

con el Primer Premio de Novela para la Juventud

Después de felicitar efusivamente a nuestro compañero José Vallverdú, por el merecido éxito de su novela «Las cinco vidas del NEREO», pasamos a preguntarle:

—Fué una sorpresa para tí, ya que no para nosotros que sabemos tu valía, la noticia del premio que dió Radio Nacional?

—No; porque ya me habían comunicado con anterioridad el fallo.

—Fué sorpresa pues esa comunicación?

—Sí y no. Confiaba en un segundo premio. Y en el haber conseguido el primero, y por unanimidad del Jurado, radicó toda la sorpresa.

—Ves los premios literarios como una lotería?

—Hasta cierto punto; pero una lotería a la que no se puede apostar sin constancia y sin esfuerzo.

—Podrías avanzar algo del argumento de la novela?

—Son cinco episodios de la historia de un velero, a lo largo de sus trescientos años de singladuras, que le llevan desde las costas de Albania a Islandia, pasando por un dramático crucero con un cargamento de esclavos negros a bordo. Las épocas que se evocan son el siglo XVIII, la guerra napoleónica, la de la desaparición de los buques a vela y la primera guerra europea en el Mediterráneo.

—¿Cuanto tiempo tardaste en escribirla?

Veintifré ratos.

—Los temas para la juventud te son queridos?

—Sí; extraordinariamente. En *Las cinco vidas del «Nereo»* puede hallar interés todo joven. En las demás que llevo escritas, como en ésta, fomento el culto al esfuerzo y a la justicia. Yo creo que la novela para la juventud no debe dar una falsa impresión del mundo, ni pintar radicalmente unas personas buenas y otras malas. Debe además, en mi humilde opinión, pintar unos tipos universales, pero nunca excesivamente genéricos, y prueba de mi interés por la literatura para la juventud, son las ocho novelas que llevo escritas a este propósito. Dos de ellas editadas ya, aparte de la del premio, que aparecerá dentro de poco.

—Por qué con tu pluma no te lanzas a la aventura de una obra trascendente «apta para mayores»?

—Yo creo que cada modalidad de la Literatura puede presentar obras trascendentes; y más digo, en la literatura llamada menor, una obra puede ser proporcionalmente más trascendente que otras significadas en otros campos.

—Y lo de «apta para mayores»...?

—La mía es apta para todos los públicos.

—¡Buena taquilla, amigo!

L. d'Andraitx

San Feliu de Guixols
29 de Abril de 1954
Año VII = N.º 331

ÓVULO

JOSE VALLVERDU GANA EL PREMIO DE NOVELA DE LA EDITORIAL MARFIL DE ALCOY

Grata, gratísima fué para nosotros la noticia que, sin tiempo de poder alcanzar nuestra anterior edición, nos daba la buena nueva del éxito alcanzado por nuestro compañero de Redacción al conquistar con su obra titulada «Las cinco vidas del Nereo» el premio «Mosén Chusep» que, dotado con veinte mil pesetas, concedía la Editorial Marfil de Alcoy a la mejor novela presentada a certamen

EL ESCRITOR Y LA OBBA

Con el premio que acaba de serle concedido, José Vallverdú—tan conocido y apreciado en los medios culturales guixolenses—irrumpe magníficamente en el panorama narrativo nacional. Se dice muchas veces que determinado libro viene a llenar un hueco, pero no es corriente afirmar, porque no es habitual el hecho, que un escritor ha aparecido como una auténtica necesidad, impulsado y orientado por el deseo unánime, aunque inexpressado, de cuantos sienten y aman la vida del espíritu. Y, sin embargo, éste es el caso de nuestro laureado autor.

En las letras hispanas, y concretamente en el género novelístico, son muchos los autores que cultivan un mero academicismo formal, en el que cada palabra se mira en el espejo de sí misma. Muchos también, escriben entregados al higiénico deporte mental de contarnos su caso, no en lo que tiene de universal y humano, sino en lo que tiene de más singular y extraño. Algunos, en fin, intentan describirnos una realidad del color de las gafas con que la miran, casi siempre negras. Pero son pocos, poquitos, los que practican el realismo de segundo grado que consiste en pensar en las carencias de que el lector español adolece y en examinar con una sinceridad absoluta a cuál de aquéllas pueden aplicarse con mayor éxito las personales cualidades y aptitudes.

Así fué, creemos, como José Vallverdú descubrió el pavoroso vacío que existía en la literatura juvenil española, vacío que constituía un problema de incalculable trascendencia social y moral. Los jóvenes, abandonados por los escritores consagrados que ni siquiera conocen su existencia, estaban a merced de mercaderes sin escrúpulos que les educaban con un culto constante a la violencia, a la crueldad y al mal. Vallverdú podía —y fué consciente de ello— salvar esta situación. Su formación humanística, clásica, serenamente apegada a lo concreto, le permitía elevar la calidad y la cualidad de un género que parecía haber abortado en todas sus posibilidades. Sin embargo, llevaba algo más a la empresa, algo que nada tiene que ver con títulos y méritos, porque fija su residencia exclusiva en el corazón. Entonces hizo su aparición el constante interés que Vallverdú

Este concurso, que presentóse muy reñido, ha otorgado igualmente un accésit de diez mil pesetas a «Barranquera» de Francisco Camp Cortés de Alcoy y otro de cinco mil pesetas a la novela «Lachaga» de José Martínez García, de Badajoz.

Nota característica de este concurso ha sido de que las obras presentadas y seleccionadas fueron calificadas por comisiones de estudiantes del Distrito Universitario de Valencia y cuyas puntuaciones ha tenido luego en cuenta el jurado para emitir su veredicto.

Las tres novelas galardonadas serán publicadas próximamente.

siente por el mundo del joven, del que es un enamorado fiel en cuanto a sus posibilidades, aunque se nubla a veces su alma de amargura en lo que respecta a la realidad con la que día a día uno tiene que chocar.

Este interés, esta preocupación se reveló desde la publicación por Arimany de su primera obra, «Primavera, no», uno de los relatos más intensos y precisos de nuestras letras en los últimos años. Luego, ciñéndose a la narrativa tradicional, en «La flor del olvido» y «Tambores en el río», junto con algunas traducciones de obras del mismo género. Y culmina en «Las cinco vidas del Nereo», obra perfecta y lograda de la novela de aventuras.

«Las cinco vidas del Nereo» es la historia de un velero de silueta clara y ágil singladura, a través de los cinco episodios culminantes de su azarosa existencia. La variedad está asegurada, así como la emoción. Ninguna imagen tiene fuerza comparable a la de una vela desplegando su blancura sobre lo infinitamente azul. En este paisaje de sugestión única, asistimos a las peripecias de una travesía con las bodegas repletas de carne negra, esclava, sudorosa, al apasionante duelo deportivo entre dos goletas que vuelan hacia las tierras del Norte más rápidas que el viento, a la tensión creciente de la nave que cargada de explosivos surca las aguas de un mar en guerra. La emoción está asegurada, así como la calidad. Porque el lenguaje es correcto y sencillo, dócil a la mano del escritor y dúctil a los avatares de la acción. Es por todo esto, que sin perjuicio de que con motivo de su publicación nos extendamos más ampliamente acerca de ella, podamos ya anunciar desde ahora que se trata de una obra del todo recomendable. Y no solo para los muchachos, sino aún para todos aquellos que con el espíritu cristalino saben recoger de las cosas sencillas y puras, más próximas a Dios que al diablo, todo lo que tienen de belleza y calor humano.

