino hacer andar de cabeza todo el orbe masculino. I si no hubieses marchado el martes, con tanta prisa, habrías visto también el nuevo novio de Elisa, i el nou pintat de can Saura, y toda la picardía del pastel de la «Vienesas», y el cine que hubo en Bahía, y el tranvía, que pasaba por nuestra rambla Vidal y que a Can Cerqueda han puesto su fachada de cristal dando así a la tienda tono de tienda de Barcelona y a la ciudad lustre y brillo «perque es veu que és cosa bona; y sabrías, como yo, lo de la leche escolar que me costó un concejal, y que hoy no puedo contar pues llegó ya al verso ciento y, «la veritat, jo no goso traspasar-me massa massa, de l'espay de que dispo.» Mas la próxima semana te contaré la entrevista. Adios. Recibe un abrazo de tu sobrino

EL CRONISTA
S.F.G. 27-III-55

Más cine Documental en San Feliu

(LA VELADA DEL MONTCLAR)

Con un mes de interludio ha vuelto a presentar el C. E. Montclar una sesión de películas documentales de corto metraje, esta vez cedidas por la Casa Americana de Barcelona. Gracias a la labor cultural de difusión que realizan Consulados, Institutos de Cultura y Embajadas, es posible, si se cuenta con verdadera afición, ver de cuando en cuando películas de este tipo, siempre interesantes, tanto más cuanto que el corto metraje en ancho normal es cada vez más escaso, por razones que el firmante ha expuesto ya en dos ocasiones, como mínimo, en ANCORA.

Las cuatro cintas que se presentaron en el salón del Restaurante Bahía el pasado sábado día 26 fueron cuatro películas del USIS (Servicio de Información de los Estados Unidos), que vamos a exponer brevemente:

LA SENDA DE LOS APALACHES, refiere de un modo superficial, el esfuerzo realizado por las asociaciones excursionistas y montañeras del Este de los Estados Unidos para resucitar la llamada senda o sendero de los indios apalaches, que recorre la cordillera así llamada de norte a sur, a fin de aprovecharla para sus excursiones. Así los trozos de senda existentes y visibles fueron unidos entre sí retrazando aquellos segmentos ocultos por la vegetación o borrados por avalanchas, derrumbes o establecimiento de explotaciones agrícolas y ganaderas. Un film breve, verdaderamente «amateur», bien montado y simpático. Película producida por Mitchell & Co, Nueva York.

MARAVILLAS DEL TENNESSEE, producida por John Bransby, es un documental en colores, sobre algunas peculiaridades del valle del río de este nombre, y de las cuatro ciudades más destacadas del estado: Memphis, Nashville, Chatanooga y Knoxville. Aparte la presentación de unas vistas del Parque Nacional Great Smoky Mountains y de la cría de caballos y de las grandes presas de la Administración del Valle del Tennessee, el documental, realizado con un color borracho e hiriente, no tenía interés mayor.

La estrella de la noche vino a ser en cambio, un documental serio y sobrio, excelente, titulado TANGLEWOOD, ESCUELA DE MUSICA; donde se nos describen unas escenas de la actividad estival de la célebre escuela de música del estado de Massachussets, con su auditorium prolongado hacia el aire libre, y su magnífica y sosegada vegetación. Serge Kousewickz, dirigiendo la orquesta de Boston en un ensayo de la obertura de Egmont, abre la película para seguir después penetrando en la labor de ensayo y perfeccionamiento de alumnos y compositores jóvenes, bajo la vigilancia y consejo de grandes directores y teóricos de la música. Un lugar de espíritu recogido en un documental inteligente y, repito, de una sobriedad ejemplar.

LA ABUELITA MOSES, fué el último ejemplo de la noche. Aquí el célebre crítico Archibald Macleish escribió el argumento, muy norteamericano, en exaltación de las virtudes de la mujer campesina norteamericana. Película producida por Jerome Hill, está realizada en un color excelente, sobre todo en los exteriores, que recogen los paseos de la célebre pintora norteamericana por los campos de sus granjas. Los cuadros de Grandma Moses, que se nos ofrecen en profusión, poseen la ingenuidad especial típica de las personas que se han lanzado a la pintura cuando mayores y sin escuela de dibujo. Me recordaron algunas obras de Rousseau, aunque sin la fantasía creadora típicamente concentrada del douanier, y con un tanto del sabor —excelente sabor— de Brueghel el Viejo. El montaje de los cuadros en su presentación conseguía un ritmo muy estimable.

