

Sintoniz

## Y DALE CON LA HACHE

Como verá el lector, nuestro Corresponsal en Barcelona se ocupa esta semana de un tema tan delicado y atrevido como el de la nueva (?) línea hache que el bueno de Dior ha proyectado para nuestras señoras.

Por otra parte, el anónimo autor de nuestra Carrerilla Semanal se queja igualmente del uso y abuso de dicha letra que, por lo visto, ya tanto sirve para un fregado que como para un barrido.

Con independencia de tales pareceres, este humilde escritor véese igualmente tentado a intervenir en el comentario, aplicando a nuestras exigencias y realidades ciudadanas que para nosotros revisten mucho más interés y tienen una mayor trascendencia.

Por ejemplo: Mucho nos gustaría que un nuevo Dior saliera para implantar una nueva línea H de transporte que nos uniera a Gerona. Que se tendiera una nueva línea H para uso del alumbrado eléctrico, sin olvidar que una tercera línea H telefónica con Barcelona nos vendría también muy de perilla.

¿Conocen ustedes algún Dior de primera mancapaz de resolvernos estos problemas?

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
30 SETBRE. 1954

Año VII

N.º 352

# Ómnico

## San Feliu de Guixols lugar de interés turístico

### Según orden del Ministerio de Información y Turismo

"El Boletín Oficial del Estado" de 23 de septiembre del corriente, publica la siguiente orden del Ministerio de Información y Turismo:

"Ilmo. señor. Vista la solicitud formulada en 25 de Marzo del corriente año por el alcalde-presidente del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols, y resultando que en representación del Ayuntamiento de San Feliu de Guixols, el alcalde-presidente del mismo, mediante escrito de 25 de marzo del corriente año, solicitó se aclarase a la expresada ciudad lugar de interés turístico en atención a la belleza de sus parajes de costa y de montaña, su importancia dentro de la Costa Brava y la afluencia creciente de turistas, ofreciendo el compromiso adoptado por la Comisión Permanente en sesión de 15 de julio de consignar la cantidad necesaria para la instalación y sostenimiento de la Junta local de Turismo que hubiera de constituirse resultando que el Delegado provincial del Departamento en Gerona informó favorablemente la expresada solicitud, resaltando la relevancia turística de la localidad y la conveniencia de que se accediera a tal declaración, siendo igualmente favorable el informe de la sección de Asuntos Generales de Turismo, que con los antecedentes necesarios, el director general de Turismo elevó a este Departamento para que se dicte la resolución oportuna.

Visto el artículo primero del decreto de 21 de febrero de 1941 y considerando que con arreglo al expresado precepto corresponde a este Departamento la declaración de lugar de interés turístico bien a iniciativa propia, bien resolviendo las peticiones que en tal sentido le dirijan las

autoridades provinciales o locales respectivas, como en el presente caso, ha procedido. Considerando que por la situación geográfica que San Feliu de Guixols ocupa en la Costa Brava por la belleza de su emplazamiento, afluencia turística, playas y vías de comunicación, debe accederse a lo solicitado. Este Ministerio a tenido a bien disponer:

Primero. — Se declara lugar de interés turístico el término de San Feliu de Guixols (Gerona).

Segundo. — En el Ayuntamiento de San Feliu de Guixols se constituirá una Junta local de Turismo, de conformidad con lo previsto en el artículo primero del decreto de 21 de febrero de 1941 reformado por el de 25 de abril de 1953.

Tercero. — La expresada Junta local de Turismo funcionará con arreglo a los artículos III, IV y V del mencionado decreto de 21 de febrero de 1941.

### BELLEZA y EJEMPLO

Es francamente alentador para una ciudad que se aprecie de serlo, ver como todas las semanas aumentan considerablemente las cantidades que se recaudan con destino a la futura y pronta adquisición de un coche ambulancia.

Que sepamos, y según todos los informes, nadie ha desertado de esta obra colectiva, sino que por el contrario muchos son los que espontáneamente ofrecen y entregan su colaboración anticipándose incluso al llamamiento. Realmente cabría consignar con mayúsculas este ejemplo de hermandad y de superación ciudadana que estamos dando los guixolenses en torno a la idea de hacernos con una ambulancia en permanencia de servicio.

Vaya a todos nuestra felicitación más cordial y entusiasta, esperando que muy pronto haya sido rebasada la cantidad que se precisa.

*ficción  
y  
realidad*

## SOBRE EL AMOR

por L. D'ANDRAITX

No; uno no va a lanzarse, como Maurois, a un paciente y concienzudo análisis de los siete o más aspectos del amor, sino simplemente a nadar un poco por la superficie del mar de sugerencias, nacido al contemplar la preciosa y preciosista película del pasado domingo, día 18: TRES AMORES.

Muchas definiciones se han dado del amor. Amor es exaltación, ceguera, medio, fin. Amor es un capricho eterno, paciencia infinita. Amor es caridad. Amor.... ¡no acabaríamos!

No hay definición única ni concepto único del amor; y quizá tampoco sea única la gracia que en cada corazón depare: «caminar con la sensación del peso leve de la mano de Dios en el hombro». En honrada verdad, no es mía la frase. Alguien me la dijo, una vez, y olvidé el nombre del autor de cita. Amar y saberse amado es algo así; un sentirse amparado y dirigido. Amparado ante la reacción de asombro, de perplejidad, que siempre nos produce el mundo, la vida. Dirigidos hacia el centro de gravedad de nuestro ser, hacia nuestra íntima y propia convergencia. Ese amparo y ese conducirnos nos dan seguridad y confianza sobre la andadora de todo camino, luz en las sombras, norte en la niebla, contento en el contento. Sin amor, con el corazón hueco o endurecido, muchas horas buenas pasan sin dar fe de su presencia, enmudecen los relojes del tiempo, borrarán ámbitos y perspectivas, porque cada cosa ES y solamente EXISTE por nuestro mirar, por nuestro reposar en ella; y solo el amor es capaz de dar a nuestra mirada milagros de amplitud y amanecer, aliento a las almas escondidas, vida a lo yerto, servicio a lo inactivo.

