

LOS MOTORES Y LA RADIO

Nuestros lectores recordarán todavía la campaña que tiempo atrás realizamos para que, de acuerdo con la moral y principios de la ley, fuera el éter de la ciudad saneado de los muchos ruidos que entorpecen la sana y normal audición de las emisiones de radio.

Algo, a decir verdad, se ha logrado desde entonces en este sentido, pero nunca y de muy lejos lo suficiente como para que los radioyentes guixolenses — que hoy ya somos las tres cuartas partes del censo — podamos al particular, sentirnos satisfechos.

Ejemplo de ello — uno entre los muchos que todavía, por desgracia, se podrían esgrimir — es la carta que recibimos la pasada semana y que hoy publicamos en la sección correspondiente. La queja no puede resultar más lógica, ni, a nuestro humilde parecer, la razón y derecho que asisten a su autor podrían resultarnos más enteros y aplastantes.

Principio elemental, justo e insobornable, es el de que la gente en su casa quiere y aspira a vivir en paz, sin las interferencias de las malas vecindades.

Antes esto se lograba fácilmente escogiendo a sus propios amigos, o bien, — y muy práctico —, cerrando al paso propio la puerta de su casa. Pero hoy las cosas se nos han complicado enormemente y, a través de la radio, puede un mal vecino colársenos en casa con toda tranquilidad para fastidiar nuestras mejores horas de solaz o de esparcimiento que nos brindan las emisiones.

Celebramos, al particular, el acuerdo municipal que también publicamos en esta edición: Así se hacen las cosas en los males que tienen fácil remedio.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
10 MARZO 1955

Ómnicoza

ficción
y
realidad

Derroteros del teatro

Uno no sabe a ciencia cierta, la meta que ambiciona el teatro actual. Mientras por un lado, se van reduciendo los escenarios a un decorado único, a una sala única, como en «El cuarto de estar», «La ferida luminosa» y otras de reciente representación, mientras parece que estamos presidiendo el entierro de los personajes secundarios y un solo actor o dos, a lo sumo, cargan sobre sus hombros toda la responsabilidad y ejecución de la obra, v. g. «Las manos de Eurídice», «Los enemigos no mandan flores» y «Del brazo y por la calle» nos enteramos que en Francia se ha adaptado al teatro la obra de André Malraux, «La condition humaine» — cuyo fondo de acción lo constituye una revuelta comunista en China y la consiguiente represión, — bajo el reclamo de que el público, influenciado por el cine, exige nuevas posibilidades de acción en el escenario y un amplio campo visual. Ante estos dos derroteros tan distintos por los que se quiere llevar al teatro moderno, vemos la indecisión de los representantes del arte de Talía, respecto a la meta a alcanzar.

El teatro está en crisis, oímos afirmar cada día. Es posible que así sea, y que en el intento de salvarlo de esa crisis, se apliquen remedios de excesiva originalidad, y que con ellos se caiga en puras aberraciones de concepto, fuera de toda norma clásica, que, en definitiva, es la que debe contar.

Si a uno le dejasen optar entre las dos tendencias expuestas, quizá nos inclinaríamos hacia la fórmula primera, la más simple, la de sintetización, — podríamos llamarla, — del teatro, con la esperanza de que poco a poco irían nuevamente reapareciendo los personajes secundarios, temple y contraste necesario, para mejor definir la actitud vital de los protagonistas.

La segunda fórmula, la que al parecer está iniciándose en la nación vecina, nos parece un reto al séptimo arte, reto muy difícil de convertir en victoria. Cuesta trabajo el imaginarse unas ametralladoras instaladas en el escenario, vomitando balas, el ver saltar a un coche bajo la explosión de una bomba de mano, represiones y fusilamientos en masa. Sí, mil veces lo habremos visto en el cine, pero en el cine, los posibles cambios de plano, los benditos cortes, la pirueta de dejar reposar la máquina fotográfica en la nube más

alta del cielo, en el punto más lejano en el horizonte de la tarde, — descanso preciso a una escena cruel, — uno no sabe cómo podrá ser conseguido en el teatro. Y sin eso, poco se habrá logrado.

Por otra parte, la obra de André Malraux, tan discutida, no parece obra fácilmente adaptable. Nos dejó un agrio sabor, al leerla, como si de entronizar a la diosa fatalidad se tratara. Tiene no obstante dos magníficos personajes: Kyo y Kama el pintor. En boca de Kama, el pintor sentencioso, profético, pone el autor sus más hermosas y rebuscadas frases. «El mundo es como los rasgos de nuestro escribir. Lo que el signo es a la mano, la flor, la flor misma, lo es a alguna otra cosa. Todo es signo. Ir del signo a la cosa significada es profundizar el mundo, ir a Dios».

«Se puede comulgar incluso con la muerte... Es lo más difícil, pero, tal vez, sea este el sentido de la vida».

Y uno acaba pensando que, entre el fragor de los disparos, aunque sean de mentirijillas y en el ámbito de unas bambalinas, será del todo imposible captar el sutil sentido de éstas y otras frases, que no se escaparía en un menos aparatoso escenario.

Interino

Los éxitos del pianista Juan Padrosa

Nuestro joven y ya famoso pianista Juan Padrosa, que desde que en 1951 conquistó el codiciado «Gran Premio del Conservatorio de París» está llevando una campaña ininterrumpida de éxitos y que en la actual temporada sus actuaciones por la emisora de Radio Montecarlo le han valido meros contratos en el extranjero, dará un concierto en el «Palacio de la Música» de Barcelona el día 20 de los corrientes después de una brillante excursión artística por las Sociedades Filarmónicas del Norte de España y de su memorable recital en el Teatro Comedia de Madrid. Por la categoría del solista y por la importancia del programa, este concierto es esperado en la Ciudad Condal con enorme interés.