Vaya, pues, por ello, a José Vallverdú nuestra felicitación por la obra y nuestra buena esperanza por todas las obras que habrán de seguir.— M. G. O.

Diálogo en el intermedio

—Oi pi, Pe-
pe!
—¿Qué hay
Ladislao. Qué
me dices de

la actividad de estos últimos días? Porque supongo que te habrás enterado...

—De todo. Pero como comprenderás, ni aún poniendo a contribución ni hora 25, me fué —posible asistir— a tantas manifestaciones de nuestra vitalidad.

—El viernes por lo menos, ya que no había otra cosa, estarías en el reparto de premios del Concurso Literario...

—No. Y me duele sinceramente no haber podido ser testigo del triunfo que, según me dicen, obtuvo la Romea en esta nueva modalidad del teatro leído, pero yo no acostumbro a noctabular... para estas cosas.

—Pues yo te ví el sábado a eso de las once de la noche.

Bueno; el sábado ya fué harina de otro costal. Estaba el grupo coral por las calles haciendo su agosto; la boîte Seis en plena actividad; el equipo de atracción de forasteros haciendo horas extraordinarias; cinco barcos en la bahía; centenares de obreros en el puerto....

—¿Y fué todo eso lo que te lanzó a la calle, contra tu costumbre?

—Algo de eso, y luego también los combates de boxeo que habían anunciado en Casablanca y que de ninguna manera hubiera querido dejarme perder. El local y las ventaneras adyacentes estaban rebosantes de periódicos y de público distinguido; el ring rebosaba, cuerdas, maderos y carne humana y el ambiente en general rebosaba categoría de capitalidad, deporte sano y viril, progreso....

¿Así los combates estuvieron bien?

—Te diré. Los combates fueron muy combatidos por los asistentes ansiosos de las emociones fuertes. Pero cuando salió nuestro vecino García se puso la afición en el bolsillo y se hubiera puesto asimismo el local entero con recaudación incluida a no ser que los combates de los luchadores desmontaron el ring y tuvimos que salir a la calle antes no nos desmontaran a nosotros. Te hubiera gustado.

—No lo creo. Yo soy hombre pacífico. Prefirí ir al Bahía a documentarme sobre la manera de pulverizar el mundo con un hermoso juego de pretones y electrones que se han inventado los sabios esos.

—Hoy he hablado con uno de los cuarenta y nueve que allí estuvieron y me ha dicho que se perdió en la inmensidad de los espacios microcósmicos.

—Lo cierto es que se nos llenaron los bolsillos de ceros y de átomos de hidrógeno pero salimos con la satisfacción de saber como construirnos una pequeña bomba atómica para nuestro uso particular.

—Nada ¡Nada! Aquí la única bomba atómica es la que ha lanzado estos días la Romea al anunciar «El Escudellómetro» interpretado por Narciso Ribot.

—Ciertamente. Y es que son muchos los que en su interior mantienen vivo un grato recuerdo de la obra y del intérprete. En cuanto se supo la noticia, el interés por «La cura d'amor» ha pasado a segundo término.

—Pues mira que se me ha asegurado que en esta «Cura» hay risa para todo el año.

—Así sea. Y quiera Dios que no tengamos un desengaño como con el equipo de Balon-

Archivo de CORTESIAS

Por primera vez en mi vida, he visitado y conocido San Feliu de Guixols; pero diría que, ya de tiempo, lo llevaba en mi corazón. Quizá porque la sangre balearica que corre por mis venas me impulsa hacia las rocas y los puertos que baña el mediterráneo; quizá porque mi concepto del arte y de la vida me lleva hacia todo lo que, como San Feliu, es luminoso y sereno. Quizás porque, en el fondo de mi alma, había un presentimiento de las horas inolvidables que he vivido en esta maravillosa población.

F. Alfonso Orfila

23 - IV - 54

Una vez yendo de excursión con mis compañeros, los que formábamos una agrupación de aficionados al Teatro, tuve el placer de pasar unas buenas horas en esta bella población de la Costa Brava. Lástima que el tiempo corre más aprisa de lo que quisiéramos y en seguida nos llegó la hora de la partida... Me pareció que me dejaba algo y que un día tendría que venir a recogerlo... Sería la mención honorífica de hoy? Quizá sí, quizá no..

Me siento honrado con ella y estoy orgulloso de que en esta especialidad dentro del Certamen Literario, figure mi nombre cerca del de un autor que sigue la trayectoria que en su día fijara su glorioso padre, nuestro llorado maestro José M. Folch y Torres.

PEDRO VILA

cesto que creíamos que sería un sobresaliente y hace ya dos domingos que lo suspenden.

—Cuando juegue el equipo femenino que está entrenando el deportista número 1, el baloncesto volverá a tener interés.

—Y relieve. ¡Si señor!

Ladislao.

Ficción y realidad

Cine japonés

Aun sin haber visto ni una sola película japonesa, sabemos que el cine japonés ha de ser interesante. Eminentes críticos afirman que posee ejemplares de auténtica antología, y que son aportaciones valiosísimas al Séptimo Arte.

Los japoneses aprendieron a hacer cine en Norteamérica. Desde que Sessue Hayakawa se fué a los Estados Unidos en calidad de simple actor han pasado muchos años. El cine japonés verdadero, como a tal, debe datarse, aproximadamente, del año 1930, o alrededor. Los estudios nipones comenzaron entonces a realizar películas de un modo ininterrumpido, y a perfeccionarlas.

El alma japonesa es tan complicada, y tan sencilla al propio tiempo, que resulta difícil creer que las películas que hoy los japoneses presentan a los certámenes internacionales son exponente de todo cuanto se hace en los estudios del Japón. Debe de haber, como en todas partes, un nivel más bajo de película, y se deben de realizar obras más superficiales. Ahora bien: los japoneses han ofrecido siempre, en todos los terrenos, una característica de tenacidad sorprendente: cuando se han presentado a competir lo han hecho con la casi seguridad de imponerse. Recuérdese lo que ocurrió en natación olímpica en el año 1932, en Los Angeles. O, no hará más de cuatro años, en tenis de mesa.

Así al buscar salida para su cine, y extenderlo en forma propagandística de un modo internacional, los japoneses han apuntado alto. Tan alto que, si bien han merecido recompensas muy honrosas en el terreno de la crítica más exigente, una gran parte de los públicos del mundo se sonríe o comenta jocosamente las incidencias de sus films. Ello puede ser debido a que, pese a la perfección formal de la fotografía (¿por qué no habían de ser los orientales, los hombres de las acuarelas sobre seda, y de las lacas, grandes fotógrafos?) y del montaje, aprendido y asimilado a la perfección en Hollywood, la actuación de los histriones sea voluntariamente tendente al expresionismo, con cierto resabio de los «No» o piezas antológicas de la literatura teatral japonesa, o de sus «kabuki» y «kiogen». Sin embargo, en cintas como «Rashomon», en que se habría podido prescindir de este expresionismo a que se alude, la voluntad de imponer un niponismo cinematográfico es de agradecer.

Ahora esperamos con auténtico interés las primeras recensiones de «Las puertas del Infierno», que es el segundo gran film japonés con que esos amarillos han encandilado a los grandes jurados de cine internacionales: ¡si «Rashomon» fué para Venecia «Las puertas del Infierno» — en color según nuestros informes — han llegado y vencido en Cannes.

Si en todas partes cuecen habas, éstas japonesas deben de ser, a juzgar por la opinión de los sibaritas, algo exquisito.

J. Vallverdú A.

La última semana estuvo plétórica de manifestaciones culturales.

