

Todos a una

Según nuestros informes se está preparando un extenso programa con el fin de recaudar los fondos necesarios para la adquisición de una Ambulancia.

De momento el pasado domingo celebróse la primera cuestación con un resultado harto satisfactorio. Como así debía ser, como no podía ser menos.

Ni un momento dudamos que la ciudad sabría una vez más hacer honor al compromiso moral que tiene contraído consigo misma. Y así lo demostró en el primer paso dado que, aunque bueno, dista mucho de alcanzar la meta de esa nuestra aspiración impuesta por el recto y leal sentido humanitario, bajo cuyo imperativo y dictado actuamos siempre los guixolenses.

Si Olot, hace poco, con los mismos medios y con un mismo programa, pudo hacerse con una Ambulancia, puede igualmente la ciudad conquistar su aspiración por poco que así se lo proponga.

El gesto— bellísimo gesto— de aquella humilde y anciana mujer que el pasado domingo compareció ella misma en el local de la Cruz Roja a entregar espontáneamente su donativo de una peseta, dice muy a las claras como esta campaña pro Ambulancia alcanzará, por lo popular, el éxito conveniente y deseado.

Aguardamos, impacientes, el segundo paso que ha de dar esta campaña, con la esperanza de que apelando a la buena comprensión guixolense no serán muchos tampoco los pasos que habrán de darse.—POL.

SAN FELIU
DE GUIXOLS
26 AGOST. 1954

Amicor



Notas de la ciudad

Flores en la Rambla.— Hemos de felicitar e igualmente felicitarnos por el acuerdo municipal que hace pocos días vino a rubricar la iniciativa de establecer en nuestra Rambla Vidal los puestos de flores que hasta hoy, timidamente, aparecían instalados en la Plaza Mercado dispersos entre la baraunda de la familia comestible.

Y el acierto es doble por cuanto el mismo tiende a dar al César lo que es del César, a la par que viene a dar a nuestra Rambla distinción y señorío en algo tan delicado y aristocrático como lo es ese poema de las flores.

¿Quién no recuerda que en el mismo sitio donde hoy van a instalarse los puestos de flores, años atrás se vendió allí pescado? ¡Hay que ver las vueltas que dan los tiempos! Ojalá, empero, que tantas otras cosas de nuestra vida ciudadana que todavía quedan impuras e imperfectas pudieran ser medidas en estrecho paralelo con la magnífica resurrección que se está operando en uestras vías más principales.

Completo.— La invasión —esa es la palabra— que ha experimentado la ciudad en el presente mes de agosto, ha dejado a los eternos aguafiestas con un palmo de narices. El despiste que los tales presumían no ha sido más que una nube de verano añadida a las otras muchas que este año han pululado en-

turbiando el cielo de media Europa en detrimento de la Costa Azul y de esta su hermana la Costa Brava.

La gente va al mar por el sol y no para fastidiarse con los estertores de un invierno, cuyas ráfagas de malhumor llegaron hasta salpicar los primeros días de Julio.

Y es que el turismo playero pide sol. Sol y buenas carreteras.

¡Ojo señores!— Los archivos tienen a veces sus peligros, ya que debe ser mucho el conocimiento necesario para saber distinguir el papeleo que allí se guarda en espera de oportunidad. De otro modo la plancha puede ser mayúscula, ni más ni menos como la que hace muy pocos días cometió un rotativo barcelonés al publicar en primera página una foto del puerto guixolense y bautizarla como estampa portuaria de la ciudad condal. La foto fué sacada el pasado año en nuestro puerto durante los días en que parmanecieron anclados en el mismo los yates que tomaron parte en el Crucero Internacional del Mediterráneo.

¿Qué pudo, pues, inducir a tal error? Porque vamos, no creemos que nadie seriamente pueda o se atreva a confundir el modesto promontorio de nuestra Punta de Garbí con la gran mole de Montjuich. Y, no obstante así se hizo.

Desde Amfilla de Mar

Dicen que el calor da vida. Se referirán a los seres. O a las poblaciones de la costa. No sucede igual, sino todo lo contrario con las ciudades del interior. Y Gerona, aunque con distancias mínimas en esta era de la rapidez, no puede evadirse de esta ley.

Pierde vitalidad y colorido Gerona en verano. Parece creada, orientada y ambientada para un otoño. Y ahora se ahoga en el calor de la soledad.

Las actividades artísticas quedan casi paralizadas. Los más asiduos concurrentes a salas de exposiciones, conciertos u otras manifestaciones suelen estar ausen-

tes. Y quienes solo dan a las mismas «valor espiritual» con su presencia, han de esperar el regreso de los que aparte su sentir, disponen de los medios para la protección material que dé continuidad y posibilidad al arte.

En contraste las poblaciones costeras se ven tan animadas que, tomando S. Feliu como ejemplo, la pasada Fiesta Mayor solo en algunos espectáculos y diversiones callejeras se distinguió del resto de la temporada. Porque es diariamente que la gente afluye de todas partes.

La verdad es que este año la Costa Brava la he visita-

do con intervalos y con duración máxima de dos días. Pero la he recordado a menudo.

La vida está hecha de contrastes. Necesitamos contemplar los extremos —contemplarlos sin dejarnos observar por ellos, — para apreciar con el recuerdo a veces, el valor de lo ausente.

Frente a la belleza exuberante e incomparable de nuestra Costa Brava, hay el arisco litoral del sur de la provincia tarraconense, no exento de unos encantos bravíos, que radican precisamente en este aislamiento de hermosura que en lo humano ha de superarse con la simpatía y aquí con el atractivo áspera y subyugante.