EL ARBOL TALADO

Lo plantaron treinta años ha, ignorada y solicitamente. Sin ostentaciones, sin ruidos. La historia lo dice. Nuestra historia, como la tienen todos los pueblos y ciudades. Pero ¡ay! que triste suena, ahora, para nuestro árbol talado el recuerdo de treinta años ha, cuando empezó su vida ciudadana teniendo por compañeros de lugar a cinco otros árboles de su misma especie. No fué su emplazamiento el del bosque tranquilo y silencioso formado por cientos, de otros compañeros, pero a poco que quisiera afianzarse en el terreno donde empezaba su existencia, había de convenir, con el tiempo, que en la ciudad también hay espacios propios para una vida forestal.

Y los seis árboles empezaron a crecer. Desde su plantación iban a ser parte de nuestra vida cotidiana con el alegre motivo de su verde follaje. Ellos serían los seis guardias de honor, que emplazados a la entrada o salida del casco urbano de la ciudad darían la bienvenida o la despedida a quienes llegaron o nos dejaron.

Y así fué. Batieron palmas con sus ramas a todo forastero, porque su saludo era la transmisión de los buenos deseos del pueblo que los cuidaba. Deseos alegres y felices, como no pueden ser otros de todo aquel que ama a los árboles. ¡Y que de veces, bajo su cobijo, con las notas airoas de la cobla y enlazadas las manos, este pueblo trenzó la danza de sus amores! Así iban cumpliendo su cometido ornamental, gozosamente, sin molestias para nadie y en cambio ofreciendo sus servicios espontáneamente, devolviendo ciento por uno, cual ha sido siempre la misión del árbol en la tierra.

Transcurridos treinta años, uno de aquellos seis árboles, seis guardias de honor, ve acabarse su existencia no por dictado del tiempo, contra quien nadie puede, sino por mandato del hombre. Ve disputado su terreno, el espacio vital lo vence, y se dicta su abatimiento. Y, ¡oh! magnanimidad suya. Incluso después de derribado, seguirá prestando sus servicios a quienes terminaron con su existencia, hasta perderse en la nada.

Sus cinco compañeros velaron sus días de agonía, cuando tullido, cortadas sus ramas, veían levantarse cerca suyo, como reto victorioso, una nueva edificación.

Fué una agonía larga, innecesaria, si desde el primer momento estaba escrita la desaparición del árbol sacrificado. Los cinco árboles que permanecen debieron de dudar sobre la suerte de su compañero, cuando pasaba el tiempo y lo veían de pie, todavía, aunque sin sus extremidades, completamente tullido.

Pero para los cinco compañeros sobrevivientes, mejor les ha sido ver morir a su amigo de plantación, porque de ahora en adelante ya no le habría sido posible, como ellos, de batir palmas a la llegada de los forasteros. — LORENS

DESDICHAS DE PIPEROS

Si, como decía ANCO-RA en su último número, el 25 de Abril se ha declarado día mundial de los fumadores de pipa, séanos permitido a los fumadores de este tipo de poi acá, formular unas cuantas quejas respecto al abandono en que somos tenidos:

1.º) ¿Por qué al fumador de pipa se le suele tener por extranjerizante?

¿Es qué el escualido cigarillo tiene más virtudes raciales que el cuenco de la pipa? El cigarillo no es más que un sucedáneo del habano, es una vulgar tripa de papel con embutido de escorias de habano dentro.

2.º) ¿Por qué no se fabrica en España tabaco para pipa, específicamente para pipa? ¿Es qué no hay suficientes fumadores de esta clase? ¿Por qué tenemos que ir siempre mezclando calidades a cual más infecta de tabaco destinadas en principio a quemar los pulmones de los fumadores de pitillo, con el fin de conseguir un aceptable menjurje para la taza de nuestra pipa?

3.º) ¿Por qué no constituimos una sociedad de piperos bien organizada, buscamos un órgano periódico para expresar nuestras cuitas, y formamos una galería de piperos ilustres? Cada año podríamos hacer una pasada, y pagar una audición de sardanas, para ser originales.

Y, lo que es mejor, podríamos elevar un razonado escrito a la superioridad, o al Servicio General del Avellano, para que nos fabricasen si quiera fuese un centenar de toneladitas —no muy grandes— de tabaco para pipa. Que buena falta nos hace,

Imp. BARNÉS — Palamós



Panorama alentador

Parece que vamos a entrar, ciudadanamente hablando, en un período de iniciaciones de carácter cultural. A lo menos los síntomas informativos que se registran lo hacen suponer. Se habla de Bibliotecas, Museos, Casa de Cultura, etc.

Acostumbrados a una carencia casi absoluta de realizaciones de esta índole estamos tentados a decir que casi nos sorprende. No por qué no nos hagan falta, ni por qué no las creamos posibles. Más bien por su efloración súbita, como obediente a una misteriosa consigna.

Pero no nos lamentemos por ello. Al contrario. Es más; procuremos que con su ejemplo broten nuevos proyectos, se expongan nuevas inquietudes, se exterioricen nuevas ideas. Al igual que el sembrador consciente que desparrama con prodigalidad la semilla, por qué sabe que no toda fructificará; así también en el campo intelectual y moral hay que sembrar mucho, en abundancia, en previsión de los granos destinados a la esterilidad.

Luego, cuando la mies aprovechada esté en período de germinación y desarrollo, y sepamos concretamente a que área del campo debemos aplicar más cuidado para obtener más rendimiento, entonces será el caso de concentrar, aunar, hacer converger las energías hacia ella a fin de no desperdigarlas inútilmente en los yermos de la dispersión como hemos estado haciéndolo hasta ahora. Que se grave de una vez para siempre en nuestra conciencia ciudadana que la historia y el porvenir de los pueblos no se forjan con anécdotas mezquinas, chismorreos ni crítica destructiva. Es arrimando el hombro como se hace obra de provecho. Todo lo demás es mero pasatiempo o un inútil ladrarle a la luna.

