

# Ancora

SAN FELIU  
DE GUIXOLS  
1 ABRIL 1954

Año VII

N.º 327

## Sintonía

### «ANCORA» ESTRENA UN TRAJE

¿Quién no ha experimentado el inefable placer de lucir por primera vez un vestido nuevo, un sombrero, un abrigo, una simple corbata? ¡Como se regodea satisfecho ese pecadillo de la vanidad, innato en los humanos, con mayor o menor realce en cada uno!

Pero ese momento breve, fugaz, de aparecer ante el público con una nueva vestidura, comporta implícitamente una sucesión de preocupaciones previas, de consideraciones hechas en vistas al efecto externo que produciríamos al aparecer en la calle con el semblante ornamental cambiado. Para los otros solo cuenta el minuto, el instante sorprendente de nuestra aparición ante ellos con un hábito inédito; todos los detalles preliminares a que nos hemos visto obligados a atender para la realización de aquel acto, han sido, deben haber sido ignorados por el prójimo, puesto que de un hecho de estricta intimidad de propósito se trataba, mas cuando este hecho trasciende al exterior, una vez que hacemos partícipes de él a los seres con quienes nos relacionamos, como ocurre con el estreno de una pieza de nuestra indumentaria, al hacer gala de ella ante la sociedad, entonces, por infima, por insignificante que sea la repercusión de nuestro gesto particular en el ámbito social en que nos movemos, forzosamente debemos tenerlo en cuenta, sopesarlo, analizarlo y cuidar de que no sea motivo de menosprecio para nuestra persona, más bien que añada una gradación más, por pequeña que sea, a la reputación de honestidad y prestigio que hasta aquel momento se nos ha otorgado.

Esto mismo, pues, es lo que ocurre en este momento de la mutación de formas de este semanario de nuestros desvelos. Su fondo, sus propósitos, su meta informativa y cultural es la misma, pero obedeciendo al principio de renovación a que están sujetos todos los organismos, so pena de perecer, remozamos sus trazas, su decorado, se cambia de traje, por así decirlo, para poder continuar con nuevos atractivos su labor de intérprete y paladín de los intereses de la ciudad y sus moradores.

A veces, y muy a menudo, incluso, tiene **Ancora** palabras de censura para tal o cual aspecto ciudadano o para proceder erróneos que, a su juicio, conviene corregir. Y a veces,

## Nuestro potencial turístico contará, hogaño, con otro

### 7 DIAS

Poco a poco, paso a paso, vamos camino de alcanzar nuestra gran meta. Nuevas demandas siguen llegando todos los días y por lo que, de julio a septiembre se refiere, hace rato que colgamos ya el «completo». Para junio existen igualmente las mejores perspectivas y lo mismo podría ocurrir para octubre por poco que las circunstancias quisieran, como en el pasado, mostrárenos favorables. En el presente mes de abril recibiremos ya a los heraldos de las primeras embajadas que llegarán en mayo. O sea, que aquella temporada veraniega de las cinco semanas de antaño —última de julio y las cuatro de agosto— se ha convertido en la espléndida realidad de hoy que nos permite por lo menos hablar de siete meses.

Ante tan halagüeñas perspectivas, es lógico y natural que la gente se sienta atraída a colaborar en la empresa. Y como que el grito unánime —consigna de esta pacífica campaña— es el de que faltan habitaciones, los hospedajes van día a día prodigándose, seguros de que, ante la gran demanda, el éxito puede darse por descontado.

### 5 minutos

—La casa que Vd. representa, hasta ahora solo había fabricado tapones de corcho. ¿Se ha pasado al otro bando?

—No existen bandos, creo yo. Los mercados son distintos; los clientes, otros. Al lado de la vieja fábrica, allí, en Alemania, hemos levantado la nueva de material plástico. Las dos funcionan.

—¿No puede, pues, el plástico sustituir totalmente al corcho?

—De momento, aún no es posible. No es posible por razones económicas, no de otra clase. Los tapones de corcho están al alcance de muchos bolsillos, no así los de plástico.

—¿Tan grande es la diferencia en los precios?

—En la actualidad, un kilogramo de corcho cuesta aproximadamente unas diez pesetas. Un kilogramo de poli-etileno, sustancia con la cual fabricamos nuestros tapones, cuesta seiscientas pesetas. Además la fabricación es difícil y no hay clases posibles en los tapones obtenidos. O salen bien o hay que tirarlos. ¡Ni segundas ni terceras!

también ocurre, precisamente por esa su manera de obrar, que hiere susceptibilidades con los más bienintencionados propósitos. Sin embargo,

fiel a sus normas y convencida que su aparición semanal representa un utilísimo servicio público, se propone continuar su trayectoria, con su

nuevo aspecto, esperando de sus lectores la misma grata acogida que hasta ahora le han dispensado. A todos, pues, muchas gracias.

## centenar de habitaciones

Otro día, con más tiempo y espacio, hablaremos de ciertos errores que a nuestro juicio se cometen al no enfocar este problema con las debidas garantías, y sobretodo con aquella amplitud de visión que siempre resultó la característica de los grandes aciertos.

Hoy, en plan netamente informativo, cumples trasladar al lector el conjunto de esas pequeñas noticias que, parcialmente, muchos ya conocen.

Entre los hoteles que aumentaron su capacidad, las nuevas construcciones de las calles de Campmany y Maragall, habilitación efectuada en la calle de la Rutlla y conversión en Hotel de una señorial Residencia de San Elmo, ha logrado la ciudad aumentar su capacidad receptiva en la bonita suma que alcanza, número más, número menos, el centenar de habitaciones.

Evidentemente —y sin contar todavía los aumentos que, aunque fuera de nuestro término, sus rentas nos alcanzan igualmente— serán este año doscientos turistas más los que vendrán a engrosar el respetable número que ya albergamos en el pasado.

## con ZIEGRA MAYER, TÉCNICO EN LA FABRICACIÓN DE TAPONES DE PLÁSTICO

—Con tantas desventajas iniciales, ¿cómo se atrevieron con el negocio?

—El corcho sube mucho; no todo es aprovechable de las planchas de compra. Los nuevos tapones son más bonitos, más limpos y tan eficientes ya como los otros. Además, uno confía en que los químicos hallarán nuevos subproductos del carbón, que podrán venderse a precios más asequibles. Entonces, todos querrán probar, pero nosotros ya tendremos la industria en marcha y conoceremos limpiamente sus secretos.

—Bien. Pero, de momento, ¿qué hacen Vds. con los tapones que fabrican?

¡Si tanto les cuestan y no los venden...!

—¿Quién dijo que no los vendíamos? Los exportamos a Francia.

—¿Qué dice el cliente?

—Admiten un éxito rotundo del plástico, para champán y licores. Sólo falta probar con el vino.

—¡¡Corcho!!