7 DIAS

Después del descanso habido no es preciso ser muy lince para ver que esta semana los siete días son quince. Mas si cuatro de los quince fueron de Fiesta Mayor —lo cual no es ya tan co-

rriente— no ha de extrañar el lector que en sus rípios el Cronista quiera hoy hablar solamente de esta fiesta, que hay quien [llama Fiesta Mayor de la Gente. Porque las fiestas, señores, como ya deben saber, toman diferentes nombres según lo que dan a ver. Y si en la Fiesta del Libro ver libros es natural, si se ven muchos pedales en la Fiesta del Pedal; si en la Fiesta del Volante tantos volantes se ven; si, en fin, vemos estudiantes y estudiantillas también cuando su fiesta nos llega, será en verdad consecuente quien diga de nuestra fiesta que es la Fiesta de la Gente. Porque gente la hubo aquí (y en las playas de extra ra-

[dio] más que se precisaría para llenar un estadio. Jamás los viejos del pueblo vieron un gentío tal ni vió jamás tantos coches Tubau el municipal. Aquellos días tuvimos forasteros a granel. Vimos estrellas famosas del plató y del redondel, locutores, dibujantes, futbolistas de postín, dos redactores del «Times», el Director del «Spleen». Mas ¿a un pueblo cuyo nom- [bre nadie acierta a recordar, que periódicos y mapas

no se atreven a mentar, a qué vinieron?, dirá el lector seguramente. Pues simplemente vinieron a hacer fiesta, a hacer... de

[Gente. —«I doncs, què no fan pro-

[grames d'aquesta Fiesta Mayor?», preguntaron al Cronista.

—Pues mire V. No señor. —Es raro. Todos lo hacen.

Particular u oficial cada pueblo edita el suyo para el pueblo en general. Un tiempo hasta aquí lo

[hubo. —Oh! Sí. Bueno. Esto era

[antes. Hoy si un programa se edita es solo para anunciantes.

—¿Y el público? —Nos ser-

[vimos de aquel que se publicó el año cuarenta y cuatro

que, aunque parezca que no todavía marcha bien y marca bastante exacto

—¡Hombre! Me deja parado. ¿De verdad?— Le haré un

[extracto: «Para el primero de Agosto gran repique general de campanas. Gran Oficio.

Para el 2: Otro que tal. Para el 3 y para el 4

y para todos los días exposición de pinturas o bien de fotografías. Un coquetón entoldado

donde se baila sin ganas, y sardanas y conciertos, y conciertos y sardanas.»

Esta es la fiesta que rige de tiempo inmemorial y por eso no es preciso

ningún programa especial Si algún año algo se hiciera realmente suculento, ya haríamos un Programa para su conocimiento.

EL CRONISTA

N. de la R.— Lamentamos que por exceso de original, no pudiéramos publicar esta crónica en nuestra edición anterior.

ficción realidad

Pequeña historia de «Un pare de familia»

El día 4 de marzo de 1932 y con un reparto en el que figuraban María Morera, Maria Vila, A. de Gimbernat y P. Daví, entre otros, fué estrenada en el teatro Romea «Un pare de familia» de la que la crítica barcelonesa hizo unánimes elogios coincidiendo en considerarla dentro del teatro típico del Sr. Soldevila, como una de sus más logradas estampas del cotidiano vivir de su Barcelona actual.

El espejismo de su aparente facilidad, el reducido número de sus personajes, y el hecho de haber resuelto los tres momentos de la acción sin excesivos cambios de decorados lo cual permite reducir al mínimo los obligados parentesis de los entreactos, hizo pronto, de «Un pare de familia» pieza obligada de casi todas las formaciones amateurs de la época.

No pudo la Agrupación Romea sustraerse a la tentación de darla a conocer a su público y la comedia fué leída y repartida para entrar en la programación de las veladas previstas para la temporada de 1934-35.

Lo que no pensaban los dirigentes de la Romea, es que por circunstancias totalmente imprevisibles habrían de verse obligados a preparar su estudio para bastante antes de la fecha en que tenían calculado presentarla en su habitual escenario del Salón Novedades.

Corría ya el año de 1935. El Grupo Escénico de La Bisbal, con cuya amistad la Agrupación Romea venía honrándose desde hacía varios años, tenía anunciada para las fiestas de la Pascua de Resurrección una extraordinaria velada de teatro selecto bajo la dirección del prestigioso primer actor Sr. A. Crumols. Pero he aquí que pocos días antes de la representación y gravemente aquejado de pulmonía, el Sr. Crumols se vió obligado a guardar cama imposibilitando la representación de la para ellos tradicional velada de Pascua.

Fué entonces cuando de-

cidieron solicitar la ayuda de la Romea.

Ante aquellos hombres que, exprofeso se habían desplazado a esta para gestionar su colaboración, el Sr. Escriba quedó perplejo. No tenían nada preparado. Cualquiera de las obras hechas requeriría un nuevo reparto. Por otra parte los bisbalenses insistían en la absoluta necesidad de someterse a la tradición teatral de las fiestas de Pascua.

—Imposible dejar de hacer teatro en ese día. Podemos cambiar la obra, la compañía, pero no suspender la velada... Unicamente vosotros podeis sacarnos del atolladero. Estamos a lunes. Os quedan todavía seis días para preparar algo.

El Sr. Escriba reunió a su elenco.

—Sé que no puedo exigir tanto. Pero es que es un llar mamiento a la amistad el que se nos está haciendo. ¿Estáis dispuestos...?

Seis días después la Romea conseguía en La Bisbal uno de sus más resonantes triunfos con «Un pare de familia» preparado a marchas forzadas por las señoritas P. Casanova, M. Astor D. Miralles, D. Masferrer y P. Domingo y los Sres. B. Escriba, E. Casanova y J. Jacomet todos los cuales se hicieron merecedores de entusiastas plácemes y aplausos.

Representada luego en S. Feliu para sus socios y en el teatro de la Playa de Aro a fines de agosto del mismo año, el nombre de «Un pare de familia» pasó a engrosar la larga lista de auténticas glorias de la Romea.

Años más tarde, en 1952, requerido el Sr. Escriba para organizar en Cassá de la Selva una velada teatral a beneficio del Hospital de aquella villa, logró allá uno de los más positivos éxitos de su ya larga vida artística llevando «Un pare de familia» en compañía de las señoritas: L. Bàrcena, J. Romani, R. Berga, C. Sabá y J. Rebull y los Sres. Marcillach y J. Font.

Deseemos tan solo que la nueva página de esta pequeña historia que para el próximo martes está anunciada, sea tan brillante como las que le precedieron.