Veremos como se proyectan en el futuro los bellos propósitos actuales. En cuanto tomen cuerpo y se concreten en realidades volveremos sobre ellos.

Xavier

Carrerilla Semanal

NUESTRO «CARRILET»

*Medio siglo que va y viene
de aquí a la capital
nuestro tren, pita pitando,
muy correcto y muy formal.
Tiene ahora sus achaques
— solo aquellos de su edad—
y se retrasa un poquito,
no mucho, y a su pesar.
Hoy, en consulta los médicos
le acaban de recetar
corrientes eléctricas. ¡Pobre!*

MORALEJA

¡Malo es tener mucha edad!



Recuerdos de antaño

El retrato

Una rápida mirada a la historia nos lleva al convencimiento de que la mayor parte de las instituciones humanas, nunca, desde su origen hasta el final de su existencia, pudieron sustraerse el engaño, a la mentira o a la superchería. Tales pecados soberanean incluso en el ceremonial de unas exequias.

Hemos visto por ejemplo, a los políticos engañar a las masas y a los diputados a sus electores; a los maridos a sus mujeres o viceversa; a unos fabricantes al sastre y a éste, por ende, a su cliente; al tendero a su parroquiano el cual, dada su condición de misera mortal, acaba engañándose a sí mismo.

Y hubo tiempo en que los hábiles pinceles viéronse obligados a recurrir a sus mágicos recursos para disfrazar, cuando de embellecer, a una fea, satisfaciendo así la hipocresía de su deseo ante la fealdad de un rostro o las injurias del tiempo.

Mas, un suceso importante y singular vino a reformar y a depurar la historia del retrato. Llegó un día, en efecto, en que se habían de llevar a la práctica los inventos de Daguerre y Niepce. Vino un nuevo arte, el de la fotografía, con la exactitud y la sinceridad de sus comienzos, a exponer a las facultades del fecundo pincel, que la mentira no podía prevalecer.

Las anteriores ideas y algunas fotografías de tiempos pretéritos que vienen a mi auxilio, han despertado los recuerdos de mi ayer; de los días de los fotógrafos cuyo recurso no era otro que la luz que recibían por el techo o por los lados de unas monteras de cristales semejantes a un invernáculo, que necesariamente tenían que instalar en la azotea. De ahí que los primeros que se dedicaron a

este arte tuvieran que buscar en cada localidad el más encumbrado «rascacielos» o por lo menos la cubierta llana de un edificio. Son de mi recuerdo las primitivas oficinas de cristal instaladas en una azotea, donde los fotógrafos ejercían su profesión por medio de la mayor de sol o de luz cenital, sin otra tramoya que unas cortinas correderas y una mesita o una banquetea.

Cuando una paleta como la de Pons Martí, bajo cuyo pincel surgieran tantos retratos, pasó al rincón del olvido, vinieron los fotógrafos (Bertrán y Vilallonga, entre los primeros y más destacados) a sentar los reales en nuestras más elevadas azoteas. Sus retratos sin sonrisas llegaron a ciertos casos a hacer más fea a la fealdad por ser exactos y sinceros, como lo eran las dedicatorias que pude leer en otros bajo algún rostro bonito y hechicero, pese a su seriedad. Algunos álbums todavía existentes nos hablarían con elocuencia de la fisonomía de medio siglo atrás, al igual que aquellas frases de dedicación, fruto de imaginación fogosa, tales como: «Tuya hasta la muerte.» «Con el amor de mi alma.» etc.

Sin embargo la fotografía debía poner en acción sus posibilidades, unas perfecciones que no estuvieran al alcance de la deslumbradora paleta de los maestros pintores. Ahora la fotografía acabó con la severidad; no mira edades ni quiere arrugas en las caras del moderno álbum de la mujer, aunque los rostros pegados en las hojas de cartulina no revelen como los de antaño las emociones del espíritu.

¿Ficción? ¿Engaño? Que importa. La vida es sueño.

J. Soler Cazeaux

CARNET DE ARTE

Jiménez Balaguer

La responsabilidad metafísica del alma que se siente culpable de su derrota, haciendo de ella un canto en pro de la estabilización de nuestra atmósfera emotiva, trasciende en nosotros contemplando la magnífica exposición que Jiménez Balaguer nos presenta en Galerías Layetana.

Sus empastes son densos y profundos en su significación técnica y en su hondura esencial. El alma transparente del pintor nos da la síntesis esencial de la tragedia de nuestros días. La luz es la de siempre, pero la significación que damos a sus esplendencias nos coloca en medio del mayor interrogante de la historia del alma humana, y sus manifestaciones cara a los tiempos y a las ideas: ¿será este filo de luz, cuya agonía ha comenzado en el cosmos del fuego, el cielo de una época que se habrá vencido a sí misma?, ¿acabará nuestra transición con el génesis de toda acción? Ante estos dilemas nos sitúa la pintura de este artista. Su arte no es fácil ni sirve de solaz para los que viven de la decrepitud del siglo, esta decrepitud que se les antoja logro completísimo y se muestran incapaces de discernir el significado de esta lucha casi mística para abrir otros caminos en el avance del constructivismo ideológico, base moral para el sostén de nuestras apetencias materiales.

La plástica de Jiménez Balaguer nos coloca ante un gran dilema: sus obras en un cénit emotivo delirante se nos antojan a veces extrapictóricas. Con una fuerza irrefrenable llega en cada lienzo «demasiado lejos»; sus obras ya terminadas son verdaderos cielos ideológicos donde el alma humana ha alcanzado a Dios en la desesperación más íntima de su soledad. El artista, por tanto, en los símbolos humanos de sus obras recoge

este desconcierto íntimo de la humanidad y nos lo muestra en su verdad más categórica, y esta lección de arte transitorio — intimista no debe ser desaprovechada pues, de su comilla de admonición deben salir los hombres que eviten que la humanidad sea clavada en un Calvario estéril.

