

Toda una lección

Tal como lo cuento así lo ví: Un grupo de cuatro turistas alemanes se hallaban apostados ante la puerta de un establecimiento comercial al que yo me dirigía para realizar cierta gestión.

Dubitativos y parados hasta que uno se decidió a volver sobre sus pasos y plantarse de nuevo ante el mostrador indicando su deseo de repasar la suma del importe a que ascendían los artículos comprados.

Efectivamente. El comerciante había sufrido un error y perdía en el cálculo, redondas, cien pesetas, que el turista le devolvió religiosamente.

Cuento este hecho porque estimo que consagra una lección que es para pregonarla a los cuatro vientos, sobretodo cuando podemos suponer que, a la inversa, habrá habido por desgracia algún comerciante desaprensivo que con los turistas no se habrá portado como, en todo y por encima de colores, lenguas y nacionalidades, la justicia y la conciencia nos demandan.

POL

SAN FELIU
DE GUIXOLS
16 SETBRE. 1954

Año VII

N.º 350

AVANCE

El Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional en nuestra ciudad, en visita de cortesía

Cuando el Excmo. Sr. Ministro llegó a nuestra ciudad, a las 4'30 de la tarde, bajo un aguacero imponente, dirigióse al Palacio Municipal. Le acompañaban su distinguida esposa y el Ilmo. Sr. Director General de Cultura Hispánica Sr. Sánchez Bello y señora. Fueron recibidos por el Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia D. Luis Mazo Mendo, por el Mgco. Sr. Alcalde y demás Autoridades y Jerarquías locales.

Después de las presentaciones de rigor, dirigiéronse al Liceo Abad Sunyer, donde la junta de profesores celebró Sesión Extraordinaria bajo la presidencia del Sr. Ministro, que atendió cumplidamente todos los ruegos y consultas que se le hicieron.

Visitó después las Escuelas Nacionales donde con su proverbial amabilidad, supo escuchar S. E. las peticiones y sugerencias de los Sres. Maestros. Seguidamente y acompañado por el Rdo. Dr. Lamberto Font, realizó una detenida visita al Museo de la Ciudad, en vía de próxima apertura oficial. No quedó en olvi-

do el rendir pleitesía al Señor, y pasó la comitiva al interior del Templo Parroquial, para luego dirigirse de nuevo a las Casas Consistoriales, visitando todas sus dependencias, incluyendo el Archivo, del cual quedó el Sr. Ministro encantadísimo; y pudo apreciar el incalculable valor de algunos documentos que en él se guardan y del célebre libro «Verbell». Acto seguido, el Sr. Alcalde en nombre de la Ciudad, ofreció al Sr. Ruíz Giménez un ejemplar del «Cantar de los Cantares», editado por nuestro buen amigo José M.ª Viader, y finalmente fueron obsequiados Autoridades y acompañantes con un vino de honor en la terraza de las Casas Consistoriales.

Antes de abandonar nuestra Ciudad, quiso aún el Sr. Ministro, subir hasta la ermita de San Elmo, para gozar del soberbio espectáculo que ofrece su situación privilegiada, de vigia del mar y de los riscales. Fué su adiós a la ciudad, su silente y emocionado despedirse de ella. Una cosa más que este humilde cronista le agradece.—I. d'A.



Un encuentro en la carretera

por I. d'Andraitx

Llovía a cántaros. La tormenta oscurecía más el ya opaco atardecer. Parecía de noche. Sobre el cielo turbio y lleno de iras, el dibujo fugaz de unos árboles de fuego. La carretera, río de poco fondo, se engrosaba con el agua que descendía de los caminos vecinales, y que saltaba loca como en un torrente bravo.

Los coches avanzaban despacio, en precavida y prieta procesión. Singular cortejo de despedida a un día. La lluvia arreciaba al exagerado concierto de los truenos.

Una tormenta es siempre soberbia, vista a través del cristal de una ventana del propio feudo; pero el viaje, cruzando aquel diluvio, no resultaba grato ni divertido. Un Parador, a mitad del camino, nos tentó con su cobijo. Sin urgencias ni tan siquiera prisa, quisimos esperar que el cielo aplacase sus iras. En el amplio comedor, las mesas vacías. En honor a la verdad, una la ocupaba un chiquillo. Camisa gris, pañuelo-corbata azul anudado al cuello, era el atavío que vimos del muchacho rubio, solitario huésped del comedor. Dimos las buenas noches, y elegimos sitio. Acudió la dueña, solícita, e inquirió qué platos queríamos para la cena, mientras nos afecía la cartulina con el menú. A un descuido, se nos cayó el papel de las manos. Rápidamente, el muchacho se levantó y se agachó para recogerlo. Medía por lo menos 1,70 m. Iba de pantalón corto, color tierra, y de su amplio cintu-

rón de cuero, pendía un cuchillo montañés.

—Gracias. También ha tenido Vd. que refugiarse aquí, a causa de la lluvia?

El chiquillo, perdón, el joven, no costestó; no pudo contestar, porque no entendía. Pero al fin pudimos entablar conversación con él, después de explicarnos, en mal español, que era alemán.

Llevaba cuatro semanas en España; había entrado por la ruta N. de los Pirineos, visitando San Sebastián, Burgos, Madrid, Granada, Málaga, Barcelona. Y todo este recorrido lo había hecho utilizando sus buenas piernas y el socorrido y económico procedimiento del auto-stop. Con el mismo medio de locomoción se dirigía a la frontera, pero la lluvia obligóle a buscar cobijo en aquel Parador. Expuso a la dueña su absoluta carencia de dinero y su solo anhelo de guarecerse. Pero la dueña de corazón de oro ofreció cena a su hambre, y un lecho a su fatiga.