El público, complacidísimo de la velada, felicitó a los organizadores de la misma, felicitación que rudricó cordialmente desde aquí.

J. Yallverdú A.



VARIEDADES

Retrato confundible

Leemos en un diario barcelonés: «Chamaco»: cuatro patas, dos rabos y una pata.»

Si no fuera que por su renombre sabemos que se trata de un torero, podríamos pensar que se trataba de un animal extraño.

Los negocios andan mal

Jack M. Love, de 29 años de edad, al ser detenido en San Francisco, por robo, declaró a la policía que en su «honorable profesión» las cosas se estaban poniendo muy mal, ya que para efectuar la «faena» de la cual se le acusaba —65 dólares de un almacén de vinos— tuvo que esperar a que se marchara del establecimiento un colega que se le había adelantado con sus mismas intenciones.

Los negocios andan mal, sí, señor.

NOTICARIO DEL MAR

Vapor «Cabo Sacatrif» español, precede de Tarragona destino Barcelona; Mn. «Helios» alemán destino y procedencia Palamós; Mn. «Stig Gorthon» Sueco, procedencia Marsella destino Djidjelli; Mn. «Industria» sueco, procedente de Nápoles y va destinado a Tarragona; Mn. «Pelayo» Inglés, precede de Barcelona destino Palamós; Mn. «Medina Xauen» español, procedencia Málaga destino Barcelona.

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para BARCELONA

” CUANDO RUGE LA BUFONADA ”

En la calle del Percebes tuvo la Marabunta el domingo su parodia

Somos ya quijotes por propia naturaleza, sin contar que al imperativo de la ética periodística a veces nuestra pluma debe convertirse en lanza para salvar con la cirugía lo que no pudo la pócima, porque, realmente, hay en la vida ciudadana ciertos males o descarríos que requieren algo más enérgico que el parche de un cataplasma.

Ello, empero, bien sabe Dios, como así consta a nuestros lectores, cual ha sido y sigue siendo nuestra aversión a todo cuanto nos obliga a salirnos del cauce normal por el que tranquilamente se mueve nuestra labor y, más pacíficamente todavía, transcurre nuestra vida, cuando un hecho indigno y deplorable viene a perturbarnos la felicidad o, como se trata en el caso presente, nos llega con el expreso y manifiesto propósito de mofarse de ciertos valores y virtudes que, incapaces de imitarlos, nunca llegarán a poseer los malos guasones.

Trátase del hecho de que, todavía a la hora de redactar estas líneas, continua exhibiéndose una «mona» de Pascua que, por sobre y no ser ya artísticamente hablando ninguna monada, por su tono y matiz agrio no resulta, que digamos, artefacto muy apropiado para figurar, nada menos, que en el escaparate de una confitería.

Pobre, triste y corta manera es esta de celebrar una Pascua, al confundir tan lamentablemente la grandeza, ale-

gría y hermandad de una Resurrección, con la vulgar mascarada de un Carnaval que, sin pena ni gloria, enterramos hace ya seis semanas.

Si no fuera que estas páginas se abrieron para, al mismo tiempo que defender los intereses de la ciudad, velar por sus grandes realidades e instituciones, de poco nos importaría contemplar esta fantochada de chocolate y mucho más si la misma no resultara, como resulta, una sátira de mal gusto, dirigida precisamente contra la admiración y respeto que se merece esa escuela de ciudadanía que, para mayor honra y gloria de la ciudad, funciona en la calle de la Rutlla.

Si admitimos, como no puede negarse, que aquella Asociación de Vecinos es digna de nuestra mayor consideración y efecto, por cuanto en la labor de ordenación y ornato de su calle ha dado viva lección y ejemplo de la más pura ciudadanía y, por cierto, un tanto más estimable al considerar que, pese a la respetable cuantía de las cantidades invertidas, no ha requerido ni recibido la dádiva de nadie, comprenderá el lector que no podamos cruzar nuestros brazos ante tamaña grosería y que, respaldando la voz popular que la repudia y condena, tengamos que recordar a su autor —ya que de pasteles se trata— que el horno de esta ciudad no está para esa clase de bollos.