B

CINE GUILLOTINADO

*ficción*  
*realidad*

¿QUÉ DIRIAN USTEDES....?

¿Qué dirían ustedes de un libro que adquiriesen recién salido de la imprenta y descubrieran luego que le faltaba la cuarta parte de sus páginas? Protestarían, sin duda, y exigirían que se lo cambiasen. Y ¿qué pasaría si el libro en cuestión le faltaran sólo dos páginas? También protestarían. Sin embargo, van ustedes al cine, les dan una película mutilada y no dicen nada, o a lo sumo murmuran por lo bajo. Y muchas veces no se trata de una película vieja, sino de un estreno. Pero, verán....

TIJERA EN RISTRE

Las distribuidoras cortan a veces unas escenas de película, siguiendo las instrucciones de la censura. Hemos de convenir, pues, que bastantes películas se estrenan con algún corte. Luego, en las cabinas de proyección de los cines se van perpetrando, o por razones de fuerza mayor, o vayan ustedes a saber por qué, los pequeños cortes, que, a la larga, y tras un par de años de exhibición de la película, dan al traste con su continuidad, y no hay quien sepa qué pasa en ella.

NO VAYA USTED AL CINE POR LA NOCHE

Pero aquí el mal es más grave, y de ello es fuerza hablar. ¿Por qué una película tiene más escenas en la sesión del domingo por la tarde que en la del domingo por la noche? Concretamente, les voy a poner dos casos, que me supongo que no serán los únicos: en las películas, de muy reciente estreno en San Feliu «Las vacaciones de M. Hulot» y «El salario del miedoso», se observaron supresiones de escenas, de lo que se llama secuencias, enteras, sólo con las horas de diferencia que medían entre la sesión de la tarde y de la noche. No nos explicamos el fenómeno. ¿Es que estaba prohibido dar aquellas escenas de noche? ¿O es que se suponía que el público tenía sueño y por lo tanto tiraban a abreviar? También pudiera ser que el público que asiste a la sesión de la noche sienta poco interés por las escenas suprimidas y haya elevado una declaración a las empresas en el sentido de autorizarlas a cortar por lo sano. O, simplemente, que el público de las sesiones de noche sea de menos categoría que el de las sesiones de tarde. El caso es para meditar sobre él. O para que nos devuelvan un tanto por ciento del importe de las localidades que hemos pagado para ver lo mismo que han visto los otros por la tarde.

J. Vallverdú A.



DIRECTOR: DELMER DAVES



BALLET ESPAÑOL

Si algo hay que señalar de relieve en la semana pasada, fué el acontecimiento artístico que nos ofreció Marianela de Montijo y su Compañía de Ballet Español, en el Teatro Novedades. Desde muchísimo tiempo, pero mucho, no nos había sido dable acudir a espectáculo de tal naturaleza y tener que llegar al final con la nostalgia de verlo llegar.

Así puede considerarse este acontecimiento coreográfico dirigido magistralmente por Marianela de Montijo. Toda crítica queda ahorrada, con decir que esta compañía de ballet español ostenta el galardón de Premio Nacional de Coreografía 1953. Y por si esto no bastara, ahí están los éxitos que va cosechando, últimamente en Gerona, y ahora en nuestra ciudad. Que no solo de cine o revista vivirá el hombre.....

Agradecemos, pues, a estos artistas, los momentos agradables que nos ofrecieron con sus dos memorables representaciones coreográficas, tan ricas en gusto, distinción y propiedad artística. Todo lo cual nos dejó el vivo deseo de volver a gustar tal acontecimiento artístico, como así lo corroboraron los insistentes y fervidos aplausos que se tributó a toda la Compañía

A lamentar únicamente la escasez de público.

C. I.

¡AMIGO LADISLAO! ¡EN BUENA PAGINA NOS HAN METIDO!

—Oí pi, Pepe  
—¿Qué hay Ladislao? Ya estarás contento. Por fin estamos en las



páginas interiores como era tu deseo.  
—Sí, pero, yo hubiera preferido una página más alegre y chirigotera y no esta tan seduda en que nos han metido. Porque, vamos a ver ¿cómo vamos a hablar aquí, teniendo al Sr. Vallverdú de vecino, de cosas tan insubstanciales como la derrota del Madrid o el nueve a cero del Barça.

—Y por qué no? De eso podemos hablar y de nuestro partido en San Celoni donde empatamos por la máxima.

—¿Cómo por la máxima?

—Sí, por la máxima esa que dice que nunca segundas partes fueron buenas.

—Pues esta máxima es la que perjudicó también a nuestros cesteros en Bañolas de donde regresaron con una pequeña panadera.

—Suya es la culpa. Si no se hubieran dejado olvidado en su casa al panadero no se habrían visto en el bochorno de traerse para acá, la panadera de que me hablas.

—Mejor será que olvidemos cosas tristes y que me hables de teatro del que esta semana ha sido pródiga en sucesos.

—Nada puedo decirte que no sepas. Ya te ví el sábado por la noche en el ballet de la Montijo.

—Que por cierto resultó estupendo.

—De primerísima calidad, a pesar de los ronquidos que se oyeron. Te confieso que no esperaba yo ver tal perfección en el movimiento ni tanta gracia en el gesto.

—Pues yo presumí que sería bueno en cuanto ví que éramos tan pocos en la platea.

—En cambio el domingo por la tarde hubo un llenazo en el teatro de A. C. para ver al Sr. Pagés en «En mi casa mando yo». ¿Tú no estuviste?

—No. Pero ya sé que al final el romance-ro Sr. Pérez cantó una canción de propaganda de «La cura d'amor».

—Lo cual agradecieron los muchos componentes de la Romea que allí estaban.

—Es que se ayudan mutuamente. Hoy los volverás a ver en el «Final de Campeonato» que se juega esta tarde.

—Siendo del Sr. Castanys está garantizado el humor.

—Y la moral.

—Y la moral también, naturalmente. Si bien según me dijo el Sr. Granolleras hay alguna palabreja que hay que andarse con pies de plomo al pronunciarla sino podría resultar no apta para señoritas.

—Es de suponer que tendrán cuidado.

—Y discreción. Sobre todo esta vez que bien puede decirse que no han ensayado sin más ni Mas.

—Después de esto ya deberemos estar en vísperas de «La cura d'amor».

—Creo que aun está verde. Seguro que veremos antes la velada que ha organizado el Montclar con la cooperación de Vendrell.

—¿Para cuándo?

—Para el sábado día diez.

—¡En sábado! ¡Ya ves! Para que luego digan los de la Romea que en sábado no es posible obtener la sala.— PEPE

## Ancora en Gerona

Gerona, cual mansión señorial, tiene todos los bellos atractivos que a la misma incumben, y así, mientras en su interior se recrea con la vista y posesión de incomparables jardines naturales enclavados en las montañas de nuestro agreste Pirineo, mejorando aún los mismos y en delicioso contraste, vé al frente, llegar hasta sus tierras las eternas caricias del Mediterráneo, precisamente en este punto seleccionado que representa la Costa Brava.