El jovencito, —17 años,— aspiraba en su patria a ser jefe de patrulla de Boy-Scouts, pero para ello era preciso haber rendido antes la prueba de una excursión por un país extranjero. Eligió a España. Lamentábase de los escasos albergues que había encontrado por nuestras rutas. Albergues exprofeso para chicos excursionistas. Nos contó que en la Alemania Occidental existen hoy unos 2000 albergues, repartidos a lo largo de las carre-

(Continúa en la página siguiente)

7 DIAS

Esta semana ha tenido un relieve excepcional la programación de cine que fué en verdad colosal. Tened en cuenta que vimos Lili, Orfeo y La Brigada veintiuna, que ahora aquí se dice como si nada pero que resultan ser tan suculentos manjares que satisfacen los más exigentes paladares.

— ¿Manjares dice? — Pues [claro.

Lili es un dulce exquisito y la otra, la del poli (cuyo nombre aquí no cito porque es largo y no con-

[suena) un plato fuerte estupendo con una salsa muy buena.

— Y Orfeo ¿es también un [plato?

— Orfeo es el plato aquel que a todos nos han servido algún día en el hotel; el del que habló el cocinero con más fuego y con más [fiebre

y del que luego pensamos que nos dió gato por liebre. No duden que, sin embargo, muy buena había de ser cuando el noventa por ciento no la llegó a comprender.

El Cronista, francamente, como no está en el secreto, ni conoce el simbolismo, ni se ha leído el folleto explicativo del libro, reconoce que no sabe por sí solo, decifrar un film escrito con clave.

¡Pero es buena! Así lo han [dicho

Charlot, Aveiro, Correndo, Basil Wright, Cuenca, Tour-

[nay... y otros que lo irán diciendo.

¿Que no se entiende? No [importa.

Ved que hay aquí el cien por [cien

que no entiende el idumeo y sin embargo está bien. ¿Se entiende acaso a Picaso, a Appolinaire o a Dalí? — Pues ¿qué le vamos a hacer si el señor Cocteau es así?

* *

Si bien el tema del cine fué ya un tema suficiente para que, dándole vueltas se distrajera la gente, durante los siete días que acabamos de pasar, hubo también otros temas de los que poder hablar.

Tema fué y tema del día (del día que va pasar) el curioso accidente que sufrió el señor Palá.

Tema fueron y aun lo son pues que ello es ya un mal [de males

las pícaras restricciones, los cortes adicionales y las dos o tres personas que se cayeron de bruces porque les faltó la luz en el siglo de las luces.

Tema nos dió la mejora del reparto del correo.

Fué tema el primer partido. que se jugó del torneo. Y lo fué sin duda alguna

que ya en su primer partido regresara nuestro equipo derrotado y abatido.

Y si en el café estos temas rodaron como veletas hubo en cada casa el tema

permanente de las setas:

Que si Enrique salió ayer, que si hoy ha salido Inés,

que si el uno trajo un cesto que si el otro trajo tres,

que si en el Puig de les Cols, que a la Divina Pastora,

que a Bell-lloch, que a Ro- [mayá...

Entre familia, o tota hora, tothom ha parlat del reig la qualbra i la lleterola. (1)

I hi ha hagut més bolets a [taula

que no pas a la cassola.

El Cronista

(1) para cuando vengan.

ficción y Realidad

LILI

Quando el cine actual anda buscando nuevos derroteros creyendo así renovarse y digamos, no languidecer, surge un director, Charles Walter, y nos muestra de como no tiene necesidad de recurrir a truculencias ni «standards», para lograr una película que ha cautivado y sigue cautivando a todos los públicos: Lili.

Son reducidos los ingredientes que dan vida a este «film», y tan sencillos, como la misma vida que los caracteriza. Unas barracas de feria, unos títriteros y unos muñecos, son quienes van trenzando todas las emociones que sucesivamente se levantan en el ánimo de la ingenua Lili. Y ésta, que no tiene nada de bonita, siendo casi fea, se lleva tras de sí a todos cuantos la rodean, una vez han sentido los efectos de su adorable ingenuidad.

Son varias las películas que hemos visto personalizando a figuras o animalitos al lado de personas reales pero contadísimas, han llegado a imprimir la fina sensibilidad que respiran las escenas de Lili con los muñecos. Tanto, que uno ya no llega a dilucidar si la joven es en realidad un muñeco más de aquel grupo escénico o si los muñecos toman vida real frente a ella. Y cuando se llega a esta filigrana cinematográfica todo ello sentado sobre valores que no mueren nunca, como son el amor, la ingenuidad, la fantasía de Lili, tan magistralmente interpretados por la artista Leslie Caron, además de sus oponentes Zsa Zsa Gabor, Mel Ferrer y Jean Pierre Aumont, no es necesario embarcarse en empresas extrañas, ya que el camino a recorrer continúa siendo largo y propicio.

Esta cinta ha sido proyectada en pantalla panorámica Y ésta, ha continuado sin convencer.

Suplente

UN ENCUENTRO EN LA CARRETERA

terras principales, a razón de un albergue por cada 30 km. Que por 0,50 marcos se les facilita, al llegar, cama, manta, una ración de pan con margarina, con el derecho de pernoctar y de utilizar las duchas. Pueden también disponer de cocinillas a gas por la razonable suma de 0,10 marcos cada 5 minutos. En Francia, aunque ni tan numerosos, ni tan económicos, ni tan modernos, encontró parecidos albergues.

España le había gustado mucho; mucha belleza y bondad halló en sus ciudades y caminos, pero,—y repito sus mismas palabras,— le había dado la sensación de que andaba algo disfrazada, para halagar al turismo.

No nos pareció desacertada la observación, máxima en Cataluña. Más de una vez hemos pensado que Barcelo-

na con sus «corridas» y sus docenas de espectáculos más o menos flamencos, y toda la Costa Brava repleta de simbólicos «recuerdos», que jamás fueron nuestros, y el eco de palmas y castañuelas,—que siempre nos sonarán aquí a postizo, a farsa—, es algo que subleva. Pero, ¡allá cada cual con sus ideas o con sus negocios, que no es lo mismo!

Despedimos al boy-scout, deseándole un feliz regreso a su tierra; y antes de abandonar el local, llenamos su mochilla de provisiones, para su última etapa, camino de la frontera.

