

Sintonía

La libertad es un derecho para ser ejercido tan libremente como la palabra indica, pero de puertas adentro. Allí, cada cual con su dignidad y con su conciencia. El hogar es un recinto privado, donde el cabeza de familia, con el respeto y los deberes que su cargo le imponen, puede mandar —si le dejan— a su antojo y manera.

Pero cuando de la calle se trata, o al interés público se refiere, la cosa, por cierto, es muy distinta. Precisamente porque la calle es patrimonio de todos, nadie puede estorbarla a su capricho, aunque corran de su cuenta los gastos de sufragio del estorbo.

¿Quien interviene, por ejemplo, en el permiso que precisa la colocación de rótulos y anuncios? ¿Vamos a creer que ya basta con el pago de unos arbitrios?

Lo cierto es que, según parece, nadie cuida del aspecto estético y artístico.

Por eso comprendemos muchas casas. Por eso a veces vemos lo que vemos. O sea que el mal gusto campea a su albedrío. Y francamente, no hay derecho a que nos cuelguen por las calles ciertos adfosios de tono y color subido.

Con ello creemos haber dicho lo que precisaba. Vamos a ver ahora si, en bien de la ciudad, por su prestigio y abolengo, seremos escuchados.

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
6 MAYO 1954

Año VII

N.º 332

# Amorosa

«SIEMPRE EN CAPILLA», de Luisa Forrellad

Correo de las  
**LETRAS**

que nos ocupa, pero pudo más la curiosidad que la voluntad, y uno leyó tres críticas consecutivas. La de M. de Montoliu en el «Diario de Barcelona», la de Almagro en «La Vanguardia» y la de J. S. Arbó en «Destino». Fernández Almagro es el más ponderado y habla siempre de una «primera novela». Arbó y Montoliu nos parecieron en sus elogios, francamente exagerados. Claro que cada crítico puede tener su propio concepto de lo que debe ser una novela, y que estos conceptos pueden ser tan dispares como el que sustentó nuestro Ortega y el defendido por Sartre. Para Sartre, la novela es acción; mientras que para Ortega la trama es sólo su armazón exterior. En realidad, quizá, la novela sea indefinible; desde luego, es el género literario que abarca más amplio campo.

¿A qué tipo de novela pertenece SIEMPRE EN CAPILLA?

Uno diría que al narrativo, pues la autora no hace más que contarnos con minucioso detalle la evolución, crisis y cese de una epidemia de difteria; aunque el tema central del libro, el sugerido por el título, no sea precisamente la mencionada epidemia. El libro está escrito en primera persona; son las memorias de Len, el protagonista, y uno cree que a él se refiere el «Siempre en Capilla» del título. Veamos: Len es testigo de un crimen. Salvar vidas es el lema del médico; matar es la consigna del asesino. En el alma del médico se levantan iray horror contra el delincuente; odio. Y sobre el horror y el odio, la mano de Len tiene que luchar en favor de la vida del asesino, convertida en conejillo de indias, en campo experimental, de un suero antidiftérico preparado por un compañero de aquel. Como sea que los efectos del suero se hacen esperar y petigra la vida de Martino, Len se ve obligado a operar. Opera en malas condiciones, ya que el mismo se siente atacado por el virus, y no puede dominar el vértigo. Tiene que sustituirle su compañero, finalizando la operación, mientras él se hunde en el delirio y la fiebre. El infortunado Len arrastra en su desvarío el último recuerdo de la torpeza de su mano y la obsesión de haber causado la muerte de Martino. Después de un período de tiempo vacío, sin conciencia, Len discurre por los caminos de una franca convalecencia, pero siempre con la angustia atenzante de su preocupación. ¿Vive o murió Martino? Indaga, pregunta, interroga a sus compañeros, y a ca-

da pregunta, a cada duda, desfallece su corazón: Hasta que, al fin, de una manera incomprensible, deja Len de interesarse por lo que pasó, por lo que fué, renuncia a la pregunta y al escarceo. Y con él queda el lector sin saber de cierto lo que sucedió a Martino.

El lector tampoco se entera de cómo piensan y viven los personajes centrales del libro, pues no consigue la autora darnos de ellos una visión acabada. No obstante, hay un retablo de figuritas de fondo perfecto; apariciones fugaces, vidas cortas recogidas con sumo acierto y gracia.

El don narrativo le ha sido concedido a la autora en un estilo algo infantil, ricamente ameno y fluido. El lector vive las prisas del ir y venir alocado de los tres médicos, siente el latigazo del crimen, la mezcla de lástima y repugnancia de ver a Martino convertido en un conejito, se compadece más tarde de la obsesión de Len, y espera, espera, al volver las páginas, por la promesa de su interés, la consecuencia, la conclusión. Consecuencia y conclusión que no llegan; y el lector cierra el libro, defraudado, porque de un Premio Nadal algo mejor pudo esperarse. — L. d'Andraitx

Archivo de  
**CORTESIAS**

Nuestro buen amigo y Director del «Diario de Barcelona» honra hoy estas páginas con las siguientes líneas que, gustosos, ofrecemos a la ciudad, agradeciendo en su nombre a tan ilustre autor la cordialidad que entrañan estas sus amables palabras:

No hacía falta que los extranjeros dijese que la Costa Brava es uno de los pedazos más hermosos de España, que tantas cosas bellas contiene. Los españoles lo sabíamos, especialmente los catalanes y los que vivimos en Cataluña, que estamos orgullosos de tener esta joya al alcance de la mano. Pero resulta agradable y nos produce honda satisfacción salir de nuestras fronteras y oír hablar con tan encendida admiración de esta Costa que se llama Brava, pero que debería llamarse Bella, así con mayúscula y por antonomasia. La afluencia de extranjeros a sus playas es sólo pálido reflejo del creciente prestigio de que goza hoy en el mundo entero, ya que si las circunstancias fuesen en Europa más favorables los visitantes se multiplicarían de tal manera que sería imposible alojarles a todos.

Elogian la natural hermosura de este sector del Mediterráneo, el color del mar y el del cielo y también la alegría y la hospitalidad de sus habitantes. Les atraen sus incomparables calas, sus pueblos y ciudades. Una de las que he oído más entusiásticos elogios es de San Feliu de Guixols, con su puerto, su playa, San Elmo, los restos del famoso cenobio benedictino a cuya sombra nació la ciudad, el Paseo con sus plátanos de fresca sombra en estío, los hoteles y los platos típicos de su sabrosa cocina y la gracia con que en San Feliu, como en toda la Costa, se sabe beber en porrón, ese arte que les parece tan difícil de ejecutar a la perfección como el tañer las castañuelas cuando van a Andalucía.