En los tres amores de la película, vemos ese milagro, esa nueva luz en los ojos, esa más sutil percepción en el mirar. Y, ¡cuán distintos los tres! En el episodio central, aparece bellamente estudiado el primer amor de juventud. Pasó la época de cantarlo como algo grande, aunque siempre algo grande represente todo despertar, toda amanecida. Magia, maravilla, sueño, presentimiento, que puede o no desvanecerse, que puede o no,—generalmente sí,—encontrar fácil sustituto; porque el primer amor es algo narcicista, a fin de cuentas. No es propiamente enamorarse de sí mismo, pero sí enamorarse de la luz interior de una propia esperanza. El otro, ella o él, él o ella, aunque parezca mentira, poco cuentan. Para la institutriz del film, fué uno solo el poeta de los jardines y el apuesto joven,—siempre son apuestos los príncipes de leyenda,—de la cubierta del barco. Y así también ocurre en la vida.

El amor romántico, idealista, del primer «sketch», llama gótica encendida, obelisco de exultancias, precisa de misterio, de lejanías, de intangibilidad; quizá, de la misma muerte, para su vida. ¡cuánta música, cuánta poesía, cuánto arte, en suma, nos legó! Amores de ámbito super o ultra terrenal. Flores raras, orquídeas que se deshojan a la primera brisa con nombre. ¡No tocarlos!

El último amor de la película, maduro, humano, real, axiomático. No precisa de olvidos, de ficciones, de mentiras piadosas. A un mundo nuevo, queda superado el ayer, y el mañana se enraiza con el presente, en una línea de continuidad que hace innecesaria, baldía, la promesa de un siempre. Cada gesto es acato, sumisión, armonía, equilibrio, confianza, caridad, esperanza.

Es el amor más humano. Y, por humano, es el único que cabe la palabra MILAGRO.

### Carrerilla Semanal

H, H, H...

*Se consume en demasía  
la letra «h» por doquier:  
hora H, bomba H,  
línea H en la mujer.  
Tal derroche es imprudente  
en letra de tanta acción,  
pues si se agota es posible  
ver escrito «asta» por «hasta»  
y «ay» por «hay» ¡Vaya follón!*

MORALEJA

*En todo, ya se sabe, para igual:  
a mucho gasto, poco caudal.*

\*

### SUSCRIPCIÓN PRO AMBULANCIA

Suma anterior .	25.377
J. B. . . . .	100
E. C. . . . .	100
Mr. X, X. . . . .	100
Carpintería Llan- drich y personal .	50
Festival Restau- rante Bahía . . . . .	1.013
L. Albertí . . . . .	50
J. Riera . . . . .	10
E. C. . . . .	50
Modas Riera . . . . .	100
Asociación Pesca Deportiva . . . . .	50
Productores Casa Batet . . . . .	180
Nuevo Casino La Constancia . . . . .	250
P. Albertí . . . . .	200
Hijos de J. Batet .	300
M. Bosch . . . . .	100
J. Callol . . . . .	100
X. X. . . . .	100
F. Granés . . . . .	100
J. E. . . . .	50
Farmacia Ruscalleda	50
M. E. . . . .	25
M. M. . . . .	50
José Llonch . . . . .	50
L. Girbau . . . . .	50
I. Juyá . . . . .	50
J. Callol . . . . .	50
Fonda Buxó . . . . .	50
M. Jacomet . . . . .	50
J. Fontanella . . . . .	50
Emilio Bosch . . . . .	25
F. Carreró . . . . .	100
S. Carreró . . . . .	100
L. R. . . . .	25
Donativos efectua- dos en la Peluque- ría para Señoras Pilar Vidal . . . . .	157'50
	<b>29.262'50</b>



Representante exclusivo  
para la Comarca  
**MIGUEL SALA**  
Uralita - Azulejos  
Artículos Sanitarios  
Calle Mmelle, 9 y 11-Teléfono 89  
**PALAMOS**

**Motors Diesel  
MAMCI**

Demostración y venta:

**Alberto Pernal**

Mecánico

**MARAGALL, 47**

**Félix Remus Rodá**

Algabira, 95

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD  
CALEFACCIÓN  
RADIO  
SANEAMIENTO

Quando lo artístico vuelve al primer plano, parece que Gerona vuelve a encontrarse a si misma.

La finida semana señaló una pauta en este sentido. En la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento se inauguró, presentada por el G. E. y E. G. una exposición de fotografías de alta montaña. Sobre temas escogidos y cuidada selección, la misma presenta en técnica perfecta, los más bellos parajes de elevadas cumbres. Esa belleza no descubierta aun por parte de muchos y que supo ser perfecta y artísticamente captada por los montañeros con cuerpo endurecido por las escaladas, pero con fina sensibilidad artística en su interior.

Casellas ha presentado en la Residencia Internacional, una selección de sus obras de cerámica, modalidad a la cual se ha dado ahora el pintor gerundense. En ella se observa la misma inquietud artística que nos revelara ya en sus lienzos. Sirve a la vez, de despedida del artista que sale en breve para diversos países de América.

El Casino Gerundense abrió también sus veladas culturales, presentando a la joven poetisa y actriz dramática Julia Astoriza. Esta artista, nacida en La Habana donde estudió en la Academia Municipal de Arte Dramático, a pesar de su juventud es ya una realidad en el difícil arte que cultiva. Sus éxitos la han llevado a la Radio y a la Televisión, y últimamente ha dado varios recitales en nuestra nación. Un acierto de la Junta del Casino, traducido en los aplausos que cosechó Julia Astoriza.

Los deportistas, o mejor dicho, los aficionados al fútbol, tienen ya tema semanal con los encuentros que los domingos les depara el Gerona C. de F. u otros equipos. La verdad es que en Gerona se está a la expectativa en este asunto, pues en principio el equipo no responde plenamente a las ilusiones forjadas en su derredor.