Dentro de ella, sirviéndole de balcón abierto hacia el infinito, como espacio y población preferida por los de la capital, se alza la siempre atractiva urbe de San Feliu de Guixols, querida como hermana gemela y mimada por la inconfundible belleza con que la naturaleza quiso prodigarla.

Si San Feliu de Guixols representa para Gerona su salida natural hacia el mar. Si como a tal supo escogerla y quererla. Si sus ciudadanos se confunden en entrañable amistad. Si viven y laten al unísono en multitud de aspectos, justo es que, estrechando aún más estos lazos de hermandad, compartan en todo sus culpas, confesadas en arrullos de sinceridad.

Por eso Gerona asoma a San Feliu de Guixols. Para expresar su sentir, su vida propia, en lo anecdótico y pintoresco de cada caso.

Un mes de Marzo que podríamos llamarle de transición. Hacia ese verano que todos esperamos. Pero mientras, nos presentó la Primavera con su rico colorido en el exterior, mientras los espíritus buscan la paz interior ayudados por la influencia de esa Cuaresma que viene a recordarnos el supremo sacrificio de Jesús hecho Hombre.

Sobre este delicado tema precisamente, se representó el día 19 en nuestro Teatro Municipal, la obra «Jesús», que constituyó un gran éxito por lo cuidada. Para su presentación se unieron todos los grupos teatrales de la ciudad. La dirección corrió a cargo de D. Ignacio Avilés.

Gil Bonancia

PASTELERIA

La Vienesa

## VARIEDADES

### Reflejos

**Colas y colistas.** — Si alguien se decide algún día a escribir un manual del Perfecto Ciudadano tendrá que incluir en el mismo un capítulo destinado al arte de hacer cola.

A pesar de vivir en una época tan «colista», todavía hay muchos ciudadanos que cuando se agregan a una cola — para entrar en el cine, por ejemplo — en vez de ponerse al final de la misma se *cuelan* por delante confundiendo el verbo «hacer cola» con el verbo «colarse», dos cosas muy distintas, por cierto.

Indudablemente nos faltan aún algunas dosis de civismo.

**Propaganda con música.** — Si a un autor literario le intercalara un editor una docena de anuncios comerciales en el curso de un cuento o entre las líneas de unos versos, sería sin duda acusado de atentar contra los sagrados derechos intelectuales, y seguramente el público castigaría su osadía con un rotundo desdén por sus ediciones. Sin embargo, ahí tenemos ciertas estaciones de radio descuartizando sin ningún respeto exquisitas piezas de música con las más chavacanas y prosaicas frases anunciadoras de productos alimenticios y artículos caseros, con toda impunidad, y, si no con el beneplácito, con la paciente tolerancia de la mayoría de los radioyentes.

Tan fácil como sería dar una lección de buen gusto dejando de sintonizar con esas emisiones tancarentes de delicadeza, comunicándoselo al mismo tiempo a quienes las radian.

Quizá así aprenderían a no mezclar la música con las patatas fritas.

**La ciudad bajo la lluvia.** — No es el título de una película, no; es la stampa urbana guixolense de muchos días de la primera quincena del pasado mes. Cielo constantemente cubierto, lloviznas casi persistentes y el soplo fino y fresquito de un venticillo marino, digno de los países nortños.

No obstante, como que cada día tiene su encanto, y quien no se consuela es porque no quiere, no ha faltado tampoco en esos grises días la gracia femenina por las calles de la ciudad, ataviada, de acuerdo con las circunstancias con multicolores impermeables y coquetones paraguas, parodiando los graciosos personajes del cuento «Blanca Nieves».

Es verdad irrefutable que cuando de modas y de mujeres se trata, somos capaces de sacar poesía y encanto hasta de los contratiempos.

Por lo tanto, y a pesar de sus muchos inconvenientes, exclamemos: ¡Viva la lluvia! — **Xavier**

¡Tú llegarás! — ¿Sabe Vd. a cuanto ha ascendido la subasta de la colección filatélica Faruk, en el Cairo? A más de 12.500.000 pesetas. A los filatélicos modestos, esto nos suena como la voz del desierto, diciendo: ¡Tú llegarás!

¿Quién dijo miedo? — A pesar de ello, según estadísticas, en España somos aproximadamente unos trescientos mil los que pretendemos seguir las huellas del destronado Faruk.

Y uno de los más avanzados en esta carrera filatélica, en nuestro país, es el Sr. Zamaranche, de Barcelona, — esto para la prensa barcelonesa, para nosotros filatélicos, suponemos que Samaranch — cuya colección está compuesta de ciento veinte volúmenes.

Una verdadera maravilla, a la cual puede calificársela de Enciclopedia Espasa Filatélica, puesto que en aquellos volúmenes está contenido todo lo que al Universo se refiere.

¡Que no otra cosa es, señores, la Filatelia, sino verdadera Enciclopedia! — **STAMP**

ancora,  
FILATELICA



**A. M. C. O. Transportes Reunidos**

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

## Ancora en Barcelona

ROSA PALAU en la Sala Velasco

Expone esta artista 24 paisajes de Mallorca de factura muy irregular. Dentro del conjunto hay obras de innegable acierto que la artista ha catalogado como una más, no sometiendo dichas obras a un estudio que la lleve a una estabilidad que es necesaria a todo el que desea tener conciencia de su impulso artístico y de las posibilidades del hecho constructivo al materializar sus concepciones traduciendo la obra de la Naturaleza. Un abuso del blanco desluce la mayoría de sus obras que quedan tibias y sin un carácter definido.

CARLOS NADAL en la Sala Gaspar

Quando salió de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona allá por el año 1945 C. Nadal se estableció en Bruselas. De paso hacia esta ciudad debió descubrir en París a los maestros postimpresionistas Maurice Utrillo y Dufy entre otros, y como un septentrional que descubre las luces de la meridional Mallorca o de nuestra Costa Brava, quedó obsesionado por esta pintura cuya razón de ser es el delirio colorista, la persecución del croma exaltado, sucesores directos de los maestros impresionistas franceses obsesionados por el problema lumínico. C. Nadal nos da una valiente muestra de haberse encontrado a sí mismo y ver en su paleta la intención de su pintura personal y en sus colores la forma de expresarse de un pintor que en sus telas traduce en ajustados cromas toda la gama de luces de una naturaleza delirante. Ha centrado su personalidad al obtener una ordenación cromática en sus cuadros. Se ha impuesto la tarea de aprisionar las luces del mundo en su paleta de trazo optimista. Tiene conciencia que en cada ambiente, en cada lugar, en cada país, no son sus formas externas que lo caracterizan, sino la traducción que sus luces dan a los colores la sensación de mayor a menos saturación de sus gamas. — **C. B.**

**GARAJE CENTRAL**

Imp. BARNES — Palamós

**Metamorfosis.** — Poco a poco, todos nuestros encantos naturales van sufriendo la metamorfosis primaveral por todos deseada. Y cual gusano de seda que durante todo el invierno ha permanecido encerrado en su oville, ocultando a la vista profana su transformación, para luego resurgir transformado en fragil mariposa, así van resurgiendo los alrededores de San Feliu. Frutales en flor; nuevo y fresco verdor en los árboles; el mar volviéndose apacible y acogedor, presto a recibirnos. Recogimiento de Semana Santa, antesala de nuestro folkloro turístico. Y así va desarrollándose esta transformación, hasta su pleno desarrollo estival.