ENRIQUE DEL CASTILLO

## Diálogo en el intermedio

—Oi pi, Pepel  
—¿Qué hay Ladislao?  
«¿Qué tal «La cura d'amor?»  
—Estupenda chico. Con perdón, pero estupendo. Esta vez la Romea ha obtenido un claro triunfo por goleada.  
—¿Sin ningún tanto en contra?  
—Pues sí. Uno que se lo marcaron ellos mismos al empezar con el consabido retraso.  
—Y ¿cómo fué la cosa? ¿Qué alineación presentó la Romea?  
—Anota: Roca - Jacomet, Donat, Cruañas; René, Reyné; Sabá, Pellicer Masferrer, Marcillach, Bárcena.  
—Creo que empezó el partido con unas jugadas de los volantes.  
—Cierto. Luego cedieron el balón al ariete quien poca ayudado por los interiores, se entretuve en una serie de jugadas de poco relieve y sin eficacia alguna.  
—Sí. Peloteo insulso.  
—Eso. Pero he aquí que de pronto el extremo derecha coge el balón en su campo, avanza por el centro del terreno, sortea cuanto se interpone a su paso, salva las entradas del jardín y de la puerta principal y pone en bandeja la pelota a los pies del delantero centro.  
—Bonita jugada.  
—Lo que luego vino fué un bordado al realce con incrustaciones de nylon: dominio de pelota, gambeteo, el tuya - mía con todas sus consecuencias, el despimporreo al cuadrado y su poquito de furia española.  
—¿Y marcaron?  
—Cuanto quisieron. Los delanteros, los volantes, hasta los defensas y el portero marcaron tantos a su favor,  
—Así pues una crítica severa.....  
—Una crítica severa podría llenar un periódico con solo la relación de los fallos del encuentro. Un crítico exigente le pondría a la obra el termómetro de la calidad literaria y el termómetro no subiría ni mucho menos al grado de ebullición; descubriría que la Srta. Sabá, que dió una magnífica lección de naturalidad y simpatía, había en dos ocasiones pronunciado mal la /; que el Sr. M. no cambió de camisa entre el segundo y tercer acto, a pesar de haber transcurrido diez días; que D. dijo unas palabras que no estaban en la obra; que R. dejó de decir unas que estaban; que este es demasiado alto para ser callista; que el otro era demasiado bajo para ser un doctor de altura; que el servicio de café era de testable.....  
—Pero esto es un desastre.  
—Un desastre, sí señor. Esa es la impresión que sacaría el que leyera semejante crítica. Pero si el lector hubiera estado en la sala recordaría con complacencia como las lágrimas rodaron por sus mejillas una y otra vez; como el Sr. J. P. tuvo que desabrocharse para reír más a gusto; como D. C. rompió dos botones de su chaleco en los estertores de la risa; que J. P. R. estuvo en un tris de tener que ser auxiliado de un ataque de hilaridad galopante y comprendería que la única crítica que podría concordar con su criterio, sería la que él mismo podría hacerse asistiendo al espectáculo.  
—Y ¿quién fué el mejor?  
—El público.  
—¿Eh?  
—Sí. Los actores sobre el escenario son co-

mo los jugadores del Español en casa Rabia. Si no se ven asistidos por el público, se desfondan. Cuando a las primeras de cambio el público rió sin reservas ni complejos los expresivos gestos faciales del Sr. Codolá, la obra quedó salvada.

—Así pues, se habían preparado para emplear la táctica de campo contrario...

—Y se encontraron jugando en campo propio. Esa es la verdad.

—Y con árbitro casero además, por lo que veo. Y ¿qué me dices des Niño?

—No he de decirte nada. Cuando un público como el nuestro que acostumbra a salir de la sala mientras baja el telón, aguantó aplaudiendo sin moverse de la butaca hasta que el telón subió por segunda vez, ya puedes imaginarte como no defraudó ninguna de las esperanzas de los que fueron al Salón Novedades para verle a él.

—Yo creo que con la colaboración de un elemento de su valía, la Romea alcanzaría una calidad poco menos que insuperable.

—Pues mira que, según se me ha dicho, caso de representarse el «Don Gonzalo» no sería extraño que viéramos de nuevo a es Niño en el papel que tantos lauros le dió en sus mocedades.

—Entonces si que sería cosa de pasar a encargar la localidad con anticipación.

Ladislao

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

**L. Roca**

TELÉFONO 239

Electricidad - Lampisteria  
Calefacción - Saneamiento

MUCHOS LE DIRAN QUE  
PUEDEN HACER UNA  
INSTALACION, PERO VD.  
DEBE ASEGURARSE QUE  
SEPAN HACERLA

Exija referencia y garantías

**JUAN PUIG**

Verdaguer, 13 - Teléfono 161

**RADIOS**

DE LAS MEJORES MARCAS

Reparaciones de Radio por personal técnico

**DISCOS**

con las ÚLTIMAS NOVEDADES

## De 'Las manos de Eurídice', al director

### ficción y realidad

Con motivo de las no sé cuantas representaciones de «Las Manos de Euridice», de Pedro Bloch, un autor chileno, que lleva a efecto en Madrid Enrique Guitart, se ha rendido un homenaje a este entusiasta actor. Ello ha servido para que algún crítico afirmase que el teatro está de enhorabuena, que la gente vuelve a las salas de escenario y que el cine no podrá jamás arrebatarse a las tablas sus valores eternos, etc. etc....

«Las manos de Eurídice» es una obra con un solo personaje, (que está enloquecido) y que se pasea por el patio de butacas, sube a los palcos, charla, grita, llora, ríe, a veces aplastando su cara contra la de cualquier espectador. Un espectáculo de mucho mérito histriónico. Muy parecido al cine, además, por lo que el propio Guitart calificó de adaptación del primer plano cinematográfico a la escena.

Por su misma novedad, —aparte del valor del intérprete, no discutible aquí— es lógico que el público vaya a ver esta obra llamada de teatro. Y, naturalmente, cada vez que le sirvan algo nuevo o de un modo nuevo en escena, el público acudirá a verlo. Lo que el público está harto de ver es la decoración de papel arrugado, las pelucas con la tirilla de piel artificial asomando, y los actores actuando siempre de cara al público, iluminados además por la luz rojiza de unas candilejas pobres.

No puede venirnos la renovación teatral si no es cambiando el sistema de representar. Incluso en las eternas joyas teatrales se ha introducido tanta agilidad en la presentación, que ya cansa el verlas con la estática puesta en escena de antes. Es un modo de luchar contra el cine, engaño mayúsculo, amaño científico, truco y más truco. Se ha calculado que las situaciones escénicas, en lo que al planteamiento de conflicto se refiere, no llegan al medio centenar. Todo está, pues, dicho en teatro. Hay que trabajar siempre sobre lo mismo, pero enfocándolo desde otros ángulos formales. Y ello es tarea que compete a la dirección.

El director ha venido a cobrar su importancia actual gracias a la feliz desaparición del «primer actor y director», que fué, en nuestras latitudes, una cosa funesta. El mejor director es aquel que pasa tantos ratos sobre el libro de dirección como sobre las tablas. Salvo en casos excepcionales—Laurence Olivier, Sacha Guitry, Alec Guinness, Jean Vilar— el director no es hoy un actor, sino un conductor de toda la obra, alguien que atiende a todos los detalles, con igual autoridad en todos los terrenos.

El éxito de «Las manos de Euridice» no presupone que el teatro no puede morir. Claro que el teatro no morirá, pero si queremos que no sea una cosa de museo, preocupémonos todos de fomentar la perfección formal del mismo, y, naturalmente, si es posible, con un buen texto de base. Lo demás son palabras, y palabras tontas.