¿Se atrevería en la ciudad

condal ningún pastelero a satirizar a los Vecinos de la Calle de Petritxol, o a los de la Calle de Pelayo o a la Asociación de Amigos del Paseo de Gracia?

Además. Si impune y tranquilamente toleramos que se haga público escarnio de nuestros propios valores cívicos, quizá será llegada la hora de que los redactores de este semanario en lugar de quebrarse cada semana la cabeza y de luchar a brazo partido con todos nuestros vicios y defectos colectivos, nos dediquemos a arrancar de cuajo los bancos del Paseo y a romper bombillas y cristales como perfectos gamberros. Ya que, de seguir practicando la virtud de la santa intolerancia e intransigencia con todos nuestros pecados y defectos ciudadanos, nos exponemos igualmente a vernos cualquier día convertidos en línea y tema de una nueva charlatada.

Aunque la mona se vista de seda, dicen que mona se queda. Y fíjense si será cierto el refrán, que aún dorada con bombón de chocolate cara a la Pascua, esta «mona» no pasó de bufonada.

Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Aguas carbónicas

La Mascota

Reunión de la Permanente Municipal



SESION
25 - III - 55

Aprobación minuta de la anterior.

Apropación de cuentas semanales por un importe total de 19.808 ptas.

Se acuerda quedar enterado y prestar la atención solicitada por la Peña Motorista Barcelona del paso de la caravana del II Trofeo de Velomotores que se anuncia para el día 27 entre las 10'45 y 12 horas.

Dar la conformidad a la oferta que propone el Instituto de Estudios de Administración Local de la Adquisición de un ejemplar de la obra «Repertorio de la vida Local de España».

Se da cuenta de una instancia suscrita por María Pourrier Basarf, viuda del empleado jubilado Víctor Lluís Gafarot solicitando se le conceda la pensión de viudedad, acordándose pase a informe de las Comisiones de Gobernación y Hacienda.

De otra suscrita por D. José María Isern Mir solicitando percibir lo que le corresponde por cada entierro que se celebre, tanto si son requeridos sus servicios como si son realizados por otro conducto y que la cantidad en concepto de impuesto de Pompas Fúnebres sea abonada por la familia del difunto, Se acuerda pase a examen de la Comisión correspondiente.

Asimismo se acuerda pase a examen de la Comisión correspondiente una instancia suscrita por D. Ricardo Pla Maranges, Fotógrafo, solicitando se le permita el ejercicio de la fotografía ambulante con carácter de exclusiva por determinadas vías públicas de esta ciudad.

Se acuerda trasladar a la Junta Pericial una comunicación del Servicio de Catastro de la Riqueza Rustica con las Relaciones de Propietarios, cultivos o aprovechamientos, clases de terrenos y superficie de los once polígonos de que se compone el término al objeto de su exposición al público, para reclamaciones durante quince días hábiles.

También se acuerda aprobar los Concierdos Fiscales particulares, formalizados de acuerdo con las directrices señaladas por la Corporación para el ejercicio de 1955, prorrogables por la tática.

A una instancia de D. Federico Xifró Munt que interesa efectuar obras interiores en la casa señalada con el número 11, de la calle Algavira, se acuerda notificarle que deberá presentar la autorización firmada por el propietario.

Quedar enterado de las autorizaciones de obras interiores ultimamente concedidas.

Conclusos los expedientes de obras que en su día se tramitaron reglamentariamente se concede autorización a los siguientes señores.

A D. Pedro Sabater Quintana para trasladar su industria al local de la carretera de Gerona núm. 72 e instalar cuatro máquinas y cinco motores.

A D. Enrique Batet Bosch, para instalar diversas maquinaria y un motor eléctrico de 5 C. V. en la Travesía de S. Isidro s. n.

DIETARIO

A D. Juan Auguer Canals para instalar una cámara frigorífica en la casa señalada con el número 75 de la calle de Gerona, condicionado a la previa presentación o indicación de la cabida de dicha cámara.

A Doña Mercedes Boet para practicar obras de reforma en la casa de la calle de Jnan Goula núm. 26.

A D. Manuel Torres y Doña Teresa Bosch para reconstruir la casa señalada con el núm. 16 de la calle Carretera de Gerona, condicionado el permiso a la previa autorización correspondiente de la Jefatura de Obras Públicas por tratarse de finca lindante con carretera, y también a la correspondiente de la Fiscalía de la Vivienda.