Con motivo de celebrar el pasado día 25 el «Día de Acción Católica» como preparación o preámbulo a la misma, se celebraron una serie de conferencias que, por su variedad de tema, bien podemos decir que interesaron a todos los núcleos de la ciudad.

Abrió el ciclo el prestigioso deportista barcelonés y Director de «El Mundo Deportivo» de la ciudad condal, D. José Luis Lasplazas, quien sobre el tema «Premisas para una dignificación del deporte», mantuvo la atención de numeroso público trasladado al local del G. E. y E. G., lugar de la disertación. Sus conocimientos, facilidad y amenidad de charla, dieron a la misma un creciente interés, premiado al final con el aplauso unánime de todos los allí congregados.

Al día siguiente de la anterior, o sea el día 21, le tocó su turno a la mujer. Y para analizar esa espiritualidad femenina, fué escogida la Srta. Luisa Forrellad, galardonada con el último premio Nadal. Acertada elección, por cuanto la Srta. Forrellad, de fina sensibilidad artística une en sí todas las virtudes que sitúan a la mujer en un primer plano, y aunando ambos conceptos, con delicadeza pero sin extravagantes concesiones, supo situar el puesto justo que le corresponde a cada mujer en la vida social de hoy.

Hubo otras conferencias para comerciantes, para técnicos, etc. El éxito de las mismas solo fué superado por los actos finales celebrados el pasado domingo.

Pasó casi desapercibida la Fiesta del Libro. Esta es la cruda realidad. Asomaron tímidamente dos paradas de libros. Pero no se vieron muy concurridas. Y es que hoy la cultura cuesta mucho dinero.

El golpe teatral de la semana corrió a cargo del Gerona C. de F., al intentar y lograr el ingreso en las filas gerundenses, del jugador Xirau, que actualmente jugaba en el Linense. Sesenta mil pesetas se han pagado para la adquisición de dicho jugador, cantidad que si bien hoy día resulta corriente para esta clase de transacciones, no lo es tanto a estas alturas de la temporada.

Continúa gris y ventoso el tiempo. El calendario y los coches de turistas, señalan la teoría de un tiempo bueno, pero la realidad nos depara los más bruscos cambios, y sin que uno sepa a que atenerse sobre este particular, ya que durante las doce horas diurnas, estamos cambiando con más asiduidad de la que fuera de desear.

GII BONANCIA



GRAN LICOR ESTOMACAL BONET

J. A. R.
Materiales para la construcción
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

VARIEDADES

Reflejos

INSISTAMOS

El tema se lo merece.

Hace poco nos referíamos a la llamada literatura infantil y de la juventud y a la nefasta influencia que ejerce una gran parte de ella en las tiernas mentes de nuestros pequeños. La novela de aventuras de nuestros años mozos, las biografías ejemplares de los grandes descubridores e inventores han quedado materialmente ahogadas por ese océano de papelechuchos que se han extendido por el mundo como una plaga bíblica y cuya virulencia corruptora no se ve por ahora combatida con el tesón que su importancia requiere. La pistola, el puñetazo, el ardid criminal; en suma, la violencia malsana en todas sus manifestaciones es el tema obligado de todas esas publicaciones, copiadas la mayoría de otros procedentes de países considerados como supercivilizados.

Ahora mismo nos enteramos a través de la pluma del ilustre periodista A. Assia, en «La Vanguardia», de unas cifras cuya elocuencia es más que suficiente para alarmar las conciencias y representa un S. O. S. desesperado dirigido a la sensatez y el buen sentido.

Según los datos facilitados por la F. B. I. estadounidense, durante el año 1953 se han registrado los siguientes hechos:

Medio millón de niños y adolescentes han infringido las leyes y cometido violencia contra la propiedad y las personas. Más de la mitad de los delitos cometidos en aquel país durante el pasado año lo han sido por menores de veintiún años. La mitad de los automóviles robados (226.530) lo fueron por menores de dieciocho. Y la mitad de los detenidos por robo no llegan a la misma edad. Finalmente, de las siete mil ciento veinte personas asesinadas y de las noventa y dos mil seiscientas heridas por arma de fuego y por actos criminales, más de la mitad lo fueron por menores de veintiún años.

Esta escalofriante estadística, cada año a ritmo creciente, va apcrejada con el incremento cada día mayor de las publicaciones propaladoras de las hazañas escabrosas.

Pero lo peor no es todavía esto. Lo grave es que en la Asociación de Padres de Familia que allí existe para vigilar esa literatura dedicada a los niños e impedir que la exaltación de la fuerza, la violencia y el uso de armas les induzcan por el camino de la criminalidad, se ha comprobado ¡nada menos! que sus funcionarios están clandestinamente, a sueldo de los editores y propietarios de periódicos.

Ante tales inmoralidades y abyecciones, lector, dime la verdad ¿no se necesita una dosis muy elevada de fe en el destino humano para no caer en la desesperanza y el abatimiento? — **Xavier**

Ancora, FILATELICA

En Murcia, se clausuró hace unos días una exposición filatélica, la primera en aquella ciudad, a la que concurrieron diversas provincias, aportándose valiosas colecciones de clásicos de España y otros países, así como una notable aportación de numismática y cotofilia.

Numeroso público desfiló para contemplar los sellos, cuyos ejemplares estaban valorados en más de tres millones de pesetas.

CARLOS COLLET
EN LA SALA VAYREDA

Expone Carlos Collet diez y ocho esculturas en la Sala Vayreda. Siempre en Barcelona al escultor se le ha recibido con más expectación por aquello de que son muy raras las exposiciones de escultura y muy prolifas las de pintura.

Collet es un escultor que no necesita presentación. Desde el año 1.927 en que celebró su primera exposición ha llovido mucho. Sin embargo, su escultura, principalmente los bronce, son de un realismo sin concesiones ni amaneramientos. Su bronce «Lázaro», es todo un milagro artístico, eco de aquel sublime milagro que realizara Jesús. En esta obra parece como si las palabras de Jesús se hubieran clavado en la materia para hacernos sentir en toda su desnuda grandeza el poder supremo de Dios. Lázaro, con las manos extendidas hacia delante y las vendas aun cruzándole el pecho, formando paralelas y verticales, con una expresión tosca y primitiva en la que se encierra todo lo que de humano tiene la fe, satura el espacio que ocupa de una vida que vuelve de la muerte porque el Hijo de Dios, para mayor gloria del Padre, ha soplado de nuevo sobre sus carnes ya sin vida.

El bronce es la materia del artista y con él realiza sus mejores concepciones las más personales y densas. El yeso y la terracota les envuelve un soplo de aire clásico; la mejor obra «Pequeño desnudo» compendio de arte y vida. La piedra es tratada con primitivos trazos de humanidad, en los que vemos como el artista se siente vinculado con el soplo de civilización que empapa nuestro litroal mediterráneo.

Del primitivismo realista del arte actual fecundado con ideas nuevas, debe salir el tronco de nuestra generación. ¡Nuestra vitalidad no ha de ser dilapidada por un desprecio a los días que nos han tocado vivir! ¡También hay una luz en el cielo que nos pertenece! No nos esforcemos para no verla! Esto es lo que nos sugiere la piedra de Collet.

C. B.

X Aplec-Romería de la Santa Creu

ROMAÑA DE LA SELVA

Se pone en conocimiento de cuantas personas asistan al referido Aplec, que en el

Hostal de C'an Roquet de Romaña
(Cerca de la fuente nueva)

SE SERVIRÁN

COMIDAS EN FRIO

PUESTAS EN BOLSAS

BEBIDAS - REFRESCOS - CAFE

miscelánea de **ACTUALIDAD** Y cunde el ejemp'o.—

Una vez más hemos de dar otra noticia de las que visten de gala a nuestra juventud guixolense. Tres nombres que si bien figuraron la semana pasada en estas columnas, hoy, han de aparecer solos, distinguidos, dedicándoles estas líneas de admiración y simpatía, como se dedicaron también a otro digno guixolense no hace mucho.