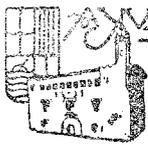
Su ciclo pictórico es de una continuidad magnífica; a pesar de todo, destaquemos el número 26, sol negro de la congoja de la carne, con tres figuras lacerantes para el propio pincel que las pintara; el número 29, clamor terrible de la carne que nos hunde, y el número 27, cuyos amarillos de unos limones de primer término nos recuerdan insistentemente al amarillo de los girasoles del genial holandés Van Goch.

La obra de Jiménez Balaguer la acogió en un tiempo el salón de Octubre, más una exposición tan completa como la que en Galerías Layetana nos ofrece estos días no la había podido contemplar.

Habrá quién arremeta contra el arte esencial del artista; habrá quien huya horrorizado pensando en un desequilibrio artístico del autor; habrá quien se divierta echando mordiente destructivo sobre su obra, pero toda esta corriente de opinión desfavorable e inoperante contra el arte de nuestros días, que busca, inconcientemente, su razón de ser con angustia y sacrificio, dará el mentis a estos conceptos esgrimidos con saña cuando en un futuro no lejano y con la ayuda de Dios, haya encontrado dentro el pensamiento íntimo de la época, equilibrio colosal que identificaron en todo tiempo el Arte con la Historia.

Jiménez Balaguer es de los incorruptibles; clama en sus figuraciones de la esencia humana, por este logro que todos ambicionamos: independizar nuestra época' definirla!

L. BOSCH C.



Aprobación minuta de la anterior, y de la extraordinaria celebrada el día 25 de febrero pasado.

Seguidamente se da lectura a las normas dictadas por la Dirección General de Administración Local sobre la forma de llevar a cabo el Homenaje Nacional a Calvo Sotelo, los propósitos que se persiguen con el mismo y facilitando la colaboración de la Corporación local a dicho Homenaje, cuya Comisión en esta localidad ha sido ya constituida.

Acogiéndose a la sugerencia formulada por el Patronato Nacional de Información y Educación Popular, y en virtud del oficio leído de la Delegación Provincial de Información y Turismo, por unanimidad se acuerda subvencionar con diez mil pesetas la organización durante el próximo verano de la celebración en esta ciudad de los Festivales de España, y poner a disposición de dicho organismo los elementos y mano de obra que sean necesarios para el mayor éxito artístico de dichos Festivales de exaltación patria.

A continuación, los señores concurrentes quedan enterados de la carta particular que ha dirigido al Sr. Alcalde, el Letrado asesor del gremio de tocineros y tablajeros de la provincia, dando cuenta de haber presentado recurso contra resolución del Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de esta provincia, aprobando el Presupuesto municipal ordinario confeccionado para 1955.

A la solicitud de D. José Curto Pedret, domiciliado en Calle Carretera de Gerona 10 que pide autorización para ejercer la industria de taxis con su coche Peugeot de 13 H. P. 7 plazas, matrícula M-57. 150, se acuerda acceder a su petición, si bien el Ayuntamiento se reserva señalarle punto de parada, el cual se le comunicará oportunamente una vez queden resueltos los extremos en estudio, que la respectiva Comisión tiene en cartera, sobre circulación rodada.

Por unanimidad se acuerda tener en consideración la manifestación que ha hecho por escrito y exhibición del Título de calificación provisional de bonificable, Doña Marina Planella Alba, con referencia a su vivienda en construcción en Calle S. Antonio M.^a Claret, núm. 6, a efectos de reducción de impuestos y arbitrios, así como de contribución urbana, por razón de aquel beneficio fiscal.

También se acuerda instruir expediente sobre concesión de permisc para obras a solicitud escrita de los Sres. D. Narciso Geis, para reformar fachada de casa núm. 28 de calle S. Juan; y D. José Poch Terrides, para instalar un taller de reparaciones mecánicas en núm. 96 de calle Santo Domingo, que incluye un motor de 1 y 1½ H. P. y un torno de un metro.

Conclusos los que en su día se tramitaron reglamentariamente, se conceden autorizaciones de obras a los señores: D. Luis Girbau Estrada; D. Juan Baguer Alvarez, D. Juan Bernadí Farrés, D. Valentín Labrús D. Luis Mora, por Alábriga S. A. y D.^a María Luisa Gañas Terradas.

En relación con esta materia, por unanimidad se acuerda que a partir de esta fecha se paralicen y suspendan cuantas obras se practiquen sin el preceptivo permiso municipal, a cuyo fin por el Jefe de personal se oficiará al Sr. Arquitecto asesor para que semana por semana queden informados los expedientes en curso, acelerando así su tramitación y evitando la pérdida de tiempo innecesario.

En cumplimiento de la Circular inserto en el B. O. de la provincia de fecha de ayer, unanimidad se acuerda que la administración y recaudación de los arbitrios municipales sobre las riquezas rústica y urbana de 1956, se con-

fien, como en el corriente ejercicio, a la Excm. Diputación provincial.

A continuación son examinados y aprobados los pliegos de condiciones, Presupuesto y Planos de los Mingitorios públicos que han de construirse en el Paseo; así mismo se acuerda incorporar a los Proyectos de obras que va a emprender la Municipalidad, los correspondientes al nuevo afirmado y riego superficial asfáltico del Paseo del Generalísimo, calzada destinada a la circulación rodante, con carácter de preferencia y de extrema urgencia; los de cambio del sistema de riego del Paseo y Jardines municipales; colocación de rejas protectoras metálicas en los parterres que aún faltan; pavimentación asfáltica del Paseo del Mar, Avda. Calvo Sotelo y fracción de la Plaza Monasterio; renovación de luces de alumbrado público con colocación de farolas en el Paseo del Mar y Rambla Vidal, etc. etc. acordándose que por Intervención se estudien los procedimientos más adecuados para llevar financieramente a la práctica, a la brevedad posible, las mencionadas mejoras.