J. Vallverdú A.

# ancora en Barcelona

EL SAN JUAN DE «SALOME»

En esta cinta en que de nuevo el cine americano hace una adaptación muy libre de la realidad, muy al gusto del público amante de las riquezas ornamentales aunque el fondo sea huero en absoluto, destaquemos con luz propia la figura de Juan el Bautista, encarnada por el autor inglés Alan Badel. De expresión tosca y dura y a la vez angélica, Badel nos da una versión del San Juan rica en matices, en la cual rezuman todas las violencias de un iluminado, que convergieron en el último profeta antes del advenimiento de Cristo. Cada vez que aparece en escena San Juan el clima del film se hace denso y cobran candente actualidad sus milenarias palabras henchidas de exaltación y de furia mística. San Juan Bautista y Jesús, el cual solo aparece de espaldas y en contadas escenas, han sido tratados con todo el vigor evangélico que requerían. San Juan es en este film un personaje al que no se podrá olvidar fácilmente. Su predicación en la Plaza del Mercado de Jerusalén, su voz exaltada durante el discurso, calarán muy hondo en nuestras entrañas; más que palabras parece que su boca vomita ya el fuego purificador del Espíritu Santo. Sus ojos azules, que van desde la exaltación, cuando acusa a los hombres reprobándoles su conducta por el alejamiento de Dios a la máxima dulzura cuando le notifican que Cristo ha empezado ya su vida pública por tierras de Galilea, sobrecojen el ánimo y tenemos conciencia que deberíamos escuchar sus palabras con espíritu sencillo al igual que aquellos hombres que le seguían y adoraban, viendo en él, al precursor.

Alan Badel en la historia del cine — que anote Zúñiga — ha dejado un San Juan insuperable. El resto de la trama complementa los va-

## VARIETADES

### Reflejos

### NOMBRES, NOMBRECITOS Y APODOS

Es curiosa la transformación que experimentan los nombres patronímicos a través de los años. En la infancia de nuestras abuelitas privaban los diminutivos de los nombres para la gente menuda. Las «Marietes», «Rosetes» y «Angeletes» sonaban prolijamente en los ámbitos familiares y en los corros callejeros, para la grey femenina; así como los «Perets», «Josepets» y «Francisquets» abundaban entre los pequeños varones.

Luego ocurrió como ocurre inescorablemente desde Adán y Eva para acá, que aquellos pequeñuelos se hicieron mayores y, más tarde, envejecieron.

De manera que las personas que actualmente ostentan aquellos nombres infantilizados ya han ascendido a las altas jerarquías del parentesco, y solo se llaman «Joanet» «Carmeta» o «Tereseta» los padrinos y abuelos de sesenta años para arriba. A sus hijos y ahijados les bautizaron con sus propios nombres, pero ya en su expresión primitiva y natural: Pedro, Juan, José o Francisco, según la moda a la sazón.

Esta, a su vez, dejó paso a una nueva modalidad, actualmente en auge todavía, que es la de poner en circulación una infinidad de nombres compuestos. Como si quisiéramos colmar de atributos nominativos a nuestros retoños, y como previo aderezo de ulteriores títulos que para ellos quisieramos, ahora les llamamos José Luis, Ricardo Pepe, Teresa Juana o María de las Mercedes. Aunque simultáneamente, y como para abreviar lo que por otra parte complicamos, también les llamemos Montse, Mari, Tere o Pili.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de extraordinario. Mas bien atestigua una vez más el afán de renovación y variedad de que estamos imbuídos los humanos y que hemos convenido en concretar bajo una palabra que todo lo justifica y aprueba: la moda.

Lo que ya no es del caso, y si lo es, será un caso anormal como muchos de los que estamos presenciando y viviendo en la abigarrada actualidad, es que endilgamos a los recién venidos a este mundo mote o apodos (yo creo que nombres no serán) como Chuchi, Mocha, Kuki, Tata, Pichi, etc.

Si se va extendiendo esta reciente manía de apodar con palabras raras a las nuevas generaciones, llegará un momento, a no tardar, que podremos automotejarnos todos con una palabra cuyo concepto nos estará que ni pintado: Lelos.

Xavier

lores bastante uniformes del film. Rita Hayworth, perfecta en la danza de los siete velos, su esbelta figura, su insinuante cimbreo da un sumo valor plástico a la misma; su interpretación..... bueno vamos a dejarlo. Muy bien Charles Laughton en su Herodes. Emotivo Stewart Granger. Pero.... seguimos recordando la soberbia interpretación del San Juan por Alan Badel. C. B.

**J. A. R.**  
Materiales para la construcción  
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

**GARAJE CENTRAL**

**Novedades GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encomisos para BARCELONA

**PASTELERIA**  
*La Vienesa*

**Hostal de La Gavina**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

# ancora en Gerona

La vida gerundense podría calificarse ultimamente como llena de ansias truncadas. Los elementos atmosféricos nos han convertido en una especie de topos, en el sentido de retenernos en nuestras casas o dentro locales cerrados, resguardados de esa llovizna, que resulta agradable cuando de unos pocos días se trata, pero que por su excesiva continuidad, ha perdido todos los encantos que pudiéramos encontrarle.

Es verdad el aforismo que nunca llueve a gusto de todos. No dudamos de su influencia benefactora para la agricultura... y también para las salas de espectáculos, cobijo casi obligado durante ciertas horas del día.

Su influencia ha llegado incluso hasta favorecer al mundillo artístico. Nunca habíamos visto desfilar tanta gente por las salas de exposiciones. Digamos empero, que la calidad artística de los expositores lo merecen sobradamente. Lo que pasa, es que con estos chubascos improvisados, se repiten las visitas.

En la Sala Municipal, tres acuarelistas acaudillados por el reurense Ceferino Oliver, que vuelve a mostrarnos sus inquietudes artísticas en pasajes urbanos, y ese puerto de Barcelona que ha plasmado en multitud de ocasiones, y superando siempre su composición e interés pictórico.

Julián García Flaquer expone en el Círculo Artístico. El gerundense que actualmente cursa sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona exhibe una serie de obras, llenas de inquietudes y afanes. Sobresale en el dibujo, pero en todo momento deja entrever unas ansias bien encauzadas y servidas por mano firme.

La realidad práctica de una primavera que hasta ahora solo hemos visto en teoría, nos llega por participaciones de gran número de bodas. Asimismo, diversas entidades y agrupaciones anuncian excursiones, muchas de ellas a diversos Santuarios, en conmemoración del Año Santo Mariano.

Coquetea pues la primavera. Se sabe esperada y desdeñosamente va aplazando su llegada. Aunque de vez en cuando y a hurtadillas, saca por corto espacio de tiempo la cabeza dorada, cual si quisiera asegurarse que continuamos en la espera, o para recordarnos que, verdaderamente existe y es tan bella como pregonan.

El deporte sigue con una de cal y otra de arena en cuanto al fútbol. En Valencia, los días 1, 2 y 3 se celebraron los Campeonatos de España de Hockey sobre Patines, en los que estuvo presente nuestra ciudad por medio del Gerona H. C., actual Campeón de Cataluña.