Cual golondrinas, no oscuras sino tempranas, han aparecido ya las primeras paradas que vienen a buscar sitio para las Ferias gerundenses. Los caballitos y las barcas están ya instaladas, y los pacientes padres van sufriendo ese odalanto de festejos, pues a cada salida de la casa se impone por la menos un viajecito.



## La Calle 42

Si tomáramos el ejemplo de esta importante vía neoyorquina, no solamente llevarían número todas nuestras casas, sino las mismas calles. Daríamos con ello un gran paso hacia la simplificación. Ya no habría lugar al cambio de los nombres de nuestras calles, como viene ocurriendo a menudo. En fin, sería la cosa más fácil del mundo acudir a cualquier morada por el asunto que precisara.

¿Se quiere mayor indecisión, y pérdida de tiempo, cuando uno tiene que acudir a algún vecino de una calle sin nombre y una casa sin número? Y esta indecisión aumenta tanto más, si se da el caso de que allí donde uno se dirige, prosiguen estos apellidos «standard» parecidos a como se parecen unas hermanas Dionne.

¡Qué de responsabilidades civiles pueden derivarse en estos casos, de no poder tomar el número! Meditamos, por breves momentos, sobre la importancia de las cifras en los frontispicios de nuestras moradas y convengamos que una calle sin nombre y sin numeración es una calle ciega.

Una familia que habite en una de estas calles, puede muy inocentemente, cualquier día, enterarse de los secretos privados de sus vecinos, si les llega una carta que el cartero, muy involuntariamente les libró, guiado solamente por la igualdad de apellidos a falta de número en la dirección. Un empleado de pompas fúnebres puede meterse en una casa preguntando muy cortés y humildemente donde está el muerto, cuando en aquella morada no sean todos más que unos vivos.

Otro caso, de alegría éste. Una bandeja de dulces puede ser engullida en un santiamén, por todo un árbol genealógico de estos que vemos pulular por nuestras calles, pero habitante en una casa sin numerar, porque el aprendiz de pastelero no paró miente en asegurarse si allí donde libraba el presente era el verdadero Pérez, Casas o López que encargó aquella bendición de Dios.

En fin. Que el número es siempre lo que va por delante. De no pensarlo así, es exponernos a no reconocernos ni a nosotros mismos.—**Abecé**

Los resfriados también se muestran en sus diversas modalidades. Que gripe, que garganta, etc. Esos primeros resfriados que le pillan a uno desprevenido y que le tienen cuatro o cinco días desplazado. A pesar de todas las pastillas, jarabes y medicamentas caseros. Desaparecen luego, y nunca sabemos cual fué el remedio que los eliminó. Lo único que sabemos es que durante su plenitud, no hubo forma de deshacerse de él.

El calendario señala otoño. Pero hay un aspecto que parece nos hallemos en la primavera. Me refiero al número de bodas. Uno cree no es posible quede ninguna amistad sin la sagrada unión, y de pronto. nueva participación... lo que equivale a decir nuevo regalo. Y ahora en pocos días hay muchos sobres con la correspondiente cartulina...

**Gil Bonancia**

*absoluto de estética, técnica y plasticidad», como dice dicho cronista; ello es muy verdad si se lo juzga con los moldes clásicos, pero «Chamaco», el «chamaquismo» no puede entrar en las líneas hasta ahora dominantes del arte de los toros, al cual ha inyectado el onubense nueva vitalidad, luz cegadora; conjunciones inéditas hasta el momento en nuestras plazas, por obra y gracia de un torero cuyos elevadísimos conceptos escapan de la concepción materializada de la fiesta que impera en las plumas de estos críticos recalitrantes.*

*En fin, los ecos de «Chamaco» cascabelean por el aire como una luz de anochecida que entre destellos de esperanza, nos insinúa de nuevo cada noche la aurora esplendorosa. = C B*

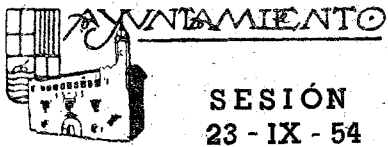
## Los ecos de «Chamaco»

*Desde Manresa, y en Barcelona, nos llegan los ecos de las dos tardes triunfales, la del 31 de Agosto y 1.ª de Septiembre, con que el fenómeno de Huelva, ha querido despedirse de la afición barcelonesa, pues estos días nos ha parecido la Manresa austera y virtuosa más cerca de Barcelona que nunca. El clamor que ha despertado «Chamaco» en aquella plaza es como para no encontrar palabras para describirlo. Huyendo de la muchachada que quería llevarlo en hombros hasta el hotel. Antonio corrió a refugiarse en la tranquilidad de su estancia, donde el aire cálido, acariciado por las lamparitas que velan las nubes blancas de sus devociones, sorbió el fuego de su mirada y agradeció sus Virgenes este nuevo jalón de gloria que había alcanzado el torero que al compás de su muleta prodigiosa está marcando un ritmo nuevo, desnudo y hondo, hasta ahora desconocido en la fiesta nacional.*

*No se conformó con esto el público, cuyo entusiasmo al rojo se fundió con la roja franela del idolo, y acudió hasta su hotel y Antonio Borrero tuvo que salir por dos veces al balcón del hotel, para corresponder a las aclamaciones del público. Rasgo sencillo, mas de un tremendo efectivismo y una diáfana espontaneidad que da idea del lugar que ocupa Antonio en la fiesta de los toros y del valor que tiene su muñeca que ha despejado el marasmo, rompiendo un cerrajón de nubes negras que envolvían el ambiente taurino hacia ya algunas temporadas.*

*Bienvenida sea la acusadísima personalidad de «Chamaco»; a pesar de que pugnen algunos críticos, acusando al público de una entrega inconciente a un matador «cuya toreo carece en*

# REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



SESION  
23 - IX - 54

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de pesetas. 13.278'05

Seguidamente los Sres. asistentes quedan enterados de que D. Jorge Pagés Ribot, solicita por escrito una de las plazas de matarife municipal, acordándose quede sobre la mesa hasta el momento que se abra el concurso.

