


Sintonia 

Pasado mañana celebraremos de nuevo San José, fiesta de gran solemnidad que además de llevar toda la grandeza espiritual de la Iglesia, nos hace sentir la proximidad de otras fiestas enclavadas en un ciclo primaveral próximo y radiante. El va en vanguardia y quizá sea por esta condición además de ser el Santo más grande, que sea festejado por el pueblo con gran alegría.

Como en todas partes, también en nuestra ciudad son innumerables quienes se llaman José, o Josefa. Es uno de aquellos días que es necesario hacer esfuerzos de memoria para no dejar de felicitar al amigo que lleva este nombre. Actualmente, entra una nueva modalidad en los acontecimientos de este día, igual que en otros, pero mucho más acrecentado en este 19 de Marzo. En la hora alegre de la comida, cuando toda la familia se encuentre reunida en la mesa participando del bienestar de este día con el agasajo al José o Josefa de la casa; la radio tomará parte en la fiesta lanzando al aire unas sesiones de discos que se llaman «dedicados». ¡Que momento cuando la dedicatoria caiga de lleno en la casa, con el consabido «con todo cariño», «de quien ella sabe», o algo por el estilo.

Pero nosotros queremos recordar una campaña que se inició hace un tiempo y que encaja en fiestas de esta naturaleza. La de la botella de champán vacía. Todos sabemos que hicimos con ella y podemos volver a repetirlo porque no cuesta nada.

Dediquemos también este disco a quien todos sabemos, y entonces esta fiesta y otras muchas serán honradas de una manera completa. I

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
17 MARZO 1955

Núm. 376

Año VIII

# Ómnico

ficción  
y  
realidad

## La Ley del Silencio

de ELIA KAZÁN

Hemos tenido ocasión de admirar una vez más el arte depurado de Kazán, que se insinuó hace unos años como un director independiente y sobrio, de contenida expresión y partidario decidido de un cine de alcance social, basado en la pintura del afán colectivo o individual de justicia.

«La Ley del Silencio», se asemeja mucho a otra producción que vimos hace un año, cinta menor, con una trama policíaca definida, y que protagonizaba Broderick Crawford. Allí también un subsindicato de los muelles, imponía la ley del silencio y esparcía favoritismo y desmoralización a manos llenas. Pero la anécdota ceñase a un argumento típicamente policíaco y sin originalidad, además.

Kazán aprovecha como tema la existencia de estos sub-sindicatos del terror, solo posibles en panoramas sociales de exceso de mano de obra, y pinta la rebelión que contra ellos levanta un sacerdote, y el comienzo de la acción que ha de desmoronarlos. Rehuye lo policíaco para no despersonalizar a los seres humanos que intervienen en el film. Y así logra que conserven su independencia, y su carácter como seres de ficción, pero fundamentalmente humanos.

Si no olvidamos que Elia Kazán fué actor y que luego ha sido el director escénico de varios grandes éxitos del Broadway., tales como «Un tranvía llamado Deseo» y «La Muerte de un Viajante», y repasamos cuidadosamente la lista de las películas cuyas proyectadas acá, echaremos de ver su gusto por la acción humana, interior, de los personajes. Sabe infundirles alma, tiene un sentido poético de las situaciones y afina la dicción de los conflictos en diálogos casi irreales, tocados de una vaporosa vaguedad y de una suave melancolía. Poeta de los barrios humildes, de las casas de vecindad, de los seres agachados bajo el peso de la mediocridad ambiente, defensor de la justicia. Elia Kazán, como John Huston, pertenece a la generación de directores jóvenes que pueden darnos grandes obras cinematográficas: Desde «El Justiciero», hasta «La Ley del Silencio» todo han sido éxitos: esperemos que no se trunque o malogre su carrera, acechada seguramente por las estúpidas finanzas cinematográficas, que agostan iniciativas, y hunden en la mediocridad del papel moneda a tantos talentos.

Materialmente, la cinta «La Ley del Silencio», no representa mayores progresos en el

hacer de Kazán: cualquier escena de «Pánico en las calles» es tan buena como cualquier escena de «La Ley del Silencio», incluso algunos planos se repiten (caída de un hombre desde un tejado, ropa blanca tendida contra un muro negro), y solamente el final se nos aparece como ligeramente más conseguido en su alcance en la última película, si bien como rigor constructivo, los finales de «Pánico en las calles» y «Viva Zapata» constituían obras maestras.

Marlon Brando, intrigante como siempre, compone un papel falto de divismo y lleno de rebosante vitalidad, una vitalidad soterroña y un tanto fatalista. Lee J. Cobb, (también actor de teatro en obras dirigidas por Kazán) le da una vigorosa réplica en el papel de Johnny, el jefe del «gang» secreto. Karl Malden, —otro del equipo escénico de Kazán— interpreta al sacerdote, y una joven actriz, Eva Marie Saint, del Canadá, tiene a su cargo la protagonista femenina, cuya parte en los diálogos queda afeada por un doblaje desaceratado (si es que existió jamás doblaje acertado alguno).

J. Vallverdú A.

### Carrerilla Semanal

«MARÇ, MARÇOT...»