Seguidamente se acuerda aprobar el Pliego de Condiciones del Proyecto de pavimentación de la Avenida de Calvo Sotelo para proceder a la subasta y publicación en el Boletín Oficial de la provincia, a tenor del art. 24 del Reglamento de contratación, y con los mismos trámites el del Paseo del Generalísimo.

Inmediatamente se da lectura a un traslado del Gobierno Civil de la Provincia de un escrito de la Dirección General de Administración Local en relación con el expediente disciplinario instruido al Secretario del Ayuntamiento de San Feliud e Guixols, D. Ramón Dalmau Rull, compren-

sivo de cuatro resultandos y cuatro considerandos llegando a la conclusión siguiente Esta Dirección General ha acordado declarar que en el expediente disciplinario de referencia no se aprecia la comisión de faltas muy graves, dejando a salvo la facultad del Ayuntamiento y de su presidente para estimar y corregir las faltas graves y las leves».

Finalmente se da cuenta del acuerdo de la Junta Administrativa del Hospital Municipal de fijar en cincuenta mil pts. el precio de la finca propiedad de dicho establecimiento que el Ayuntamiento acordó expropiar para el emplazamiento de viviendas de tipo social y designar al Sr. Director de dicho Hospital D. Manuel Carrera Mestres para que pueda ostentar la representación oficial y legal de la Junta Administrativa en la firma de los documentos que precisen.

El Sr. Alcalde manifiesta que en la vigilia de San José, como en años anteriores un anónimo bienhechor donó veinticinco mil pts. al Hospital, y otras tantas al Asilo por ello propone conste en acta el público testimonio del profundo agradecimiento de la Alcaldía y de la Corporación por la grandeza y ejemplaridad de tan bello gesto. Acordándose por unanimidad.

Hotel "LES NOIES"

EDICTO

Recibidas de la Jefatura Provincial del Servicio de Catastro de la Riqueza Rústica, las relaciones de propietarios, cultivos o aprovechamientos, clases de terreno y superficies imponibles de las parcelas y subparcelas de los once polígonos, de que se compone este término municipal, las mismas quedan expuestas al público durante quince días hábiles, a contar del de publicación en el Boletín Oficial de esta provincia, a los efectos de su correspondiente examen y reclamación.

Ante la trascendencia del referido Avance Catastral, esta Alcaldía y la Junta Pericial, encarecen muy especialmente a los respectivos propietarios, se dispongan a examinar tales relaciones, para evitar los posibles perjuicios que, de no hacerlo, podría irrogárseles.

Lo que se comunica para conocimiento de los respectivos propietarios de fincas rústicas de este término municipal.

San Feliu de Guixols 28
Marzo de 1955.

El Alcalde-Presidente de la Junta Pericial.

NECROLOGICAS

A la edad de 78 años, ha fallecido Dña. Minfa Condom Pagés, Vda. de Palahí, madre de nuestros apreciados amigos Jorge y Martín

Palahí.

A quienes, igual que a toda la familia, presentamos nuestra más sincera condolencia.

DE SOCIEDAD

El matrimonio Vila - Ricart ha visto aumentado su hogar por segunda vez, con el feliz nacimiento de una hermosa niña.

A la feliz pareja, como también a su demás familia les testimoniamos nuestra más sincera enhorabuena.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los siguientes objetos: una bicicleta; un pañuelo de seda por el niño Narciso Rusalleda; un llavero con llaves por Manolita Castaño. Todo a disposición de quien acredite su pertenencia.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS.— Margarita Vila Ricart, Juan María Garrido Hita.

DEFUNCIONES.— Dolores Espuña Fábregas, José Terrades Fontanilles, Ninfa Condom Pagés, Dolores Cuenca Valverde.

Turno FARMACEUTICO

Mañana, viernes, Fiesta de la Victoria, prestará servicio la Farmacia Dalmau.

Domingo, día 3, lo prestará la Farmacia Rusalleda.

Visitante Ilustre

En viaje de vacaciones, ha estado unos días en el Hostal de la Gavina, de S'garó, el famoso y conocido compositor americano Cole Porter. Durante su estancia, fué obsequiado con alguna demostración de nuestro folklore por parte del «Esbart Dansaire»; del Montclar, que ejecutó tres danzas regionales de su repertorio, así como dió una audición de sardanos la cobla local «Victors».