Por unanimidad se acuerda instruir el correspondiente expediente de expropiación de los terrenos en los que ha de emplazarse el Grupo de Viviendas de tipo social.

El Sr. Alcalde-Presidente informa de la visita que en el día de ayer hizo a esta ciudad el Excmo. Sr. Almirante, Capitán General del Departamento marítimo de Cartagena.

Así mismo manifiesta que a raíz de la proyectada modificación de la zona marítimo-terrestre en estudio, serán requeridos todos los propietarios de terrenos afectados por dicha modificación a fin de que dentro del plazo reglamentario puedan hacerse oír en sus reclamaciones.

En ruegos y preguntas, el Sr. Carerach solicita detalles de la concesión otorgada a favor de Turispania, siendo ampliamente informado por la presidencia, y acordándose officiar a dicha Empresa para que declare el estado en que se encuentra la concesión por parte de las Autoridades del Puerto y de cuantas intervienen en la obra proyectada, al efecto de adoptar la resolución municipal que proceda.

A preguntas del Sr. Lloveras, se acuerda autorizarle para adquirir el material escolar que se precisa para dotar las nuevas Escuelas provisionales de reciente creación.

El Sr. Otero se interesa para que se cumplimenten los acuerdos adoptados sobre infracción del Reglamento en cuanto a las interferencias en la radio audición, por culpa de motores desprovistos del dispositivo eliminador de ruidos, acordándose proceder al cobro de las multas impuestas, por la vía de aprevio.

Los Sres. Ibars y Molas, propugnan para que se castiguen las faltas de los desaprensivos que ensucian rincones del Paseo, vierten basuras en cloacas, o las depositan en solares y sitios no adecuados para ello, acordándose excitar el celo de la Guardia Urbana, para que reprima con rigor dichos excesos.

Farmaceutico

Para el próximo domingo día 13 de Marzo prestará servicio la farmacia Dalmáu.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen:

Un pendiente, por N. Fuertes; un pendiente por la Srta. Ribot; y un encendedor por Enrique Serra Xifra. Todo lo cual se encuentra a disposición de quien acredite su pertenencia.

Visitantes ilustres. — El jueves pasado, día 3, llegó a nuestra ciudad por carretera y procedente de Palamós, el Excmo. Sr. Almirante, Capitán General del Departamento marítimo de Cartagena, don Benigno González Aller. Le acompañaban el Jefe del Sector Naval de Cataluña, contraalmirante don Rafael Fernández de Bobadilla, el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y otras personalidades, respondiendo su visita a la inspección de las instalaciones portuarias de nuestra Costa Brava.

A su llegada, fué agasajado por el Sr. Alcalde de la ciudad, por nuestra primera autoridad marítima, representación del Pósito de Pes-

cadores y otras autoridades quienes pasaron al Palacio Municipal en donde fué ofrecido, por el Ayuntamiento, un vino de honor. Terminada su visita oficial, los ilustres visitantes continuaron viaje hacia los puntos de destino.

* * *

También el sábado pasado, procedente de Palamós, llegó a nuestra ciudad el Ilmo. Sr. Director General de FF. CC, don José Aguinaga, acompañado del Jefe de la División de FF. CC. de vía estrecha, don Luis Cubells, y alto personal de la 2a. Agrupación de FF. CC. También le acompañaban los señores Consejeros del f. c. de Olot a Gerona.

El motivo de tan ilustre visita fué el de estudiar sobre el terreno el plan de enlace del ferrocarril de Olot con el nuestro y demás necesidades de los tres ff. cc de nuestra provincia.

Pernoctó don José Aguinaga y demás acompañantes en el Hostal de la Gavina, de S'Agaró, y durante su estancia en nuestra ciudad, fué agasajado por los señores Consejeros del f. c. de San Feliu a Gerona, por el Sr. Gerente del mismo, Sr. Sibils y por el Jefe de Explotación, Don Jaime Lladó.

Por la mañana del domingo, dando por terminada esta visita de estudio e inspección y después de oír la santa misa en nuestra Iglesia Parroquial, el Ilmo Sr. Director General de FF. CC. y demás acompañantes continuaron viaje hacia sus puntos de origen.

Necrológicas. — El día 5 del actual falleció a la edad de 74 años Don Cayetano Mas Roca, persona muy conocida y apreciada en nuestra ciudad por sus dotes de ejemplar guixolense y acendrado católico. Al acto del sepelio, que fué muy concurrido, asistió en corporación la Adoración Nocturna de nuestra ciudad, de la cual el finado era un ferviente adorador.

Reciban su esposa y demás familia el testimonio de nuestra más sincera condolencia.

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

Nacimientos: Angel Garcia Cruañas, María Teresa Guinaldo Sayós, Ramón Carrera Lurigué.

Defunciones: Dolores Birba Comas, Victor Luis Gafarot, Cayetano Mas Roca.

NOTICARIO DEL MAR

Bm. «Cristina Suardiaz» español, procede de Huelva y va destinado a Blanes; Vapor. «Lunaria» sueco, procedente de Tarragona, destino Valencia; Vapor, «Punta Begona» español, procedencia y destino Barcelona; Vapor, «Condesito» español procede de Palma de Mallorca y va destinado a Marsella; Vm. «Rada de Huelva» español, procedencia Jávea destino Barcelona, Bm. «Almazán» español, procede de Palamós y va destinado a Valencia; Bm. «Erin Nubel» alemán, procedencia Palamós, destino Burriana, Mv. «Berta Costa» español, procedente de Palma de Mallorca.

cartelera

Se pone en conocimiento de todos los poseedores de carros, bicicletas y perros que se efectúan el cobro de los arbitrios y placas en periodo voluntario a partir del día de hoy.