Al levantarme esta mañana, claro el cielo, lejos la lluvia de la víspera, imaginé ver al rubio muchacho, andando a paso largo por el camino. Erguido, feliz, bajo el ligero peso de su aventura. Magnífica como todas; más magnífica, por ser suya.



isidro
PEINADOS - PERMANENTES - TINTES
 San Antonio, 13 Teléfono 371

VARIEDADES

"ORFEO", de Jean Cocteau

Con una envidiable libertad, Cocteau ha recreado el mito de Orfeo para el cine. El mito, ya de por sí uno de los más transidos de poesía de la admirable fronda del mundo legendario griego, ha conservado en este film del destacado artista francés todo su perfume, aunque no toda su pureza. Más; por un proceso de intelectualización del ritmo, ante el cual forzosamente hay que descubrirse, Cocteau ha introducido en su versión un elemento traductor de la perenne angustia, que constituye uno de los motivos básicos de la poesía en tanto que actividad humana: las relaciones del poeta con la muerte. Nada hay más consubstancial al héroe que el poeta. Ambos derivan su grandeza del terrible equilibrio que se desprende del enigma vida-muerte, y de las interferencias de los valores de ambas.

Sumergido en una atmósfera de belleza, aun de la belleza trágica de una singular esgrima frente a la muerte, este extraño film nos plantea, en una forma por demás original, la interdependencia poesía-muerte, y su resultante, pervivencia. El poeta sobrevive. Poco importa que por una prestidigitación surrealista el poeta vuelva aparentemente a la tierra, desde el Hades; no se trata de la tierra: el recobrado mundo a compartir segunda vez con Eurídice es el puro edén de la supervivencia, de la inmortalidad. Para llegar a ella, Orfeo debe pasar por la muerte, y la Muerte se enamora de él: sin esta previa sujeción de la muerte al poeta, no es posible la inmortalidad.

Si bien Orfeo rinde a la Muerte, no es menos cierto que la Muerte fascina a Orfeo: desde que la conoce no puede ya abstraerse a su enigmática atracción, a la sugestión incomparable de su circunstancia. Aquel «No preguntes, cree», que Erzebis le planteará más tarde a Orfeo, es algo más que una orden: es un verdadero cuerpo de doctrina, el único válida frente a los grandes misterios, llámense Fé o llámense Muerte llámense, acaso, Poesía. Todo este simbolismo, a la vez coherente e inhaprensible, no podía ser expuesto a través de la mecánica cinematográfica, más que con un dominio total y sereno de cada medio de expresión del complejo artístico e industrial que constituye su manifestación, desde la gran revolución que Eisensteien realizó en el montaje.

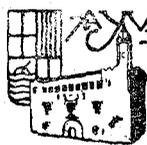
Así, Cocteau supera en este film su anterior aventura de «La Bella y la Bestia» (No hemos visto «Le sang d'un Poète») y airoosamente lleva la técnica expositiva y constructiva a resultados magníficos, mucho más meritorios, por cuanto voluntariamente renuncia a la guardarropía y al gran truco a lo Meliès. Así, son perfectas, aun desde un punto de vista naturalista, las escenas iniciales, en el café de los poetas, de donde arrancará, con la visita de la Muerte, la evasión hacia zonas psicológicas intangibles, hacia el clima poético y mítico esencial al film. Hay excelentes hallazgos estrictamente visuales: (las motocicletas, los espejos, las desapariciones, los umbrales iluminados a ras de suelo, la ciudad bombardeada que simula el Hades, símbolo directo de la desolación de nuestros tiempos, como el espejo antes citado es el símbolo de la amenaza de la muerte: «Mírate toda tu vida en un espejo y verás a la muerte trabajar»)

Dice el excelente crítico inglés Basil Wright a propósito de este film: «Rarísimas veces —al menos en los últimos años— ha tenido uno el enorme placer de ver un film como éste, en ningún momento del cual puede saberse, ni tan sólo adivinar, lo que va a ocurrir en el instante siguiente»

María Casares encabeza la lista de intérpretes: síguenla en orden de méritos François Périer, Jean Marais, Dhermite y Marie Déa. La fotografía, realizada por N. Martín, es de Nicholas Hayer, y los decorados de D'Eaubonne. Georges Auric escribió, con rara intuición, una sugerente partitura.

J. Vallverdú A.

REUNION DE LA COMISION PERMANENTE



SESIÓN
9-9-1954

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación relación cuentas semanales por un total

de pesetas 6.496'90

Seguidamente por unanimidad se aprueba el Dictamen de la C. I. de Hacienda que propone la nueva Ficha de tributación de la fábrica de gas «Palahí y Cía. S. L.» con el total de 360 ptas. que deberá devengar durante el corriente año por los arbitrios municipales por inspección de motores e instalaciones industriales.

Vista una instancia de D. Octavio Saltor, impugnando una liquidación de Plus Valía que se le a asignado, se acuerda pase a informe del Sr. Arquitecto asesor.

En relación con otra de Dña. Juana Martinell Pigrau y visto el informe del Sr. Arquitecto asesor, se acuerda se formule un proyecto de urbanización de la zona afectada por el personal técnico competente.

Asimismo se acuerda instruir expediente para la concesión de permiso para obras a petición de Dña. Manuella Trujillo Mosser para levantar un muro de cierre del solar señalado con el n.º 15 de la calle Raig y a D. Charles Bouchere para construir una cloaca para conducir las aguas residuales desde su casa señalada con el número 24 de la calle de Santa Teresa hasta la riera de Tueda.

Inmediatamente a propuesta de las C. I. de Hacienda y Gobernación se acuerda que a partir de esta fecha el ulterior devengo de quinquenios al personal municipal con derecho a ellos y con fecha de antigüedad debidamente reconocida por la Corporación, se rija mediante el procedimiento que señale la Intervención municipal y evite la presentación de instancia o solicitud por parte del funcionario afectado.

Considerar nombrados con el concepto de «HABILITADOS» para el desempeño de los cargos que se indican al personal que ya venía desempeñándolos en 30 de Junio de 1952.