Continuamos deshojando las hojas de la margarita de la Primavera... —GIL BONANCIA

## El Aplec de Romanyà

Con un tiempo espléndido, aunque la tarde no presentara la brillantez de la mañana, el domingo pasado, y de acuerdo con el programa publicado, se celebró con gran animación el X Aplec-Romería de la Sta. Cruz, en la montaña de Romanyà. El entusiasmo que había demostrado el solo anuncio de esta tradicional Romería quedó plenamente confirmado, cuando en las calles de nuestra ciudad, en los cines y otros centros recreativos, se notó extraordinariamente la falta de los habituales concurrentes. El primer tren que sale en dirección a Gerona, a las seis cuarenta, tuvo que doblar la máquina ante la afluencia de pasajeros para Romanyà, amen de los autobuses que efectuaron viaje para dicho destino.

Y no solo de San Feliu, y de los pueblos vecinos se aprestó el gentío a acudir a tan memorable y tradicional Aplec, que desde Gerona y hasta Barcelona la representación fué algo extraordinaria. Aquella montaña, abierta a los cuatro vientos, con su nuevo Atrio-Capilla dedicado a Ntra. Sra. del Rosario, vivió el domingo, con la bendición del mismo y los demás cultos y festejos, una de sus más brillantes jornadas.



## La velada del Sábado

El sábado pasado por la noche, en otra de sus acostumbradas representaciones, la Agrupación Romea nos ofreció en escena la moderna comedia de humor, en tres actos, original de Jaime Vilanova, «La cura d'amor»

Como fin de fiesta, fué declamado de forma estu-penda por nuestro veterano actor Narciso Ribot, el famoso monólogo de Santiago Rusiñol, «L'Escudellò-metre».

El público rió, rió mucho en el desarrollo de toda la obra. Volvió a reír, a más y mejor, en la interpretación del monólogo, lo cual nos ahorra de extendernos en una crítica que podemos calificar de altamente meritoria por parte de todos los intérpretes.

No estará de más, quizá, el señalar que ahora resultaría satisfactorio, en este turno de interpretaciones, le tocara a Lolita Bárcena la ocasión de mostrarnos sus dotes, que repetidas veces hemos adivinado en ella.

Pero sí, no podemos dejar de sentar nuestro criterio, una vez más, sobre la consideración que nos merece la elección, o la puesta en escena de las obras teatrales en nuestro habitual escenario.

El sábado pasado, el escasísimo público que asistió al Novedades rió bastante. Las carcajadas se siguieron una tras otra. Pero aquel público que tanto se divirtió, ¿sintió algo en sus adentros? No. Fué simplemente a pasar el rato.

El teatro, especialmente, constituye una expresión literaria eminentemente popular, pero que nunca esta expresión, por lo popular precisamente, no debiera hacer bajas concesiones a lo vulgar. Porque se batió palmas, esta vez, no debiera atribuirse a un éxito teatral y literario, y al decir esto, no es que queramos sentar plaza de minoría selecta.

Hay que convenir que cuando la vulgaridad alcanza a las clases que se llaman selectas, entonces suele llegarse a la decadencia del buen gusto y como de teatro esta vez se trata, quedan afectadas todas las clases sociales, porque las salas que hoy contemplamos casi vacías, reunieron siempre a todos los estamentos en un mismo interés y a una misma emoción.

Así, pues, llegados a este fenómeno decadente, ya sea por crisis de buen gusto, o por una mecanización del arte con el cinematógrafo, entonces es cuando el verdadero cultivador del teatro ha de preguntarse si quiere verse envuelto en la vulgaridad y sucumbir, o bien mantener enhiesta la bandera de su arte.

Para lo primero, ya sabe el camino; para lo segundo, basta no abdicar de sus sentimientos artísticos, presentar obras buenas, selectas, que prestan emoción y apasionen igual como fué antes, y ello, aunque que sea frente a una ínfima minoría, o en familia como si dijéramos, puesto que de esta minoría y del fiel cultivador será el perdurar del TEATRO.

C.

# DIETARIO

## REINA GRAN ESPECTACIÓN ANTE LA PRÓXIMA CELEBRACIÓN DEL II CONCURSO DE FLORES

Para el domingo próximo, día 9, y hasta el 11, tendrá lugar la 2ª. Exposición-Concurso de Flores organizada por el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

El lugar destinado para tan sugestiva demostración es, igual que la del año anterior, el Patio del Palacio Municipal, siendo de esperar que dado el tono aristocrático que caracteriza este concurso, serán en buen número y distinguidos los amantes cultivadores de flores que acudirán a la competición.

Felicitémonos de esta continuación artística iniciada el año pasado viendo aparecer por tres días la sonrisa de unas bellas flores, en digna competición, en nuestra Casa Consistorial.

**Conferencia.**—En el local social del Centro Excursionista Montclar pronunció, el pasado día 24, su anunciada conferencia el profesor señor Joaquín Gelabertó, versando sobre el tema «La Energía Atómica».

La amena y documentada charla del Sr. Gelabertó fué seguida con interés por el numeroso público que acudió al acto.

De forma sucinta el conferenciante introdujo a su auditorio en la teoría del átomo, siguiendo la historia del desmenuzamiento progresivo de la realidad última de la materia que arranca de las premoniciones filosóficas de los griegos hasta los terribles abismos experimentales de nuestra época, su esencial abrazo con la energía el conocimiento del cual abre al tiempo en que vivimos un futuro decisivo.

El hilo más simple de tan compleja trama fué explicado por el Sr. Gelabertó de forma clara que el auditorio supo agradecer con prolongados aplausos al finalizar su lección.

**Visita coral.**—Visitó nuestra ciudad, el domingo pasado, el Orfeó Catalònia, de Cornellà de Llobregat. Fueron en número de unos ochenta los cantores que nos visitaron, de ambos sexos, y en su visita ritual al Ayuntamiento, cantaron las siguientes composiciones: «Senyera nostra», Serenata, de Otto, «El Caçador i la pastoreta» y «La Sardana de les Monges».

**Las Estadísticas casi siempre sorprenden.**—Durante el pasado año, se sacrificaron en el Matadero Municipal de nuestra ciudad, las siguientes cabezas de ganado:

Lanar y cabrio, 8.133. Vacuno, 774. Cerda, 666.

## DE SOCIEDAD

Los esposos Manuel Alvarez y Carolina Cros, se han visto padres, por segunda vez, de otro hermoso niño.

Reciban estos afortunados padres nuestra cordial enhorabuena por tan feliz acontecimiento.

Igualmente el feliz matrimonio Esteva-Oliver, dueños de un comercio de los establecidos en la calle de Verdager, han visto aumentar su familia con el feliz nacimiento de su segunda niña.

Igualmente les testimoniamos nuestra más sincera enhorabuena.

## FARMACEUTICO

Prestará dicho servicio, el domingo próximo, día 9, la Farmacia Rodas.

## MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

**NACIMIENTOS:** Montserrat Esteva Oliver.

**MATRIMONIOS:** Francisco Esteva Segura con Montserrat Saytuvi Artau; Juan Pont Vila con María de los Angeles Ragolta Adriá y Miguel Saubi Escura con María Pérez Mellado.