Alberto Durán, Juan Guinó y Carlos Cargol, entregaron un monedero que contenía la cantidad de ciento setenta y cinco pesetas. Acto que causó la admiración y gratitud de la dueña del dinero, forastera en nuestra ciudad, al poder recuperar tan espontáneamente lo que creía perdido.

Podíamos haber comentado la noticia anteriormente, pero creímos que habría quedado velada por el otro acto parecido, ocurrido pocos días antes de producirse este segundo.

Que bien merece la pena, en honor de estos dignos jóvenes, de hacer resaltar su emulación en una carrera de lealtad, en esta forma única, singular, para dignidad de todos, y de sus familiares primero.

Gasolina en la Rambla.— Esta vez, no ha sido puesta la atención en los coches que puedan pasar por la Rambla, por tal de poderlos surtir del preciado líquido, sino que ha sido para los fumadores. Estos están de enhorabuena. Ha sido instalado en la pared de una casa de aquella vía urbana, un depósito automático que mediante la introducción de una pieza de diez céntimos en una ranura, un fumador puede llenar tranquilamente su encendedor.

Debería parecerles a gloria este nuevo avance técnico en lo que a su placer de fumar se refiere, y en la comodidad que le acompaña. Ahora, a aguardar no tener que hacer cola en espera de que pase el coche-cuba a surtir de gasolina el flamante depósito.

Tráfico en el puerto marítimo.— En este fin de semana, nuestro puerto se ha caracterizado por su actividad comercial. El sábado pasado coincidieron en el mismo tres buques de regular tonelaje, aparte de un cuarto que aguardaba fuera del muelle en espera de su turno para cargar. Otro, hizo su aparición el domingo. Mineral de Osor, tapones de corcho, aglomerado, y otras materias fueron engullidas por las bodegas para ser llevadas a ultramar.

Y este ajeteo marítimo, que podría parecer una sombra oscura para nuestra faz turística, le da contrariamente una animación insospechada. Ver las siluetas de los buques desde la baranda del muro de contención del Paseo, es una cosa agradable, como lo demuestran, cada verano, los innumerables curiosos que en el muro se estacionan. Y no digamos del atractivo que ofrecen estos mismos buques, con sus evoluciones, cuando después de sus toques de sirena en demanda del práctico del muelle, se disponen a enfilarse la bocana del puerto para seguir su ruta hacia destinos lejanos. Y es que la estructura, el emplazamiento, toda la bahía que forma nuestro puerto, ahogan todo asomo que pudiera restar poesía a aquella parte de la ciudad.

No hay mal que por bien no venga.— Una crónica de la ciudad condal lamentábase de la ausencia que se notaba, cada año más y más, de las golondrinas y vencejos en el cielo barcelonés. Y se atribuía esta ausencia al predominio de que en aquella ciudad disfrutaban los palomos.

No hay mal que por bien no venga, podemos exclamar, porque no estaría bien que nos absorbieran también este detalle poético, las grandes ciudades.

Por un fenómeno curioso, nosotros no hemos podido llegar a poseer una cantidad insignificante de palomas urbanas.

Así, pues, que se trasladen las oscuras golondrinas a nuestro cielo, que serán acogidas con el júbilo que producen sus vuelos, y a las cuales pondremos todo el cariño de ahijadas estivales. —I.

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Barbería **BASART**

Aguas carbónicas

La Mascota

DIETARIO

FIESTA DE LAS LETRAS

LA JORNADA DEL LIBRO FUE BRILLANTEMENTE SOLEMNIZADA CON EL ACTO DE REPARTO DE PREMIOS DEL IV CERTAMEN LITERARIO

El Instituto de Estudios Guixolenses conquistó el pasado viernes un nuevo lauro que añadir en la tanda de sus éxitos.

La Fiesta del Libro, que entre nosotros como en la mayoría de pueblos y ciudades, pasó durante muchos años poco menos que inadvertida, cobró con la organización de esta Fiesta Literaria, enjundia y sabor de jornada grande.

El día de San Jorge—auténtica sonrisa de Abril—ya no es para los guixolenses un día más entre los tantos. A partir del año que inaugura la segunda mitad de este siglo, reviste esta jornada abrilena, por obra y gracia de la benemérita institución guixolense, trazo y carácter de una fiesta mayor en exaltación de nuestras Letras.

Así tenemos que el pasado viernes, ante muy numerosa y distinguida concurrencia, celebróse en el Salón de Fiestas del Bar Bahía—amable y acogedor—la mencionada velada, que abrió el Secretario del Jurado señor Vallverdú, glosando el veredicto. Fueron leídas las dos poesías premiadas y a continuación una de las escenas de la obra teatral «Santa Nit», de Pedro Vila Espona, citada con mención honorífica, y cuyo autor quiso dar a la fiesta el realce de su personal asistencia, que cabe doblemente agradecer por haberse desplazado desde Prats de Lluçanés. Dicha lectura corrió a cargo del propio autor con la colaboración de la Srta. Sabá.

El máximo galardonado, Federico Alfonso Orfila, dió lectura a la primera de las cinco narraciones que componen su volumen de cuentos para la infancia.

A continuación, y tras lectura de la carta recibida de Ramón Folch que excusó su asistencia, las Srtas. Casanova y Sabá y los señores Escriba y Masferrer de la «Agrupación Romea», dieron con justeza y expresión admirables, lectura de la obra «Tres secrets».

La velada que fué presentada por don González Olivella, terminó con la entrega de premios, cerrando dicho acto con un bello parlamento D.^a Margarita Wirsing que

en nombre del Instituto felicitó al Sr. Vallverdú por el éxito obtenido al conquistar el premio de novela.

Todos fueron muy aplaudidos.

Fiesta.—En el momento de cerrar esta edición, la Asociación de vecinos de la calle de la Rutilla está celebrando la fiesta de su Patrona la Virgen de Montserrat. En nuestra próxima edición daremos de la misma el debido reportaje.

cartelera

Plus de Cargas Familiares

Al objeto de aclarar diversas interpretaciones erróneas que ha dado lugar la reciente Resolución de la Dirección General de Trabajo, publicada en el B. O. del Estado núm. 100 y correspondiente al día 10 del actual, a continuación se hace público la jurisprudencia sentada sobre este particular

Matrimonio con hijos y ascendientes.— Si ambos cónyuges trabajan y tienen hijos y ascendientes, se les aplicará la escala de los casados, descontando los cinco puntos de matrimonio. (Res. 27-5 46)

Matrimonio con un ascendiente.— El trabajador cuya esposa trabaja, solo debe percibir por la madre un punto, ya que se le han de descontar los cinco de matrimonio. (Res 28-6-46).

Trabajador con hijos y otros familiares.— Si tiene dos hijos y la madre política y la esposa trabaja por cuenta ajena, deberá cobrar el trabajador tres puntos de acuerdo con el párrafo 2.º del artículo 9º de la Or. de 29-3-46.

Por tanto, el obrero casado, con algún ascendiente (padres o suegros), tendrá derecho a percibir un punto para cada uno de ellos que reúna las condiciones generales exigidas. Tales puntos debe de cobrarlos el cabeza de familia, aunque los produzcan familiares políticos.