Querida tía Silvana:
En mi poder tu apreciada del cuatro, y al contestarla pláceme decir que en nada discrepo de cuanto en ella me dices en referencia al teatro y a los que tienen por él preferencia. Claro que a quienes les gusta lo del arte de Talía, pueden dar satisfacción a su deseo hoy en día escuchando los domingos las selectas emisiones de teatro que la radio lleva a todos los rincones. Ciertamente que cuando se tiene la ocasión (siempre excelente) de escuchar, pongo por caso un drama de Benavente cuando lo interpreta un grupo que a la voz sabe dar vida, como el domingo pasado pasó con «La Malquerida» que parece como si ello hubiera de ser bastante para colmar la afición de todo simpaticante. Ah! Pero no. Por lo mismo que el teatro tiene en parte mucho de plasticidad y por lo mismo que es arte de movimiento y acción, no le basta al dilettante oír las voces, y solo se siente en su ansia colmado cuando, sobre oír la voz puede ver el vestuario y cuando puede, en fin ver la acción sobre un escenario que permite esa expansión que es el aplauso espontáneo y que es lo que más nos falta oyendo a ese sucedáneo del teatro, que es la radio. Por eso, pese a que ahora está al alcance de todos el teatro de emisora, no es extraño que a la gente

que de debó estima l'art de los Calvo y de los Vico y de la Sara Beruhart se le haga larga la espera y se sienta en desazón cuando ha de esperar tres meses en ver alzar el telón. Y por eso, aún cuando es cierto que el habla escenificada es cosa de minorías y de gente cultivada y es, en verdad, a muy pocas que interesa esta cuestión hoy yo no puedo por menos que aprovechar la ocasión de esta carta, para hacer constar en una cuarteta que esta semana pasada fué una semana completa para el que de veras vibra por el arte de Talía. Ya el domingo veintisiete el grupo de A. C. ponía en escena, la comedia «L'única táctica», en prosa que es la escenificación de una novelita rosa original de un autor —R. Folch y Camarasa— que está cosechando laureos a cada día que pasa. Vino luego la Romea que el dimecres al Vidal representó un folletín un tanto convencional obra de Luis Elías y del que no digo nada porque como tú ya sabes yo soy parte interesada. Y, en fin, esta misma tarde y en el coquetón local donde sienta sus reales el Centro Parroquial un grupo de aficionados de Palafrugell ha puesto en escena «La Heredera» consiguiendo, por supuesto la aprobación y el aplauso de tots aquells que l'han vista

Adios. Recibe un abrazo de tu sobrino

EL CRONISTA

Barbería **BASART**

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hostal de La Gavina



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

30 años ha

**Semana del 1 al 7
Marzo 1925**

El lunes abandonó las aguas de nuestro puerto, con destino a Cartagena, el torpedero «Villarmil» que será reemplazado por el «Cadarso».

❖ La Comisión especial de análisis de leche, ha propuesto y así ha sido aprobada, la imposición de multas a varios expendedores de leche, por la baja densidad de dicho artículo.

❖ El lunes llovió intensamente durante todo el día. El martes se desencadenó, sobre este término municipal, una aparatosa tormenta, cayendo abundante pedrisco de regular tamaño, que ha perjudicado la agricultura; donde mayores daños causó, fué en los pueblos de Playa de Aro y Calonge hacia donde se dirigió en su marcha destructora.

❖ En partido de campeonato provincial, el Ate-neu Sportiu empató, el pasado domingo, a cero tantos, con la U. D. Girona en el campo de Vista Alegre de la inmortal ciudad. El resultado de este encuentro causó sensación en toda la provincia y ha sido motivo de gran alegría para la afición local.

❖ En el Salón Novedades se proyecta con mucho éxito la hermosa película «El ladrón de Bagdad».

I. M.

MOTORES DIESEL

MAMCI

Representante exclusivo para la plaza de
SAN FELIU DE GUIXOLS
LUIS VERT BARTRINA



De los seis encuentros disputados el pasado domingo, en tres ganaron los forasteros: Puigreig, Júpiter y Manlleu fueron las víctimas, ayudando los dos últimos, a que el Guixols no se quedara solitariamente en la cola. Afortunadamente esta semana se ha zafado de ella, y ha de procurar que en la próxima podamos decir lo mismo, teniendo en cuenta que los azulgranas juegan en casa, y el Júpiter y el Manlleu contra el Badalona y San Andrés respectivamente.

No obstante una cierta igualdad de fuerzas, se vislumbran ya unos auténticos Terceras: San Andrés, Moncada, Mataró y Vich. En los últimos lugares, la cosa ya no está tan clara, aunque el Manlleu parece tener el puesto de la cola, asegurado para rato.

Según nuestros informes, tuvo el Guixols frente al Badalona, una buenísima primera parte, llegando al descanso con empate a un tanto. Esperemos que el domingo próximo con el Artiguense, nuestro representante sepa sacar fuerzas y juego para enderezar un poco su clasificación, y poder quedar a la expectativa para futuras ofensivas, hasta normalizan primero su clasificación real, para ir luego a la conquista de puntos positivos.

Es una buena señal, que las crónicas nos informen que en el partido último destacaran por parte guixolense, la defensa y la delantera, pues no hemos de ol-

vidar, que el puesto de Félez está en el extremo.

De seguro que si el Guixols puede contar con su primer equipo en futuros encuentros, y llegan a poseer más resistencia para los 45 minutos finales, su clasificación mejorará sensiblemente.

Toda hace presumir que la próxima jornada será muy plácida. Solo un encuentro parece tener una marcada incertidumbre y buena parte de emoción. Nos referimos al Mataró-Moncada, el cual, aparte de estar empatados, tiene el encanto de la proximidad territorial, que siempre anima la cosa.

Para nosotros, guixolenses, el partido que nos interesa más, es desde luego, el que se ha de disputar en nuestro Campo Municipal, contra el Artiguense.

Que el tiempo nos acompañe, y también que el aficionado no se retraiga; ayudemos a la medida de nuestras posibilidades al C. de F. Guixols, que es nuestro Club, y nuestros jugadores con el respaldo de nuestra presencia, se sentirán más animosos para emprender una recuperación que todos deseamos y esperamos, para mantener unas ilusiones bien fundadas de quedarnos en TERCERA DIVISION NACIONAL.