## cartelera

### ASOCIACION DEPORTIVA DE PESCA MARITIMA

Se nos ruega la publicación de la siguiente nota:

«La Directiva de esta Asociación, pone en conocimiento de sus asociados, diferentes puntos que a ellos afectan.»

Dentro de breves días conocerán nuestros socios el calendario de Competiciones para la próxima temporada que se avecina. De acuerdo con las experiencias y resultados del pasado año, se han montado los concursos en los lugares que han parecido más adecuados.

En gestiones efectuadas, se ha llegado a buen término.

## A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

# GUIXOLENSE

## La fiesta de la Calle de la Rutlla

La calle de la Rutlla tiene ya Patrona. El martes de la pasada semana, festividad de la Virgen Morena, celebró nuestra popular vía su primera fiesta con el rumbo y esplendor de las grandes solemnidades. La calle apa-

no referente al suministro de CUCA (Cuqueta). En breve se anunciarán las normas para su adquisición, como igualmente su precio de coste.

En otro orden, una innovación interesante, la constituirá nuestro TABLERO DE AVISOS, que se instalará en los escaparates de las dependencias de la fábrica de Gas, de la calle Mayor, donde los Sres. Socios podrán enterarse de los asuntos de esta Entidad »

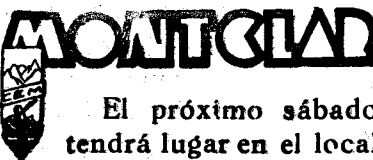


**MES DE MAYO.** — Prosigue durante la presente semana, a las horas de costumbre, por la mañana y por la tarde.

**CAPILLA DEL ASILO.** — Viernes de la presente semana, a las 6 de la tarde, se dará comienzo a la tradicional Novena dedicada a Ntra. Sra. de los Desamparados, Patrona del Benéfico Establecimiento.

**ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA.** — Sábado próximo, Vigilia de Turno para la Sección local A las 10'30, salida de la Guardia.

Centro Excursionista



El próximo sábado tendrá lugar en el local del Centro, una proyección de fotos, que debía haberse proyectado el sábado anterior, pero debido a que el mencionado día actuaba el Romea, se aplazó dicha velada.

El pasado domingo y en el ya tradicional Aplec a Romañá, actuó admirablemente el Esbart Dansaire de este Centro, el cual interpretó magníficamente «4 ballets», los cuales fueron largamente ovacionados, por una multitud allí reunida.

reció totalmente engalanada y el tiempo quiso mostrarse espléndido para así contribuir al mayor realce de la jornada.

A las diez de la mañana y en nuestro primer templo, fué bendecida la imagen de la Virgen de Montserrat, celebrándose seguidamente un Oficio en su honor, bellamente cantado por la Capilla de la Parroquia. A su terminación, organizóse la comitiva para trasladar dicha imagen que, portada en andas por cuatro señoritas, recorrió el trayecto a los sones del «Virolai», interpretado por la Orquesta.

Colocada la imagen en su pedestal y ante muy nutrida concurrencia que señaló el acontecimiento con aplausos, el Rdo. Párroco-Arcipreste pronunció un muy bello parlamento.

Durante todo el día la animación en dicha calle fué extraordinaria. A las seis de la tarde y ante el Notario de esta ciudad fué celebrado el Sorteo, saliendo premiado el número 1916.

En suma, una jornada magnífica y de muy grata recordación.

**Necrológicas.** — El pasado domingo, por la mañana, falleció en nuestra ciudad a los 81 años de edad, D.<sup>a</sup> María Gispert Fábregas, madre de nuestro querido amigo don Alberto Granolleras La finada, por sus virtudes, se había granjeado la general simpatía.

Descanse en paz, y reciban sus deudos, especialmente su hijo y nieto, el cordial testimonio de nuestra más profunda condolencia.

Imp. BARNES - Palamós

## CHOCOLATE LA PUBILLA

Conservar los envoltorios para canjearlos por publicaciones infantiles y material escolar en

Galerías Carabela

## Reunión de la Comisión Permanente



Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por 21.439'53 pesetas.

Acto seguido los Sres. asistentes quedan enterados del atento Saluda cursado por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, agradeciendo el acuerdo adoptado en sesión del día 14 corriente con motivo de habersele concedido la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil.

También se dá lectura a las instrucciones recibidas de la Dirección General del Turismo para que se eviten totalmente los espectáculos denigrantes para nuestra Nación, de que niños y mozalbetes asalten a los turistas extranjeros pidiéndoles dinero y ofreciéndose como guías, acordándose pasar las órdenes oportunas a la Guardia Urbana para que corte de raíz cualquier manifestación de dicha clase, sancionándose a los padres, si de menores se tratase.

A la vez quedan informados los Sres. concurrentes, de que el próximo día 2 de mayo visitará esta localidad un grupo Coral de Cornellá, según anuncia el Sr. Alcalde de aquella ciudad, acordándose obsequiarles en la forma acostumbrada.

Dada lectura a la solicitud de D. José Gay Codina, vecino de ésta, que pide autorización para instalar una taquilla para los servicios de cruceros marítimos que efectúa los veranos con su embarcación «COSTA BRAVA», se acuerda quede sobre la mesa para su resolución por el Pleno consistorial, toda vez que no se considera conveniente que dicha taquilla ocupe el mismo lugar del pasado verano.

Leída la que eleva D.<sup>a</sup> Gertrudis Romaguera Valls, en su calidad de Profesora de la Escuela municipal de Dibujo para señoritas, pidiendo le sea aplicado el acuerdo de reciente adopción que mejora la carestía de vida que perciben los empleados y funcionarios municipales, gratificación que la recurrente nunca ha disfrutado ni aún cuando estaba establecido desde hacía años a base de un 5% del sueldo o remuneración, que tampoco reclamó, en atención a que, no obstante ser de plantilla, sus actividades funcionales a favor de la Municipalidad no son de dedicación permanente y primordial en la jornada reglamentaria, por unanimidad se acuerda no tomar en consideración la petición de la recurrente.

Sobre la que presenta D. José Trias Lloveras, en representación de D. Victoriano Oliveras de la Riva para construir un camino marítimo en su finca del paraje de S. Pol, y como sea que manifiesta que los planos han sido presentados en la Jefatura de O. P. y obran en Madrid, en cumplimiento de las normas vigentes, se acuerda pase dicho escrito al Organismo oficial establecido para la defensa del Paisaje de la Costa Brava, en Gerona.

Terminada la tramitación de los permisos de obras, que en su día solicitaron, se acuerda concederlos a:

D. Antonio Mompó, para construir una casa de renta en Calle Maragall núm. 22; y a D. José Pruneda para abrir unos escaparates en Calle Penitenci, en casa núm. 42 de la Rambla Vidal.

A continuación, se acuerda, después de leer los más interesantes artículos, guardar para el próximo Pleno la resolución sobre la aprobación si procede, del Reglamento redactado para la Inspección de Rentas y Exacciones, y su inmediata puesta en ejecución.