Asimismo se acuerda acceder a lo solicitado por D. Jaime Vidal Abellí, dueño de una de las casetas de venta de churros del Jardín municipal, de que se le prorrogue el permiso de dicho establecimiento, por el mes de octubre.

También se concede autorización al propietario de la Empresa «FERVIC», para que en su taller pueda sustituir el motor a gasolina de 5 H. P. por otro de 6 H. P. a gasoil, debido a las actuales restricciones eléctricas.

A continuación se acuerda instruir expediente de concesión de permisos para obras, a petición de los siguientes señores:

D. Juan Albó Juncá para construir un cobertizo provisional en su edificio industrial de la esquina de las calles de Provenza y Caimó.

D. Miguel Juan Jaime, para ampliar la puerta de la pared de cerca del solar arrendado de calle Eras 51; y

Dña. Carmen Viciano Sebastián para reformar una abertura en la fachada de su casa de calle Algabira núm. 52.

Dada lectura a la proposición presentada por Dña. Concepción Vidal Batet, provista de la venia marital, en relación con el cumplimiento y ejecución de las cláusulas del convenio suscrito con fecha 31 de Julio de 1952, en relación con la alineación de la casa núm. 6 de la Rambla Vidal, a la vista de la solicitud presentada y de los planos que por duplicado se acompañan, se acuerda pase a informe del Sr. Arquitecto asesor municipal, el cual deberá cubicar y valorar según su leal saber y entender, tanto el total de las fachadas de las casas núm. 6 y 8, por separado, como la cantidad que podría obtenerse de la piedra procedente de dichas fachadas, reservándose el Ayuntamiento el resolver sobre el fondo de la cuestión planteada para la sesión en que se de cuenta de dichos actos e informe.

Previo su comprobación y examen, es aprobada la liquidación y Cuenta de Caudales relativa a las operaciones de Caja realizadas con fondos del Presupuesto extraordinario núm. 2, que presenta el Sr. Depositario municipal de fondos D. José Bordas Samada.

En relación del expediente instruido a instancia de D. Juan Durán Pujolá, de que se dió cuenta en sesión de 19 de agosto pasado, de conformidad con los informes del Sr. Arquitecto y del Sr. Ingeniero, asesores de la Municipalidad y conformándose con la propuesta de la Comisión correspondiente, se acuerda acceder a lo solicitado en las condiciones propuestas.

A fin de resolver con justicia y equidad la reclamación de D. Octavio Saltor Soler, procedente de la sesión de 9 corriente, se acuerda requerir nuevo informe sobre la desnivelación del terreno núm. 2, objeto y base de la liquidación del arbitrio de plus valía y los precedentes sentados en esta materia.

Leídos los análisis bromatológicos practicados en el Laboratorio municipal sobre las muestras de leche de consumo público, durante el presente mes, se acuerda sancionar con las multas de cuantía según tarifa aprobada, a Dña. Conchita Rifá de Playa de Aro y a D. Melchor

# DIETARIO

cartelera

## EDICTO

### CÉDULA DE CITACIÓN

En méritos de juicio verbal de faltas, sobre estafas acumuladas, seguido contra Francisco Bahamonde Marco, en ignorado paradero, por proveído de hoy se ha dispuesto señalar la celebración del indicado juicio el día cuatro de Octubre próximo a las diez horas en el local del Juzgado Comarcal de esta ciudad, citándose por el presente a dicho denunciado para que comparezca a su celebración con las pruebas de que intente valerse, pudiendo comparecer por sí o por legal apoderado, u enviar escrito de descargo, en el lugar, día y hora señalados, bajo la prevención a que haya lugar en derecho, o incurrir en la multa que señala la Ley Procesal.

Y para su citación en forma al mencionado denunciado en ignorado paradero, libro y firmo la presente en San Feliu de Guixols a 16 Septiembre 1954.— El Secretario, Carlos Cantor Aris.

### Mascort.

A continuación el Sr. Alcalde-Presidente informa a los Sres. reunidos del telegrama que en el día de la fecha ha recibido de nuestro representante en Madrid, por el que se da cuenta de que se han visto colmados los anhelos de la Municipalidad al lograr que el Ministerio de Información y Turismo declarara de «interés turístico» a nuestra ciudad y su término municipal, congratulándose los Sres. asistentes de tal resolución ministerial que tanto ha de beneficiar los intereses morales y materiales de la ciudad; por ello se acuerda seguidamente hacer constar en acta el agradecimiento de la Corporación hacia el titular de dicha cartera y comunicárselo en la forma reglamentaria.

## EDICTO

### CEDULA DE CITACIÓN

En virtud de lo dispuesto por el Sr. Juez Comarcal de esta ciudad, en proveído de hoy, dictado en trámites de juicio verbal de faltas seguido sobre amenazas leves por Santiago García Amat contra Carlos Martínez Vergara, actualmente en ignorado paradero, por la presente se cita a este último, como denunciado para que comparezca a la celebración del mencionado juicio, con las pruebas de que intente valerse, el cual tendrá lugar en el local audiencia del Juzgado Comarcal de esta ciudad, sito en el segundo piso de la Casa Ayuntamiento de esta localidad, el día 4 de Octubre próximo a las 10,30 horas, pudiendo comparecer por sí o legítimo apoderado y enviar escrito de descargo, con la prevención que de no concurrir le pasará el perjuicio a que en derecho haya lugar pudiendo incurrir en multa que señala la Ley Procesal.

Y para que sirva de citación en forma al denunciado, dicho Carlos Martínez Vergara, en ignorado paradero, libro y firmo la presente en San Feliu de Guixols a 16 de Septiembre 1954.— El Secretario, Carlos Cantor Aris.

## NOTICARIO DEL MAR

Bm. «Palacio», inglés, procedente de Marsella y destinado a Tarragona; vapor «Bernicia», sueco, procedente de Barcelona y destinado a Marsella; vapor «Condesado», español, procede de Tarragona y va destinado a Palamós; mv. «Rada de Alicanie», español, procedente de Motril y destinado a Barcelona; bm. «Flora», alemán, procedente de Barcelona y destino Tarragona; mv. «Cala Gat», español, procedente de Algeciras y destinado a Palma de Mallorca.