GRAN LICOR
ESTOMACAL
BONET

Insistiendo

Los que bregamos en estas páginas, porqué bregar es, según el diccionario, luchar reñir, no lo hacemos más que movidos por una personalidad que cada cual, en más o menos intensidad puede incubar en sus adentros. Y cuando esta personalidad está orientada sobre una colectividad como puede representar una ciudad como la nuestra, entonces miel sobre hojuelas.

Estas líneas que anteceden, y que me perdone esta reincidencia el autor de «Ficción y Realidad» del jueves pasado, van encaminadas de nuevo, al estreno de la obra «El Coctel dels acusats», del autor Carlos Soldevila.

¿Fué estreno o no lo fué, cuando la Agrupación Romea la representó en las tablas el verano del año 1953 en el Teatro Novedades, de nuestra ciudad?

Porque si de esta obra se lanza una edición para sus futuras representaciones, como es costumbre hacer en estos casos, ¿se leerá, en la misma como siempre: «esta obra fué estrenada en el Teatro tal, en el año cual, bajo el siguiente reparto:»

Que es espinoso el detalle, por cuanto se trata de un estreno por parte de agrupación «amateur», no cabe ninguna duda. Pero también debe proclamarse, bien alto, que nadie mejor que de los no profesionales puede esperarse la perduración de nuestro teatro y más del teatro catalán.

Querer soslayar esta verdad, sea por lo que sea, sería delito de lesa amistad artística por parte de quien corresponda, y cerrar los ojos a esta evidencia por parte de los soslayados, sería abdicar de su propia personalidad.

C. Y. U.

Prosecución Teatral

El martes próximo, día 24 del actual, la Agrupación Romea, de nuestra ciudad, vuelve a proseguir sus tareas teatrales, después de un lapso estival, con la puesta en escena de la obra «Un pare de família» del aplaudido autor Carlos Soldevila.

Y con esta actuación, puede constatarse que dicha Agrupación va a dar comienzo a sus actividades artísticas del invierno próximo, siempre anhelados por los amantes del teatro en nuestra ciudad.

VARIEDADES

RECUERDOS DE ANTAÑO

LA FALDA PANTALON

En balde intentaría mi desmañada pluma describir el mundo elegante de medio siglo atrás para dar una idea de las evoluciones que experimentó la moda desde su comedimiento de antaño hasta su desenvoltura actual.

Nuestras abuelas compraban sus telas y guarniciones para llevarlas a las modistas y los trapos por éstas cortados resultaban tan graciosos y lindos que muchas veces convertían a aquellas en muñecas grandes. Pero luego se dejó sentir la influencia de los «modistos», de unos hombres que cortando y cosiendo para las señoras habían triunfado en el otro lado de la frontera y a quienes algunos analizadores de la elegancia atribuyeron el genio de los escultores de la antigüedad, interesados más bien en la línea que en los adornos.

Entre las novedades que cuarenta años atrás nos trajo la moda, esa avasalladora de todos los tiempos, resalta la falda-pantalón. Hoy día por no considerarse el mundo tan malo como lo imaginaban nuestros abuelos, y no siendo de buen tono juzgar las cosas en su aspecto desfavorable, pues que a los mortales nos ha dado en figurarnos como duradera la felicidad, por más que las cosas no marchen siempre bien y que las dificultades y complicaciones y aun las miserias humanas no hayan desaparecido ni tiendan a desaparecer pese a tanto adelanto, eso de la falda pantalón, a los que vamos a pisar los umbrales de la «sesentena», nos parece una chilindrina, algo así como un capricho cándido, en comparación con los hombrunos pantalones que van imponiéndose en la indumentaria de la mujer.

Pero en aquellos días lejanos, la ocurrencia de los creadores de la «jupe culotte» causó mucho alboroto y fué

comentada acaloradamente, dando pábulo a unos satíricos romances que reportaron buenos ingresos a los músicos ambulantes que apretando contra las mejillas sus deslucidos violines las divulgaron recorriendo ferias y mercados con el beneplácito de los filósofos domingueros que los celebraban mascullando piñones y que fueron los primeros en considerar absurdos aquellos dictados a la moda.

Realmente, aquellas canturrias que no me es dado reproducir, se impusieron pronto, y pocos fueron los que se hicieran el desentendido ni las escucharan con indiferencia. Por contra, todo el mundo los aplaudía, tosiendo y riendo a un tiempo. Pocas fueron también las mujeres dispuestas a renunciar a su ondulante envoltura y que no entendieran que en ningún caso podía considerarse el pantalón adecuado a las formas femeninas.

Nuestros mayores, a quienes tanto escandalizara la falda-pantalón, no podían sospechar la evolución que con esta prenda se iniciaba y menos lo que iban a ser las elegancias femeninas medio siglo después. ¿Cómo iban a presentir que aquel hipócrita pantalón se convertiría corriendo los años en pantalón-falda y no precisamente destinado a ja mujer y que ésta pactara con la prenda masculina usurpándola con el mayor desenfado?

Ocioso sería hablar del yugo de la moda que siempre impuso a sus seguidoras severas leyes y las trajo de allá para acá, inquietas e irreflexivas, con el juicio perdido.

No me consideres, amable lectora, enemigo de la sencillez y de la higiene. Permite no obstante que me coloque sobre lo alto de la atalaya de los años para ver desfilar a nuestros abuelos en tiempos en que en las playas «mun-

danas» las gentes no prescindían de la ropa ni de la clásica caseta, ni cruzaban las calles en el mismo traje con que penetraban en el mar.

Y al encomiar la falda de la que este mísero mortal es tan acérrimo admirador como contrario a la desnudez dominante, vaya una muestra del estilo de un escritor, ejemplo especial en nuestra literatura, Enrique Gómez Carrillo y de la ilustre escritora Mme. Delarue Madrus:

«El principio esencial — dicen — la causa profunda del prestigio todopoderoso de la mujer, en todas partes en donde reina, y lo misma en los palacios que en el fondo de los bosques, es lo que desde tiempos inmemoriales exalta y domina: la eterna falda.