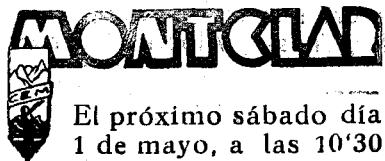
Tratándose de un obrero soltero, por un ascendiente que conviva con más de seis meses, podrá percibir tres puntos.—Lo que se hace público para general conocimiento.— San Feliu de Guixols, 23 abril 1954.—El Delegado Sindical Comarcal.

GUIXOLENSE

Entusiasmo ante el X Aplec-Romería de la Sta. Cruz

Existe entusiasmo entre nosotros ante la tradicional Romería que se celebrará el próximo domingo, día 2, hacia el Atrio-Capilla de Ntra. Sra. del Rosario, levantada en Romanyà. Y es natural que así sea, tanto por la naturaleza de los festejos cívico-religiosos a celebrar en dicho Aplec, como por el encanto del lugar en que tendrán realización aquellos festejos.

Siempre fué, para los guixolenses, una montaña predilecta la de Romanyà, como suelen tenerla casi las



El próximo sábado día 1 de mayo, a las 10'30 de la noche en el local social tendrá lugar la proyección de fotografías obtenidas en la excursión al Puig Neulós y Recasens, de los días 15 y 16 de Abril.



MES DE MAYO. Hoy da comienzo verificándose todos los días laborables a las 7 de la mañana y a las 7'30 de la tarde, con el canto de Avemarias y Letrillas marianas por el Coro de la Archicofradía de las Hijas de María.

LA PRIMERA COMUNIÓN SOLEMNE.— Se celebrará el día 6 del próximo mes de Junio, Pascua de Pentecostés.



NACIMIENTOS:—M.^a del Carmen Vilches Izquierdo.

DEFUNCIONES:—Salvador Burcet Carreras, 77 a; Asunción Masaguer Domingo, 70 a.

MATRIMONIOS: Federico Massallé Graupera con Rosa Ricart Tenas; José Albertí Quintana con M.^a de los Angeles Taberner Viñolas.



Domingo, día 2 de Mayo, prestará servicio la Farmacia de José M.^a Riera.

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIÁN MESTRES

demás ciudades. Y este «aplec» anual que se celebra, que ha llegado a ser ya tradicional, bello por autenticidad al celebrarse en el mes florido de María, nos abre cada año sus ventanas abiertas al infinito, repletos de luz y espiritualidad, como debieron de serlo para aquellos que acudieron, en aquel tiempo, a oír el Sermón en la Montaña.

Triunfo merecido— El excelente y joven pianista José Rivera Milán, tras unas reñidas oposiciones, ha logrado el ingreso en el Royal College de Londres.

Sabemos que el tribunal estaba formado, como de costumbre, por eminentes músicos de fama mundial y cuyo presidente era el famoso Stravinsky. Se disputaban 4 plazas y el número de opositores era de 25.

Felicitemos sinceramente a tan aprovechado joven a quien deseamos los más rotundos éxitos, felicitación que hacemos extensiva a sus padres y profesores.

Judiciales.— En el B. O. de esta provincia del día 22 del actual, se publica un edicto de este Juzgado por el que se emplaza por seis días a D. Froilán Rabell Avel·lí, y caso de fallecimiento, a sus ignorados herederos, para que en el indicado término comparezcan en el local de este Juzgado en demanda de juicio de cognición que por SIETE MIL QUINIENTAS PESETAS ha formulado contra el primero, en ignorado paradero, D. Miguel Carreras Bech.

Horario de Verano.— La Compañía de nuestro Ferrocarril, a partir del próximo domingo día 2 de Mayo inclusive, pondrá en vigor el Horario de Verano que regirá hasta el día 9 de septiembre inclusive.

Así, el tren que sale de San Feliu a las 18 h saldrá a las 18,40 h. y los que desde Gerona salen a las 18 h. y 21 h. saldrán a las 18'40 h. y a las 21'30 h. respectivamente.

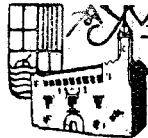
Imp. BARNES - Palamós

Novedades GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Hotel "LES NOIES"

Reunión de la Comisión Permanente



SESIÓN
22-4-1954

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un importe de pesetas 14.266'63.

Dada lectura a la instancia que se eleva sobre la queja formulada por incumplimiento de uno de los artículos del Reglamento de Instalaciones eléctricas en relación con las perturbaciones de la radio-audición, se acuerda darse por enterados del escrito, toda vez que ya se ha acordado imponer una sanción a todos los contraventores del Reglamento y del recordatorio que se les pasó en julio pasado, a los que se les concederá quince días de plazo, además del pago de la multa de 25 ptas. para ponerse dentro de la legalidad, pues de lo contrario será precintado el motor de que sean propietarios.

También se acuerda quede sobre la mesa, el escrito que firma el vecino D. Francisco Arxer Busquets, el cual ofrece voluntariamente a la municipalidad la parte de terreno que precise para ampliar hasta la línea oficial del Plano de la ciudad, la Calle de San Miguel, en la que posee la casa núm. 19 afectada por esta reforma.

Leída la comunicación procedente de la empresa PALAHI Y CIA., S. L. concesionaria del servicio público de suministro de gas en esta ciudad, por la que se pide, en virtud de las alegaciones formuladas en el escrito, que se informe favorablemente el expediente para elevar el mínimo de consumo a 2 mts. cúbicos por mechero, se acuerda esperar a que por la Delegación provincial de Industria se recabe del Ayuntamiento el preceptivo informe, ya que a la vista del escrito remitido a dicho Organismo oficial, se podrá con mejor conocimiento de causa resolver en justicia lo que proceda hacerse sobre dicho asunto.

Acto seguido se acuerda instruir expediente de concesión de permisos para practicar obras, a petición de los Sres:

D. José Pruneda, vecino de Gerona, para habilitar y abrir un establecimiento comercial en la casa núm. 44 de la Rambla Vidal, propiedad de D. José Pascual.

Terminados los que en su día se tramitaron, en los que se han seguido las normas legales establecidas, se acuerda concederlos a:

D. Pedro Feliu Oliva, para instalar un motor de 7 H. P. y maquinaria en su fábrica de taponos de la Calle Pecher núm. 4.

D. Francisco Bach Roca, para lo mismo, pero con motor de 5 H. P., en Calle Comercio, núm. 8.

D. Casimiro Guinó Sais, para instalar un motor de 1/2 H. P. eléctrico en su cámara frigorífica, para la conservación de productos alimenticios.

Seguidamente es examinada la Cuenta de Depositaria correspondiente a las operaciones de Caja efectuadas durante el primer trimestre del presente ejercicio, que rinde el Sr. Depositario de fondos municipales don José Bordas Samada, la cual habiendo sido encontrada conforme, es aprobada por unanimidad.

A continuación, con la venia de la Presidencia, el funcionario autorizante informa a los Sres. reunidos de que por medio del Ingeniero Sr. Paredes ha tenido conocimiento de que toda la documentación referente a las obras de encauzamiento de la Riera de Tueda, Memoria, Presupuesto, Proyecto y demás, ha tenido entrada en la Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas, inmejorablemente informada por los técnicos de la Confederación Hidrográfica del Pirineo Oriental; a la vista de dicha información, habida cuenta que la remisión de dichos documentos se hizo el pasado día 10 del corriente, por lo que ya han de obrar en aquella dependencia de Madrid, por unanimidad se acuerda encargar a nuestro representante en la capital de España D. Basilio Martí Ballesté para que se interese para una rápida y acelerada tramitación del expediente en el Ministerio logrando su aprobación en breve plazo, para que pueda ejecutarse seguidamente tan importante obra de defensa.