Todas estas sesiones fueron impresas en cinta magnetofónica y el renombrado compositor demostró un marcado interés por la música de la Sardana, tonto, que manifestó sus deseos de componer alguna melodía basada en su música.

En su permanencia en La Gavina fué entrevistado por el «reporter» Jaime Arias, de El Noticiero Universal.

Otoño en Primavera

Si alguna vez hemos tenido que decir Primavera en Invierno, ahora tenemos que manifestar que el Otoño ha guardado alguna de sus manifestaciones para estos días de finales de Marzo. Y la plena demostración de esto es que el día 20 de este mes hubo quien todavía recogió del bosque una porción de las conocidas setas llamadas «rovellons», primorosos cual si se tratara de los que se recogen en su tiempo, hasta hoy, clásico.

Actividad Marítima

De nuevo hemos de hacer mención a la actividad marítima y comercial de nuestro puerto. en la semana pasada. Seis buques mercantes arribaron a nuestro puerto en busca de mercancías para ultramar coincidiendo en su turno de entrada y de estancia en el puerto. Aparte de la nota satisfactoria que ello representa en lo que a comercio se refiere, también podemos dar nuestro comentario en lo que ha poético lleva este movimiento marítimo, aunque a primera vista no lo parezca. Y si no, compárese los buques mercantes de otros tiempos, con las motonaves que nos han visitado en esta semana pasada. Limpias, de colores llamativos y de líneas esbeltas, sin ninguna apariencia de ser naves destinadas al tráfico comercial con las chimeneas humeantes de otros tiempos. Es por esto que más de una vez hemos tenido que declarar que nuestro puerto era un motivo agradable para la ciudad.

Concurso del Florero Misterioso

El pasado día 19 y ante numeroso público, tuvo lugar el escrutinio de papeletas para adjudicar el premio del concurso antes citada que los Almacenes Martínez de la Plaza de España, había anunciado desde hacía una semana.

Entre las 3.507 papeletas depositadas en el buzón de dicho establecimiento, no hubo ninguna que acertase el número de lentejas contenidas en el Florero Misterioso. que de esto se trataba, y que era de 39.520.

Se procedió a sortear el premio entre Dña. Carmen Garrido Hito. domiciliada en la calle de la Luna, 22, y D. José Fernández, habitante en la calle de la Barceloneta, número 2. que eran los que más se aproximaron al número contenido, al suponer que eran 40.000, según sus respectivas papeletas.

El afortunado fué el señor Fernández, que en consecuencia, optó por el lote de caballero ofrecido como premio de este concurso.

COMO RUEDA EL BALON

No no fué una jornada normal la del pasado domingo, como predecíamos el último jueves, pues además de la derrota guixolense en su feudo, consumada en sus ya fatídicos cuarenta y cinco minutos de la segunda parte, fué derrotado también a domicilio, nada más ni nada menos que el mismo líder, por un estrepitoso 1 a 4, y el Artiguense arrancó otro positivo, esta vez del difícil campo del Vich.

La clasificación se mantiene incierta, habiendo siete equipos con dos positivos, lo que quiere decir, que han de pasar unas cuantas fechas —tal como se han desarrollado ultimamente las cosas— para poder empezar a ver claro, por lo que a los primeros puestos se refiere.

En lo tocante a la cola, hay dos firmes aspirantes: Manlleu y Guixols, los cuales con un menos cinco cada uno, les costará lo suyo deshacerse de tan desa-

gradable lugar, si no corre en su ayuda, algún que otro tropiezo de los más endebles.

Mañana viernes habrá jornada para los que tienen pendiente algún encuentro, hallándose en esta situación los partidos siguientes: Badalona-Júpiter San Andrés-Manlleu, Vich-Granollers y Mollet-Puigreig, los cuales poco interés ofrecen, si descontamos el Vich-Granollers.

La del próximo domingo ya es otro cantar, pues en casi los seis partidos hay tema, no sabiendo el comentarista cual destacar más.

El domingo vuelve el Guixols a jugar en su terreno, enfrentándose esta vez con el Moncada, que no es precisamente enemigo pequeño, y quizás en esta ocasión, nuestro once nos hará quedar un poco bien, pues parece que el nervio lo reserva para cuando lucha con equipos de más posibilidades.