Con la desnudez el misterio desaparece, y misterio es toda la mujer. La mujer es el eterno secreto, el eterno enigma... Dejándose adivinar domina mejor que mostrándose. Haciendo como que se esconde enseña más que desnudándose. Cubriendo con sabio recato sus esplendores, los pone en mayor evidencia.

Más que la línea absoluta del cuerpo desnudo, el cuerpo vestido, con su elegancia serpentina, influye en las artes. Mas las artes nos importan menos que las almas. Y las almas, sin duda, se dejan más a menudo captar por las sirenas cuyas colas son de sedas blancas, que por las ninfas sin velos.

Vestida con pantalones, como los hombres, la mujer no es sino un ser menudo, lastimoso y risible.

Cuanto misterio y cuanto ritmo, cuanta gracia y cuanta discreción en ese simple envoltorio de telas suaves!

Desnuda la mujer parece una linda estatua, pero si queréis admirarla, ponédele la falda!...»

Imaginad discretas lectoras lo que significaría el mundo si los hombres se dieran a vestirse de mujer!

J. Soler Cazeaux

GARAJE CENTRAL

Sesión del Plenario Municipal



Aprobación minuta de la anterior.

SESIÓN
11-8-1954

Aprobación cuentas semanales por un total de pesetas 16.067'35.

Seguidamente se acuerda que pase a informe de la C. I. de Hacienda, la solicitud de D. Antonio Moreno que solicita concierto de 100 ptas. semanales por el pago de arbitrios municipales de venta de frutas al detall.

Asimismo pasa a dictamen de las Comisiones conjuntas de Gobernación y Hacienda, la que eleva D. Carlos Salvia Sagrera, como Consejero Delegado de Enclavamientos y Señales S. A. con referencia la oferta gratuita de discos luminosos de señales de tráfico de tipo publicitario, a fin de que se estudie la posibilidad de ser aceptadas, previa modificación de las condiciones propuestas para su instalación.

A continuación se acuerda instruir expediente de concesión de permiso municipal para obras a instancia de D.^a Carmen Guerrero Segura, previa la salvedad de que la instante, por ser casada, aporte la venia marital, a fin de practicar obras en su propiedad de Calle Jaime Gras núm, 32.

En resolución de los que en su día se tramitaron, se acuerda conceder los permisos correspondientes a los Sres:

D. Ramón Gay para ensanchar la puerta de su solar, núm. 3 de S. Isidro; D.^a Carmen Burcet Carreras, para empalmar aguas residuales, de Cruz 78 y a D. Pedro Donatiu Vila para instalar un motor eléctrico de 4 H. P. y dos máquinas de la industria taponera en su domicilio de Calle Carmen 4.

Acto seguido, previa su lectura íntegra es aprobada la moción que presentan las Comisiones conjuntas de Hacienda y Gobernación sobre aplicación y cumplimiento del acuerdo adoptado en la pasada sesión plenaria de 7 del mes de julio, adoptándose cuatro acuerdos.

También se adoptan tres acuerdos más sobre un suplemento de crédito, por valor de 11.921'26 Ptas.

Por unanimidad se acuerda Modificar la Tarifa de la Ordenanza fiscal número 19, elevando los derechos de matanza y degüello de reses, a 0'65 ptas por kg. y la exposición al público de la modificación para reclamaciones.

Asimismo y por unanimidad se acuerda abrir un concurso para dotar al Matadero Municipal de los Matarifes que lagalmente se precisen, en las condiciones que señale la Superioridad.

Con la venia de la Presidencia el funcionario autorizante informa a los Sres. reunidos de la orden aparecida en el B. O. de la provincia núm. 84 por la que el Sr. Administrador de Propiedades y Contribución Territorial no comiencen los trabajos de confección de los documentos debratorios de Rústica y Urbana, hasta que se publiquen las instrucciones respectivas.

A petición del Sr. Castelló se acuerda estudiar la posibilidad de eliminar de la playa, frente a la ciudad, la salida de las aguas procedentes de la red de alcantarrillado, encargando los correspondientes proyectos a técnicos idóneos, los que deberán proponer de momento la forma más viable y económica para lograr aquella aspiración, de vital importancia para la sanidad pública.

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

DIETARIO

Reunión de la Comisión Permanente

SESION 12 - Agosto - 1954

Aprobación minuta de la anterior.

Acto seguido es leída la solicitud que firman el matrimonio D. Manuel Escudero Mayo y D.^a Ramona Gómez, los que con aportación de los planos y memoria, solicitan autorización para que se les conceda permiso de obras, para las que pretenden practicar en su solar de Calle Trafalgar sin número, en el que piensan construir una vivienda, acordándose se instruya el expediente reglamentario.

Por unanimidad, previo su examen y compulsas, es aprobado el Padrón confeccionado para la exacción de los arbitrios municipales por Inspección industrial y sanitaria, según Ordenanza fiscal núm. 16, el cual deberá exponerse al público por plazo de quince días para reclamaciones.

En resolución del escrito que presentó en 3 de Junio pasado, el Guardia Urbano D. Eladio Hereu Canals, vistos los informes de Secretaría e Intervención y aceptando la propuesta de la C. M. I. de Hacienda se acuerda conceder a dicho empleado municipal, a partir del día 1.º de Julio del presente año, un primer quinquenio, consistente en un 10 por % del sueldo básico, de conformidad con el Art. 82 del Reglamento de 30 de mayo de 1952, apartado c) letra B) de las Normas de la Dirección General del Ramo, de 29 de Enero de 1953, cuya cantidad será satisfecha con cargo al Estado de Gastos del Presupuesto ordinario vigente.