**Vuelos primeverales.** — No podían faltar las alegres golondrinas en este bello resurgir, y ellas, metódicas, confiadas, hicieron su presencia en la semana de San José. Otra demostración sabia hemos visto en estos pájaros, esta vez. Ellos saben escoger los bellos lugares para sus vuelos y esta lección, a veces, no cunde para otra clase de pájaros. La experiencia a las golondrinas les hizo ver que desde Blanes a Port-Bou, se desliza una costa maravillosa para ser gozada a vista de pájaro. Y por esto, a esta costa acuden ellas cada año y seguramente que aquí se quedarían hasta en invierno, si el tiempo se lo permitiera.

Y esta lección sin palabras, de las golondrinas, no supo aprovecharla un gran pájaro, días atrás, en un vuelo de placer en celebración de un aniversario. A la línea fronteriza de este nuestro paraíso, allá en Blanes el pájaro dió vuelta y se fué para Sitges. No quiso co-dearse con las golondrinas.

Y para colmo, la prensa decía que el avión dió un vuelo por la costa catalana, en vez de precisar por la barcelonesa, puesto que, de la primera forma, nos hallaríamos los de la costa gerundense en tierra de nadie.

Lorens

**NIADA**  
DEL OTRO JUEVES

**Un hombre camino de la taberna**

Hace muchos años que este hombre va a la taberna. No diríamos que va a beber o a cantar. Va a estar. Es algo muy difícil de explicar, pero la taberna ejerce una atracción inefable sobre muchos de los hombres sencillos de nuestro pueblo: allí se está bien, y por ello este hombre encorvado, que ha visto pasar infinidad de soles sobre su cabeza, camina, poco a poco, hacia la taberna, con su platito en la mano y un humilde pez frito en él, flanqueado por dos rebanadas de pan.

Un par de gatos le siguen a prudente distancia, pegados a la pared, con los rabos temblones y enhiestos. El hombre detiene su andar y mira un momento a los mininos, y con un gesto de su cana cabeza les dice: «Luego, luego».

Ha entrado en la taberna. Dentro hay una luz morada, como el color de las mesas de madera oscura, un color vinoso, pues todo aquí gira en torno del vino. El suelo es de rojo ladrillo, las sillas puramente simples, con asiento de anea, y encima de la mesa, en un delicioso franjal de sombra y sol, se destaca el picaro porrón, falaz en su cabida y breve en su duración.

Siéntase el viejo, y respira hondamente. Toda la cargazón de su pecho en la noche pasada, se desvanece en un instante. De los barriles encastillados en el rincón, asciende un olorillo agri-dulce.

El hombre contempla el porrón, lleno de clarete. Y pausadamente, con nueva luz en los ojos, lo levanta y recibe en su garganta el primer trago del día. Luego, desmiga el pan y acomete el pescado, mientras afuera la vida hierve y cada cual se afana en la constante lucha contra lo inútil. El tiene una mejor filosofía. Y es tan acorde su figura con el ambiente umbroso de la taberna, que hasta parece como si desde toda la vida anduvieran parejos. Y pensamos que no nos acostumaríamos a ver desaparecer a estos hombres que van a estar en la taberna. ¡Así supiéramos nosotros estar en la vida!

J. V. A.

Barbería **BASART**

Aguas carbónicas

*La Mascota*

**J. A. R.**

Materiales para la construcción

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Transportes **J. VIDAL**

Carga y Encoargos para BARCELONA

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

Hotel "LES NOIES"

**DIETARIO**

**El mismo donante anónimo entrega otras 50.000 ptas a los establecimientos benéficos de la ciudad**

Como en años anteriores y en la víspera de la festividad de San José, fueron entregadas por un incógnito donante al Hospital y Asilo Municipal veinticinco mil pesetas a cada establecimiento.

Interpretando el Sr. Alcalde el sentir de la ciudad, se complace en hacer pública manifestación del más profundo agradecimiento, ya que tan espléndido donativo, unido a los que por una igual cantidad se recibieron en años anteriores ha contribuido a aliviar casi totalmente las penosas condiciones económicas en que venían desenvolviéndose estos establecimientos benéficos. Que Dios se lo premie merecidamente.

**Accidente de circulación.**

A la sucesión de accidentes reseñados en la semana anterior, cabe sumar el ocurrido a Dn. Juan Murio y esposa, propietarios del Hotel La Playa, de Playa de Aro, que montados en una moto Iso y cuando se encontraban cerca de Castillo de Aro, seguramente por una falsa maniobra, fueron a dar de lleno en un terraplén, sufriendo dicho señor magullamiento general y su esposa conmoción intensa.

Fueron asistidos por el Dr. Sala, de nuestra ciudad.

**Teatrales.** — El domingo pasado, la Agrupación Artística del Casal Popular, de Palafrugell, actuó con éxito, en el Centro Parroquial Catequístico, de nuestra ciudad. Representaron en escena la graciosa comedia ¡En mi casa mando yo!... de Antonio López Monís y Ramón Peña. Cosecharon aplausos.

Hoy, primero de abril, la Agrupación del mencionado centro parroquial, no menos activo, pondrá en escena la chispeante comedia, «Una final de campionat, o Pirandó i Moixernó, fanàtics» obra de costumbres deportivas y original de Valentí Castanys.

**Coros y Caramellas.** — Ante la proximidad del Sábado de Gloria, los coros de nuestra ciudad están ensayando nuevas composiciones para salir en la noche del citado día a ofrecerlas a todos los guixolenses en cumplimiento de una tradición que va perdurando.

**¡Cuidado con las caballerías!**

A las tres de la tarde del día 24 último, en la calle de Maragall se desbocó un caballo que, afortunadamente, pudo ser detenido sin consecuencias, gracias a los esfuerzos de su guiador y en parte, — no hay mal que por bien no venga — a unos montones de escombros procedentes de unas obras que se efectúan en dicha calle.

¿No servirá este caso de aviso a aquellos que dejan a las caballerías andar sueltas por la calle y los carros a muchos pasos detrás con las manos en los bolsillos?