Lector discreto: contrariamente a lo que te hará suponer el radiante título que encabeza mis modestas cuartillas, no he pensado ofrecerte un reportaje de la capital de España. Según verás, vengo con ellas a evocar otra de las muchas y bellas facetas que dieron lustre y brillantez al pasado de nuestra ciudad querida, cuyos moradores de hace medio siglo, imitando a los mortales de todos los tiempos, pensaban también en adornarse.

Al hablarte de «La Villa de Madrid» me refiero a uno de los comercios de lencería y de tejidos de toda clase de que aquella hiciera gala al extinguirse el siglo pasado y al principio del presente, o sea al que Monsieur Tenèze, pundonoroso y perspicaz negociante de nacionalidad francesa había con aquel distintivo instalado en el corazón mismo de nuestra renombrada y populosa villa, en calle tan céntrica como la que hoy perpetúa el recuerdo del glorioso Mosén Jacinto Verdader, junto casi a la Rambla Vidal.

Si fuese posible comparar aquel establecimiento, que desapareció hace ya muchos años, con las modernas instalaciones donde se reúnen los más dispares estilos y sobre las que no cabe disputar el ingenio y la esplendidez, nos parecería demasiado humilde teniendo en cuenta su categoría y el predicamento de que gozara incluso mucho más allá de los ámbitos de esta población. Pero en aquel tiempo no se precisaba de mucha inventiva para sugerir al cliente, ni hacía falta tanto talento al presentar

unos escaparates. El «cachet» de la fama y la popularidad de que disfrutaba una tienda, aún la de cierto postín como aquella a que me refiero, que contaba a la vez con el beneplácito de la gente adinerada se conseguía a pulso, con procedimientos más lentos si se quiere, pero más positivos puesto que gravitaban sobre la gran variedad de artículos y muy en particular sobre la calidad de todos ellos, siendo éste el punto de partida del comerciante deseoso de captarse las voluntades. El reclamo, en suma, lo harían los propios géneros por la confianza que al comprador inspiraban. Todo lo demás, en orden al ornato del establecimiento, se reducía simplemente a unos cristales esmerilados colocados en la puerta principal, que ostentaban, las iniciales del nombre del dueño y alguna vez una que otra alegoría adecuada al negocio a que la casa se dedicaba. Un reloj de pared con caja de caoba, que solía ser el elemento de más valor, completaba la decoración.

Los géneros, que habían sido colocados en humildes estanterías, cuya altura se consideraría hoy día desmesurada, aparte de los que se guardaban en grandes cajas de cartón, impresionarían por su calidad a cualquier compradora o comprador, si le fuese otorgada a la juventud de ahora la facultad de comparar lo asequible a los bienaventurados que la precedieron con lo que puede brindarle la actividad moderna con su alarde de luminotécnica.

Es cierto que el comercio vivió siempre aliado con la propaganda, por más que es-

ta no pueda prevalecer, a la postre, sobre la verdad. Admito también que hoy día nos parecería algo singular ver un gran rótulo como el que al francote comerciante se le ocurrió dedicar a su recordada tienda. Mas este reclamo correcto, pintoresco y llamativo de Monsieur Tenèze, viene a revelarnos el sentir de una época que ya pasó, de la misma manera que las fachadas de las viejas moradas señoriales con sus peculiares ornamentos y esgrafiados nos hablan con elocuencia de tiempos pretéritos. No es menos evidente que ninguno de los ladinos negociantes que los vivieron carecían de inspiración para bautizar sus establecimientos con ciertos nombres o anagramas por el estilo de «JOINA», «MAITE», «DOIMI», o con otras lindezas que son consideradas como muy geniales y distinguidas.

Los nombres que se dieron a las tiendas y a los llamados bazares armonizan con la especial manera de ser que imperaba en unos tiempos en que los vocablos seriedad y puntualidad eran sinónimos de calidad y moderación.

Este artículo, que no puede ser tan largo como uno quisiera, no ha de descender a los pormenores sobre lo que fueron las sedas, las lanas, los terciopelos, las añoradas tupidas y peludas «tovalloles» y las telas de diversas clases que un día lanzaron al mercado los comerciantes de la condición de Monsieur Tenèze. Cortas son las dimensiones, breve es el tiempo, pero forzoso es comprender sin embargo que faltan unos toques.

Pienso que son muchos los que habiendo conocido al famoso negociante o a los que fueron sus colegas, habrán recordado alguna vez, y no sin cierta nostalgia, las buenas telas y los excelentes paños que por razones que sería prolijo enumerar son hoy día inasequibles para la mayoría de los que seguimos peregrinando en este mísero mundo.

Monsieur Tenèze pasó más tarde a un viejo edificio del Paseo del Mar, esquina al «Carrer dels Arbres», donde paulatinamente liquidó las existencias con ansias de conseguir un bien ganado descanso. Con el castizo letrado de su «VILLA DE MADRID» se fueron la levita, el chaqué, el bombín, la sombrilla; también pasaron al olvido ciertas teorías sobre la armonía de los colores en la confección de

Después de unos días de obligado silencio durante los cuales han proseguido las jornadas del I Campeonato de la Federación Catalana, volvemos de nuevo a ocuparnos de este noble deporte que cada día cuenta con más adeptos entre la afición deportista local.

El Domingo día 11 se aplazó el partido que debía celebrarse en Figueras con el U. S. P. E. A. C.

El encuentro con el Hogar del Productor de Gerona, que debía celebrarse en nuestra ciudad el Domingo de Pascua y que hubiese revestido gran brillantez por la visita al campo de juego de la Sociedad Coral «Nova Gesoria» fué suspendido y posteriormente jugado en Gerona, donde defendieron nuestros colores: Limberg, Sala, Viader, Vilossa, Albertí (R), Palet y Juanola, perdiendo por el resultado de 18 a 31, a causa de la falta de Buxó y Corominas, puntos básicos en el equipo y también a tener que jugar en campo abierto, reinando fuerte viento, a lo cual no vienen acostumbrados nuestros cesteros, gracias a contar con la única Pista cubierta de la provincia, o sea el piso del Garage Metropól.

El pasado Domingo quedó suspendido el partido O. A. R. Figueras - O. A. R. San Feliu, por incomparecencia del equipo visitante, desconociéndose a estas horas el fallo del Comité de Competición.

La clasificación es por el presente, y teniendo en cuenta los partidos aplazados, la siguiente: Hogar Productor; C. N. Bañolas y G. E. y E. G.;

O. A. R. San Feliu, U. S. P. E. A. C.; O. A. R. Figueras.

Para las próximas jornadas daremos semanalmente las noticias correspondientes.

Basket

vestidos, según las cuales a una tez blanca dice bien el color verde, rosa y lila, claros. Y a las morenas el negro, café, castaño, o marrón y canela, etc.—J. Soler Cazeaux

30 años ha

Semana del 27 Abril al 3 Mayo 1924

El lunes pasado, día 28 debutó en el Teatro Noveidades la compañía de comedia Davi - Vila, con la representación de la obra, «Calle Corazón», de Felipe Sassone. El público que llenó hasta los topes el referido teatro, salió satisfechísimo del espectáculo. Entre los principales componentes de la compañía figuran además de Pio Davi y Maria Vila, actores de prestigio, como Portes, Parreño, Carnicero, Torrento, Cimier y Cazorla, junto con las actrices, Quirós, Derby y Montesinos.

❁ Se halla en pleno auge la pesca de sardina y anchova. Los precios muy remunerados a que se cotiza este Pescado hace augurar una excelente temporada para el sufrido gremio de pesca.