Por unanimidad se acuerda

Félix Remus Rodá

Algabira, 95

Instalaciones de:

ELECTRICIDAD
CALEFACCIÓN
RADIO
SANEAMIENTO

da hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el reciente fallecimiento de Doña Encarnación Ballesté Macellas, madre del Ilmo. Sr. D. Basilio Martí Ballesté, Letrado de la Corporación, apoderado de la Municipalidad para cuantos asuntos ésta tiene en trámite en la capital de España, cuyo acuerdo será comunicado en la forma reglamentaria a dicho señor Martí Ballesté.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana un zapato blanco niño, por Esteban Vilanova; una llave: Luis Gomez, una llave; una gorra roja; un billetero conteniendo una peseta, por Manuel Callol; una tarjeta blanca del seguro de enfermedad; unas gafas negras, por Narciso Basart; un llavero con dos llaves, por Paquita Xargay; una llave, Juan Vargas; Elisa Abelló una llave, y un flotador goma por Eulalia Garriga.

MOVIMIENTOS DEMOGRAFICOS

NACIMIENTOS: Santiago Vancells Gascons.

DEFUNCIONES: Angel Font Solés.

MATRIMONIOS: Juan Torres Cruañas con Concepción Roger Vilanova.

Turno FARMACEUTICO

Domingo, día 22, prestará turno la Farmacia Dalmau,

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

L. Roca

TELÉFONO 239

NUESTRA CIRCULACION

Desde hace unos años. ANCORA ha venido dedicando columnas y columnas a lo que es nuestra circulación rodada en los intensos veranos que de unos años acá venimos disfrutando. — el escritor goza en decir disfrutando y no padeciendo como dirían otros — y siempre ha señalado lo que de confuso podría resultar de esta materia, de no afrontarla con decisión.

Y así va resultando, conforme van transcurriendo los veranos y va aumentando la afluencia turística en nuestra ciudad.

Ultimamente se ha dado un caso de colisión entre dos vehículos en la Rambla Vi-

dal, que puede muy bien resultar ser el producto de una suavidad o blandura que no puede aceptarse, ni aún, que fuera aceptada por parte de sus autores.

De aquella colisión ¿quién tiene la razón? No la busquemos en ninguno de los interesados, porque nadie la tiene. Todos se encontraban en infracción. Y por que todos estaban en infracción de unas ordenanzas tienen, en cambio, una culpa, una pena. El coche de turismo se encontraba aparcado en una vía donde está prohibido el estacionamiento por medio de un indicador bien visible. El ómnibus autor de la colisión, usaba de un privilegio al cual está prohibido a los demás autocares como es el de seguir por la Rambla Vidal en los meses de verano para ir a dar un rodeo lejos del intenso tráfico. Y a este privilegio debiera ya de haber rehusado la empresa de transporte a la cual quiere aludirse, por elegancia, por convivencia para con quienes vienen sufriendola con estoicismo sin igual. Para con quienes vienen sufriendo las aceleraciones de sus omnibus en los sitios de más concurrencia como es en el emboque de la Rambla con el Paseo, acompañadas estas aceleraciones de los insoportables olores desprendidos del tubo de escape de aquellos mastodontes de la carretera.

Donde se prohíbe el paso de los omnibus porque el transcurso de los tiempos junto a la conglomeración de la urbe lo demanda esta prohibición ha de ser a todos por igual. De procederse a una excepción, equivale a menospreciar la propia autoridad.

Y esto último, por el bien de nuestra ciudad, nunca podremos permitirlo.

NOTICARIO DEL MAR

Mv. «Rada de Alicante», España; precedente y destinado a Barcelona, Mv. «Rada de Tarragona», España; procede de San Pedro del P. y con destino a Palma de Mallorca. Mv. «Verge del Remei», España; procedencia Ibiza y destinado Vallcarca. Bm. «Farnesio», España; precedente de Huelva y con destino Sette. Bm. «Rosa N. Illueca», España; procede de Aviles y con destino Valencia. Bm. «Midas» Holanda; procedencia Bastia y destinado a Tarragona. Vapor «Condesito», España precedente de Tarragona y con destino Marsella Bm. «Pelayo», Inglaterra; procede de Marsella y destinado a Tarragona. Mv. «Miguel Murall», España; procedencia Barcelona y destinado a Palamós Bm. «Angel Ramón», España; precedente de Palamós y destino Barcelona.

Semana del 8 al 15 de Agosto de 1954.

Transportes J. VIDAL

Carga y Enoargos para BARCELONA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

La Vienesa

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

Abecé

Concurso de Sardanistas de S'Agaró

LA COLLA «AMUNT I CRITS» DE GERONA SE ADJUDICA DEFINITIVAMENTE LA COPA «TROFEO AYUNTAMIENTO DE CASTELL D'ARO» AL RESOLVER POR SEGUNDA VEZ LA «REVESSA» OTRA COLLA DE GERONA, LA «GIRONA» GANA EL PRIMER PREMIO DE «LLUÏMENT»

En el tradicional Concurso, en la Plaza del Roserar, con gran animación y buen contingente de extranjeros, y después de una competición que ha durado ocho años, quedó, el pasado domingo día 8 la Colla AMUNT I CRITS, en posesión de la indicada Copa Trofeo, por haberla resuelto dos veces y de acuerdo con las Bases Dicha «Reversa» original del Maestro Vallmajó, tiraba a 18 x 57.

Merecido premio a la aptitud y constancia en el cultivo de nuestra danza, por lo que felicitamos al «Cap de Coll» Sr. Alfonso Gumbert y demás componentes que han sabido ganar para Gerona este merecido Trofeo.

Y según nos comunica el Ayuntamiento de Castell d'Aro, queda establecida desde este momento, otra Copa que se adjudicará para la «Reversa» en condiciones semejantes que se especificarán.

En la Primera Sardana de «Lluïment» se otorgaron los premios por el orden siguiente:

- 1.— GIRONA de Gerona.
- 2.— ROSERAR de Barcelona.
- 3.— VALLVITRÀRIA de Barcelona
- 4.— RIALLERA de Vich y FIGUERES de Figueras.
- 5.— DOLÇA CATALUNYA de Gerona.
- 6.— LA GARROTXA de Olot y AMUN Y CRITS de Gerona.
- 7.— SOL DE MAIG de Olot y CATALUNYA de Barcelona.
- 8.— AIRES DE FARNÉS de Santa Coloma.
- 9.— FLORS BOSCANES de Llagostera.
- 10.— ROSELLA de Torroella y sucesivamente SANG CATALANA de Barcelona, RIALLERA de Torroella, FLOR DE LA SELVA de Santa Coloma, ROSA D'ABRIL de Barcelona y TERRA-TREMOL de Mataró.