Por unanimidad se acuerda que las sesiones de Pleno, se celebren a la misma hora, los días lunes y miércoles primeros de cada mes, en primera y segunda convocatoria respectivamente.

## REPARACIONES DE RADIO TODAS MARCAS

SOLVENCIA Y GARANTIA  
TRABAJOS A DOMICILIO

M. SERRATS OLLER

Santa Magdalena, 83 - TELEF. 388

## Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

## Hotel "LES NOIES"

## PENSIÓN TIRI SE SIRVEN MERIENDAS Y RESOPONES

Rutlla, 12 2.º — SAN FELIU DE GUIXOLS

# Megalitos con puerta de entrada

**EL TORNEO EN MARCHA**

Hacia tiempo que, con Ricardo Pla, sospechábamos que nuestros monumentos megalíticos originariamente habían tenido una puerta que tapaba la cámara o lugar de enterramiento. Yo había localizado la puerta de la *Cova d'en Daina* y Pla poco tiempo después, la del Bousarenys. Más tarde, entre los dos descubrimos la de la *Cista de la Carretera de Calonge* y, en una rápida visita que hicimos al dolmen conocido con el nombre de *Puig ses Forques* (Calonge), creímos distinguir los encajes correspondientes en lo que serían jambas de las puertas. Esto nos hacía suponer que, probablemente, todos los megalitos de estas comarcas habían tenido sus puertas de entrada.

De confirmarse nuestras suposiciones, aportábase un dato más al estudio de la cultura megalítica en general y, tal vez, a favor de aquellos que sostienen una unidad de origen para toda esta interesante cultura.

En efecto: según el Dr. Almagro en los últimos años los estudios sobre la cultura megalítica han establecido la personalidad de una serie de megalitos extendidos desde España a Suecia, a lo largo de todo el Atlántico y se caracterizan por una parte de entrada. El estudio que sobre

estos megalitos se ha hecho débese a los ingleses Clifford y Glynn Daniel. Comprenden 3 focos principales: S. E. de España, región de París y S. de Suecia. En Inglaterra solamente se conocen siete de estos megalitos. Y hasta ahora, no se tenía noticia de ninguno que estuviese situado en la dilatada zona pirenaica que abarca desde las costas catalanas hasta el occidente del país vasco.

El verano pasado mostramos las plantas y fotografías y repusimos nuestros puntos de vista al Dr. Pericot que los consideró interesantes y se mostró muy favorablemente dispuesto a aceptarlos, si bien creyó prudente no pronunciarse definitivamente aún sin haber estudiado el caso sobre el terreno.

En octubre pasado, como informé ya a mis lectores, tuve el honor de acompañar al especialista alemán Prof. Sprockhoff, de la universidad de Kiel, a nuestra zona dolménica y le planté la cuestión. En todo momento se mostró contrario a nuestra tesis.

Por última vez hablamos de ello en la «Cova d'en Daina», de Romanyá. Ante su posición negativa, le repuse que habíamos recortado un papel igual a la piedra que suponíamos era la puerta y que encajaba muy bien en

el estrangulamiento que yo había llamado la atención al Dr. Pericot, según hace constar en *Los sepulcros megalíticos catalanes*. Todo inútil. Sus últimas palabras fueron:

—Para convencerme de lo que Vd. me dice, tendría que ver, encajando bien, la piedra colocada en su lugar.

— Cuando redacto estas líneas, tiene lugar en Madrid el *IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas*. Unos quinientos especialistas de todo el mundo debaten las cuestiones que plantean los nuevos descubrimientos entre aquéllos está el Prof. Sprockhoff que tuvo la gentileza de enviarme unas líneas de las cuales parece deducirse que probablemente realizará una segunda visita a nuestra zona dolménica.

El tiempo, pues, apremiaba.

Y el domingo, 25 del pasado mes, gracias a la valiosa ayuda prestada por Enrique Masos, Francisco Castelló, Juan y Bartolomé Auladell, Ricardo Pla y Enrique Heller colocamos la pesada piedra en el lugar que le correspondía.

La puerta descansa sobre unos soportes artificiales (el estrangulamiento notado ya por el Dr. Pericot) que la mantiene a más de 20 cms. del nivel del suelo, por lo cual queda una abertura bastante grande en la parte inferior, siguiendo la característica de las descritas por Clifford y Daniel que las suponen (como anteriormente opinara ya Obermaier) para el libre paso del espíritu de los muertos, aunque en el caso de la *Cova d'en Daina* bien podría haber servido para el paso de los que debían ejercer la función de sepultureros.

Queda tan bien encajada en su posición y su estabilidad es tan grande (a pesar de faltarle el apoyo de la cubierta que originariamente debía sujetarla) que acordamos dejarla colocada.

## Resultados del domingo

- 3 Júpiter—Samboyano 1  
(día 29)
- 2 Puigreig—Hércules 1  
1 Vilafranca—P. Seco 7  
1 San Celoni—Júpiter 2  
1 Guixols—Moncada 2  
0 Figueras—Anglés 0  
4 Samboyano—Amposta 0  
2 Mollet—Calella 1  
4 La Cava—Igualada 0  
1 Tárrega—Manlleu 3

## CLASIFICACION

Amposta	33	20	4	9	85	52	44
Hércules	33	19	4	10	66	44	42
Moncada	33	19	2	12	60	53	40
Puigreig	33	17	5	11	85	61	39
Mollet	33	15	7	11	64	52	37
Júpiter	33	15	6	12	61	60	36
Pueblo Seco	33	14	7	12	65	53	35
Guixols	33	13	8	12	60	59	34
San Celoni	33	13	8	12	46	57	34
Samboyano	33	14	5	14	76	75	33
La Cava	33	14	5	14	53	64	33
Manlleu	33	13	6	14	43	37	32
Igualada	33	12	8	13	64	65	32
Anglés	33	13	5	15	51	55	31
Figueras	33	11	8	14	44	46	30
Calella	33	10	8	15	58	65	28
Tárrega	33	9	5	19	51	70	23
Vilafranca	33	4	3	26	36	100	11

NOTA: El Tárrega tiene la penalización de dos puntos.

## CLASIFICACION REAL

Positivos: Amposta 12, Hércules y Moncada 8, Puigreig 5, Júpiter 4 Pueblo Seco y Mollet 3.

A cero: Igualada, San Celoni, Manlleu y Guixols.

Negativos: Samboyano, Anglés y La Cava 1, Calella y Figueras 4, Tárrega 9, Vilafranca, 23

## Ultima Jornada

P. Seco—Puigreig  
Júpiter—Vilafranca  
Moncada—S. Celoni  
Anglés—Guixols  
Amposta—Figueras  
Calella—Samboyano  
Igualada—Mollet  
Manlleu—La Cava  
Hércules—Tárrega

Esperamos que manos inconscientes no la sacarán de la posición en que tras grandes esfuerzos, la hemos dejado. Así, del mismo modo que no ha dudado ni uno solo de los que hasta ahora han visto la puerta colocada, suponemos que tampoco lo harán los especialistas, que a partir de este momento, visiten nuestra zona dolménica.