Que el referido personal tendrá los mismos derechos y obligaciones que se le había reconocido, sin que pueda tener la consideración de funcionario municipal, y con excepción de los cuatro últimos, que se hallan comprendidos en el apartado e) del núm. 5 de la Instrucción I.ª de la Dirección General de Administración Local de 1.º de Julio de 1952, a los demás les serán de aplicación las disposiciones sobre seguros sociales y Montepios laborales.

Que las dotaciones de tales cargos, serán las figuradas en el Presupuesto ordinario municipal, sin derecho a aumentos graduales de sueldo, pero reconociéndoles la continuidad en el desempeño del cargo en cuanto no sea acordada la supresión del mismo o exista motivo justificado de revocación del nombramiento por faltas o negligencias en el servicio prestado por el habilitado.

Seguidamente en resolución de la instancia de la entidad «GODO Y TRIAS S. A.» sobre modificación de trazado de calles en el Plano General de la ciudad en virtud de las importantes obras de ampliación de sus instalaciones fabriles de esta localidad.

Habiéndose dado a la petición el trámite obligado de información pública por medio de inserción en el B. O. de la provincia por plazo, de treinta días sin que se formulara reclamación alguna.

Vistos los informes y dictámenes que se han emitido en el expediente se acuerda autorizar a dicha empresa industrial para que pueda utilizar las calles afectadas por las referidas ampliaciones de la fábrica, no obstante su proyectado pase a vías públicas con que figuraban en el plano general de la ciudad y su Ensanche, de D. General Gui-

NECESIDAD DE UNA AMBULANCIA

part, pero a condición de que en el caso de venta traspaso de la industria a otro propietario quedaría sin efecto legal este acuerdo volviendo a su primitivo estado de calle proyectada o bien que el adquirente se subrogara en las condiciones siguientes: asimismo tampoco se les permitirá la venta total o parcial de terrenos afectados por los tramos de las Calles suprimidas del plano, estas condiciones deberán ser manifestadas a todo probable comprador de las instalaciones bajo pena de nulidad del contrato de traspaso venta o enajenación. En este sentido queda aprobado por unanimidad quedando ratificado el acuerdo que sobre el particular se adoptó en sesión celebrada el día quince de julio del corriente.

Inmediatamente por unanimidad se acuerda elevar a la Superioridad una razonada exposición de los perjuicios económicos que ocasiona la aplicación de la Ley de nuevos nombramientos de personal Sanitario por considerar que su aplicación anula las ventajas del mismo orden concedidas recientemente y por que los servicios de estos funcionarios están sobradamente atendidos por el personal actual siendo de todo punto superfluo el crear nuevo personal al que no podría encomendársele servicio alguno.

A continuación el Sr. Alcalde presenta a la Corporación el Proyecto de Presupuesto Ordinario para el ejercicio de 1955 y memoria y anexos que ha formado asistido de los Señores Secretario e Interventor el cual queda a disposición de los Sres. Concejales para su examen al objeto de que en la próxima sesión del Pleno municipal pueda procederse a su discusión y aprobación en su caso.

El Sr. Alcalde da cuenta de la próxima inauguración del Museo Municipal efectuada ya la clasificación y restauración por el técnico Sr. Oliva en el taller del Museo de Gerona de diversos objetos, ascendiendo el importe de dichos trabajos a la cantidad de 996 ptas. que se satisfarán a cargo del Capítulo X Art.º 6, Con. 2, Part. 277 del Estado de Gastos del Presupuesto vigente.

Asimismo en colaboración al movimiento de opinión para la adquisición de un coche Ambulancia y para contribuir a la suscripción abierta se acuerda subvencionar a la Comisión en una cantidad a consignar en Presupuesto.

También expuesta por la Presidencia la situación del Liceo Abad Sunyer se acuerda señalar una subvención en forma igual a la anterior.

Finalmente se da lectura a una carta del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional agradeciendo la felicitación que con motivo de onomástica recibió del Sr. Alcalde.

En ruegos y preguntas el Sr. Castelló se interesa por las medidas que piensa adoptarse en relación con la conducción de las aguas de la riera que desemboca en la playa junto al jardín municipal, acordándose solicitar un informe del Sr. Arquitecto asesor sobre su posible canalización o desvío.

El Sr. Otero pregunta por los motivos de que el agua potable que suministra la Cía. de Aguas Potables se presente en extremo turbia y con un sabor picante y desagradable contestándole ampliamente el Sr. Alcalde sobre las causas que en esencia radican en el gran consumo en esta época que agota los pozos, y en la sequía estival que crea unas condiciones de casi imposible superación.

Con los datos que se publican en este mismo número, podrá ver el público que todavía no siguiera con atención el desenvolvimiento de la campaña pro-ambulancia, el resultado que esta va dando. Ora es una empresa, ora otra, más adelante un grupo laboral cualquiera, quienes aportan su esfuerzo y lo que es más valioso, su ejemplo, a este llamamiento de la caridad, y de la solidaridad.

De un modo oficial será requerido todo habitante de nuestra ciudad, y todo aquel que se sienta identificado con su vida y su latido. Pero, dejando aparte el llamamiento directo, cuestión es de galvanizar de un modo inmediato, y sin esperar a más, la voluntad de ayuda de todos, de modo que la aportación, y el ejemplo que de ella se desprende, sean algo espontáneo, y, por lo tanto, más constructivo.

Y, desde el punto de vista de la caridad, ocioso sería decir que la aportación más valiosa será aquella que se haya producido como resultante de un sacrificio, de una privación; unas pocas pesetas no son ninguna cantidad, pero si primeramente iban destinadas a adqui-

rir un poco de humo, son realmente caritativas y ejemplares.

Piensen todos que la ambulancia es una necesidad vital de la población, y que con mayor fuerza moral se puede recabar ayuda de arriba si desde abajo se ha hecho una auténtica labor de caridad, pues el ejemplo que dan las hormigas es lo que inclina a las águilas a manifestarse en su real señorío.

NOTICARIO DEL MAR

Semana del 29 de Agosto al 5 de Septiembre de 1954.