❁ La fiesta del 1.º de Mayo ha transcurrido este año completamente inadvertida, habiéndose trabajado con toda normalidad en talleres y fábricas.

❁ Ha terminado la urbanización de la Rambla Vidal, trozo comprendido entre las calles del May y Rutlla. Dicha mejora era muy necesaria debido al incesante tránsito rodado que por ella circula diariamente. A. M.

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

I. Roca

TELÉFONO 239

El Campeón de España de los pesos Welters habla para ANCORA

DE BARCELONA A VALENCIA CON CORREA

El pasado día 10 del actual y en el transcurso de un viaje de Barcelona a Valencia, este cronista se tropezó con el reciente campeón de los pesos welters, haciendo nada más que veinticuatro horas que había conseguido el tan preciado Galardón, o sea disputar y ganar el título de campeón de España de los mencionados pesos.

En mi departamento se presentó un joven con un ojo completamente amoratado y con dos puntos de sutura, claro está, con un rostro muy desfigurado. Al rato de viaje, no pude más y le pregunté como había sido el accidente—puesto que este cronista no lo conocía—, contestándome el gran campeón que había sido por obra y gracia del oficio que tenía, claro está que me dió a entender que era boxeador. Después de las oportunas presentaciones resultó que era nada menos que el Campeón de España del peso welter, cuyo título lo había conseguido el día anterior en el Price de Barcelona ante el hasta entonces campeón de España Ozcos.

Al saber que era periodista de ANCORA, y tratarse de un semanario que todos sus cronistas trabajan «gratis», se prestó inmediatamente al interrogatorio y nuestra primera pregunta fué para enterarnos de su historial.

—Camarero de oficio y actualmente boxeador, para ganarme cuantas más pesetas mejor a fin de que prontamente pueda poner un restaurante por mi cuenta, pues esta es mi ilusión y mi deseo, y espero que para el próximo año, pueda tener ya Valencia, un restaurante a mi nombre.

—¿Muchos combates disputados Correa?

—Si muchos y también muchos sacrificios para poder alcanzar el máximo galardón de campeón de España.

—¿Te ha sido muy difícil?

—Si, porque tenemos que llevar una vida muy meticulosa, y por ejemplo, ahora que he tenido que pasarme una semana sin comer pan y muy pocos alimentos a fin de no pasar del peso reglamentario, para poder disputar este combate con Ozcos.

—¿Era Ozcos campeón de España por verdaderos méritos?

—Si, pues tiene mucha clase, pero en esta ocasión le he superado.

—Si a ti ganando te ha dejado la cara como un mapa, ¿cómo ha quedado él?

—Pues aquí tiene una foto para que se de cuenta de como quedó.

—Efectivamente tiene un rostro muy desfigurado en comparación del gran campeón que es en esta ocasión el valenciano Correa.

—Por apariencia eres un chico fuerte y también simpático.

—La muestra la tiene contemplándome y en cuanto a simpático procuro siempre recordarme que a pesar de ser campeón de España, soy un camarero nada más.

—¿Piensas boxear muchos años?

—La próxima temporada me retiraré puesto que como antes le he dicho, quiero poner un negocio y atender al mismo.

—Que piensas hacer antes de retirarte?

—Primero y como que mi apoderado es alemán, hacer una gira por Alemania, para disputar en aquel país con los más fuertes de mi peso.

—Has ganado mucho dinero con este reciente combate?

—Yo poca cosa, puesto que la mayor tajada se la llevó el ex-campeón Ozcos, que se fué a Madrid con 30.000 pesetas, en cambio yo he tenido que conformarme con 10.000, pero ahora se que si no pierdo el título, tendré siempre la parte mejor para mí.

—Bueno amigo Correa, aquí vamos a dar terminación a nuestra charla y estoy encantado de conocer y poder hacer un «entreviu» a un campeón y más aún de poderlo llevar a las columnas de nuestro semanario guixolense. —Faut

GARAJE CENTRAL

El Guixols empata a un tanto

Celebróse el pasado domingo el partido de fútbol entre el Júpiter y nuestro titular, cuyo partido terminó en tablas a los 24 minutos de la segunda parte que es cuando el encuentro fué suspendido por el colegiado señor Olgado a raíz de unos incidentes.

El Guixols consiguió el gol de penalty en el primer tiempo, logrando el Júpiter la igualada a los once minutos de la segunda parte.

Sinceramente lamentamos no poder dar de este partido el habitual reportaje. Ello es debido a que en el momento de cerrar esta edición recibimos, en lugar de la crónica prometida, una carta en la que nuestro corresponsal designado notifica que, a causa de una indisposición, no pudo asistir al encuentro.

AJEDREZ PRIMER CAMPEONATO LOCAL ESCOLAR

Después de unas disputadas rondas, han finalizado las partidas en el Colegio de San José y Escuelas Nacionales, con los siguientes campeones:

COLEGIO DE SAN JOSE

Categoría A.- 1.º Rafael Calzada. 2.º Martín Juanola.

Categoría B.- 1.º Manuel Planas; 2.º Ramón Maurí.

ESCUELAS NACIONALES

Categoría A.- 1.º A. Boix Font; 2.º C. Vázquez Ortoz.

Categoría B.- 1.º J. Cateura Sabater; 2.º M. Vázquez Sánchez.

En fecha próxima los campeones de cada escuela en sus respectivas categorías, se disputarán el preciado galardón de Campeón Local, en el Club de Ajedrez Guixolense. El Juez de juego será el Sr. Armengol Tixé.

Resultados del domingo

5	Puigreig—Vilafranca	2
0	P. Seco—S. Celoni	1
1	Júpiter—Guixols	1
3	Moncada—Figueras	2
7	Anglés—Samboyano	0
3	Amposta—Mollet	0
3	Calella—La Cava	0
3	Igualada—Tárrega	1
0	Manlleu—Hércules	0

CLASIFICACION

Amposta	32	20	4	8	85	48	44
Hércules	32	19	4	9	64	42	42
Moncada	32	18	2	12	58	52	38
Puigreig	32	16	5	11	63	60	37
Mollet	32	14	7	11	62	51	35
Guixols	32	13	8	11	58	57	34
San Celoni	32	13	8	11	46	55	34
Pueblo Seco	32	13	7	12	58	54	33
Júpiter	31	13	6	12	56	58	32
Igualada	32	12	8	12	64	62	32
Samboyano	31	13	5	13	71	72	31
La Cava	32	13	5	14	49	63	31
Manlleu	32	12	6	14	42	36	30
Anglés	32	13	4	15	52	55	30
Figueras	32	11	7	14	44	47	29
Calella	32	10	8	14	57	63	28
Tárrega	32	9	5	18	52	68	23
Vilafranca	32	4	3	25	36	97	11

Próxima Jornada

Puigreig—Hércules
Vilafranca—P. Seco
San Celoni—Júpiter
Guixols—Moncada
Figueras—Anglés
Samboyano—Amposta
Mollet—Calella
La Cava—Igualada
Tárrega—Manlleu

Electricidad - Lampisteria
Calefacción - Saneamiento
MUCHOS LE DIRAN QUE
PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO VD.
DEBE ASEGURARSE QUE
SEPAN HACERLA
Exija referencia y garantías
JUAN PUIG
Verdaguer, 13 - Teléfono 161
RADIOS
DE LAS MEJORES MARCAS
Reparaciones de Radio por personal técnico
DISCOS
con las ULTIMAS NOVEDADES

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Hostal de La Gavina

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Transportes J. VIDAL
Carga y Encoargos para BARCELONA

PASTELERIA
La Vienesa



Hoteles y Turismo

Desde que este semanario, portavoz de la ciudad, estrenó su nuevo traje, según dijo Xavier, no ha hecho más que darnos noticias halagüeñas para todos nosotros. De ellas vamos a destacar, esta vez, las que han venido refiriéndose a las actividades hoteleras de la ciudad con sus reformas, ampliaciones y la construcción de un hotel de nueva planta, todo ello en aras de nuestra economía turística local, desde un tiempo bastante satisfactoria.