Luis Esteva

**30 años ha**

Semana del 4 al 10 de Mayo de 1924

La Compañía Davi-Vila, presentó, el lunes pasado, en el Teatro Novedades, «La Jaula de la leona», comedia intrascendente de Linares Rivas. El éxito de interpretación por parte de los elementos de la compañía fué absoluto, consiguiendo con ello, abundantes aplausos del público que llenaba el salón.

Para amenizar las fiestas sardanísticas de la próxima Fiesta Mayor, ha sido contratada la cobla La Principal de la Bisbal. En el programa de sus audiciones figuran diversas sardanas de los compositores guixolenses Garreta y Vilá.

El jueves por la tarde, entró en nuestro puerto, en viaje de inauguración de las escalas de San Feliu y Palamós, el hermoso transatlántico «Principessa Maria» de la Lloyd Sabando de Génova, que realiza el servicio Génova-Nueva York. Dicho buque posee dos hélices, mide 142 metros de eslora y desplaza 10.200 toneladas. Numerosísimo público acudió al muelle para presenciar la majestuosa entrada de tan magnífica nave.

El jueves llovió con bastante intensidad, refrescando muy notablemente la temperatura.

I. M.

## El Guixols en una tarde poco brillante finaliza la temporada oficial con una derrota por dos-uno con el Moncada.

En el terreno de la Carretera de Palamós, de nuestra ciudad, se disputó el último encuentro en partido de Campeonato entre el Club local y el visitante de turno, que en esta ocasión era el Moncada. El partido fué de muy pobre calidad a lo largo de los noventa minutos, mientras los visitantes con una táctica puramente defensiva, pero sin olvidar con rápidas internadas el ataque, los guixolenses, no podían tomar ventaja en el marcador y así iba transcurriendo el partido. y se llegó donde por justicia se debía llegar. Quizá las ausencias que habian en el bando azulgrana se dejaron sentir demasiado, pero con un poco más de profundidad en la línea delantera, creemos se habrían podido conseguir sobradamente los dos puntos, pues tampoco a ser sinceros, el Moncada demostró ser equipo mejor que nuestro Club decano y no por esto queremos quitar méritos a su magnífica victoria, pero si decir que tuvieron un gran forjador por parte suya que fué nada menos que el colegiado de turno señor Casanovas, que con su mímica en medio del campo demostraba al público que quería perjudicar al once visitante, en cambio dentro del area del equipo vencedor dejó de pitar por lo menos dos penaltys que con ello se habría decidido el encuentro. Pero así rodó el balón y así sonó el pito de! señor colegiado y como ya no queremos meternos en árbitros y Comités de Competiciones, vale más dejar este asunto para que con más calma y tranquilidad nos ocupamos otro día.

### ARBITRO Y EQUIPOS

A las órdenes del mencionado señor Casanovas, los equipos se alinearon así:

MONCADA: Granero; Ventura, Iserte, Solavera; Estella, Navarro; Arenaga, Zulueta, Sené, Méndez, y Patáu.

GUIXOLS: Ferrús; Jacomet - Fábregas - Te-

rradas; Huetor-Dominguez; Fornós-Felez-Castro-Pastor y Cazorla.

Nada más que empezar el encuentro y nos las prometimos muy felices, puesto que el Guixols carburaba y la verdad que lo hacia bien, llegaba facilmente al marco defendido por Granera y con bellas jugadas que entusiasmaba al respetable, mas esto duró poco y el fruto fué 0-1 favorable a los visitantes al aprovechar Arenaga un fallo de nuestra zaga que descolocaron a Ferrús para marcar el primero de la tarde. Esto ocurría a los 17 minutos de juego. Replicó el Guixols y no pudo conseguir la igualada hasta el minuto cuarenta de este mismo periodo y por mediación de Cazorla al aprovechar un magnifico servicio de Pastor. Con cuyo resultado se llegó al descanso Reanudado el mismo entramos de neto al juego insulso, al poco acierto de la delantera en el remate y tan solo Felez hacía jugadas por parte del once local. No obstante y al igual que el primer tiempo, pero más descaído todavía, quedó Ferrús completamente solo y Arenaga se encargó de conseguir el segundo, tanto que debía darles la victoria, puesto que ya se encargó luego el Sr. Casanovas de que así fuese. No profundizando y haciendo un mal partido el Guixols, debía ganar este encuentro, pero por los motivos apuntados anteriormente no pudo hacerse con los dos puntos.

Por el Moncada destacaremos a Zulueta, que nos recordó aquellos tiempos en que militaba en el conjunto azulgrana. También nos agradó Arenaga y Patáu.

Por el Guixols, poca cosa podemos decir como no sea que mencionar que Huetor estuvo francamente bien y que Felez fué el mejor. Los demás con ganas, pero con poca suerte en este partido. —FAUT

## C. F. TOSSA, 4 - C. F. GUIXOLS, 2

CAMPEONATO JUVENIL

"TROFEO FRANCISCO FONOL"

El pasado domingo, a las 5 de la tarde, tuvo lugar el encuentro entre nuestros Juveniles y los del C. de F. Tossa, en su magnífico Camp Municipal de Deportes.

A los 12 minutos de juego en una buena combinación de la delantera del Tossa, su interior derecha inaugura el marcador. A partir de este momento se afianza la línea defensiva del Guixols, no permitiendo en el resto del partido ninguna internada de la delantera del Tossa.

A los 12 minutos y fruto de un colocado chut, Fusellas logra el gol del empate. Seguidamente y en plena demostración de buen jugar, Bosch II, tras sortear varios jugadores, chuta a gol a portero descolocado y Cuen-

ca que seguía la jugada no tiene más que cambiar la trayectoria del esférico para lograr el 2 a 1 en que termina la primera parte.

Reanudado el partido y a los 15 minutos, es castigado el Guixols con freckik, que tirado con mucha intención por el interior izquierdo del Tossa, logra batir a Ribot a pesar de su magnífica estirada y logrando la igualada a dos.

A partir de este momento nos tenemos que despedir de ver jugar a fútbol; por el nerviosismo de los jugadores, el griterío incesante del numeroso público y la pésima actuación del árbitro, que hasta este momento había tenido una feliz actuación.

A los 25 minutos, en cla-

ro ofside no señalado por el árbitro, logra el Tossa colocar el marcador a 3-2, y pocos momentos antes de terminar el encuentro entre el único fallo de Jordi y Bardera, se logra el resultado definitivo de 4 a 2.

Por el Guixols cabe destacar la magnífica actuación de su defensiva en la que Ribot. Tras jugarse el físico nueve veces, ha tenido que sucumbir más que por la de-

lantera del Tossa a la incomprendible actuación arbitral, que incluso ha permitido que nuestro portero al tirarse a los pies del delantero centro y retener la pelota fuera embestido seguidamente por otro jugador del Tossa que le propinó dos patadas a la cara.

Jordi, en el mejor partido que le hemos presenciado y sin ninguna clase de dudas el mejor de los 22. Los dos defensas restantes cumplieron magníficamente.

En la media Bardera, batallador eficaz y regular como en él es tónica; sirvió magníficos pases que no supieron, muchas veces, aprovechar los delanteros. Vergel; regular, con buenos cortes de pelota, pero acusando una lentitud que ya le creemos peculiar.