Esperemos que esta vez, no se dejen sorprender nuestros muchachos, y podamos presenciar una tarde completa de buen fútbol.

El Guixols debe sacudirse su clasificación actual, y el domingo tiene la primera ocasión, esperamos la sabrá aprovechar.

Gracer

STILO
PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Vña de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

30 años ha

Semana del 22 al 28
Marzo 1925

El miércoles pasado la Asociación de Música de esta ciudad celebró su anunciado concierto, a cargo del violoncelista francés Mauricio Marchaf, acompañado al piano por Emilio Poillot de la misma nacionalidad. El sugestivo programa compuesto de obras de Haerwel, Bocherini y Bach, entre otros, fué muy del grado del público, que aplaudió cariñosamente a ambos artistas.

En el Salón Novedades debutó el lunes pasado, con El Asombro de Damasco y la Cara del Ministro, la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Mariano Beuf. — El Salón registró una buena entrada y el público salió complacido del espectáculo.

El domingo último fué cazado y muerto, en las calles de la ciudad, un perro, al parecer hidrófobo: por las autoridades se han tomado las precauciones debidas en evitación de que pueda repetirse semejante caso.

El miércoles pasado la Asociación de Música de esta ciudad celebró su anunciado concierto, a cargo del violoncelista francés Mauricio Marchaf, acompañado al piano por Emilio Poillot de la misma nacionalidad. El sugestivo programa compuesto de obras de Haerwel, Bocherini y Bach, entre otros, fué muy del grado del público, que aplaudió cariñosamente a ambos artistas.

INMUEBLES GUIXOLENSES S. A.

Se convoca Junta General Ordinaria de Sres. Accionistas en el local social, Paseo del Generalísimo n.º 7 de ésta para el día 17 de Abril próximo a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y si necesario a la misma hora y lugar para el día siguiente en segunda convocatoria, para el examen y aprobación, si procede, del Balance, Memoria y gestión del Consejo, así como el nombramiento de Censores de Cuentas para el ejercicio de 1955.

El Presidente del C. de A. L. Sibils.

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Barbería **BASART**

Hostal de La Gavina

Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

Guixols, 2 - Mollet, 3

El Guixols deja escapar dos preciosos puntos a manos del Mollet

Nuevamente rodaron mal las cosas en el terreno de juego de la Carretera de Palamós de nuestra ciudad y esta vez fué tropezando con el Mollet que no hizo nada extraordinario para llevarse los dos puntos en litigio, puesto que sin duda alguna demostró ser equipo inferior a todas luces al Guixols, lo que pasó fué que el equipo guixolense volvió a estar malísimamente y no supo aprovechar el dos cero que terminó el primer periodo y a su favor. Es una verdadera lastima puesto que de esta forma no se llegará a conservar la Permanencia en la Categoría Nacional, pero no debemos tampoco ser pesimistas, puesto que males peores se han sabido curar en la sede azulgrana y esta vez esperamos y deseamos que la Directiva guixolense sabrá encontrar la solución adecuada para dar nuevamente aquella moral que antes poseía el conjunto y que ahora no posee y siendo muy superior a equipos que han desfilado por nuestro terreno han tenido que dejarle llevarse puntos que harán mucha falta en el momento final de esta Fase.

Arbitró el colegiado señor Ferrer Clavell que estuvo muy desacertado y no se le escapó el partido por verdadero milagro. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

MOLLET: Vicente; Pon-

satí - Sánchez - Bronsoms; Camps- Sales; Guardia- Pelegrí- Morral- Masip y Monferrer.

GUIXOLS: Ballester; Lerín- Solsona- Bufi; Blanco- Pons; Prats - Castro - Montey - Félez y Saracibar.

A los quince minutos del primer tiempo Castro a pase de Blanco consigue el primer gol de la tarde y a favor de los guixolenses. Doce minutos más tarde es Félez quien en un barullo en la puerta defendida por Vicente obtiene el segundo y último tanto local y con cuyo resultado se llega al descanso. Reanudado el mismo es Morral que nada más que ponerse la pelota en juego obtiene el primer gol de Mollet. A los quince minutos es Pelegrí quien hace tablas y cuando faltaban tres minutos para el final y estaba el Guixols completamente volcado sobre el marco visitante escapa Guardia quien estaba en completo fuera de juego pues rebasa la línea de mitad del campo y obtiene el gol de la victoria.