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Enoargos para BARCELONA

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

# GUIXOLENSE

## Turno Farmacéutico

El domingo próximo, día 3 de Octubre, prestará turno farmacéutico la Farmacia Riera.

## Lo que no se pierde

Durante los últimos días ha sido depositado en el cuartelillo de la Guardia Urbana: por Ana M. Mascuñán, un velo negro; por el encargado de la plaza Mercado un cochecuna: dos niños, una prenda lana; Rosario Buxó, unas gafas graduadas; Marta Doménech y María Merlero, unas gafas sol. Todo lo cual se encuentra a disposición de quienee acrediten su pertenencia.

## Movimiento Democrático

**NACIMIENTOS:** Emilio Salvador Noguerón; M.<sup>o</sup> Montserrat Aguila García.

**DEFUNCIONES:** Trinidad Xirgu Darder; Dolores Fábregas Ferrer; Secundina Pagés Xurbau; Victoriano García Llorens.

## Horario

Mes del Rosario.— Empezará el próximo viernes. Por la mañana, durante la Misa de las 7, se rezará una parte del mismo; por la noche, a la misma hora, se rezará otra parte, con Exposición Mayor del Smo. Sacramento, con el canto de las Glosas del Rosario, Salve cantada, Bendición y reserva. Se finalizará cada día con el canto de los Gozos a Ntra. Sra. del Rosario ante su propio Altar.

La Festividad del Rosario.— Domingo próximo, festividad de Ntra. Sra. del Rosario, a las 9 de la mañana, habrá Misa de Comunión para los Co-

frades del Rosario y demás devotos de la Virgen. Por la tarde a las 4'30, saldrá de esta Parroquia la Procesión del Rosario, la cual seguirá por la calle de Calvo Sotelo, Plaza de España, Anselmo Clavé Rambla Vidal, Paseo de San Juan, calle del Hospital y Plaza del Monasterio. Seguidamente ocupará la Sda. Catedral un P. Domingo de la Residencia de Gerona.

Jubileo del Sto. Rosario.— Podrá ganarse con las condiciones de costumbre, desde el mediodía del próximo sábado y por todo el domingo, día 3 de Octubre.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.— Sábado próximo, a las 8, Misa a las intenciones de los Cofrades carmelitanos.

Iglesia del inmaculado corazón de María.— Sábado de la crte. semana, Primer Sábado de Mes, a las 8'30, Misa para los Archicofrades; a las 6 de la tarde, Función propia del día.

## NECROLOGICAS

La pasada semana falleció don Victoriano García Llorens, a la edad de 72 años.

Reciban sus familiares y con ellos el hijo político del finado, nuestro buen amigo don Feliu Canet, el testimonio de nuestra más sentida condolencia.

Electricidad - Lampisteria  
Calfacción - Saneamiento  
MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SEPAN HACERLA  
Exija referencia y garantías  
**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Teléfono 161  
**RADIOS**  
DE LAS MEJORES MARCAS  
Reparaciones de Radio por personal técnico  
**DISCOS**  
con las ULTIMAS NOVEDADES

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

Barbería **BASART**

Aguas carbonicas  
*La Mascota*

**STILO**  
PINTURA - DECORACION  
A.Guimerá, 6

Hotel "LES NOIES"

## MISCELANEA DE ACTUALIDAD

**Final sardanístico estival.**— El viernes pasado, por la noche, y frente al Chic Bar, dióse una audición de sardanas que formaba parte de la tanda de audiciones que se dan, cada verano, en nuestro Paseo del Mar. Según parece, esta audición cerró la serie de este año y en esta ocasión viene a cuento el señalar, que cuanto más vamos avanzando en el terreno turístico, más y más cobran interés a los ojos de quienes nos visitan estas sardanas que tan airoosamente se ejecutan y danzan en nuestras avenidas y Ramblas. Por lo que, hasta otro año y poner toda la atención posible para que se prodiguen y cuiden mimadamente con la buena voluntad de todos.

**Retorno a la cordura.**— Con la llegada del otoño, nos ha llegado también algo de la cordura que en pleno verano se escabulle de nuestro mercado. Los precios de ciertos artículos han experimentado ya cierta sensible rebaja, con la correspondiente satisfacción de las sufridas amas de casa que tienen que hacer cuadrar los números quieras o no. Nos place constatar este retorno, digamos a la normalidad, puesto que viene a suavizar la aspereza que preside la oferta y demanda de nuestro mercado estival.

**Hurto escolar.**— Un día de la semana pasada fue sustraída, de un aula del Grupo Escolar Municipal, cierta cantidad de material escolar, propiedad de una señora maestra del citado Grupo. Los autores del hurto pertenecen a la gente que puede ser llamada "menuda" por su irresponsabilidad, pero que puede muy bien ser reprendida por su osadía.

## El "Casal Popular" de Palafrugell, ofreció un magnífico acontecimiento teatral

El domingo pasado, este grupo artístico se presentó nuevamente en las tablas del Centro Parroquial Catequístico, de nuestra ciudad, con la chistosísima comedia de Carlos Llopis, «Nosotros, ellas... y el duende».

Por habernos sido dable presenciar las meritorias actuaciones de este grupo, en sus anteriores visitas a dicho Centro, es por lo que una vez más hemos acudido a esta representación con la esperanza de poder aplaudir al elenco artístico del Casal Popular. Y esta esperanza no se vió defraudada ya que cuando se representa una comedia de la valía de «Nosotros, ellas... y el duende» con la propiedad, la sultura, y la gracia con que este grupo la representó, es que se anda seguro en el camino de la perfección artística.