Mv. Porto Colóm, español, procedente de San Pedro del Pinatar y destinado a Barcelona; mv. Magdalena Dolores, español, procedente de Valcarca y destino Valloarca; mv. Rada de Alicante, español, procedente de Algeciras y bm. Angel Ramón, español, procedente de Ceuta, ambos destinados a Barcelona; mv. Cala Gat, español, procede de Huelva y va destinado a Palma de Mallorca; vpr. Condesado, español, procedente de Tarragona y destinado a Marsella; bm. Ramales, español, procede de Corme y destinado a Barcelona.

Carrerilla Semanal

EMPIEZA EL CURSO

*Profesor a tu pupitre,
estudiante a tu lección;
teoremas y latines
os esperan. Se acabó
el feliz vagabundeo
en las playas y pinares,
y el jugar en las boleras
y el flirtear en los bailes.
Libros, notas, soluciones,
aprobados y suspensos,
he aquí vuestros desvelos
durante todo el invierno.*

MORALEJA

*No hay descanso sin trabajo
ni sacrificio sin premio*



Reparaciones de RADIO
TODAS MARCAS
SOLVENCIA Y GARANTIA
Trabajos a domicilio
M. Serrats Oller
Santa Magdalena, 83
Teléfono 388

Stilo

PINTURA - DECORACION
A. Guimerá, 6
SAN FELIU DE GUIXOLS

Setas y andariegos.— Llegados ya al tiempo de recolección de las setas y muy principalmente de las características de nuestros alcornocales, son muchos los que se agrupan en formaciones de tres o cuatro personas, para lanzarse a la busca de los alegres y sugestivos «retxos». Esta nota tan característica de nuestra comarca, como es la de salir a recoger setas, da lugar a largas caminatas que muchas de ellas alcanzan desde las primeras horas de la madrugada hasta ya media tarde. Unas veces para ver compensado el esfuerzo con unas repletas

cestas, otras para volver al hogar de vacío. Pero el placer de andar, nadie se lo habrá quitado.

Reparaciones en la Font Picant.—Esta fuente, que tan ligada está en nuestra vida popular, ha sido objeto de unas pequeñas reparaciones, pues se temía su desvío al manar una insignificante cantidad de agua en estas últimas semanas. Afortunadamente dichas reparaciones han dado muy buen resultado y según parece dicha fuente volverá a producir la satisfacción deseada a los consumidores del agua de la misma, como también a aquellos que sin probar ninguna gota de su líquido, les gusta acercarse a la Font picant por otros motivos.

Remate de un edificio.— Finalmente ha tenido lugar el remate final de las dos fachadas de nuestro Ayuntamiento, con la colocación de dos faroles en una de ellas, y el pintado definitivo de la baranda del balcón de la otra fachada y también es de esperar con la colocación de los otros dos faroles. Enhorabuena.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que siguen: La Guardia Urbana, un sobre con clixés fotográficos; un traje baño de niño, Juan Torres, un pendiente; José Camús, una llave; Sara Illas, una llave; Margarita Ayats Capella, un pendiente; Juan Cateura, unos rosarios y una cartera colegial conteniendo un libro y una caja lápices.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Santiago Ir-la Figueras, María Sánchez Deugrá, Carmen Ribas Masachs, Jorge Costart López.

Defunciones: Consuelo Cordomí Ribas; Dolores Marlé Montada.

Turno FARMACIUTICO

Domingo día 19, Farmacia Dalmau.

El traje debería hacer a la entidad

De entre los refranes populares que en el transcurso de nuestra vida hemos ido aprendiendo, uno dice así: «El traje no hace al hombre». Una vez vi añadirle, con mucha gracia, la siguiente coletilla: «Pero sí, el hombre hace al traje, y principalmente si es sastre.

Ha pasado el tiempo, y las cosas han seguido peor. Sí; el hombre ha hecho trajes, es verdad, pero el hombre se ha desentendido bastante de los mismos. Y no por las razones que puedan atribuirse a desde la creación de aquel popular refrán, no. Sino porque las cifras que se leen en los escaparates de las sastrerías le aturden. De ahí que de medio cuerpo para arriba, el individuo vaya encontrando sustitutos a la americana. La cuestión es sortear estos malabarismos de confección, aunque la vestidura no haga a la persona.

Pero si el hombre se ve obligado a sufrir estas transformaciones, no tendría que ocurrirle lo mismo al que está bajo las órdenes de una entidad que siendo de importancia tal, se la puede llamar casi oficial, corporativa. Esta representación por parte de estos individuos a veces no luce como debería hacerlo, si se tiene en cuenta la importancia de la entidad representada. Y así, a uno puede presentarse un cobrador vestido muy humildemente, en mangas de camisa, hasta raído el pantalón, calzando alpargatas y sin otro atuendo para albergar el dinero que va recogiendo, que sus bolsillos, para que al devolver un cambio de moneda pueda mostrar todo un montón torturado y asqueroso de billetes de banco.

O bien, uno puede encontrarse, al subir a ciertos autobuses de línea, o recorrer por ciertas líneas de autobuses, frente a unos conductores que también vistan en mangas de camisa, ostenten una gorra oficial ladeada a derecha o izquierda, sostengan los restos de un cigarrillo o puro en la comisura de los labios y con un aire de mucha suficiencia en el oficio, nos quieran demostrar algo así como que hasta a ciegos nos llevarían a buen término.

No. Los dos ejemplos y los que puedan presentarse, deben ser tratados, que en este caso equivale a vestidos, conforme a su rango. No importa que hayan cerod ahora es lo corriente—en los precios de los escaparates de los sastres. Todas las entidades a que quiere referirse este escrito, tendrán en el presupuesto su apartado para uniformes. Y el hombre que va en mangas de camisa, hasta raído el pantalón y calzando alpargatas, y sin otro atuendo que sus bolsillos para albergar el dinero que va recogiendo, es merecedor de un flamante uniforme y flamante cartera, para que pueda sentirse realizado en su cometido y represente dignamente a su entidad o compañía.