*Invierno engañoso,  
invierno traidor,  
parecías bueno  
y has sido peor.  
Tu trato era amable  
y muy zalamero  
desde que viniste  
hasta el mes de enero.  
Incluso, febrero,  
tratado de loco,  
si no fué caliente  
le faltó muy poco.  
Pero... ¡ah! qué marzo  
nos echas, impío;  
nunca lo trajiste  
tan malo y tan frío:*

MORALEJA

*Por eso el payés  
dice, muy sensato:  
nunca digas «Trigo»,  
si no está en el saco.*

✱



## Aprendamos a sonreír

Difícil sería ahora precisar en qué libro di con el afortunado hallazgo, aunque buen libro debió ser. En él leí, poco más o menos, esto: «es la sonrisa lo que, en forma más definitiva, sirve para distinguir al hombre, de la bestia».

Y es muy cierta la aseveración. Porque reír, lo que se dice propiamente reír, sabido es que no lo hace ningún animal, aunque alguna especie haya, como por ejemplo los equinos y los simios, que, muy burdamente, llegan a remedar la risa, pero sin emisión de sonido, quedando en extraña, más bien repulsiva mueca; y también los de lengua carnosa, como los loros, éstos ya en forma sonora, pero sólo si antes se les ha estado machacando enseñándoles a hacerlo, lo cual quiere decir que, en realidad ni unos ni otros poseen tal facultad como atributo perfecto y propio de su naturaleza.

Decir que bastante de común tenemos con los animales, especialmente en servidumbre física, no es ciertamente ninguna novedad; y hasta vamos demostrando, con demasiada frecuencia, que también en otros órdenes. Pero sonreír, no sonríe más que el hombre. En cambio, cuán poco uso solemos hacer de ese preciado don que, dentro lo que es la vastedad del mundo animado, detentamos en exclusiva.

Así como la risa, en toda su infinita gama; la gesticulación, desde su grado podríamos decir tolerable al extremo opuesto perfectamente inútil y chabacano; el voceo, siempre inculto y, por tanto, molesto; todo esto sí, en general, lo practicamos fácilmente, la simple y elocuente sonrisa, será tal vez por lo que tiene de escasa espectacularidad, no se prodiga en el mundo actual de traza tan sumamente alterada y descompuesta. Poquíssimas veces en el desierto, cuando no zarzal, que va siendo cada día más el trato social, damos con el sedante paisaje humano que es siempre un rostro serenamente sonriente; ni siquiera tal bien logramos hallarlo, con la deseable frecuencia, en lo que constituye el reducido círculo de nuestra personal relación.

Y ello es lástima, sí, porque si la risa, siendo espontánea y sincera, puede, con algo de imaginación, ser comparada a un manantial vivo, a un surtidor, a una cascada, ruido y precipitación al fin, la sonrisa identificase mejor con la apacibilidad de un oasis, con el silente frescor, cada día renovado, de un amanecer, o con la aterciopelada suavidad de una serenísima puesta de sol. Dadme un rostro sonriente, sin doblez, y en él haré descansar, gozoso y agradecido, mi mirada.

Pero ¿dónde tal remanso hallar? Lo fosco, la adestez, es, desgraciadamente, lo que priva hoy en las humanas relaciones. Es el sello, rígido y a menudo agresivo, que

la época, de una dureza de pedernal que hiere y ofende, nos impone a todos, aún a los que de tal yugo abominamos, pero que no tenemos más remedio que admitir también a veces aunque sólo sea como protector escudo en el inevitable choque con nuestros semejantes, semejantes ya en todo, hasta en hispidez, sin excluir siquiera, a poco que se nos pinche, el uso abierto de la brutalidad.

Y sin embargo, ¡qué otro panorama nos ofrecería seguramente el mundo si todos nos esforzáramos en aprender, y sobre todo practicar, el fino y sutil arte de la sonrisa auténtica! Aquí se me podrá objetar que hay comunidades humanas que son consumados maestros en dicho arte y que ello no obstante... En efecto, pero ya antes he aludido a la sonrisa sin doblez, pues la detestable, falsa sonrisa es más bien perverso de diablos que de hombres.

Conocer, practicar sin afectación, sencillamente, ¡lanamente, el bello arte de la sonrisa, de la que espontáneamente nace engarzada en bondad y limpieza de corazón., propio es, y será siempre, de espíritus nobles y elevados. Aprendamos, pues a sonreír. Hagamos por diferenciarnos, cuanto nos sea posible, de los seres que se hallan situados en peldaño inferior al nuestro en el reino animal. No abduquemos de nuestra natural superioridad, y sepamos, en todo momento y ocasión, agradecer la posesión de un don de tan superior alcuernia como es el de la sonrisa. Ayudemos a iluminar la harta sombría faz del mundo. Probémoslo por lo menos. El solo intento nos honrará ya.

**Eduardo Bardas Planellas**



## CURÓS en SYRA

De nuevo expone en Syra, Jordi Curós, cuya savia quintaesenciada de su tierra de Olot va transformándole en uno de los artistas más calificados de la nueva promoción. Lleva ya tres exposiciones en Barcelona. En la que comentamos parece que su ruralismo que antaño le absorbía, se ha transformado en una pujanza cuyo temperamento ya no cabe en el ámbito de una escuela pictórica determinada, sino que forma un cielo de expresión de luz propia y definida.