No queremos buscar con estos apeliativos a la derrota de los muchachos de Conesa, pero en esta jugada influyó mucho la decisión arbitral y si es cierto que durante todo el partido había

pasado por alto toda clase de jugadas dentro de las dos áreas, tampoco quiso entonces comprometerse en anular el gol por un clarísimo fuera de juego. El señor Ferrer Clavell hubiese deseado lo que todos los guixolenses querían o sea que mientras el equipo azulgrana iba por delante en el marcador por dos goles hubiese ido por cuatro y de esta forma se le hubiese planteado muchísimo más fácil y de paso los dos puntos se hubiesen podido quedar en la ciudad de la Costa Brava.

No queremos enjuiciar la labor de los guixolenses pues queremos que por una ocasión sean los mismos jugadores quienes recapaciten y comprueben si su actuación del pasado domingo se la merece la directiva y la afición local. Así pues esperamos que a tiempo y mejor el domingo próximo ante la visita del Moncada que sean capaces de recobrar primero ellos y que al propio tiempo la hagan extensiva a sus seguidores de aquella moral y ganas de victoria que precisa un pueblo deportivo como el nuestro. Y por hoy nada más y aguardar el próximo domingo si la suerte nos acompaña un poco.

R.

Resultados

- 4 Júpiter — Moncada 2
- 2 Badalona — Manlleu 1
- 1 Mataró — Granollers 4
- 7 San Andrés — Puigreig 1
- 1 Vich — Artiguense 1
- 2 GUIXOLS — Mollet 3

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	9	6	0	3	23	16	12
San Andrés	8	5	0	3	34	16	10
Granollers	8	4	2	2	22	16	10
Moncada	9	5	0	4	19	14	10
Vich	8	4	2	2	11	11	10
Artiguense	9	3	4	2	15	17	10
Mollet	8	4	0	4	9	11	8
Júpiter	8	4	0	4	19	22	8
Badalona	8	3	1	4	14	18	7
Puigreig	8	3	1	4	16	21	7
GUIXOLS	9	2	1	6	14	27	5
Manlleu	8	1	1	6	12	19	3

La Jornada de mañana

- Badalona — Júpiter
- San Andrés — Manlleu
- Vich — Granollers
- Mollet - Puigreig

Próximo domingo

- Manlleu — Júpiter
- Granollers — Badalona
- Puigreig — Mataró
- Artiguense — San Andrés
- Mollet — Vich
- GUIXOLS — Moncada

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento
 MUCHOS LE DIRAN QUE PUEDEN HACER UNA INSTALACION, PERO VD. DEBE ASEGURARSE QUE SEPAN HACERLA
 Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
 Verdaguer, 13 - Teléfono 161
RADIOS
 DE LAS MEJORES MARCAS
 Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
 con las ULTIMAS NOVEDADES

GARAJE CENTRAL

PASTELERIA

La Vienesa

Aguas carbónicas

La Mascota

Los éxitos de nuestro artista

La prensa barcelonesa habla del concierto de Juan Padrosa

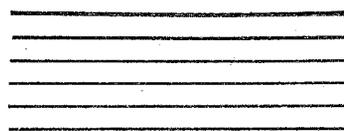
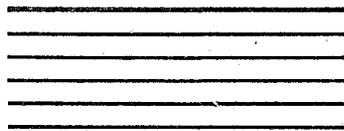
Con motivo del concierto que dió nuestro pianista en el Palacio de la Música, recogemos los ecos que el mismo ha despertado en la prensa barcelonesa.

NOTICIERO UNIVERSAL.— Juan Padrosa lleva camino de convertirse en uno de los valores pianísticos más cotizables del momento. Podemos calificarlo ya de «virtuoso» del mecanismo. Si Padrosa logra controlar su caudal de mecanismo, cuidando más de la graduación de la expresividad en la dicción, se convertirá no solo en un virtuoso de la técnica, sino también de la sensibilidad, con lo que podrá pasear con triunfo por el mundo el nombre de España.

DIARIO DE BARCELONA.— Padrosa hizo alarde de imponente mecanismo pianístico en la singular Sonata de Kavalevky. La excelente actuación del concertista obtuvo el unánime beneplácito del auditorio.