**DE SOCIEDAD**

Ha sido nombrado Juez Comarcal en nuestra ciudad, D. Enrique Llinás Bas, quien hasta ahora venía desempeñando dicho cargo en Cassá de la Selva. Viene a substituir a D. Manuel Maresch Dou, Juez Comarcal de Palafrugell, quien lo venía ejerciendo entre nosotros con carácter de jurisdicción prorrogada.

—El hogar de nuestros amigos, el matrimonio Vicens-Pujol, se ha visto aumentado con el nacimiento de una niña, tercera, en la unión de estos venturosos esposos. A la recién nacida, le fué impuesto el nombre de Montserrat.

Nuestra sincera felicitación

**NOTICARIO DEL MAR**

Durante la pasada semana recalaron en nuestro puerto el Cabo Menor, Condesito, el buquea lemán Editha V. Gloue, las motonaves Juan de la Mata y Medina Tanya y los motoveleros Faro de Cullera y Rada de Ceuta.

**MOVIMIENTO DEMOCRATICO**

**Nacimientos:** Dolores Maura Iglesias.

**Defunciones:** Clara Soler Massana, 91 años; Jorge Alsina Arazans, 16 meses y Francisco Ferrer Cruañas, 81 años.

**Matrimonios:** Juan Pajares Salazar, con Vicenta Raig Dispés,

**Turno FARMACEUTICO**

Prestarán servicio de turno: Hoy, 1.º de Abril, Farmacia Dalmau. Domingo, día 4, Farmacia Rusalleda.

**Novedades GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Hostal de La Gavina**

# GUIXOLENSE

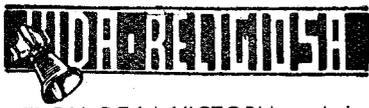
## EL PRÓXIMO DOMINGO SE CELEBRARÁN LAS ELECCIONES SINDICALES

La Delegación Sindical nos remite para su publicación la siguiente nota:

«El día 4 del próximo mes de abril, se celebrarán en esta Entidad Sindical las corres-



Quando aparezca este número se habrá cerrado el plazo de admisión de trabajos para el IV Certamen Literario de esta entidad. Hasta el momento de redactarse estas líneas nos comunica la Secretaría del Certamen tener catalogados más de cincuenta trabajos, mientras no cesan de afluir nuevas composiciones, en su mayor parte originales de autores con residencia en Barcelona. En nuestro próximo número esperamos poder dar más amplia información.

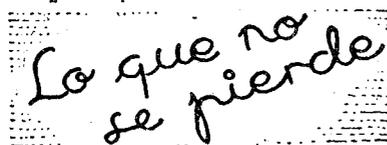


**EL DIA DE LA VICTORIA.**— A las 10'30, se celebrará una Misa en acción de gracias, con asistencia de las dignísimas Autoridades y Jerarquías del Movimiento.

**CONFERENCIA - MARIANA.**— Tendrá lugar D. m. el próximo domingo, día 4 de Abril, en la sala de Espectáculos del Centro Catequístico Parroquial, a cargo del Abogado barcelonés y Terciario Franciscano, Don Tomás ROIG y LLOP. Desarrollará el tema: EL ESPÍRITU MARIANO Y FRANCISCANO EN LA POESÍA DE JUAN MARAGALL. Dicha Conferencia se celebrará a las 12'30, de la mañana, patrocinada por la Venerable Orden Franciscana de esta Parroquia al Conmemorar el 25.º Aniversario de su Institución en esta ciudad.

**PREDICACION CUARESMA.**— Ya en plena Cuaresma, y como preparación espiritual de los días Santos que se avecinan, la semana pasada tuvo lugar una predicación cuaresmal extraordinaria en nuestra Iglesia Parroquial, que corrió a cargo del Rdo. Padre Juan Oliver, de la Compañía de Jesús, de la Residencia de Barcelona.

No cabe decir como fueron en buen número los filigreses que escucharon la autorizada palabra de este orador sagrado en los cinco días de su predicación.



Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana, los objetos siguientes: una bufanda gris, por J. Y. una boina, por Isabel Vicens; dos llaves con cadena, por Miguel Mas Ruhí; una bolsa malla, por Francisca Loubat Barón y Francisco Montó entregó unos periódicos ingleses.



Se hace público para conocimiento de los poseedores de toda clase de Armas, que la revisión Anual podrá efectuarla en el Cuartel de la Guardia Civil, todos los días de 12 a 2 de la tarde.

pondientes elecciones, al objeto de dotar de nuevos Vocales a las Juntas de Sección Económica y Sección Social de la misma. No hace falta, indudablemente, que se señale la importancia que para la Organización Sindical tienen estos comicios, de los que han de salir sus mandos representativos y que son la base para una ulterior proyección de nuestros Sindicatos, Hermanidades, Cofradías y Gremios hacia los Organos nacionales y provinciales y también hacia una superior colaboración sindical en las Cortes Españolas, Concejos municipales, Entidades de Previsión, Organizaciones mutualistas, etc.

Ello motiva que se publiquen estas líneas, en la seguridad de que ningún voto se perderá en la abstención o en la indiferencia.

En la Delegación Sindical Comarcal, será facilitado cualquier detalle aclaratorio, así como el horario de votación y demás.

**Conferencia.**— El próximo sábado, a las diez y media de la noche, la Sociedad Coral Nueva Gesoria y el Nuevo Casino la Constancia, ofrecerán a sus socios y familiares una conferencia que correrá a cargo del Asesor Literario y Jurídico de la Federación de Coros de Clavé, Don Tomás Roig y Llop sobre el tema «La vida heroica de Clavé».

**Necrológicas.**— Falleció, días atrás, a la avanzada edad de 91 años, Dña. Clara Soler Massana, Vda. de Surís, y madre de nuestro amigo José Surís.

A él y demás familiares testimoniarnos nuestra sentida condolencia.

\* \*

También en la semana pasada, los esposos Alsina Aransanz, pasaron nuevamente por el doloroso trance de perder a su segundo hijo, de 16 meses, Jorge Alsina Aransanz.

Testimoniarnos a los desconsolados esposos nuestro pésame más sentido.

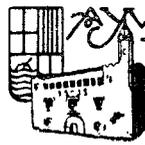
**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

## SE ACUERDA CELEBRAR EL II CONCURSO DE FLORES



**AYUNTAMIENTO**  
**SESIÓN**  
**25 - 3 - 1954**

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de pesetas 9.655'03.

Seguidamente se da lectura de dos escritos del Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de la provincia, comunicando la aprobación del Presupuesto del corriente ejercicio.

A continuación se da lectura a una comunicación de Unión de Fabricantes S. A. manifestando haber cumplimentado la disposición que previene equipar los motores eléctricos con los elementos técnicos necesarios para evitar las perturbaciones que producen en las audiciones de radifusión. Acordándose quedar enterados con satisfacción.