De la delantera no nos convenció ninguno. Acaso algunas buenas jugadas de Bosch II, si no hubiera abusado del exceso de regateo, que permite la colocación de la defensa contraria y anula la jugada.

La tónica de este partido ha sido la eficaz labor de un público que alentando continuamente a sus jugadores ha logrado cambiar un resultado adverso ya que por juego los consideramos inferiores a nuestros juveniles

A. B.



GRAN LICOR  
ESTOMACAL BONET

Aguas carbónicas

La Mascota

Barbería BASART

## FLORISTERIA «ARXER»

CULTIVOS PROPIOS

RAMOS DE NOVIA

PRECIOS MODERADOS

Plaza Monasterio, 7 — Teléfono 373

(Delante La Corchera Catalana)

SAN FELIU DE GUIXOLS

Muy estimado Sr. Director:

En el acta de la sesión del Pleno Municipal celebrado el pasado 11 de Marzo, vi con satisfacción, con la misma con la que la habrán visto todos los buenos guixolenses, la orden dada a los servicios técnicos municipales correspondientes y a requicimiento de los Sres. Pont y de Blás, para la confección (entre otros) de un presupuesto destinado a la instalación de unos «waters» públicos, en el nunca suficientemente ponderado Paseo del Mar.

Públicamente doy las gracias a los referidos Sres y a todos cuantos se han interesado y pueden interesarse para lo que proyecto ahora, se convierta bien pronto en una realidad.

Aprovecho la oportunidad, para hacer intensiva esta felicitación a «ANCORA» a su dirección y no menos magnífica colaboración, principalmente la destinada a hacer observar las mejoras que se hacen y pueden hacerse en bien de nuestra amada ciudad y los que en ella conviven, para que ésta, si bonita es, lo sea más cada día.

Hay pero, a mi modesto entender, cierto aspecto en ella, a la que, no por no vista y observada, creo no se ha prestado la debida atención y es la que hace referencia a lo tarde en que terminan los espectáculos públicos, los bailes en primer término, sin consideración a los que a ellos quieren asistir y a la mañana siguiente deben acudir a sus quehaceres habituales y lugares de trabajo.

«ANCORA», que tantísimas veces ha demostrado, que cuando se trata del bienestar de la ciudad, no rehuje en ser el primero de salir en su defensa, no podría

## LA HISTORIA EN LA FILATELIA María de la Gloria, Reina de Portugal

ancora.  
FILATELICA

Recientemente se han cumplido los cien años desde que se puso en circulación el primer sello postal portugués. Con este motivo, una serie de sellos — que no dudamos en calificar de maravillosos — ha sido emitida, presentando la exquisita belleza de la reina Doña Maria II de Braganza que, en 1853, reinaba y regia los destinos del turbulento reino lusitano.

Los filatelistas teníamos una idea menos agradable de la reina ya que, en los sellos en relieve que se emitieron con su efigie, aparece envejecida y gruesa, a pesar de tener entonces cuarenta y cuatro años. Sin embargo, Maria de Braganza, más conocida por Maria de la Gloria, era de una hermosura poco común.

Nacida en Rio de Janeiro, era hija del Emperador del Brasil, Pedro I. Fué prometida en matrimonio, no obstante contar apenas siete años, a su tío Don Miguel, designado para la regencia de Portugal. El novio se encontraba en tierra lusitana y ella, obediente al deseo paterno, debía acudir a reunirsele.

Pero, el destino — más sabio que Pedro I — no quiso que esta unión tuviera lugar, ya que Don Miguel, ambicioso y deseoso de mayor poder, se hizo nombrar Rey, mientras Maria estaba navegando para reunirsele.

La joven princesa, con energía insólita en su poca edad, dió orden para que las naves hicieran rumbo hacia Inglaterra donde se refugió, para tornar después al Brasil.

Pedro I montó en cólera al tener conocimiento de lo hecho por Don Miguel y quiso castigar la ambición de este: Alistó una gran flota, zarpó para Europa, invadió Portugal y en una durísima guerra derrotó a Don Miguel, echándolo del trono en el que colocó a su hija.

María de la Gloria tenía apenas catorce años cuando hubo de sostener el duro peso de gobernar el país. Por este motivo, en 1825, con solo dieciseis años, casó con el duque de Leuchtenberg, que, apenas dos años más tarde fallecía. Entonces María contrajo segundas nupcias con el Príncipe Fernando de Sajonia - Coburgo, del cual tuvo dos hijos, que hubieron de reinar sucesivamente con los nombres de Pedro V y Luis I.

Como antes dijimos, el reinado de María fué agitadísimo y su efigie, aparecida sobre los primeros sellos de Portugal, fué

substituída por la de su hijo Pedro, por su muerte acaecida en el mismo año de 1853

Era, pues, justo que la Reina apareciera en los sellos del Centenario, y que apareciera joven y bella como debía ser en 1825, época de su primer matrimonio.

La efigie de la Reina ha sido sacada de un cuadro del pintor inglés Lawrence.

## EN LA ESCUELA

### LECCIONES DE COSAS

Maestro: A ver, Tontúlez, el besugo ¿es un pez?

Alumno: Si, don Polisabio, pero mi padre dice que también los hay que andan por las calles.

M. Vamos, ya empezas con tus salidas.

Otra pregunta ¿Se pesca en el mar o en el río la merluza?

A. Según, señor maestro; si es de agua, en el mar, si es de vino en la taberna.

M. ¡Anda! no dices más que barbaridades.

A ver, otro; tú, Bobílez ¿qué es un golfo?

A. Un niño que no va a la escuela.

M. ¡Caramba! Un golfo de mar quiero decir, una bahía.

A. Bahía.... bahía.... ¡ah!, si: Bahía es un bar que hay en el Paseo.

M. ¡Atiza! Os he dicho mil veces que una bahía es una entrada de mar en la costa. Por ejemplo delante de ese bar que has citado hay una bahía.

A. ¡Ah! si, es verdad, pero ¿por qué no pondrán allí un cartelón que lo diga?

M. ¡Cállate! ¡pedazo de alcornoquel!

Vamos a ver, si entre todos sabéis contestar lo que es un bergantín.

Una voz. Yo lo sé, señor maestro: bergantín es un bergante pequeño.

Otra voz. No, señor; es una persona que ha nacido en Berga.

M. No dais ni una por casualidad. Y una carabela ¿Tampoco sabéis lo que es?

Tontúlez. Eso si que lo sé, don Polisabio, Cara Bela es la novia de mi hermano.

M. ¿Como?

T. Si, señor; cada vez que Pedro le escribe le pone: Mi cara Bela.

M. ¡Es imposible! ¡Sois unos cabezotas! ¡Patanes!

Bobílez. ¡Patanes son los que van a pata, señor maestro!

M. ¡.... ..!

X

una vez más y por mediación de una pluma más culta que la mía, como sería la de uno de sus magníficos colaboradores, salir desde

sus columnas, en su defensa, para mejoramiento de una causa que por las molestias y perjuicios que causan, principalmente a la

juventud, ¿no dejaría de ser bien vista y elogiada?

Gracias. muchas gracias, por todo; atentamente

A. Ferrer