LA PRENSA.— Juan Padrosa demostró un gran conocimiento de las páginas que interpretaba con profunda inteligencia musical. Es un verdadero conocedor de la mecánica pianística.

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA.— Su pulsación es elegante y segura; su juego de pedales eficaz; su emotividad comunicativa; su inteligencia de los textos profunda. Como en anterior



El manzano floreció dos veces

por L. d'Andraitx

El pasado año, en enero, floreció el manzano rojo en el jardín del escritor. El invierno tardío le mintió una primavera, y, en primicias generosas, abrió el manzano sus rojas flores al viento. Flores de amor. Se creyó almendro

La altea desnuda, las lilas,— sólo brazos extendidos al cielo—, miraban con asombro el terciopelo de fuego de unos pétalos. Bravata del manzano, desafío al tiempo, loca impaciencia de entregas.

Pero... Llegó el frío; acero y garfios. Sopló el cierzo, cristalizó el rocío. Cayeron copos de nieve sobre la carne tibia de unas flores rojas, sobre la pelusilla de oro, que es fecundidad y promesa.

Quedó una alfombra de sangre sobre la tierra fría. Mas, vino el viento del norte, y se llevó hasta el recuerdo.

Y el manzano, como la altea, como las lilas, como la viña salvaje de la pared del huerto, como los rosales dormidos, no más que larga espera, lanza o puya que se clavaba en el frío, en el aire quebradizo, en los huesos del invierno.

A lo lejos, en el campo, en la falda del montículo, donde crecen los almendros, corrían encajes de novia. Tules desgarrados entre el espino y las zarzas. Sollozos.

En los almendros murió el fruto de albo vestido; desmayó una novia sin cruzar

el umbral de una promesa. Tristeza. Desnudos, descarnados, sin hojas, sin flores, ya no pudieron ser aquellos almendros del monte heraldos de primavera. Pero en el jardín del escritor,— cada jardín es un huerto de milagros, viña de Salomón cerro de Galaad—, una mañana encendió el sol, nuevos rubores del manzano, múltiple latir de fuego. En cada una de sus ramas, sobre el dolor redimido de una promesa frustrada, se ergía roja corola, yapa de amores, sonrisa a la primavera.

¿Cómo pudo el manzano florecer dos veces? ¿Cómo pudo resistir la herida, y sobre las grietas de su cicatriz, rendir espera, cumplir su ciclo, anunciar la primavera?

Alguien me dijo al oído que el manzana moriría, que gastó su última sangre en pintar sus rojas flores, que con su proster savia redimió su pecadora impaciencia, que si Primavera, al llegar, encontró techo de amores, guirnaldas, era a cambio de una vida, era a cambio de una muerte.

Rogué al Señor. Dios es bueno. Dios, enamorado de viñas y huertos.

He esperado con fe y temblando la llegada de un nuevo marzo.

Dios es bueno.

¡Mi rojo manzano ha vuelto a anunciar la primavera!

res ocasiones Padrosa fué aclamado por el numerosísimo auditorio que quedó vencido y convencido y lleno de gratitud, porque el gran concertista no se mostró parco en las «propinas».

Nuestro concertista interpretó el siguiente programa: Sonata n.º 3 de Kavalevky; Cuatro estudios de Scriabin; Estudios sinfónicos de Schuman (Variaciones poéticas sobre un tema); Canciones y danzas n.º 7 y 8 de Monpou y Escocesas, Vals brillante op. 18, número 1 y Cuarta balada en fa menor de Chopin.

Juan Padrosa, que junto con Cubiles e Iturbi son los únicos españoles que han inscrito su nombre como vencedores del Gran Premio del Conservatorio de París, ha recogido ya la herencia musical que dejara Julio Garreta y se lanza a recoger laureles por las salas de concierto del orbe, llevando en el corazón y en el pensamiento la alta luna con solana de amanecida de nuestra tierra, la cual recogió un día hace veinticuatro años la primera nota de un corazón que empezaba a beber en el futuro.

Luis Bosch C.

UN CHISTE CADA SEMANA



—Aseguraría que cuando vine en noviembre pasado me enseñó más modelos.
—Si. Claro. Es que por aquel entonces teníamos muchos cortes adicionales.

PRESENTADO POR
GUBIAS Y TUBOS
BELLVEHÍ

ancora