CLASIFICACION REAL

POSITIVOS: Vich, San Andrés, Mataró y Moncada 2
NEGATIVOS: Badalona 1; Júpiter y Guixols, 2; Manlleu, 3.

Gracer

A. M. C. O. Transportes Reunidos

**MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes**

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

PANORAMA DEPORTIVO

Permanencia y descenso de Tercera División Nacional

Badalona, 4 - Guixols, 1

El Guixols pudo regresar con una derrota menos abultada

El Badalona tuvo en trabajo para vencer al Guixols, que sin jugar un gran encuentro, supo atacar y bajar seguidamente a la defensiva, por lo que la delantera badalonesa, no muy fina tuvo, sus inconvenientes para marcar goles.

Con empate a un tanto se llegó al descanso, no ejerciendo mucha influencia el constante acoso badalonés que jugó casi siempre en terreno visitante. Marcó primero el Guixols, a los 27 minutos, por obra de Monteys, al aprovechar un flojo despeje del portero, empatando al minuto, el Ba-

dalona por mediación de Delgado.

Después del descanso, y a los trece minutos, Pauli, de un tiro bombeado, marca el segundo del Badalona, siendo tocado el balón por un defensa visitante, y a los treinta y dos minutos, en un avance de Pauli, de un tiro fuerte incrusta el balón al fondo de la red. El árbitro da gol y los visitantes protestan, por creer que el balón entró por fuera del marco. Consultas al linier, y finalmente el director del encuentro se ratifica en su decisión, y a los cuarenta y cuatro minutos, Delgado de,

cabeza, y a la salida de un corner, consigue el cuarto y último de la tarde.

Por el Guixols, bien la defensa y la delantera, especialmente Félez y Monteys. Por el Badalona, el trio defensivo, Serra y Amorós.

Arbitró, con algunos fallos, el señor Castelló, y los equipos fueron:

GUIXOLS: Vilalta, Lerín Solsona, Buffi, Balco, Bosh Félez, Castro, Monteys, Pons, y Saracibar.

Badalona: Díaz, Badía, Casasas, Cros, Serra, Méndez, Pauli, Santos, Delgado, Amorós, y Torrens.

El «Boletín de la F. C. de Fútbol» de fecha 4 del actual, publica lo siguiente:

«El Comité directivo de la Real Federación Española de Fútbol, comunica el acuerdo adoptado de extender, con carácter general, la prohibición de que puedan alinearse en clubs filiales que participen en la Fase de Permanencia a Tercera División, jugadores de sus patrocinadores que no hayan sido cedidos o alineados cinco fechas antes de terminar la fase precedente.

Vista la resolución anterior, el Consejo directivo de esta Federación Catalana, en su última reunión, acordó ampliar la expresada disposición a los clubs filiales que toman parte en la Fase de Permanencia a Primera Categoría Regional; los cuales, a partir del día 6 del actual, no podrán alinearse, en dicha competición, jugadores de sus patrocinadores que no les hubiesen sido cedidos con anterioridad a las cinco últimas fechas de la fase precedente, o que no hubiesen sido alineados en el club final con la misma anterioridad.»

Creemos de interés dicha consulta formulada a 'Barcelona Deportiva,

F. B. Inglés.— ¿En caso de una probable ampliación de la Tercera División Nacional, que clubs ascenderían, los primeros del pasado campeonato de Primera Categoría Regional o los primeros de la actual fase de Permanencia a esta última Categoría?

— En caso de una ampliación de dicha Categoría o tuvieran que ascender clubs para cubrir lugares si se hacen cuatro grupos de Segunda división — como se rumorea en los medios deportivos— ascenderían los primeros clasificados del Campeonato Regional que fué el que clasificó a los que juegan la Permanencia en Tercera División ya que el que actualmente se juega, es para permanecer en la categoría PERO NUNCA, para ascender a otra

Novedades GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados

2 Júpiter — Mataró 3
4 Moncada — San Andrés 2
0 Manlleu — Vich 1
3 Granollers — Mollet 1
0 Puigreig — Artiguense 1
4 Badalona — GUIXOLS 1

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
San Andrés	6	4	0	2	25	10	8
Moncada	6	4	0	2	15	6	8
Mataró	6	4	0	2	18	12	8
Vich	6	4	0	2	10	10	8
Puigreig	6	3	0	3	15	14	6
Granollers	6	2	2	2	13	13	6
Mollet	6	3	0	3	6	7	6
Artiguense	6	2	2	2	11	15	6
Badalona	6	2	1	3	11	15	5
Júpiter	6	2	0	4	13	19	4
GUIXOLS	6	2	0	4	10	21	4
Manlleu	6	1	1	4	11	16	3

Próximo domingo

Badalona — Júpiter
Mataró — Moncada
San Andrés — Manlleu
Vich — Granollers
Mollet — Puigreig
GUIXOLS — Artiguense

PASTELERIA

La Vienesa

GARAJE CENTRAL

Hotel "LES NOIES"

Félix Remus Rodá

Algabra, 95 — TELEFONO 126

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para BARCELONA

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE
PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO VD.
DEBE ASEGURARSE QUE
SE PAN HACERLA
Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
Verdaguer, 13 — Teléfono 161

RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

Agua carbónica

La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Si quiere alegrar su hogar
un "TELEFUNKEN"
tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

STILO

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6

Cartas al Director

Volviendo sobre el pasado

Sr. Director: Desde hace un tiempo soy poseedor de un aparato de radio, placer al cual había aspirado de continuo. Nunca, empero, me había figurado que este lisonjero hecho me causara sinsabores como los que estoy cosechando cada día. Motores eléctricos vecinos, que uno no sabe nunca si sus usuarios han cumplido con las normas establecidas en lo que a radiodifusión se refiere, entorpecen, y en mi caso anulan, la captación de los programas radiofónicos de, incluso, las estaciones más potentes.