En esta ocasión, Curós, cuyo empuje granítico irrumpe con fuerza irresistible en nuestro arte, nos presenta, amén de sus pinturas, angulosos paisajes urbanos de extraordinaria fuerza expresiva, unos dibujos que en verdad por sí solos hablarían de la obra de este olotense cuyo campo artístico nos parece de ilimitadas posibilidades.

En el camino que ha encontrado este artista para expresarse en espíritu, es a todas luces acertado y aquilata al arte que en infatigable caminar peregrina por todas las épocas de la historia de hecho humano coordinado. El arte, esta posibilidad constante del espíritu humano en busca de un orden más superior, cuyo valor absoluto no necesita traspasar las soledades estridentes de la muerte para crear en el cielo del espíritu un necesidad nueva, tiene agradables sorpresas para los que a él dedican una forma personal y definitiva sin mojigaterías de ninguna especie. Nuestro pintor es uno de estos. Su obra que empezó siendo sorpresa para todos, va definiéndose en aras de un equilibrio cuyo hecho cualitativo aún puede superarse. Destaquemos de sus dibujos el titulado «Mujer japonesa» cuya fuerza expresiva ya habitual en el artista, adquiere en esta obra una trascendencia total, la fuerza humana de la cual se enrolla en un espiral de deseo esotérico. Sus pinturas mantienen un equilibrio sin embajes de ninguna clase. Pero en esta ocasión la exposición de Curós quedará en nuestra memoria por sus magníficos dibujos a pluma y a lápiz, cuya fuerza expresiva y trazo anguloso y solemne, quizá hayan pasado para la mayoría desapercibidos.

Saliendo de ver esta exposición continuamos creyendo que el arte en vuelo suprahumano, permanecerá en sus más dispares manifestaciones hasta que la atmósfera histórica de nuestra existencia alcance la postrera Noche ya camino hacia el Alba Final.

**Luis Bosch C.**

## Concurso periodístico conmemorativo de la Fiesta de la Victoria

El Departamento Provincial de Seminarios de Formación Política, Social y Económica de F. E. T y de las J. O. N. S. organiza un Concurso periodístico al que podrán concurrir cuantas personas se sometan a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup>— Los artículos deberán ser publicados en cualquier periódico de la provincia de Gerona, entre el 15 de marzo y el 3 de abril.

2.<sup>a</sup>— Los trabajos que aspiren al premio versarán sobre la significación de la Victoria de Franco para la Provincia de Gerona.

3.<sup>a</sup>— Se establece un primer premio de 1.000 ptas. y dos de 500 ptas., el primero concedido por el Departamento Provincial de Seminarios de Formación política y los dos restantes por la Delegación Provincial de Ex-Combatientes. Los premios no podrán dividirse, y solamente declararse no adjudicados en el caso excepcional de que ninguno de los trabajos presentados reunieran las condiciones necesarias.

4.<sup>a</sup> Los escritores que deseen tomar parte en el Concurso deberán mandar tres ejemplares del periódico en que fué publicado el artículo, al Departamento Provincial de Seminarios, Jefatura Provincial del Movimiento, Gerona.

5.<sup>a</sup>— El Jurado que habrá de juzgar los trabajos presentados estará presidido por el Jefe Provincial del Movimiento, y formarán parte del mismo el Jefe del Departamento de Seminarios, Delegado Provincial de Ex-combatientes, Director de «Los Sitios» y Delegado Provincial de Educación Nacional.

6.<sup>a</sup> El Fallo del Jurado será inapelable y se publicará en toda la prensa de la Provincia.

Gerona, 3 de marzo de 1.955

## Concurso de artículos periodísticos y radiados sobre el Turismo en España

### Organizado por la Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo

Con arreglo a las siguientes BASES:

1.<sup>a</sup> Los artículos habrán de versar sobre la importancia del turismo receptivo, las ventajas que su desarrollo reporta al Turismo nacional y la conveniencia de fomentarlo.

2.<sup>a</sup> Tan sólo podrán ser presentados al Concurso los artículos firmados y publicados en cualquier periódico de España, de su Zona de Protectorado en Marruecos y Posesiones, y los radiados por emisoras españolas dentro del plazo comprendido entre el 1.<sup>o</sup> de septiembre de 1.954 y el 30 de abril de 1955.

3.<sup>a</sup> Los autores de los respectivos artículos deberán enviar, antes del 5 de Mayo próximo, TRES ejemplares del periódico donde se hubieren publicado los trabajos, o bien tres copias del artículo radiado acompañadas del certificado de la Emisora en el que conste el título del mismo, nombre del autor, fecha y emisión en que hubiera sido radiado. Todo ello dirigido al Sr. Presidente de la Federación Española de Centros de Iniciativa y Turismo (F. E. C. I. T.), calle de Ciudadanos, 12, Gerona.

4.<sup>a</sup> El Jurado que dictaminará sobre los trabajos presentados estará compuesto por destacadas representaciones de la literatura y turismo de Palma de Mallorca.

5.<sup>a</sup> Se establecen los siguientes premios: Uno de DOS MIL PESETAS al autor del artículo periodístico mejor conceptualizado por los miembros del Jurado y otro de MIL PESETAS para el que le siga en mérito. Asimismo se concederá un primer premio de DOS MIL PESETAS al autor del mejor trabajo radiado, considerado a la vez desde los puntos de vista literario y turístico, facultándose al Jurado para conceder un segundo premio de MIL PESETAS caso de requerirlo la importancia del artículo radiado que le siga en méritos.