Inmediatamente vista la instancia de D. Eulogio Claver Signes por la que interpone recurso de Reposición al acuerdo de este Ayuntamiento del día 4 de marzo y considerando desaparecidas las causas que motivaron el referido acuerdo toda vez que el recurrente se compromete a no modificar la fachada exterior ni a efectuar obra alguna en los pisos, ni construcción alguna que refuerce la edificación y solamente se le autoriza poner el cielo raso por debajo de los envigados de la planta baja existentes tal y como están en la actualidad no pudiendo construir ningún piso sobre los envigados actuales, se acuerda autorizar la continuación de las obras para habilitación de una tienda en los bajos, condicionada dicha autorización a la aceptación por parte de D. E. Claver de las inspecciones por parte de los servicios técnicos municipales que la Corporación estime convenientes y en caso de infracción y si procediere la expropiación de la finca, ésta se hará de acuerdo con los valores de la misma que actualmente figuran en el Registro Fiscal de Urbana.

Acto seguido se acuerda conceder a D. Jaime Villanueva García, un tercer quinquenio.

También se acuerda pase informe de las Comisiones correspondientes la petición que formula el funcionario municipal Juan Garriga Gelpi interesando la concesión de un tercer quinquenio.

Asimismo se acuerda pasen a informe las peticiones que formulan D. Pedro Feliu Oliva, para instalar un motor de 7 H. P. y maquinaria en su fábrica de la calle Pecher N.º 4.

D. José Avellana Candau para construir dos pisos en la casa de su propiedad sita en la calle de Clavé N.º 18.

Dña. Manuelita Trujillo, modificaciones en la casa en construcción señalada con el N.º 14 de la calle Raig.

Se acuerda oficiar al Sr. Arquitecto asesor que a fin de evitar las demoras y perjuicios que puedan ocasionarse en los expedientes de obras que se instruyen, se considera de imprescindible necesidad efectúe los informes preceptivos de su cargo en el plazo máximo de siete días a partir de la fecha en que le sean entregados los Expedientes al objeto indicado.

Acto continuo a la vista del contrato establecido entre el Ayuntamiento y D. Arturo Padrosa y Corominas para la recogida y extracción de fiemos y estiércoles del Matadero municipal, resulta que el día primero de julio próximo termina la segunda prórroga de cinco años y dado que en la cláusula quinta se establece el plazo de tres meses para la denuncia y rescisión del contrato por cualquiera de las partes, y considerando que hoy el Ayuntamiento puede obtener el mismo servicio en mejores condiciones, por unanimidad se acuerda dar por terminado dicho contrato notificándolo al interesado con dicho plazo estipulado.

Seguidamente se da lectura a un escrito de la Comisión Central Organizadora del Homenaje a San Antonio M.º Claret; por unanimidad se acuerda adherirse al mismo concediendo una subvención de 250 pesetas y haciendo constar que en el año 1952 esta Corporación organizó un acto de homenaje al gran apóstol dando su

(Termina en la página 7)

Cambian las costumbres y los métodos curativos también. En tiempos aún no muy remotos, las obligaciones anejas al oficio de barbero eran harto complejas y delicadas. Entre otras, tomaban sobre sí la de aplicar sanguijuelas.

Un grabado de aquella época nos muestra a maestro figaro sacando una mue-la mientras un guitarrista de avispados ojos toca una marcha guerrera, al parecer, teniendo en cuenta el concurso que le prestan dos acompañantes armados con bombo y platillos. Esta estrepitosa música que contrasta con el aspecto lastimero del paciente que nos pinta el documento, caracteriza a maravilla el propósito de amansar al pacífico sacrificado cuando no de matar sus lamentos a fin de que no se escamen los presuntos parroquianos.

Poco a poco, a medida que transcurren años y más años, como envuelto en misteriosa niebla, se desvanece el recuerdo de muchas cosas más o menos lejanas, pero las estampas de los albores de una vida, por la fuerza y el encanto que conservan, no suelen borrarse fácilmente de nuestro cerebro.

Tras desechar la eficacia que en aquellos trances pudiera tener el sonido ruidoso y vibratorio de los instrumentos de percusión que nos presenta el grabado de marras, y no sin haber sospechado que pocas serían las propiedades sedativas atribuidas al poder del popular instrumento de cuerdas, confieso que a los guitarristas de cuado yo era chico y a su organización musical pertenecen algunos de mis recuerdos inde-



por J. Soler Cazeaux

lebles. La guitarra, que fué tan despreciada por los músicos, que consideraban que solo servía para acompañar coplas y jotas, vibraba en el pecho de los que sin preparación musical y bajo su inmediata inspiración se servían de sus sonidos que tenían para ellos un encanto indefinible. Músicos ambulantes que rasgueaban sus cuerdas con el dorso de los dedos, cuadrillas de volanderos con tambor, pandero y triángulo, cuyas actuaciones callejeras nos tenían a los chiquillos con la boca abierta, y la fama de unos cantores,

## Cartas al Director

**Sr. Director de ANCORA:**  
Al regreso de Barcelona y dejar la carretera general, unos sudamericanos que se desplazaban para ver la Costa Brava, buscaban afanosos un indicador que les confirmara que se acercaban a nuestra ciudad.

Por fin, y ya a la vista del Mediterráneo, hallaron lo que durante treinta kilómetros buscaron intriguados. En el indicador podía leerse: **SAN FELIU DE GUIXOLS.—YOYO**

**N. de la D.** En el momento de recibir su carta, han sido colocados, por fin dos letreros. Mejor hubieran sido cinco, pero reconozca que sería Mucha suerte.

que se extendía por toda la comarca, se ajustan maravillosamente a los tiempos en que la guitarra se había enseñoreado de la tienda del barberó.

«En Serafi» que según referencias fué uno de los más reputados «Maeses Nicolaes» en los tiempos en que a éstos se les atribuía la facultad de sacar muelas y aplicar ciertos remedios, no volvería de su asombro si viera como ha cambiado el cariz de los establecimientos del ramo. Han pasado desde aquel entonces por los de la ex-villa de San Feliu docenas, por no decir centenares, de oficiales alegres y risueños que, después de haber eliminado la responsabilidad de las curas a sus antecesores encomendadas, y que la ciencia puso en mejores manos, han ido adaptando su oficio a las exigencias de este siglo, de suerte que hoy día se tendría por anticuado el cosmetizado y por ineficaces las propiedades del vinagrillo de nuestros buenos tiempos. Y en medio del actual encendimiento, los acentos de la caja sonora no tendrían en nuestras barberías ningún poder de inspiración.