Lo mismo el conductor, puesto que al uniformarse, también, suavizaría algún tanto a esto que le llaman circulación y transporte de viajeros por carretera.

Que el traje no haga o no pueda hacer en muchos casos al hombre, paciencia. Pero a la entidad, siempre.

LORENS

Imp. BARNÉS - Palamós

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE
PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO VD.
DEBE ASEGURARSE QUE
SEPAN HACERLA

Exija referencia y garantías

JUAN PUIG

Verdaguer, 13 - Teléfono 161

RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL

Carga y Enoargos para BARCELONA

días fecha. Al salir la composición, las pruebas no podemos corregirlas. Por eso, ante lo que a veces ustedes ven, nosotros no cortamos ni pinchamos.

¿Qué hacen, pues, las imprentas de la ciudad? Eso es lo que nosotros venimos preguntando desde hace la friolera de ocho años. Si al frente de los talleres gráficos Barnés, de Palamós, no hubiéramos encontrado un sentimental con pasta de quijote como don Pedro Carreras, tenga la ciudad por seguro que nuestro semanario no podía haber existido.

Y es porque un semanario a la imprenta no da mucho beneficio. Claro que nosotros trabajamos por mucho menos, pero el negocio es el negocio —nos dicen— y con ello nos tienen despachados. Donde no falta la máquina faltan los tipos, con lo que sobran muchas escusas.

Además todas las publicaciones comarcales, las pobres de afición y de solemnidad, tenemos fama de malas pagadoras. Y es que a las redacciones suele ocurrirles alguna de estas cosas: Que se aburren y se cansan, impotentes de resistir tanto «primaje».

Que a lo mejor al cabo de unas semanas el director se queda solo, compuesto y sin... redacción. Y si los inquilinos afirman que los meses se tocan, qué no diremos los redactores con respeto a las semanas? Además, falta en este mundo mucha, muchísima comprensión. Y en cualquiera de estos casos y de otros tantos que podrían completar esta lista, siempre ocurre que la última factura es la que la imprenta no cobra nunca.

De todos modos algo podrían haber hecho en nuestro favor las imprentas de la ciudad. Nosotros no sabemos más que su renuncia constituye un gran escollo y, sobre todo, una gran desilusión.

¿Números para qué? — El que tiene más voz y menos voto en esta empresa es sin duda el Administrador. Pese a que paga sus facturas puntual —y eso lo proclamamos con todo orgullo— nos dice que los números no le salen más que chatos y cuadrados.

Cuando aumentamos el semanario de una a dos pesetas, es porque francamente creíamos que íbamos a mejorar el presupuesto. Pese a ello continuamos terriblemente mal, ya que la nueva hechura

y el mayor contenido se nos come por entero el aumento y las esperanzas.

¿Nadie, de entre ustedes, daría por casualidad con algún Mecenaz de los pocos, contadísimos, que todavía quedan en pié?

¿Realmente vale la pena?

— Sí, señores. Pese a todo cuanto hemos dicho, que es aproximadamente una mitad de lo que con más tiempo, espacio y paciencia podríamos seguir escribiendo, vale y requevale la pena de no arriar ese pabellón que un día izamos con el santo propósito de que la ciudad tuviera voz y distintivo.

Por ella todos los sacrificios nos parecen pocos, incluyendo los de la incompreensión y de la ingratitud que son causa de los mayores sinsabores.

Además a ello nos obliga el fiel y leal comportamiento de la numerosa familia que nuestro semanario ha logrado reunir en torno de la gran afirmación que para todos suponen las tristezas y alegrías de nuestra ciudad querida. En su defensa hemos quemado nuestras horas mejores. Que Dios nos conserve la voluntad y el tesón que nuestra pequeña obra precisa para continuarla y mejorarla.

Porque solo es verdad...

— ... lo poco que se hace, contra lo mucho que se dice. Faltan hechos y sobran palabras. Nuestra existencia, como el sacrificio que la misma supone, es real e incuestionable. Si forzosamente han de

ser muchas las palabras que escribimos, tanto o más afirmamos para poder proferirlas. Sin el vehículo de estas páginas, aparte de perder un medio de expresión al alcance de todas las inquietudes y a disposición de todos los habitantes, la ciudad perdería algunas otras cosas más que también tienen, y no poca, su importancia.

Lo único que realmente nos apena es no poder consagrar a nuestra obra el tiempo que sería preciso, así como no poder dotarla de un mayor lujo editorial. Nuestra, empero, no es la culpa.

Ojalá llegue un día que los deseos de todos puedan verse cumplidos. Por lo pronto, ahí estamos nosotros en plena brecha con la misma ilusión y con la misma esperanza.

RODIN

ANTONIO MARTI

Antigua y Acreditada

«Casa Gareta»

La Casa de las Gabardinas y Trincheras

y de las Mantas lana de Mallorca directas de Fábrica.

Tejidos. Géneros Blancos.

Géneros de Punto, Paraguas, Especialidad en Confecciones.

SAN FELIU DE GUIXOLS

Plaza España, 17

SE HA ENCONTRADO

un pañuelo de señora de los que se usan para el cuello. Darán razón en.

CARMEN, 16

30 años ha

El vecino pueblo de Castillo de Aro, ha celebrado durante los días 8, 9 y 10 su Fiesta Mayor. Debido al buen tiempo reinante, un número incalculable de guixolenses, concurren a los festejos que con tal motivo tuvieron lugar. — En el magnífico entoldado levantado á la sazón, y amenizados por La Selvatana, se celebraron bailes muy animados la propia orquesta ejecutó escogidos programas de sardanas.

✿ Hoy sábado inauguran sus sesiones cinematográficas los cines de la localidad.

✿ Se realizan trabajos encaminados a fundar en esta ciudad la Asociación de Música de Cámara, cuyo primer concierto correría a cargo de los eminentes artistas, Mercedes Plantada y el maestro Lamotte de Grignon

✿ Han fallecido en esta ciudad el comerciante D. Fermín Calzada Rifá y el alguacil del Ayuntamiento D. Eudaldo Gasch Gordis —I. M.