6.<sup>a</sup> Caso de no presentarse trabajos que, a juicio del Jurado, sean acreedores a los premios ofrecidos, podrán éstos ser declarados desiertos, o bien divididos entre varios trabajos.

7.<sup>a</sup> Cada autor podrá concursar sin limitación en los trabajos que presente dentro del plazo señalado.

8.<sup>a</sup> El fallo del Jurado será inapelable.

9.<sup>a</sup> La presentación de trabajos supone plena conformidad con las Bases precedentes.

Gerona, 1.<sup>o</sup> de Febrero de 1955.

## Concurso de carteles para los "Festivales de España"

La Dirección General de Información convoca un concurso para premiar los mejores proyectos de carteles que anuncien los festivales artísticos populares para 1.955, organizado por el Patronato de Información y Educación Popular. El concurso se regirá por las siguientes bases:

1.<sup>a</sup>— Podrán concurrir a él todos los dibujantes y pintores españoles, hispanoamericanos y extranjeros.

2.<sup>a</sup>— Los originales deberán contener, con plena libertad de concepción símbolos evocadores plásticamente de la música, el teatro y la danza, y sus dimensiones serán de 60 x 80 cms. El cartel llevará la leyenda "Festivales de España 1955", y deberá tener previsto en la zona inferior un espacio libre, que, en cada caso, será ocupado por el nombre de la capital española donde el festival se celebra.

3.<sup>a</sup>— Se concederá un primer premio de 15.000 pts, y un accesit de 5.000 pts. Los originales premiados quedarán de propiedad del Ministerio de Información y Turismo, el cual tendrá derecho a adquirir, previo acuerdo con los autores, alguno de los otros carteles no premiados.

4.<sup>a</sup>— Los carteles deberán presentarse en la Sección de Actos Públicos de la Dirección General de Información de (Claudio Coello, 45)

NOTA.— Los concursantes de provincias podrán remitir los proyectos originales por correo al Registro General del Ministerio de Información y Turismo (calle Montesquín a, 2) con la siguiente indicación: "Para optar al concurso de carteles de festivales de España de 1.955".

Para ser admitidos, han de tener entrada, en el citado Registro, hasta la hora y fecha que se indica en la base 4.<sup>a</sup>

## REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un importe total de 17.574'38

ptas.

Acto seguido se acuerda denegar la petición que formula D. Juan Clara Risech para sustituir el toldo que cubre la Terraza del Bar Montserrat por uno de uralita, por estimarse que este tipo de construcción no presenta la suficiente calidad estética que corresponde al privilegiado lugar que ocupa dicho Bar.

Acceder a la solicitud de D. José Planas Hostench para instalar durante la Fiesta Mayor una atracción denominada «Pesca Americana».

Atender a la reclamación que formula D.<sup>a</sup> Dolores Vergés Pamias, en la proporción que sea procedente, respecto a la rebaja del impuesto Subsidio de Lujo, que satisface por la explotación del quiosco de bebidas situado en el Puerto.

Seguidamente se da lectura a la resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas en relación con el Proyecto de defensa contra las avenidas y encauzamiento de la riera de Tueda. Dicha resolución se contrae a los siguientes puntos:

1.º Aprobar técnicamente el «Proyecto de defensa contra las avenidas y encauzamiento de la riera de Tueda en San Feliu de Guixols (Gerona), cuyos presupuestos de ejecución por administración y contrata son de 493.094'86 ptas y 566.574'55 pesetas respectivamente.

2.º El Estado aportará como subvención el 50% del importe de las obras, debiendo abonar el 50% restante el Ayuntamiento durante la ejecución de las mismas, debiendo entregar, asimismo, todos los terrenos necesarios para la ejecución de las mismas.

3.º Autorizar al Servicio para la incoación del expediente de información pública.

4.º Previamente a la autorización de este Ministerio para ejecutar las obras, el Ayuntamiento deberá formalizar su compromiso de auxilio a las mismas con arreglo a las disposiciones vigentes.

En vista de la cuantía del importe de las obras que sobrepasa extraordinariamente las previsiones y cálculos del Ayuntamiento, la Comisión permanente acuerda que la situación actual del Ayuntamiento no permite emprender gastos de tal cantidad y que, por consiguiente, aunque lamentándolo profundamente, debe aplazar indefinidamente la realización del mismo hasta que el erario municipal lo permita.

A continuación se da cuenta de un Informe de Intervención que relativo al plan de obras y servicios que tiene proyectado la Corporación dice como sigue:

1.º Que los créditos disponibles del estado de Gastos del Presupuesto ordinario vigente son actualmente insuficientes para atender los gastos que originan los proyectos de obras y servicios en principio acordados.

2.º Que la liquidación del Presupuesto ordinario del ejercicio anterior, arroja un superabito disponible sobre cu-

## DIETARIO

ya cantidad no existe contraída ninguna obligación de pago. Puede, por tanto, este sobrante de liquidación nutrir suplementos de crédito que incrementen o retuerquen las partidas que más convengan del estado de Gastos del vigente Presupuesto ordinario y que la Corporación considere de más necesidad y urgencia en atención a las obras que con cargo a las mismas se desee ejecutar, dada su necesidad y urgencia.