En la segunda Sardana de Lluïment, o sea la de variaciones folklóricas, ocho collas dieron amenidad al concurso. Pocas veces se habrá visto una exhibición tan adecuada de esta modalidad, aliciente y característica de S'Agaró.

Se clasificaron y premiaron en dos grupos; el Primero formado por: ESTEL DEL BERGADÁ de Berga, ROSERAR de Barcelona, GIRONA de Gerona y VALLVITRÀRIA de Barcelona. El Segundo formado por CATALUNYA de Barcelona, DOLÇA CATALUNYA de Gerona y FLORS BOSCANES de Llagostera.

A notar la vistosa actuación de la Colla ESTEL DEL BERGADÁ.

Después se bailó la de «Germanor», «Adeu Vila d'Olot» de Casanovas. Después de ella el Sr. Lladó, nos lanzó en endecasílabos, un exuberante elogio de nuestra Costa.

El día sardanístico se completó con las sardanas de la noche en el Paseo del Mar de nuestra ciudad, ejecutadas por las dos coblas del festival: «Principal de Llagostera» y «Principal de Palafrugell», terrazas llenas y con la colaboración entusiasta y a veces afortunada de extranjeros y extranjeras que se solazaron ampliamente con el ritmo de nuestra danza.

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Hostal de La Gavina

Hotel "LES NOIES"

Barbería **BASART**

Desde Ametlla de Mar

(Viene de la primera pág.)

En este paisaje también mediterráneo, he recordado nuestra Costa. Paisaje y ambientes diferentes. Allí, como diríamos en términos cinematográficos, sin concesión alguna. El olivo el algarrobo y el almendro. Alimentándose de una tierra que añora el agua. El viento que de la montaña baja al mar, les ha dado a todos una inclinación única. Hay olivos milenarios y muchos habitantes que han traspasado los ochenta años y aun acuden al campo.

A las casas de campo les llaman «Mas». Diminutivo supongo de masía. El «Mas Teixidor», grande porque grande es la finca, me cobija algún verano. Sus tierras llegan hasta el acantilado, y debajo de él, el mar desconoce casi el término medio, pues o se muestra bravío o quieto cual lago. Cuando sucede lo primero desde la habitación se oye su acompadado chocar contra las rocas. Cuando lo segundo, entonces su diáfana placidez ofrece al bañista una gran transparencia que facilita el hacerse con diversidad de sabrosos mariscos.

Por las noches, cual una estrella más, enfrente y a lo lejos se divisa el faro de Buda, cual si emergiera de las aguas, dada la configuración geográfica.

Cerca, el «Mas Jordi» se muestra dominante. Fué construido por un enamorado de la comarca, quien poseyendo millones hace unos 50 años, no le privó de nada.

Desde el garage a las cavas. Y unas instalaciones cómodas y modernas. El jefe de familia actual es el «tio Cinto», un vejete capaz de echar por el suelo toda la propaganda de dentríficos.

Porque la basan en la perfección que da a las sonrisas, mientras él posee la más continuada y expresiva que yo he visto, a pesar de no tener ni un solo diente. Es una especie de institución en la partida. Y con fama de poseer el mejor vino, que en estos parajes es decir mucho.

Los hombres aquí, hechos a la soledad, cara a la tierra pedregosa con intervalos para secarse el sudor, en los que miran al cielo, son de una sencilla sinceridad. En esta unión de tierra y mar, solitarios unos y otros, sus expresiones de aparente candidez, en ocasiones encierran verdaderas

30 años ha

cine Mundial.

✿ En Castelló de Ampurias, el equipo del Ateneu Deportiu venció a la U. S. de Figueras por 2 a 1. Una magnífica copa cedida por el Ayuntamiento de aquella villa, fué el premio a la merecida victoria conseguida por el equipo de esta ciudad.

✿ Como homenaje a Guimerá, el lunes pasado fué puesta en escena, por la compañía de Joaquín Montero, en el Salón Novedades, la obra del insigne dramaturgo, Mossen Janot.

✿ El miércoles llovió con bastante intensidad, continuando el tiempo muy inseguro: se ha producido un notable descenso en la temperatura.

✿ A beneficio de la sociedad «Salvamento de Naufragos» se celebró el día 15 una espléndida fiesta marítima, en el paraje de San Pol, la concurrencia fué numerosísima, — I. M.

sentencias muy apropiadas a la literatura actual

Acudió este pensamiento a mi mente, en el pequeño pueblecito de Ametlla de Mar, bastante vinculado con nuestra Costa Brava, ya que son muchos los marineros que de allí se trasladaron aquí. A dos kilómetros de «mi casa», acudí una tarde a esperar la salida de las barcas, para la adquisición de pescado.

En el deambular de espera por las calles, un toque de trompeta, más o menos afinado, señaló el inicio de un pregón. Unos segundos de pausa y el comienzo: «Quien quiera comprar carne de cerdo... (aquí alargando la o hasta las posibilidades máximas de la garganta del pregonero, para aspirar luego fuertemente y añadir en forma casi tajante)... y pueda... (acentuado y

pausa) que se dirija a la Casa....»

Bien. Quien quiera y pueda. No me negarán que, a pesar de todo, la aclaración es suspicaz. Y nos dice a las claras, que en este mundo, a pesar de todo, no hay suficiente con el querer. Hay que poder. Encerraba algo de ironía el detalle. Detalle que nos pareció por su sonrisa, que el pregonero añadía por cuenta propia. Y que invitando solo a los que «pudieran», bien podría suplantarse en forma más correcta, aquello tan antiguo de «Hoy no se fia»....

Porque la realidad es que hoy, uno ya no puede fiarse.

Gil Bonancia

Electricidad - Lampisteria
Calentamiento - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE
PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO VD.
DEBE ASEGURARSE QUE
SE PAN HACERLA
Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
Verdaguer, 13 - Teléfono 161
RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
con las **ULTIMAS NOVEDADES**

**MÁQUINAS
DE ESCRIBIR NUEVAS!**

Puede adquirirlas
pagando **300** pts.
cada mes.