Los marineros, con su afinada voz, que se servían del seductor instrumento para acompañar sus bellas canciones, que lo templaban en sus horas de tedio, fueron a buen seguro los que lo impusieron en aquellos establecimientos. Por los de «El Fusteret», d'En «Vianda» y d'En Cardoner, entre otros, pasó para no volver la mágica guitarra que en lugar de perderse ha sobrevivido en manos de tantas notabilidades que con su talento han vindicado su anterior inferioridad.

Vetustas fachadas, sin señal alguna ni un pelo que haga referencia a los Figaros que se fueron para

## COMO RUEDA EL BALÓN

Nos asomamos otra vez hoy en el «Como rueda el balón» para anotar la recuperación de nuestro Guixols que, de una situación harto comprometida, ha pasado a una franca recuperación, que después del punto arrancado el pasado domingo en el difícil terreno del San Celoni, le situa en una posición francamente optimista, que les da esperanzas de una clasificación entre los cinco primeros.

Ninguna sorpresa se registró en la pasada jornada, pues los dos únicos tanteos adversos de San Celoni y Vilafranca, dada la baja forma de los del Panadés poco podían esperar de su partido contra el Figueras, los segundos, y los celoneses habían de temer al Guixols en plan de campeón.

La próxima jornada se presenta interesante, pues a seis de la final, cualquier resbalón puede ser fatal.

Destacan los encuentros Figueras - Puigreig, Samboyano - Pueblo Seco, Mollet Júpiter y Manlleu-Amposta.

Nuestro Guixols frente al colista, puede darnos una buena tarde de fútbol y de goles, pero no hay que confiarse demasiado, que en fútbol a veces se producen muchas sorpresas.

### CLASIFICACION REAL

Positivos: Amposta, 9; Hércules y Moncada, 6; Mollet, 3; Igualada, Pueblo Seco, Puigreig y Guixols, 2; Júpiter, 1. A cero: Figueras.

Negativos: Samboyano, San Celoni y Manlleu, 1; Anglés y La Cava, 2; Calella, 3; Tárrega, 4; Vilafranca, 19.

Gracer

siempre, animan sosegadamente el recuerdo imborrable de gratas campañas y de la expresiva guitarra que alegró los corazones y cuyo secreto encanto fué revelado por nuestros improvisadores artistas!

## 30 años ha

Semana del 30 Marzo al 6 Abril 1924

En el campo del Ateneu Sportiu se celebró el pasado domingo un entretenido encuentro entre el equipo propietario del terreno y un cuarto equipo del F. C. Barcelona saliendo vencedores los del Barcelona por 2 goles a 1. El equipo visitante deleitó con su juego afiligranado al numeroso público que asistió al partido.

Durante esta semana, y en particular el miércoles y jueves, llovió con mucha intensidad beneficiando extraordinariamente a los cultivos que debido a la sequía que los amenazaba se hallaban en un estado asaz comprometido.

En la sesión municipal celebrada esta semana, ha sido elegido Alcalde D. Salvador Janer Quintá y tenientes de Alcalde, los Sres. Enrique Badosa, Sixto Ruscalleda y Enecón Girbau Valls. I. M.

El lunes la compañía de Salvador Cervera puso en escena, en el Teatro Novedades, la obra Rosas de Pasión, de Andrés de Prada.

En el Monopol Bar actuó la notable cupletista Asunción Bancells obteniendo un éxito muy merecido.

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

**I. Roca**

TELÉFONO 239

## CHOCOLATE LA PUBILLA

Conserve los envoltorios para canjearlos por publicaciones infantiles y material escolar en

Galerías Carabela

# PANORAMA DEPORTIVO

## El Guixols empató un partido que estuvo en su mano ganarlo

(De nuestro enviado especial). Pues sí señores. Ahí me tienen destacado en San Celoni para presenciar un partido que, al decir de muchos, podría revestir la máxima. El campo es difícil —por no decir terrible— y, además, el oponente que hoy nos toca en turno se halla solo a un punto de distancia en la tabla clasificatoria.

Existe por otro lado la coincidencia de que esta crónica ha de aparecer publicada en el día y edición en que ANCORA va estrenar su nuevo traje. Diganme pues si, entre todo, no existe suficiente motivo para recorrer en marcha endiablada los setenta kilómetros que me han sido precisos para comparecer en este terreno donde, de un momento a otro, el árbitro, señor Bardin, atento y cerimonioso, reunirá a los veintidós jugadores para pronunciar el clásico ¡hagan juego, señores!

Nadie contaba, empero, que entre las muchas cosas que ignoraba el señor Bardin y las infinitas que, marrullero, se sabía de memoria, existiera entre rojiblancos y azulgranos el tático acuerdo de *pelotear* (perdón), toda la tarde para que el público pudiera aburrirse a su antojo.

Son las cuatro y cincuenta y nueve minutos —reloj sincronizado con las campanadas de la Puerta del Sol— cuando da comienzo el encuentro.

Durante los primeros treinta minutos la tranquilidad es total y absoluta. El San Celoni juega a perder y el Guixols a no ganar. La pugna parece que hoy radica en el hecho de que nadie querrá adjudicarse la victoria. De todos modos los guixolenses están inquietando muchas más veces la puerta contraria, ya que el San Celoni, —el de esta tarde, por lo menos— parece un equipo logrado entre once aprendices de baloncesto.

Pero lo que son las cosas. Así como cada hora tiene su afán, el minuto treinta y cinco tiene su gol de bolsillo. Y es Ducat, el extremo zurdo celonés, el que sacándose un palmo de su bota, tira bombeado sobre el marco

de Galcerán —pelota que rebota en el poste,— colocándose tranquilamente en la malla. Es como si dijéramos un gol average, de un color marrón tirando a churro.

Al minuto siguiente Galcerán desvía un chut a corner, de forma impecable. Y así, público y jugadores, llegamos al descanso.

La segunda parte empieza peor que la primera. Nuestro único consuelo está en constatar que, hallándonos muy lejos de Roma, por suerte no habrá tercera. A los cinco minutos Terradas salva un balón en la misma raya de meta.

Ocho minutos después suena, por fin, la hora azulgrana. Gomicia recoge un balón y corre la línea que permutó con Félez y con mucha codicia logra burlar a la defensa centrando templado a Félez que sin vacilar remata a las mallas.

A partir de este momento el juego se pone duro y las caras feas. El señor Bardin olvidó sus galones en casa y ahora se encuentra que le falta autoridad. El público chilla porque cree que, a falta de equipo, la partida debe ganarse desde la banda.

Y así, entre tuya y mía, entre nada y nadie, golpe por aquí y porrazo por allá, llegamos al minuto ochenta y nueve. Faltan pues, sesenta segundos que, visto el mal juego de la tarde, aprovechará el señor Bardin para realizar la mejor jugada de toda su vida deportiva. Saca el Guixols un córner y cuando la pelota andaba todavía por los aires, suena el silbato final para a renglón seguido consumirse un gol que no pudo ser consumado.