3.º Que las demás obras y servicios que integran el plan, en principio proyectado, ya que los acuerdos en firme para la ejecución de obras, creación de nuevos servicios o ampliación de los existentes no pueden ser adoptados si no existe previamente el crédito necesario para ello, deben ser objeto de un presupuesto extraordinario para cuya financiación, en el caso de haberse utilizado la totalidad del sobrante de la liquidación anterior y de no disponer de ninguno de los recursos que enumera el art. 668 de la vigente Ley de Régimen Local de aplicación anterior al crédito, deberá apelar a éste, concertando una operación de crédito a largo plazo.

Conclusos los expedientes de obras que en su día se tramitaron reglamentariamente se concede autorización a los siguientes Sres:

A D. Luis Duch Comas para transformar los semi-sótanos de la casa de su propiedad señalada con el núm. 17 del Paseo del Generalísimo en Local-Bar.

A Dña. María y Dña. Angela Rabasa para empalmar

las aguas residuales de la casa de su propiedad señalada con el núm. 3 de la Rambla Vidal, dejando el pavimento asfáltico en el buen estado actual.

A Dña. Avelina Feixas Moliné aceptando su propuesta de modificación de liquidación de arbitrios por las obras de la fachada de la casa sita en la calle Hospital núm. 10, por estimarla procedente, debiendo efectuarse nueva liquidación rectificadora de los arbitrios que corresponden.

Finalmente se acuerda comunicar al representante del Sr. Walter Goldbronn que suspendan las obras iniciadas en la montaña de San Elmo, paraje de Port-Salvi y no las continúen hasta tanto no tengan el necesario permiso oficial.

*Lo que no se pierde*

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana; un guante piel para niña; Rosa Bou Elisenda, una llave con llavero; Rosario Guitó Mas una llave. Todo a disposición de quién acredite su pertenencia.

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**I. Roca**

TELÉFONO 239

## D. José Ensesa, nuevo Consejero de la Sucursal en Gerona del Banco de España.

Ante el Consejo Local y Jefes de la Dependencia, se celebró el acto de jura del nuevo Consejero de la Sucursal del Banco de España en Gerona, Don José Ensesa Gubert, cargo para el que fué nombrado por el Consejo General de la primera entidad bancaria española.

El juramento le fué tomado por el Director de la Sucursal, don Adrián Berbén Pérez con la ceremonia tradicional en la casa para actos de tal índole.

## Registro Civil

**Defunciones.** — Concepción Mayol Milá Teresa Bosch O' Neil; Nicolás Hospital Ferrer; Manuel Castelló Mestres.

**Matrimonios.** — José Cruañas Dausá con Ana Vergelí Reixach.

## Turno Farmaceutico

Este servicio se prestará como sigue: Sábado próximo, festividad de San José, Farmacia Ruscalleda.

Domingo día 20, Farmacia Riera.

Electricidad - Lampisteria  
Calafacción - Saneamiento  
MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SEPAN HACERLA  
Exija referencia y garantías  
**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Teléfono 161  
**RADIOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Reparaciones de Radio por personal técnico  
**DISCOS**  
con las ULTIMAS NOVEDADES

Felicitemos a don José Ensesa por tan merecido nombramiento.

**San José patrón de los carpinteros.** El sábado próximo el Ramo de la Madera festejará a su Patrón con diversos actos entre los cuales cabe citar un Solemne Oficio por la mañana, un partido de fútbol al mediodía y un concierto coral por la noche.

**Del coche ambulancia.** — Nos complace poder avanzar a las muchas personas que se interesan por el coche ambulancia adquirido por suscripción popular que según persona muy allegada en este asunto, probablemente a fines de este mes ya estará del todo equipada y a pronto de entrega a la Cruz Roja local, habiendo convenido en presentarla en público y declarar su puesta en servicio para primeros de Abril, después de la ceremonia oficial pertinente.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

Aguas carbónicas  
*La Mascota*

**GARAJE CENTRAL**

PASTELERIA  
*La Vienesa*

**Novedades GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A. Guimerá, 6

## 7 DIAS

Querida tía Silvana:

Si en cartas anteriores me permití alguna broma y exageré los colores de un invierno sin mordien-

[te] y fuí un tanto descortés comentando la crudeza (¿) «de l'hivern d'ara fa un [mes,»

hoy que un invierno verdad presentó sus credenciales con todo lujo de lluvias nieves y vientos glaciales, yo, que para lo que es jus-

[to] nunca me dolieron prendas y a la verdad siempre alcé sin reparar en enmiendas, no puedo por menos hoy porque al fin, nobleza obli-

[ga] que retirar lo que dije «de quèl'hivern ha fet figa» Lo que pasa es que este in-

[vierno] vino sin forzar el paso y llegó, naturalmente aquí, con cierto retraso cosa que yo no reprocho porque esto es muy espa-

[ñol] y ya se sabe que aquí «tot comença quan Déu [vol.»

Y si todo el mundo mira como cosa natural el que empiece con retraso una función teatral, un baile o una conferencia no hay razón en realidad para exigirle a un invierno que tenga puntualidad.

Que al fin, no es cosa tan [mala] aprechucar en un mes con el frío y la inclemencia correspondientes a tres.