Calculadoras - Sumadoras

Layetana, 72 — Teléf. 21 87 14

**ROVIRA
BARCELONA**

REPRESENTANTE:

Francisco Lozano

Rambla Vidal, 44 - Teléfono 133

S. Feliu de Guixols

Imp. BARNÉS - Palamós

PANORAMA DEPORTIVO

El Guixols y sus partidos de preparación

GUIXOLS, 5 - C. D. GERONA, 1

Ya en la pasada edición comentamos muy favorablemente este magnífico sistema que es prepararse con tiempo y formar un buen conjunto, que solo se consigue, a base de partidos y esto es lo que esta haciendo el Club local sin desfallecimientos y perdiendo más dinero del que se debería. El pasado domingo fué el alegre C. D. Gerona quien nos visitó y el Guixols formó un equipo a base de bastantes probaturas, pero que al fin, de entre ellos, deberán salir los jugadores que formarán la plantilla para la próxima temporada.

De los partidos disputados con el Barcelona, Español y Gerona, vamos observando que hay bastantes con juventud, y con clase suficiente, para defender el prestigio guixolense en la Categoría Regional A.. Nos consta además, que el próximo domingo tendremos otra vez partido, y que el contrincante parece será el Cassá, el Palamós o La Bisbal. Todos ellos de la Regional B. La cuestión es que tengamos equipo entrenador, y así domingo tras domingo, formar primero el conjunto luego acoplarlo debidamente.

Por lo que respecta al Guixols, también parece ser que el próximo domingo podrá presentar su cuadro completo ya que el pasado domingo no pudo hacerlo por cuestiones que se presentaron a última hora. De todos es sabido que la puerta azulgrana estará bien defendida esta temporada, todos los porteros hasta ahora nos han gustado, y quizá Vilalta es el más seguro de todos, sin olvidar la magnífica colocación del que jugó en el primer tiempo ante los gerundenses. En este último partido salió a prueba un lateral derecho, joven, que tiene muchas condiciones, y que creemos que si no lo es en estos momentos, no tardará mucho en ser jugador local.

También el central del día del Español que no pudo alinearse ante el Gerona, será alta en el once guixolense. Otro nombre ha sonado, y se trata del lateral Curta, que en la pasada temporada jugaba con el Inglés.

El fichaje de Ramió es cosa más que segura y como se podrá comprobar se trata de un excelente jugador que dará grandes tardes de buen fútbol y magnífico jugar. A su lado creo que el próximo domingo se alineará el que ya antes había jugado con el Guixols que es Bosch. La delantera también será a base de los extremos que el pasado domingo se alinearon, lo mismo que el delantero centro y en cuanto a los interiores parece ser que el próximo domingo harán su debut los gerundenses Armengol y Cortés, ambos conocidos por la afición local y que creemos sería un magnífico

acierto su fichaje. En resumen que para el próximo domingo presentará el once guixolense un equipo que muy poco variará con el de la próxima temporada. En cuanto al partido del pasado domingo figuraron en el bando local, los jugadores Bosch-Feliu-Bardera y Prats, de la cantera local. No cabe decir que Bardera si no fuese por lo muy joven que es, sería un magnífico valor, pero todo llegará con paciencia, los demás pueden y deben ser unos buenos suplentes, sin olvidar a Prats, que creemos será capaz de ganarse el puesto de titular.

Faut.

Ultima hora deportiva

Debido al historial del C. D. Júpiter de Barcelona y visto todo cuanto han manifestado los Organismos de Regional Catalana, este Club ha sido ascendido a la Tercera Divi-

La Asamblea local de la Cruz Roja Española

desea hacer constar, a seguido de la postulación Pro-Ambulancia efectuada el próximo pasado domingo, su agradecimiento más sentido a todas aquellas personas que, generosamente, contribuyeron con su donativo a que dicha postulación obtuviera el éxito resonante que obtuvo. Asimismo desea hacer constar publicamente su reconocimiento a todos los postulantes, por su magnífico espíritu de cooperación.

En la actualidad se están haciendo gestiones para incrementar la recaudación inicial que dicha postulación representó, mediante suscripciones, otros donativos, festivales, etc. de todo lo cual se dará periódicamente información a la población toda desde estas páginas.

En cuanto a la recaudación obtenida con la Fiesta de la Banderita, esta Asamblea se complace en declarar que fué un éxito total, superior al doble de lo recaudado en los demás años anteriores: y puede anticipar —pendientes de fijación algunos pequeños gastos— que la cifra obtenida bordea las 6000 - 6500 pesetas.

La Asamblea Local de la Cruz Roja abre una Cuenta corriente en un Banco de la localidad, encabezada por esta cantidad anteriormente citada, y que puede ser incrementada con sucesivas aportaciones. Periódicamente se dará cuenta de lo que se vaya ingresando.

sión Nacional, con lo cual queda una vacante en el Grupo de Regional A, el cual será ocupado por el E. y D. Callella. **F.**

¿Que hay?..

¡Lo mejor que hay!

CALISAY

CON HIELO Y SELTZ

AZOR

Aguas carbónicas

La Mascota

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

J. A. R.

Materiales para la construcción

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Las ciudades y su alma

Esta de Carlos Soldevila es una voz de alerta muy bien dada. En un semanario barcelonés enfoca una falla que presenta el magnífico S'Agaró de nuestros días. Según Soldevila a S'Agaró le falta solamente una cosa: alma. Tiene presencia, empaque exterior, pero le falta estar animado, le falta vida verdadera, vida del espíritu. Y, nada menos, trae a colación el espíritu de Ginebra, ciudad de larga tradición cultural y foco de inquietudes espirituales europeas. No es que pretenda hacer ninguna comparación directa, sino evidenciar una experiencia múltiple, la del conoedor del Lago Lemán que mentalmente separa de dicho ámbito toda su historia, todo su ropaje espiritual, y se queda con un solo decorado, sin diálogo, sin comunicación.