Semana del 7 al 13

Septiembre 1924

El vecino pueblo de Castillo de Aro, ha celebrado durante los días 8, 9 y 10 su Fiesta Mayor. Debido al buen tiempo reinante, un número incalculable de guixolenses, concurren a los festejos que con tal motivo tuvieron lugar. — En el magnífico entoldado levantado á la sazón, y amenizados por La Selvatana, se celebraron bailes muy animados la propia orquesta ejecutó escogidos programas de sardanas.

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS



GRNA LICOR
ESTOMACAL
BONET

Cassá, 2 * Guixols, 1

En un encuentro de muy poca calidad vence el Cassá por la mínima.

Con más acompañantes de los que se suponía se trasladó el pasado domingo el Club de Fútbol Guixols a Cassá para disputar con el titular de aquella villa el primer partido oficial de la temporada. No sabemos cual habrá sido la reacción de los seguidores guixolenses al terminar el encuentro en cuestión, acerca del desarrollo del mismo, pero si tenemos que ser sinceros, diremos que el domingo el resultado justo hubiese sido de empate a dos tantos, pues el gol que anuló el colegiado señor Caparrós, privó de ello, y así de esta manera, tuvieron los azulgranas que conformarse con un resultado mínimo en contra que no dice a las claras lo que pasó en el duro terreno de Cassá de la Selva.

Partido de escasa calidad

Acostumbrados de ver aquellos partidos de las temporadas anteriores en que la Regional A era lo que actualmente debe ser la Tercera División actual, echamos mucho de menos aquella clase, pues de aquello, por ahora no nos queda nada. Es el fútbol que ahora ha implantado la Federación Española de entusiasmo y dureza, en una palabra, que se ha querido implantar dicha modalidad con demasiada rapidez, y se ve claramente la falta de jugadores de clase que puedan enseñar a los jóvenes valores. El partido que nos

ocupa, diremos que a pesar de todos los pesares que se quiera poner, es el once de Conesa muy superior al de Negre, pero los de este último jugaban en su ambiente y se vieron favorecidos con la ayuda del colegiado de turno.

Arbitro y equipos

A las órdenes del cole-



Resultados del Domingo

2 San Celoni—Figueras 0 (día 8)
1 San Celoni-Manlleu 2
2 Calella Figueras 2
4 Blanes-Urgelense 1
7 Artigense-Malgrat 0
0 Inglés-Alegría 1
2 Cassá-GUIXOLS 1

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Artigense	2	2	0	0	15	0	4
Manlleu	2	2	0	0	6	1	4
Blanes	2	1	1	0	6	3	3
San Celoni	2	1	0	1	3	2	2
Seo de Urgel	2	1	0	1	5	6	2
Cassá	2	1	0	1	2	5	2
Alegría	2	1	0	1	1	8	2
Calella	2	0	1	1	4	6	1
Malgrat	2	0	1	1	2	9	1
Figueras	2	0	1	1	2	4	1
Inglés	1	0	0	1	0	1	0
GUIXOLS	1	0	0	1	1	2	0

Próxima Jornada

San Celoni—Calella
Figueras—Blanes
Seo de Urgel—Artigense
Malgrat—Inglés
Manlleu—GUIXOLS
Alegría—Cassá

giado señor Caparrós que tuvo una actuación buena, hasta el momento del fallo que privó al Guixols de un empate los equipos se alinearon así:

CASSÁ: Roura; Capdevila Abras, Fontane; Moré, Collell; Ferragut, Delafuente, Casas, Salgas y Casals.

GUIXOLS: Vilalta; Riera, Bufi, Lerin; Ramió, Pedemonte; Prats, Blanco, Monteys, Pons y Miras.

Fué el Guixols el primero en marcar y a los 24 minutos del primer tiempo al aprovechar Prats una melee en la portería defendida por Roura. Tres minutos después es castigado el Guixols por un penal del todo injusto que se transforma por mediación de Salgas en el gol del empate, con cuyo resultado termina el primer tiempo. A los 25 minutos del segundo periodo es Ferragut quien aprovecha al encontrarse solo ante portería, de marcar el tanto de la victoria para el once propietario del terreno. Se tiraron siete corners contra el Cassá por seis al Guixols.

Faut

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

I. Roca

TELÉFONO 289

SUSCRIPCION PRO AMBULANCIA

Suma anterior	11 212
Ramón Saurí	50
Empleados de la Cía. del F. C. de S. F. G. a Gerona, Secciones Oficinas Talleres y Estación (1ª entrega)	520
D. Recolons	100
Empleados del Banco Central	440
Embassy Club	2.600
V. V.	5
L. C.	25
Festival Club de Garbí	3.550
Ruto Princep	100
	18 602

Nuevo establecimiento que se ha ofrecido para recaudar fondos: Gerónimo Echegaray, Carretera de Gerona —Peluquería—

Barbería **BASART**

PASTELERIA

La Vienesa

Aguas carbónicas

La Mascota

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Félix Remus Rodá

Algabira, 95

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD

CALEFACCIÓN

RADIO

SANEAMIENTO

GARAJE CENTRAL

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

J. A. R.

Materiales para la construcción

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Hotel "LES NOIES"



ANCORA vista por dentro

El otra día, metido en tertulia, hubo quien, buenísimo, preguntó qué como si costaba sostener un semanario.

Pocas cosas hay en este mundo tan difíciles —contésté— y conste —le metí a renglón seguido para desvirtuar malas interpretaciones— que el autobombo vamos a dejarlo para más rentables ocasiones.

Existen, en primer lugar, varias clases de semanarios. Los de interés general que por lo regular son de postín, los únicos que se nutren y mantienen con cierta holgura. Después, los comarcales, cuyos temas afectan e interesan a un menor número de personas, y los cuales a su vez se subdividen en las dos siguientes clases: Los que se escriben por ganas de decir que uno escribe y cuyo papel, cara a la historia, sirve a las mil maravillas para envolver los paquetes que se reúnen en los archivos, y, los segundos, que bien o mal escritos demuestran sus redactores un afán y una inquietud totalmente disconforme con el típico no hacer nada y a la falta de visión que caracteriza a los núcleos que integran las pequeñas densidades.