Otro cantar ya sería si, como el invierno, fuera también poco puntual la esperada primavera que es la estación más que-

[rida] porque en cuanto llega, [empieza] a reformar la fachada e Madre Naturaleza

y ésta si que es una cosa de éxito en nuestra ciudad

pues que el reformar facha- [das] gusta una barbaridad Y no es que aluda en ello a la que hay frente al Cen-

[tral] y que, como tú ya sabes, «ara estan posant com cal» ni me refiero tampoco al biombo de «Eldorado» aún cuando para pintarlo tanto tiempo hayan pasa-

[do.] Me refiero, en general a esa fiebre desbordada que aquí a todo el mundo [mueve

a reformar la fachada, modernizar la cocina ampliar el comedor o, si otra cosa no se halla, ensanchar el comedor.

Así que aquí, el reformar pasó ya a ser estribillo que todos quieren cantar: Reforma a càl Rayadillo cuyos sótanos, se dice que han de convertirse en

[bar] o en boite o en no sé que [cosa] que ha de dar mucho que [hablar;

se reforma lo que fué los Calzados Palamenta; el Garaje Metropol se reforma y se adecenta; Tintorería Cerqueda cambia por dentro y por [fuera;

hay reformas de carteles en Novedades Riera; reforma el Hotel Cruañas su interior; Montserrat

para no ser menos que otros «la botiga s'ha pintat; hay reforma en el Gesoria; en la Escuela Nacional;

a càl Plácido; a càl Geis; «al carrer de l'Hospital....» y, en fin, tanto se reforma que es ya público y notorio que es San Feliu hoy en día un puro reformatorio.

Adios tía. Pues te espera, hoy te dice: Hasta la vista u sobrino que te quiere y no te olvida.

EL CRONISTA  
S. F. G. 13 III 55

# AJEDREZ

# EL TORNEO EN MARCHA

En el Campeonato Social de este año, que se está celebrando con renovado interés es de notar, después de la primera vuelta, la igualdad de fuerzas entre los primeros clasificados que hará, de esta segunda, una reñida competición digna de los campeonatos ya tradicionales de este veterano Club. Este año han entrado a formar el cuadro de jugadores de 1.ª categoría, dos ascendidos de 2.ª, los Sres. Basart y Raset, que con su voluntad de permanencia, han dado más de un susto.

## Resultados

Badalona — Júpiter (susp.)  
3 Mataró — Moncada 0  
San Andrés — Manlleu (susp.)  
Vich — Granollers (susp.)  
Mollet — Puigreig (susp.)  
1 GUIXOLS — Artiguense 1

## CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Mataró	7	5	0	2	21	12	10
San Andrés	6	4	0	2	25	10	8
Moncada	7	4	0	3	15	9	8
Vich	6	4	0	2	10	10	8
Artiguense	7	2	3	2	12	16	7
Puigreig	6	3	0	3	15	14	6
Granollers	6	2	2	2	13	13	6
Mollet	6	3	0	3	6	7	6
Badalona	6	2	1	3	11	15	5
GUIXOLS	7	2	1	4	11	22	5
Júpiter	6	2	0	4	13	19	4
Manlleu	6	1	1	4	11	16	3

Fons y Calvet, 18 puntos.  
Roldós y Algans 17 »  
Dausá 13 »  
Tixé 12 »  
Raset 8 »  
Basart 7 »

## Próximo domingo

Moncada — Badalona  
Manlleu — Mataró  
Granollers — San Andrés  
Puigreig — Vich  
Artiguense — Mollet  
Júpiter — GUIXOLS

# 30 años ha

Semana del 8 al 14  
Marzo 1925

El domingo, por la mañana y en el teatro Novedades, tuvo lugar un acto de afirmación mutualista y la difusión de la obra que

con tan plausible éxito, está llevando a cabo la quinta de Salud «La Alianza».

Numeroso público asistió al acto en que hicieron de la palabra los Sres. Torné, Tarrats y Aleántara de la referida entidad.

En el antes mencionado teatro debuta, con poco éxito de público, la compañía de comedias. Guiltart Cervera, representando la obra «Montmartre».

El mal tiempo reinante retrajo al público de su asistencia al espectáculo.

Ha tomado posesión del cargo de médico del Hospital Municipal de ésta, el Dr. D. Juan Prim Codina.

Desde los comienzos de este mes el tiempo se ha mostrado, en extremo, variable: lluvia, pedrisco, fuertes vientos del norte, con muy bajas temperaturas.

En partido de campeonato provincial el A. Sportiu vence por 2 goles a 1 al Palafrugell F. C. en el campo Real. — La tónica del partido fué de una verdadera batalla campal.