En cada nueva visita o actuación, estos jóvenes y señoritas nos demuestran como van adueñándose del idioma castellano, lo que les sirve para ensanchar su campo artístico

En esta celebrada obra de Carlos Llopis, hicieron un alarde de buen gusto en el vestuario contribuyendo con ello a dar realce a lo que ya de por sí brillaba por su notable ejecución. Luego, otra cualidad lo fué, la de que primeras figuras de otras representaciones pasaron esta vez a segundo término y al revés. No dejando, no obstante, de constatar, que un papel de camarera muchas veces es tan primordial como pueda serlo el de la señora de la casa. Y con esta cualidad apuntada, se deja bien patente, que desde el primero al último de estos componentes del Casal saben cumplir su cometido.

También es más de constatar la brillante actuación de esta representación, por cuanto muchas veces tuvieron que forzar su actitud y sus voces ante una considerable parte de público que se mostró descortés para con su representación. Es lamentable tener que declararlo, pero llega el colmo de la paciencia el tener que soportar los lloros, los estallidos de los chiclés, la tos, etc. de los infantiles que tanto se prodigan en estas sesiones, teniendo a su lado las personas tutoras convertidas por esta condición, en responsables de la descortesía para con los artistas primero, y para aquel público que desea seguir con interés el desarrollo de la obra después.

Y si ante estas contrariedades, el elenco artístico de Palafrugell nos representó este magnífico acontecimiento teatral, no es aventurado, el señalar que va camino de ponerse, a no tardar, en lugar destacado de entre las existentes agrupaciones teatrales «amateurs».

# LA LINEA H

REVISTA, en su número del 2 al 8 Septiembre publica en primera plana un artículo muy interesante de su nuevo corresponsal en París Jean Vidal, el cual en un bien medurado escrito nos habla de los nuevos derroteros que el mago de la aguja, Cristian Dior, quiere dar a la línea femenina en el año 1955, la cual se asemeja como una gota a otra gota con la del año 1925 la diferencia estriba en que son dos gotas de agua, es verdad, pero creemos de distinto mantal, La del 25, fué completamente una eclosión de cadente, el último vestigio de la Europa feliz de finales de siglo, que llegó inconsciente a la gran guerra 14-18, titubeó después de ella, hasta caer en este grito decadente de la moda del 25 que se envolvía entre los compases del tango criollo y el salto súbito del charleston.

La mujer de aquellos años de mirada estudiada y acusado gesto, hacia cimbrar su cuerpo entre la rectitud ocultante de una moda cuyo resabios se diluían en la esturdida cadencia del tango que se repetía una y otra vez formando la característica de una generación empeñada en olvidar unos horrores, en los que su pro-

pia inconciencia volvería a hacer caer en un futuro no muy lejano.

La línea H del 25 fué pues una cadena de suspiros decadentes y de conceptos que sin base firme degeneraron en una lasitud espiritual que, traspareutó en el atuendo femenino, tan sensible a toda conmoción espiritual y que marca con su intuición sensitiva todo el ritmo histórico.

La aparición de la línea H en los años 54-55, «la línea espárrago» o «la línea judía tierna», como se la llama corrientemente, obedece a principios diametralmente opuestos a los que dieron vida, en el año 25 a la línea ocultante, que envolvía a la mujer en un tubo cadencioso de amarillos deseos. Nuestro momento actual, vamos a dejarlo en el momento femenino actual, así puntualizamos, sin ganas de moralizar vaya dicho de antemano, aunque si con miras estéticas, debemos calificarlo de un salvajismo sensual, expresión que usa el mencionado corresponsal Jean Vidal, representado en su vanguardia por la actriz del cine americano Marilyn Monroe, en su aspecto más acusado y de más claro desenfado y la adaptación europea, un algo atenuada,

aunque no menos insinuante de la bella actriz italiana Gina Lollobrigida. Estas dos mujeres, cada cual en su estilo, representan la antítesis de la línea que Dios quiere imponer al bello sexo. Marilyn en un elego violento lanza esta frase contra la nueva moda «Resulta que no estoy hecha como un muchacho; esta moda no servirá jamás para mí». En definitiva Dior se ha propuesto supervalorar a la mujer, quiere que ésta no crea que su insinuante silueta pueda en definitiva serlo todo para el hombre; quiere que los valores espirituales del temperamento femenino hallen ocasión de manifestarse, en este nuestro mundo que va echando en falta la espiritualidad, que al diluirse en la mujer materialista en todo su extenso mirar al hombre, ya de sí de espíritu profundamente positivo y realista. Esta moda, esta línea H, parece que indica en la mujer un retorno a los valores del espíritu. La del año 25 no era más, como he dicho ya, que el cénit del rompimiento decadente, un ansia de mostrarse ajeno a todo cuando significara trascender, favoreciendo a todo lo que creían significaba olvidar.

Dior apoya su do de pecho revolucionario en la moda del siglo XVI en la corte de Francisco I y Diana de Poitiers, Cristian Dior es mucho modisto señoras; ahora Vdes. tienen la palabra en lo que atañe al éxito de este genio de la aguja. Antes de lanzar un no, rotundo, yo recomendaría razonaran; si el sol nace para todos, la cabeza y el corazón en todos debe supervalorarse cuando ante nuestra vista, se presenta un hecho responsable que dilucidar.

C. B.

## COMO QUEDA EL BALON

Después de la cuarta jornada —Tercera para el Guixols— nos encontramos con un domingo casero, siendo tan solo de destacar los abultados resultados obtenidos por el Artiguense y el Blanes sobre el Figueras y San Celoni respectivamente. Por lo que hace referencia a los primeros —líderes actuales— se ve que son especialistas en goleadas, y que habrá que ir con muchas precauciones a su casa, pues asusta pensar que ya llevan marcados nada más ni nada menos, que 24 goles.

Para la próxima, resultan interesantes sobre el papel, los encuentros siguientes: Callella-Blanes, San Celoni-Artiguense, Figueras-Anglés y Malgrat-Guixols.

Desplazamiento del Guixols al feudo del colista, que nos señalará posiblemente las posibilidades de los azulgranas, favorecidos por el sorteo mientras esperamos lleguen a sus filas los refuerzos necesarios.