Es muy de lamentar, Sr. Director, el tener que volver sobre el pasado, si tenemos en cuenta que desde estas columnas en otras ocasiones ya se ha dado la batalla a este abuso.

De ahí que estas líneas dirigidas a Vd. no lleven otra intención que la de sugerir a quien corresponda, si no sería conveniente proceder a una revisión de los motores eléctricos de la ciudad tendente a comprobar si se cumplen las normas prescritas en lo que a condensadores se refiere. Que el sufrido radioescucha pague muy religiosamente sus pesetas anuales de contribución.

Y nada más, Sr. Director si no es con el agradecimiento de ésta

Radioescucha

* * *

Señor Director:

Leo asiduamente ANCORA, y soy de aquellos que, sin ser suscriptores fijos, se la hacen mandar por unos amigos muy a menudo. Aprovecho la ocasión para felicitar a Vd. y equipo por la labor que llevan a cabo y que es tanto más encomiable, cuanto que no suelen existir en centros comerciales articulistas y comentaristas de tan excelente formación y criterio co-

PAZ AL POETA

Ran dels marges del mai més

GIMENO NAVARRO

Justo es que si este verso de Gimeno Navarro honró nuestras páginas, le digamos, con su recordación, nuestro adiós. ANCORA publicó en su extraordinario de Navidad su «Poema de l'any» y en el mismo parece como si en este verso presintiera su próximo fin. Ahora que ya el poeta ha iraspasado «els marges del mai més», la bucólica intimidad de su poesía se nos antoja más esencial por la luz que inunda su obra bajada de un infinito, que en sus irrealidades sostenidas, aprehendía el poeta, cuando su aliento quemaba los contornos figurales que llenaban su existencia. De una forma sencilla, la prensa diaria trajo la noticia de su muerte. El «Diario de Barcelona» ni más ni menos, insertó la noticia en su sección deportiva, ya que Gimeno Navarro, en su juventud, fue jugador de fútbol. Creemos francamente que por la transparencia de la obra del poeta, su claridad y su candor anímico, merecía figurar la noticia de su muerte en un ángulo informativo de ecos mucho más perennes en la fecundia del espíritu.

Su poesía bebió en las bucólicas luces de la naturaleza, tal y como las interpretan el sol, la noche y las estrellas; vivió consigo mismo formando parte del todo brillante que canta a la creación. No fué intimista de una esencia, lo fué de la belleza palpable de la naturaleza. No cantó el amor que hervía en lo más hondo de su fibra sensible, sino el calor que se filtraba en su alma del mundo y las cosas bellas. La luz para él, era la luz del sol, cálida y vibrante, la de la luna, fría, inmaterial y agónica, la de las estrellas, cuya claridad es olvido en brazos del infinito las luces de su alma eran el reflejo de esta creación que cantaba ensu cotidiano vivir. Fué intimista de una belleza que nos provoca a todos cada día, pero sensible a sus más débiles tañidos, supo vivirla como pocos.

Gimeno Navarro, laureado en muchos certámenes, se ha ido de este mundo casi tímidamente, como si temiera que a sus versos los enpañara el halo insonda-

ble de la muerte humana.

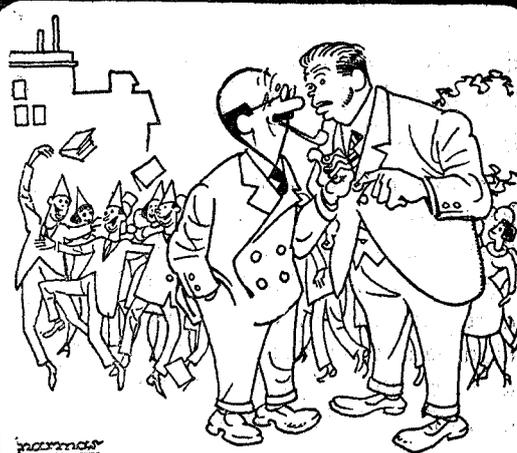
Cuando muera un poeta, poeta de gozos humanos y catador de rítmicas bellezas como Gimeno Navarro, sus versos sufren una transformación casi mítica, y la sombra humana que alimenta las luces de su creación desaparece, y con ella, la barrera que formaba la palmaria atmósfera de su lírica sufre distensión de conceptos cuya luz cegadora los eleva a símbolo de una vida.

Gimeno Navarro ha cerrado su ciclo:

Treu els crisantems de taula como dice en uno de los sonetos de «Poema de l'any»: El poeta, en un último aliento ya marchito, su corazón callado a la paz y al amor, entona un canto cara al infinito, mientras se aleja lentamente más allá del amor y la muerte, hacia la Luz.

LUIS BOSCH

UN CHISTE CADA SEMANA



— Ah! Pero ¿su hijo también es estudiante?
— Sí. Nos vimos obligados a hacerle estudiar en vista de que no sirve para el fútbol.

PRESENTADO POR
GUBIAS Y TUBOS
BELLVEHÍ

mo los que en ANCORA colaboran.

Ignoro la financiación de su revista, pero soy de la opinión que no será, a buen seguro, muy opulenta. Es cosa que, en el fondo, no puede alterar el sentido de lo que voy a sugerir, llevado de mi simpatía por dicha publicación. ¿No sería posi-

ble una vez al mes, o cuando se tuviera por conveniente, intercalar en ANCORA una hoja más, dedicada a un solo tema, variado cada vez, y que podría contener estudios o comentarios de mayor extensión que la permitida a la publicación en su estado actual?

Créame que, de ser facti-

ble, el interés de la publicación aumentaría sobremedera y los simpatizantes de ANCORA se lo agradeceríamos muy sinceramente. Con toda consideración le saluda,— A. Peliart Girona

ANCORA