I. M.

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

## MOTORES DIESEL

# MAMCI

Representante exclusivo para la plaza de  
SAN FELIU DE GUIXOLS

**LUIS VERT BARTRINA**



# GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

## Félix Remus Rodá

Algabira, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

## Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

## Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

## Hostal de La Gavina

## Barbería BASART

## O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

## CERVERA Cerveza DAMM

Imp. BARNÉS — Palamós

## Hotel "LES NOIES"

Antigua y acreditada

## "Casa Gareta"

TEJIDOS Y NOVEDADES  
CONFECCIONES DE TODAS

CLASES

CAMISERIA

GENEROS DE PUNTO

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España, 17

## Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

### Guixols, 1 - Artiguense, 1

El Guixols en su feudo deja escapar un punto, al empatar con el Artiguense a un tanto

Es de lamentar que el pasado domingo el Club local hubiese dejado escapar un punto a manos del Artiguense, punto que nos puede hacer mucha falta al final de esta fase de permanencia en Tercera División. Hubo esto sí, bastantes factores que impidieron una victoria azulgrana que se malogró a última hora por una decisión arbitral al no conceder un claro penal favorable a los guixolenses y a cuatro minutos del final. Esta fué una decisión fatal para el equipo de Conesa que privó de hacerse con una victoria sinó clara, por lo menos justa, tal como se desarrolló el partido en cuestión.

#### No fué el Artiguense de antes

Se nos presentó el equipo de la Colonia Artigas, muy bien preparados físicamente, y prueba de ello, es que aguantaron a lo largo de los 84 minutos de juego, a buen tren, y siempre fueron todas, jugando siempre con gran entusiasmo y moral y sobre todo, con enormes ganas de puntuar. Por lo que se refiere a clase, nos demostraron en este partido estar algo mas bajos que en la anterior visita, y solamente el gran coraje puesto en la lucha les dió el premio de llevarse un valioso punto positivo que les situa en magnífica posición. Nos gustó enormemente su guardameta Liñón que estuvo muy seguro debajo los palos. En la defensa Jarque fué el mejor estando el resto a buena altura. En los volantes vimos a un Iglesias como gran cerebro y ordenador del equipo, muy bien apoyado por Núñez. La delantera estuvo muy bien por las alas, sobretudo por la zurda donde Roig demostró

su gran habilidad y clase consiguiendo este jugador el gol del empate para su equipo. Alberiche el otro exterior también estuvo muy bien y Borrás fué el torpón delantero centro que desperdició mucho juego. En resumen un equipo que no tuvo el pasado domingo su día y que no nos gustó tanto como en la primera visita del pasado torneo.

#### El Guixols y su falta de mordiente

No podemos decir que el once guixolense estuviese mal durante la tarde del partido en que comentamos, pero tampoco podemos decir que hubiese estado bien como los primeros partidos de esta fase, sin duda alguna la ausencia de Ramió se nota más de la cuenta en el once de Conesa, y este no encuentra la pieza necesaria para cubrir dicha baja sin que el equipo se resienta demasiado, así, observamos el pasado domingo y a lo largo de los noventa minutos, que Blanco no encontró su puesto y anduvo a la deriva, y Castro en el otro lado tampoco acababa de enlazar con los volantes y así vino más tarde que estos se hundiesen y recayese todo el trabajo en la defensa donde apesar de todo cumplió muy bien donde Solsona estuvo muy acertado, muy bien secundado por Bufi cada día mejor y un reaparecido Lerin que no estuvo mal.

A nuestro modo de ver faltó mordiente en la línea atacante, ya dijimos en los partidos de Regional, que de clase tenía nuestro equipo, que lo que le faltaba era decisión y ganas de balón, y en el partido de ayer el Artiguense nos ganó la partida en este sentido. No culpemos

tampoco a Ballester del gol que encajó, claro que podía haber despejado más lejos el balón y no dejarlo a la cabeza de Roig, perohay que reconocer que tal como estaba el terreno de juego el balón había tomado también un peso anormal y en tales circunstancias el control del mismo se hace más difícil.

#### No podemos ni debemos conformarnos

Desde luego que ningún guixolense se puede conformar en que su equipo favorito ocupe el lugar que actualmente tiene, puesto que el esfuerzo que tanto ha costado a la Directiva y jugadores locales no se debe olvidar y por lo tanto, el público debe ayudar en gran parte en tales circunstancias. El pasado domingo el aficionado local no supo a tiempo dar el calido aplauso y ánimo al equipo que podía cambiar el color del encuentro. De todos es sabido que el respetable ocupa y representa un gran papel en todos los encuentros y por lo tanto debe animar constantemente a los azulgranas y con ello conseguirán que el Guixols saque puntos en casa y alguno que otro fuera. Pensemos primeramente que hasta la fecha nuestros desplazamientos han sido San Andrés, Mataró y Badalona. la cosa es clara a todas luces y se podrá dar cuenta el lector que han sido tres verdaderos huesos los que he tenido que jugar el once local. Debemos tener fe en nuestra equipo y entre todos ayudarlo a que pueda conseguir triunfos, única manera de salir pronto de esa zona, sinó peligrosa, un poco amenazadora.

#### Arbitro y Equipos

A las órdenes del colegiado señor Orti, que tuvo una actuación muy deficiente, hasta llegar a no castigar al once de la Colonia Artigas con un claro penal que mas tarde el propio Jarque confesó su veracidad, y pitando el final del segundo tiempo dos minutos antes, como hizo en el primer tiempo que escatimó tres minutos mas. En fin, un verdadero desastre de arbitraje, que de ningún modo se les debiera dejar hacer de juez en partido de categoría Nacional, ya que seguros estamos que hasta un encuentro juvenil le tendría que venir ancho al señor Orti. A sus órdenes los equipos se alinearon así:

**Artiguense:** Liñón, Julio, Jarque, Benlloch; Núñez, Iglesias; Alberiche, Méndez, Borrás, Nico y Roig.

**Guixols:** Ballester; Lerin, Solsona, Bufi; Pons Bosch; Félez, Castro, Monteys, Blanco y Saracibar

El primero en marcar fué el Guixols a los 35 minutos de juego del primer tiempo y por mediación de Castro al aprovechar un rechazo del guardameta Liñón.