Comentario el de hoy rodeado de precauciones, pues aun no estamos metidos en «juego».

► Demos como final, la clasificación real:

Positivos: Artiguense, 2; Manlleu, Figueras, Blanes y Guixols, 1.

A cero: Seo de Urgel, Alegría y Cassá.

Negativos: Callella y Anglés, 1; San Celoni y Malgrat, 2. —Gracer

**30 años ha**

**Semana del 21 al 27  
Septiembre de 1924**

Muere en accidente de automóvil el chófer D. Rafael Lloveras, conductor del coche propiedad del industrial de ésta D. Enrique Roselló. En el percance, sufrió magullamiento general el hijo de este último, D. José Roselló Bolea.

✿ Durante esta semana, y a diario, se han dado en nuestro Templo Parroquial, sendas conferencias sobre la «Ausencia de Cristo en el orden individual, doméstico y social», por el Rbo P. Calasany Baradad de los S. S. C. C. Dichas conferencias se han visto muy concurridas y diversamente comentadas en todos los lugares de reunión.

✿ Fallece en Llagostera D. Antonio Font (a) Mateu, socio de la compañía Ribot, Font y Artigas, persona muy conocida y estimada en toda esta comarca.

✿ En Cassá el Ateneu Deportiu sucumbe ante la U. D. Gerona, por 2 goles a 1 - El partido fué pródigo en incidentes debido a la desacertada labor arbitral a todas luces favorable a la U. D. - Un tren especial llevó a presenciar el encuentro un buen contingente de aficionados leales. — A M

**Hostal de La Gavina**

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**J. A. R.**

Materiales para la construcción  
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

**GARAJE CENTRAL**

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

**Establecimientos**

**I. Roca**

TELÉFONO 239

Imp. BARNÉS - Palamós

# Guixols, 3 - Alegría, 1

En un encuentro mediocre, el Guixols vence al Alegría claramente.

Se presentó el pasado domingo ante nosotros en el primer partido oficial, nuestro Guixols. Se ganó, y ya solo empezar la competición tenemos un punto positivo, arrancado del terreno de uno de los primates. La cosa marcha bien, y para el que solamente lea resultados, le parecerá que la cosa este año, va todo viento en popa, pero quienes profundicen un poquito nada más, verán que esta temporada, la Regional A ha perdido calidad gracias a disposiciones federativas, pillando a la mayoría de los clubs impreparados; y es que los clubs de una regional A, tenían que haber llegado a ella, gracias a una labor juvenil, y aprovechamiento de valores locales. Nada o poco se ha hecho en general en ese sentido, nos encontramos a raíz de las últimas disposiciones de la Real Federación Espa-

ñola de Fútbol, que los clubs no saben donde encontrar jóvenes con unas nociones más que rudimentarias de lo que es el deporte del balón redondo, y así hemos podido observar el caso peregrino, de que un jugador, además de no saber parar el esférico, ignora incluso su puesto en los saques de puerta.

El consuelo para muchos es de que los demás tampoco se distinguen por su saber, pero con esta teoría, no se llega nunca a ninguna parte.

Confiemos de que podrán ficharse —al suavizarse las disposiciones oficiales— un par de jugadores con más de 26 años y que los técnicos locales hallarán los sustitutos necesarios para cubrir lo que ahora está desamparado, y una vez realizada esta tarea, pueda quedar un equipo con posibili-

dades de jugar la fase final con los de Tercera, pues en la actualidad en nuestro Guixols hay elementos básicos para hacer un buen conjunto.

Al enjuiciar el encuentro, poco podemos decir. Partido carente de calidad y emoción. Éxito rotundo si pasamos los noventa minutos mirando el marcador, pues son dos puntos más en nuestro poder, y mantene-mos un precioso punto positivo.

El principio no pudo ser más alentador. Tan solo poner la pelota en juego, el Guixols se adelanta en el marcador por obra de Monteys.

A los 38 m. empata el Alegría de frekik, cuya falta es tirada por Minguell, no pudiendo nuestro cancerbero interceptar la jugada. Segundos después, y desde fuera del área, Blanco volvía a dejar las cosas en su sitio, de un bonito disparo

Monteys, el delantero centro guixolense, faltando escasamente un minuto para terminar el encuentro, remató de cabeza a la red, un buen pase de Miras, dejando el resultado apuntado.

Se malograron muchas ocasiones para perforar los dominios de Cervantes, más por imprecisión que por desgracia, y es que se echó mucho de menos, dos extremos que pudieran llamarse como tal.

Destaquemos por los forasteros a Cervantes. Por los de casa, los mejores Vilalta, Ramió, Bosch y Monteys.

Dirigió el encuentro el colegiado señor Font sin complicaciones, y a sus órdenes los equipos se alinearon así: Guixols; Vilalta; Lerín,

Resultados del Domingo

- 3 Calella—Manlleu 0
- 6 Blanes—San Celoni 2
- 7 Artigense—Figueras 2
- 3 Inglés—Urgelense 1
- 3 GUIXOLS—Alegría 1
- 3 Cassá—Malgrat 0

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Artigense	4	3	0	1	24	8	6
Blanes	4	2	1	1	13	7	5
Manlleu	4	2	1	1	8	6	5
Seo de Urgel	4	2	0	2	12	11	4
Cassá	4	2	0	2	6	7	4
San Celoni	4	2	0	2	6	8	4
Alegría	4	2	0	2	4	12	4
Inglés	3	1	1	1	4	3	3
GUIXOLS	3	1	1	1	6	5	3
Calella	4	1	1	2	7	7	3
Figueras	4	1	1	2	6	12	3
Malgrat	4	0	2	2	3	13	2

Próxima Jornada

- Calella—Blanes
- San Celoni—Artigense
- Figueras—Inglés
- Malgrat—GUIXOLS
- Seo de Urgel—Cassá
- Manlleu—Alegría

Bufi, Pedemonte; Ramió, Bosch; Prats, Blanco, Monteys, Pons y Miras.