S'Agaró produce la impresión de que no dialoga con el visitante, que es solamente un decorado, un fondo sobre el cual pasear el propio conflicto o la propia ociosidad. No es cargo: en treinta años de existencia no se puede pedir más a esa maravilla residencial. Pero, con Soldevila preguntamos: ¿Y cómo adquieren alma esas ciudades creadas al margen del dramatismo de la vida civil? Ello es de imposible solución, porque si S'Agaró adquiriese carta de naturaleza municipal, pongo por caso, dejaría de ser lo que su espíritu creador quiere que sea, dejaría de ser meramente residencial para ser civil. Y de uno a otro concepto media un abismo. A S'Agaró se va, no se vive «en» S'Agaró, por consiguiente no hay alma posible.

Desde luego, algo podría hacerse: este mismo seguro servidor insinuó ya hace tiempo para San Feliu la necesidad de activar su vida artística y cultural: lo que no pueda hacerse en San Feliu, tal vez sea factible en S'Agaró, porque, si bien allí son pocos, están quizás mejor avenidos, puesta que tienen un común denominador que les une. Y no caerían mal, al lado de las regatas y de los campeonatos de tenis unas manifestaciones espirituales de mayor universalidad que algunas de las cele-

bradas. Ello crearía las primeras brasas de ese fuego que uno de nuestros hombres más finos, Carlos Soldevila, reclama.

En cuanto a nuestro San Feliu... Tal vez sería mejor no tocar ahora el tema, pero si vecinas están las casas, más vecinos son los problemas, en este terreno. Y no quiero ceder a la tentación de manifestar una vez más que en el aspecto espiritual San Feliu parece un auténtico desierto. Lo que se llama un desierto, con algunos cactus heroicos que estrujan ávidamente sus propias fibras en busca de esa fresca linfa que sólo pueden obtener de su más recóndito y desamparado ser.

Mientras, el bullicio estival bate su ensayo de retreta en las calles coloreadas y los cerebros diluyen su energía en el azul pastel del aire. Y a esperar otro año, en el más puro paganismo espiritual.

J. V. A.

Carrerilla Semanal

CARNE AL ASADOR

Como en la parrilla están muchos cuerpos en la playa, dando vueltas y se van tostando que pasa de raya. Doña Paca pretendió imitarlas cierto día, y su cuerpo se quedó más rojo que una sandía.

MORALEJA

Antes de hacer lo que la gente, prevé los efectos «in mente».

*

Reflejos

«Per la Mare de Déu d'Agost a les set ja és fosc» reza el refrán popular, y aunque desde que dimos el empujón a las saetas del reloj no es a las siete sino a las ocho la hora del día en que entramos en el vestíbulo de la noche, lo cierto es que pasado el quince de agosto entramos ya en el último tercio del verano y podemos ya otear el principio de su ocaso. Luego vendrán las primeras lluvias septembrinas, y los atardeceres volverán a ruborizarse con los rojizos celajes de otoño.

Días de nostalgia, de re-

ancora

Intermezzo

cuertos veraniegos de reciente encuño y de añoranzas melancólicas por truncados sueños elaborados al son de las rumbas y las marimbas bajo las luces multicolores de las noches de verbena.

Desde esa altura cronológica podremos asimismo dar un vistazo atrás y hacer un pequeño inventario de los goces e infortunios — que tampoco faltan — que nos ha proporcionado una vez más esa temporada riente y luminosa que vamos apurando.

Inventario que dará aproximadamente el mismo resultado que los precedentes. En el activo: bailes, baños, jaranas nocturnas, exhibición general de indumentos

estrafalarios, alud de forasteros y... «vespas», coches, muchos coches. Y en el pasivo una partida que las resume todas: carencia absoluta de espiritualidad. Como siempre, también; pues por lo que se ve, en ese aspecto vamos quedando a la zaga, somos «colistas» como se dice en el argot deportivo.

Se dice que no hay premio ni goce sin sacrificio. Y debe ser verdad. A los guixolenses nos ha tocado en suerte vivir rodeados de unos parajes encantadores, pero deberá ser a costa de tener hipotecada una buena parte de las cualidades del espíritu. Cual nuevos Faustos pagamos el haber de tanta maravilla con la joroba de la frivolidad y los placeres vanos. Esto nos recuerda una definición que de un edificio

S'Agaró tiene 30 años

En San Feliu de Guixols, de que si no legalmente, prácticamente, S'Agaró es prolongación y adorno, ha cumplido treinta años, se celebra bajo este título una exposición de fotografías y documentos. En dicho lapso de tiempo lo que fué pedazo de costa sin grandeza ni gracia, pues ni siquiera tenía la brava esquizidez y la salvaje soledad de los parajes de la Selva antes de que se abriera la carretera Tossa-San Feliu, se ha convertido en incomparable centro de vacaciones en una sin par estación de veraneo. Un solo hombre, sin auxilio ni de patronatos ni de juntas, de Sindicatos de iniciativas ni de iniciativas organizadas y dirigidas, ha logrado crear ese pueblo de chalets, villas y residencias que, sin dejar de reflejar temperamentos diversos y gustos personales, se armonizan perfectamente y nos curan del malestar que producen en nuestro país la mayoría de las poblaciones que han tenido la desgracia de verse elegidas por la burguesía adinerada, en general más deseosa de hacer un alarde de potencia plutocrática, de mal entendido refinamiento o de barato snobismo.

S'Agaró, gracias a la incansable vigilancia de su fundador don José Enseña; gracias a su generosidad, a su buen gusto y a su paciencia es ese famoso conjunto que está hoy a la vista de ustedes, conjunto en que se ha llegado al máximo posible en materia de creación artificial y deliberada de poblaciones.

Carlos Soldevila en «Destino»

destinado a sociedad recreativa hizo con mordaz ironía, años ha, un tal señor que por lo visto tenía agudeza. Esto, dijo, puede compararse a «una gambia d'or plena de mussols». A veces también nos acosan serios temores de que algún visitante de los que se fijan, no solamente en el ropaje externo, sino también en lo que aquel oculta, diga algún día: Esta ciudad es como un bello jardín poblado por cacatúas.

Xavier