El empate lo obtuvo el Artiguense a los 80 minutos del segundo tiempo por mediación de Roig en la jugada que ya apuntamos anteriormente.

Para terminar diremos que el señor Orti pitó el final del encuentro faltando dos minutos para el final y cuando nuestro centro delantero había desbordado a la defensa visitante y se hallaba en inmejorables condiciones para meterse dentro del área y quizá conseguir tanto. Pero en fin, esto ya está pasado y no tiene más remedio que salir con ganas de recuperar fuera de casa lo que hemos perdido con el Puigreig y Artiguense, cosa que pueden y deben conseguir los azulgrana en futuras actuaciones y con el apoyo incondicional de todos los aficionados locales. Para el archivo diremos que el tiempo fué muy malo, lloviendo a ratos, y la entrada regular.



## Domingo sin sol

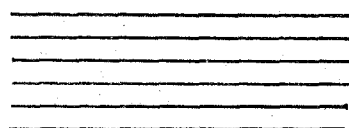
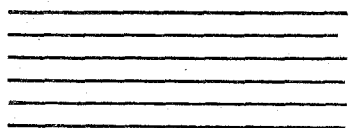
*Durante muchas semanas hemos estado deshojando la margarita de los días, preguntando qué tiempo haría el domingo. Bueno, malo. Si. No.*

*Y el resultado ha sido de no. El paseo dominguero de antes de la comida repleto de sol muchas veces, se ha visto frustrado por una mañana gris.*

*El ardor viril del fútbol se ve frenado en los campos por otra tarde gris. ¡Que lástima! ¿Por qué los ingleses dieron en llamarle al domingo, día del sol? Son los demás días de la semana los que son soleados. Aquellos que encerrados entre las paredes del taller suspiramos en el día del domingo, declarando: ¡oh! si es un día como hoy. Y si así sucede nos levantamos tarde los hombres, luego lo pasamos en la barbería o peluquería unos y unas, las amas de casa dedican más tiempo a la cocina que de ordinario, las sufridas mujeres que han pasado la semana en la fábrica dedican aquel día a componer la casa, y finalmente, todos juntos, nos engolfamos en el sitio reducido del cine.*

*No deshojemos, pues, la margarita, y dejemos que el sol o el tiempo se desarrolle conforme a como lo tiene dispuesto.*

**¿Aún?**



**Postales que hablan.** — Una nueva sorpresa entre las muchas con que nos encontramos a la vuelta de cualquier esquina.

Según nos cuentan, pues todavía no hemos visto ninguna, se han puesto a la venta unas tarjetas postales parlantes, exprofesas para felicitar a nuestros parientes o amigos. Cuando la persona que las recibe rasga el sobre y las abre oye una voz más o menos agradable, desde luego, que le dice: ¡Felicidades! Algo así como esas muñecas que dicen «papá» y «mamá».

Esperamos con ilusión el día de nuestra onomástica para ver si alguien nos obsequia con el nuevo invento.

**Ha muerto Alexandre Fleming.** — He aquí una noticia que ha conmovido a todo el mundo. El descubridor de la penicilina ha rendido su postrer tributo a la tierra. A pesar de haber salvado millo-

nes de vidas con su inapreciable descubrimiento, y haber dejado con él infinitas posibilidades de salvar muchas más como a todo mortal le ha llegado su hora y su cuerpo ha dejado de figurar para siempre en el mundo de los vivos. Sin embargo, su glorioso nombre perdurará imborrable en las páginas de la Historia como uno de los más grandes benefactores de la humanidad. Pocos como él han sobresalido tan brillantemente en el campo de la investigación médica. Al igual que Pasteur, Fleming sentó las bases, con su prodigioso descubrimiento, para que otros pudieran seguir la senda de los hallazgos farmacológicos, de los cuales todos hemos percibido directa o indirectamente, los beneficios.

Descanse en paz y quiera Dios que el vacío que deja con su muerte en las lides de la ciencia sea pronto ocupado por otros hombres tan afortunados como él en sus investigaciones.

## ¡NADA DEL OTRO JUEVES!

### ¡Esos escombros!

Un vecino de las cercanías de la calle del Callao se nos queja de la mala costumbre que tiene cierto carretero desaprensivo de echar de vez en cuando alguna carretada de escombros en medio de la calle citada. Y lo que es peor dice, es que los deja allí amontonados, sin darse siquiera la molestia de llenar con ellos alguno de los hoyos que allí existen.

No es la primera vez que oímos quejas parecidas. Incluso hemos visto más de una vez con nuestros propios ojos como en otros lugares inadecuados de la ciudad se evacúan desechos, sin ton ni son, cual si fueran vertederos.

Habría que recordar al público que los escombros y desechos no deben echarse en

TAMBIÉN, SEÑORES, TAMBIÉN.  
TAMBIÉN ÉSTAS VAN MUY BIEN



otros sitios que los autorizados para ello. Aunque estén un poco alejados del lugar

donde los cargan. Que no pase con esto como con las basuras.