Alegría: Cervantes, Casas, Morante, Minguell; Hernández, Antolí; García, Anguera, Morata, Berbel y Rjal. **GO!**

ANTONIO MARTI

Antigua y Acreditada

«Casa Gareta»

La Casa de las Gabardinas y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca directas de Fábrica.

Tejidos. Géneros Blancos, Géneros de Punto, Paraguas. Especialidad en Confecciones.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España, 17

PASTELERIA

La Vienesa



**GRAN LICOR**  
**ESTOMACAL**  
**BONET**

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

### Lluvias y vientos con distintivo

Por las noticias que nos llegan, se está poniendo de moda bautizar los fenómenos meteorológicos con nombres particulares. Hemos leído recientemente que el huracán «Florence» azotó varias comarcas de Méjico y que un primo hermano suyo el huracán «Edna» había producido un temporal de extraordinarias proporciones en las costas estadounidenses; asimismo que el ciclón «June» había causado grandes destrozos en el Japón.

He aquí un nuevo quebradero de cabeza para los meteorólogos: hallar un nombre adecuado para cada una de las perturbaciones atmosféricas que se vayan produciendo. Conforme a esta nueva modalidad nos enteramos de las diferentes fases de cada temporal sin que sea fácil confundirlas con las de otro. Por ejemplo nos dirán que el ciclón «Tremebundo» está haciendo de las suyas en tal o cual zona del trópico, mientras el tornado «Destrozón» se pasea por las costas de Florida a una velocidad de tantas millas por hora. Y puede ser que al mismo tiempo la tromba «Tragabuques» zarandee al «Queen Mary» poco antes de arribar a puerto.

Es más, extendiendo esta moda a los accidentes atmosféricos de menor importancia y para uso local podremos incluso hablar del chubasco «Mojatontos» del viernes pasado o del vendaval «Limpiacalles» de la noche del domingo.

No es de extrañar que aquella vieja no quisiera abandonar este mundo. Cada día se descubren nuevas posibilidades de complicar más las cosas.

Xavier.

Hará cosa de diez años llegó a Barcelona un joven violinista polaco, llamado Henri Lewkowitz. Arribaba a la Ciudad Condal después de haber atravesado media Europa, con hambre y sin contratos. Ofreció su arte a varias entidades, que le rechazaron amablemente. No había sitio para él, no estaban los tiempos para aquello, tal vez más adelante... Lewkowitz se dirigió a las salas de fiestas y ofreció su arco y su violín. Le dijeron que tenía que tocar cosas sencillas. Comenzó a tocar baleses y czardas. Tocaba bien, muy bien y tuvo su éxito. Se hacía llamar Henry Lescaut.

Un año más tarde, debutó en el Palacio de la Música. Tocó todo lo que llevaba dentro, arrojó toneladas de música, todo cuanto había callado durante la época de privación. Triunfo clamoroso, bises, piezas de virtuoso... Después, nuestra atención de lectores apresurados de gacetillas, perdió el hilo de Lewkowitz. Ahora, últimamente, la emisora París-Internos ha ofrecido una versión del tan popular Concierto en Re, de Beethoven, por lo

Orquesta de Viena, con Henry Lewkowitz como solista. Es esta una figura a la que siempre recordaré con su aire triunfante, del hombre que goza de la autenticidad recobrada, por la liberación del arte, un hombre al que recordaré siempre con su estirada silueta, arrancando melodía y acompañamiento a un tiempo en su interpretación de Bach al violín, sobre el viejo entarimado del Palacio de la Música.

Fué aquella su primera tarde de libertad, abandonadas las salas de fiestas, la tarde en que recuperara su nombre auténtico, en un ambiente puramente musical, enfrentado a la vasta herencia de los grandes maestros del sentimiento.

En un tono menor, recuerdo también a la aparición en Barcelona de tres guitarras, que hallaron su primer refugio, después del salto del Atlántico, en el desventajado Teatro Nuevo. Una tarde nubosa, en que me refugié en el Paralelo... Se daba una sesión de variedades. Robert Font apenas nos hizo reír, en su mecanizado papel de atontado. Había

alguien que bailaba bulerías, un segundo chistoso de muy grueso trazo... y luego aparecieron tres jóvenes sonrientes, con el pelo engomado de los hispanoamericanos, con amplios sombreros y tres guitarras. Y se pusieron a cantar. Y se hizo el silencio. Y al terminar, los aplausos subrayaban la estela de calidad que en el local flotaba. Cantaron de nuevo, y bisaron, y el teatro se hundía. A los pocos días el «Trio Calaveras», había saltado del Teatro Nuevo a una encopetada sala de fiestas de Barcelona. Claro que estos simpáticos interpretes folklóricos no cabían en el Palacio de la Música, ni era aquel su sitio. Pero aquí se trata únicamente de evocar el primer paso por Barcelona de dos entidades musicales que gozan hoy de amplia fama. Los «Calaveras» eran ya bastante famosos en Méjico antes de venir a Barcelona, pero los «avisados» empresarios de los grandes salones de fiestas se los dejaron escapar en su debut, que tuvieron que hacer un poco de lado, en el Teatro Nuevo, en aquel entonces descuidadísimo, sin publicidad y sin preparación alguna del público. Qué, sin embargo supo ver en el acto la calidad que las interpretaciones del trío rezumbaban. A Lewkowitz le costó más prosperar, y no es de extrañar dado el nivel diferente de su arte. Hoy en día Lewkowitz pasea su estirada figura por los mejores escenarios de Europa, y el «Trio Calaveras» corta el cupón de sus discos con una sonrisa a flor de labios. Para que nosotros les dediquemos este modesto espacio.

J. V. A.

## LICEO ABAD SUNYER

FIESTA DE INAUGURACION OFICIAL  
DEL CURSO ESCOLAR 1954 - 1955

Día 5 de Octubre

Se invita a todos los escolares y a sus familiares, al acto oficial de apertura del nuevo curso escolar, que tendrá lugar a las 12 de la mañana.

ancora