La cuadratura del círculo.

— Dejando, pues, aparte a los típicos papeles de envoltorio que en su inmensa mayoría se valen más de la tijera que de la pluma para su composición y redactado, pasemos a ocuparnos de las dos clases de semanarios que hoy realmente nos importan, que son unos los que viven de renta o que como diría José Plá cortan el bacalao, y los otros aquellos que, empezando por la cuestión económica, deben sus mantenedores aprenderse al dedillo la ciencia más difícil que consiste, nada más ni nada menos que llegar a descubrir la cuadratura del círculo.

Semanarios de cuota.—

Son, dicho con perdón, con

perdón y con admiración, los que, individualmente hablando, requieren un menor esfuerzo. Desde el director al botones que abre y cierra la puerta todos tienen en la nómina su lugar y encasillado. Igual como el postinero encarga su traje a la última hechura, el director puede disponer cuando gusta de las mejores parkers porque don dinero es don dinero y con él es San Pedro el que canta.

Cuando de tiraje se trata, de mil a diez mil va una diferencia superior a los nueve de la fabla. Porque con mil cuesta tres y con diez mil cuesta uno. Por otra parte la publicidad es más cara y su logro mucho más fácil. Siguiendo la eterna ley de la vida, las facilidades las encuentra el señor que ya las tiene. En las redacciones de cuota todo quebradero es como una enfermedad aristocrática de la que uno cura en cualquier balneario tomando las aguas rociadas de vino.

Nosotros los pobres.— Y pobres de solemnidad, no tenemos más remedio que cargar con el despilfarro y la temeridad de haber alargado el brazo un tanto más que la manga.

Porque estas ocho páginas que usted lector tiene a la vista, nos cuestan cada semana el par de ojos de la cara, ya que con el uno que prescribe el refrán, ni con toda la voluntad, tendríamos bastante.

Y ya que usted, lector, puede sentirse curioso como el amigo de la tertulia quien, buenísimo preguntó qué como si costaba sostener un semanario, o deja de seguir leyendo si no quiere preocuparse, o entra de nuestra mano por la puerta del servicio que es, dicho sea entre paréntesis la única que tenemos, y también la que más directa conduce a la despensa de nuestros secretos y milagros.

Buenos días tenga usted.

— Y sea, además, bienvenido. Que aquí cabe todo el mundo y tranquilo puede sentarse quien antes no olvida que ha de traerse la silla. Ya ve usted,

amigo lector, que primero porque no podemos y después por aquello de que resulta más barato cuando tenemos que marcharnos con la música a otra parte, hemos prescindido incluso del detalle de los muebles.

Sí, sí, ya sé lo que pensará. Que es mucho nuestro atrevimiento cuando enfáticamente escribimos aquello de que «llega hasta la mesa de esta Redacción, etcétera, etcétera». Aquí, como ve, cada redactor tiene la mesa en su casa, que ya es mucho. Y no sea tan mal pensado de creer que el plato de la comida hemos de sostenerlo sobre la rodilla.

Ahí está el detalle.— Precisamente porque, bien o mal algo comemos, es por lo que nuestro semanario no responde ni a los de usted ni a nuestros propios deseos. Sepa que un día en un consejo extraordinario de Redacción, que dicho sea de paso celebramos muy de tarde en tarde y siempre que en cualquier establecimiento público hallamos dispuestas unas cuantas sillas, nos ratificamos en el principio elemental de que sin comer nos moriríamos. Y más que por el hecho de morir en sí, nos preocupó la idea — y perdonen el orgullo— de que muertos nosotros difícilmente la ciudad hallaría otros tantos capaces de proseguir nuestra obra en estas condiciones.

El movimiento continuo.

Hoy, visto como está la vida, uno precisa de muchos pasos y sobretodo de muchas horas. Antes por lo menos a cualquier escribiente —que es a lo que todos nos dedicamos excepto cuando oficiamos de escritores— le quedaba el consuelo de enroscar la estilográfica a las siete de la tarde. Hoy la pluma, como otra cualquier herramienta, no para nunca.

Las noticias e informaciones que aparecen en este semanario las cazamos al vuelo los días laborables para ponerlas en solfa el domingo. ANCORA, pues, se escribe y compagina en los días de guar-

dar que para muchos —y que Dios se los conserve y a poder ser se los aumente son días de descanso.

Es el día que los redactores deben entregar sus originales al que hace las veces de mandamás. Luego éste, cuidadosamente los reúne y los distribuye en las secciones hasta donde los escritos alcanzan. Porque son muchas las semanas que después de reunir el material quedan todavía disponibles un par de páginas. Y es entonces cuando pocas horas antes de cerrar la edición empieza realmente la tragedia. ¿De qué escribir? Porque semanas hay que, como los pueblos felices que carecen de historia, aquí tampoco ocurre nada. Ni se ha puesto ningún ladrillo que valga un comentario, ni todas las semanas podemos hablar de cuanto no nos quieren hacer caso.

Hasta tanto no están reunidos los originales en nuestra mesa de Redacción — y dale con el mobiliario—, no sabe el mandamás los temas que son tratados. Y a lo mejor ocurre que el suceso más principal de la semana no ha sido visto por nadie. O a lo mejor nuestros redactores, corteses y educados, al tener que franquear la puerta de la noticia máxima con el «pase usted», «pase usted» resulta que no pasa nadie. Pero eso como les digo, ocurre en la noche del domingo que es cuando debe cerrarse la edición porque el lunes empieza..

.... **nuestro segundo problema.**— O sea el problema de la manipulación. Grande, pero grandísimo problema es ese de tener la Redacción en la ciudad y los talleres gráficos a doce kilómetros de distancia. Todas las observaciones deben hacerse por escrito, lo que supone un par de artículos más para indicar únicamente como debe compaginarse el semanario. Todo un lujo plumífero. La composición es a mano, y por tanto lenta. Lo que supone cerrar la edición a por lo menos tres

(Termina en la página 6)