Pero aunque así sea, aunque veamos llegar, cada verano, estas oleadas de turistas iniciando aquí sus apariciones junto con las primeras golondrinas y resistiendo su estancia entre nosotros hasta los primeros soplos del frío viento del Norte, no por ello debemos tumbarlos plácidamente como quien ya ha alcanzado la meta deseada.

Tiempos hubo, no muy lejanos, que el nombre de la Costa Brava y con ella el nombre del pueblecito pescador de Tossa de Mar, corrían de boca en boca de los extranjeros convirtiéndose en la admiración y el punto elegido para sus vacaciones estivales. Líneas directas de coches «pullman» unían el centro de Europa con el vecino pueblo de Tossa y así iba creciendo el interés turístico Internacional de nuestra costa. Mas luego, avatares de nuestro solar patrio interrumpieron por tiempo indefinido aquel auge turístico y nuestra región quedó sumida de nuevo, al interés provincial y regional.

Hoy al acortarse las distancias con los modernos medios de locomoción, a las gentes les ha entrado la fiebre de viajar, de conocer mundo, de saber de la existencia de pueblos más o menos lejanos y desentrañar, quizá, leyendas levantadas en torno de ciertos países.

Y es así, cuando vuelve a cobrar valor la Costa Brava y a ella se vuelcan los turistas. ¿Qué quiere decir este nuevo resurgir? Quizá se comeste que nuestro paisaje es incomparable, y que por lo tanto tenemos asegurada para siempre nuestra riqueza turística. Esto, hay que

convenirlo, es la parte sentimental del viaje, pero unas vacaciones estivales, ¿están supeditadas solamente a la



Naturaleza? ¿A los viajeros de hoy no les tientan también las tiendas, las callejas de la ciudad, sus monumentos,

NUESTROS LIBROS

«Com Ganivets o Flames», de J. M. Espinàs, Premio Joanot Martorell, 1953.

Cuando el pasado año se publicó el premio Martorell «La Família Rouquier» de Benguerel, tuvimos ocasión de comentar desfavorablemente aquella obra, ejemplo de novela fuera de tono en nuestros días. Hoy, al dar cuenta de la novela premiada este año, podemos decir exactamente lo contrario. Y ello es tanto más de celebrar cuanto que la falta de normalidad en la novela catalana no puede sino agravarse con obras que por su estilo o por su estructura interna pertenecen a épocas y a ideas, esfumadas.

José M.^o Espinàs se ha planteado el problema con absoluta claridad. Y lo ha resuelto por el único camino inicial posible: a base del estilo. Resulta curioso constatar esto en ocasión de la aparición de una obra que, aparentemente, es a-esfilística. Pero nadie se engañe: en «Com ganivets o flames» una poderosa voluntad de escritor domina, total y friamente, el juego establecido entre medios y fin.

No podíamos seguir, en novela, estando tan atrasados como se está, por ejemplo, en teatro catalán. Y menos teniendo una poesía catalana en plena y matizada sazón. Lo primero a corregir era el lenguaje, alejarlo de su anacronismo, darle vivacidad, naturalidad, eficacia en la insinuación y en la descripción, agilizarlo. Esto ha hecho este hombre de veintisiete años. Se ha puesto a escribir una novela vulgar en su trama, sin personajes de relieve, desenfocando alguna vez los caracteres, incluso quitando emoción al libro como relato... pero en un lenguaje al que no estábamos acostumbrados. En el posible perfecto lenguaje de una novela catalana de hoy. Y éste podría ser un buen camino: revisión del lenguaje. No exprimir más la fruta lírica o la pedante teórica. Hablar sencillamente el lenguaje del día, aunque sea, como hace volitivamente Espinàs, reduciendo el vocabulario. El caso es dar sensación de relieve, de autenticidad, de estar hablando con hechos y no con palabras muertas, antes al contrario, con frases vivas.

Esto es una revolución en la técnica de superficie de la novela catalana de hoy: otras novelas de mayor profundidad y madurez podrán venir y atraernos, sean de Espinàs o de cualquier otro. Pero el paso está ya dado. Enhorabuena a los lectores de novela. — J. V. A.

su folklore, etc. etc. y por encima de todo esto, no ejercen su influjo los hoteles?

Muchos turistas llegan a nosotros con el fin utilitario de vivir quince o más días en hoteles de primera y aún de lujo. ¿A quién no le satisface salirse de lo vulgar y sentarse comodamente a la mesa del hotel, atentamente servido, siempre con la curiosidad de aguardar lo que le reserva la cocina exótica? ¿Y luego, encontrar la comodidad de una habitación confortable, donde le aguarda siempre el bienestar del baño, a pesar del inmenso mar que acaba de dejar? Todo esto, sumado al papel que juegan las tiendas, es una de las partes más interesantes que mueven al turismo actual.

De ahí, que siempre hayamos loadado todo esfuerzo de mejora de nuestros hoteles al ponerlos a la altura de las exigencias actuales, porque ello equivale a tener un sentido completo de nuestras posibilidades turísticas presentes y futuras.

Y ello debería constatar por aquellos cuyos esfuerzos insignificantes por lo individuales, de hoy, puedan convertirse en estériles el día de mañana, por no haber sabido reunirlos en un interés común y levantar nuestro mundo turístico: magníficos hoteles. — C. I. II.

CARRERILLA SEMANAL

CINECOSTABRAVALANDIA

Ava Gardner, Frank Sinatra, Orson Welles y Cabré, James Mason y Pandora whisky, manzanilla, ¡olé!

MORALEJA

¡Vaya por la pelicular! Aumentamos de categoría... S'Agaró se llena de caras afamadas, y en S. Feliu ponen más caras las entradas *



Campana de la Prudencia

Bajo este título, el Ayuntamiento de Madrid inició una campaña para proteger al peatón y al mismo conductor de cualquier vehículo, de los peligros cada vez mayores que el intenso tráfico origina en la capital de España.

¿Por qué al igual que los madrileños no

podríamos nosotros poner letreros en lugares convenientemente situados y advirtiendo en ellos peligros o artículos del Código de Circulación ignorados por la mayoría de la gente?

En las escuelas, enseñar a los alumnos lo más elemental en materia de circulación, organizar conferencias... en fin, crear y difundir una verdadera campaña de la PRUDENCIA y entrenar el rigor en hacer cumplir las ordenanzas, tanto a unos como a otros, pues no siempre tiene la culpa el conductor, de los accidentes que pasan.

Otra sugerencia Sr. Director y es la de que semanalmente, al igual que en la pasada, en su periódico publicaran un recuadro a poder ser en la primera página, y en él dar avisos o consejos indicando los peligros a a que se expone uno si no cumple con las leyes de tráfico.

Se imagina Sr. Director el asombro del 90% de peatones cuando en un recuadro de su revista o en un letrero situado a la salida de la población leyeran por ejemplo:

PEATON: Contribuye a evitar accidentes.

Tu paso por la carretera es la IZQUIERDA.

Y nada más, la idea aunque copiada, está lanzada. Solo falta que fructifique. — J.C.P.