«Si la jugada es al revés—murmura, muy simpático, un celonés a mi oído—sale el señor Bardin comino de la funeraria».

Equipos:

San Celoni: Caparrós - Barri, Ayon, Pons - Vall-llosera, Pujals - Sirvent, Gauxola, García Arenas y Ducat.

Guixols: Galcerán - Jacomet, Fábregas, Terradas - Pinto, Domínguez - Félez, Castro, Gomicia, Pastor y Cazorla. **Kik**

## EL TORNEO EN MARCHA

### Resultados del domingo

- 1 S. Celoni—Guixols 1
- 2 Vilafranca—Figueras 2
- 8 Puigreig—Samboyano 5
- 5 Pueblo Seco—Mollet 1
- 1 Júpiter—La Cava 0
- 3 Moncada—Tárrega 1
- 2 Inglés—Manlleu 1
- 2 Amposta—Igalada 0
- 2 Calella—Hércules 0

### CLASIFICACION

Amposta	28	17	3	8	75	46	37
Hércules	28	17	2	9	52	38	36
Moncada	28	16	2	10	49	42	34
Mollet	28	12	7	9	51	42	31
Pueblo Seco	27	12	6	9	51	43	30
Puigreig	28	13	4	11	69	55	30
<b>Guixols</b>	28	12	6	10	50	48	30
San Celoni	27	11	7	9	41	46	29
Júpiter	28	12	5	11	52	51	29
Figueras	28	11	6	11	39	36	28
Samboyano	28	11	5	12	64	62	27
Igalada	27	10	6	11	53	55	26
La Cava	28	11	4	13	44	58	26
Manlleu	28	10	5	13	34	34	25
Calella	28	9	7	12	50	51	25
Inglés	27	10	4	13	37	49	24
Tárrega	28	9	4	15	45	54	20
Vilafranca	28	4	3	21	30	76	11

### Próxima Jornada

- Hércules—San Celoni  
**Guixols**—Vilafranca  
 Figueras—Puigreig  
 Samboyano—P. Seco  
 Mollet—Júpiter  
 La Cava—Moncada  
 Tárrega—Inglés  
 Manlleu—Amposta  
 Igalada—Calella

miento de sus fachadas hasta la altura de primer piso, ya que dado lo céntrico de su situación y deplorable estado significa un desdoro para la ciudad y una infracción de las Ordenanzas de policía urbana.

También se acuerda se prosceda a efectuar la instalación eléctrica necesaria para dar luz a las dependencias del Matadero municipal en las que se estima son de imprescindible necesidad.

Comunicar al Sr. José Burgell tome las medidas pertinentes para evitar que las aguas procedentes de su edificio fábrica irrumpen en la vía pública.

Finalmente el Sr. Alcalde manifiesta que ha dado los órdenes oportunos a la Policía municipal para que extreme su celo para el descubrimiento de los autores del inconcebible acto de gamberrismo perpetrado una de las noches últimas en el Paseo del Mar, rompiendo y arrojando al mar quince metros de barandilla con sus soportes, que fueron arrancados.

## Guiniquilla BALONCESTO

Comenzó el pasado domingo el Campeonato Provincial de la Federación Catalana, debiendo el equipo local desplazarse a Bañolas, para enfrentarse al titular.

Fué un partido de amplio e igualado juego, llegándose al final del segundo tiempo con empate a 26 puntos.

La prórroga, de cinco minutos, fué fatal para el O. A. R. ya que dejó de encestar tres tiros libres; justos los que debían darle la victoria.

Se dijo en anterior ocasión, que los postes del Bañolas no tienen la estabilidad debida y por ello se fallaba el enceste. Comprobé el domingo la deficiencia de los postes, cosa que aprovechan los locales, pues los conocen a fondo. Pero no deja de ser verdad, que en cada partido pierden nuestros muchachos bastantes tiros libres. La causa no quiero analizarla, bien puede ser nerviosismo, bien precipitación, o falta de precisión, el caso es que se han perdido ya dos partidos por esta causa.

Hay que asegurar estos tantos; deben ser positivos, puesto que positivos son los tiros libres.

Bien es verdad que de los equipos que integran el presente Campeonato, es el nuestro el más joven, pero esta juventud puede vencer la veteranía de los otros equipos, con tácticas de rapidez, con seguridad, y si además se cuida el enceste, podemos augurar días de éxito al Baloncesto local.

A las órdenes del Colegiado Sr. P. Pell, que arbitró bien, formó así el O. A. R. S. Feliu: Buxó, Limberg, Sala, Viader, Vilossa, Palet, Juanola.

No dudamos que el próximo domingo seremos vencedores frente al G. E. y E. G.

Para dicho partido nos comunican que empezará la «Quiniela Baloncesto» nota simpática de la misma, será el que como premio se darán TRES QUINIELAS DE FÚTBOL.

Será gratuita y deberá depositarse antes del segundo tiempo.

**Basket**

### AYUNTAMIENTO

(Viene de la página 5)

nombre a una de las principales calles de esta ciudad.

Dado el éxito y simpatía con que fué visto el concurso de flores celebrado el año último, por iniciativa de este Ayuntamiento, se acuerda celebrarlo nuevamente en el presente fijándose la fecha del día 9 de mayo próximo.

Asimismo se acuerda comunicar al propietario del edificio en ruina señalado con el N.º 24 de la Calle Verdaguer proceda, antes de 1.º de junio próximo, al cierre y adecenta

### Electricidad - Lampisteria Calefacción - Saneamiento

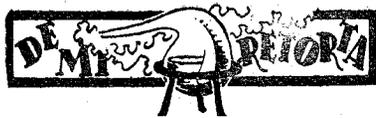
MUCHOS LE DIRAN QUE PUEDEN HACER UNA INSTALACION, PERO VD. DEBE ASEGURARSE QUE SEPAN HACERLA

Exija referencia y garantías

**JUAN PUIG**

Verdaguer, 13 - Teléfono 161

**RADIOS**  
 DE LAS MEJORES MARCAS  
 Reparaciones de Radio por personal técnico  
**DISCOS**  
 con las ULTIMAS NOVEDADES



Y SALE EL SOL, Y  
PÓNESE EL SOL...

*Alas de cuervo en el aire sin el negro cuerpo de los pájaros. Gravedades de bronce sin campanas. Espadañas vacías cual bocas sin palabras. Es la hora del presagio. El cielo es azul; el gris no tuvo tiempo de cuajar sus manchas. El sol brilla; lejanas e invisibles, las nubes que correrán a cegar lo. Pero algo tiembla en el aire. Es la hora del presagio.*

*Un desfallecimiento se anuncia, el cansancio de desafiar la esperanza con la mejor sonrisa en los labios y el corazón templado. Dobló la vertical el sol con pujanzas estivales. Azules y blancos; y el oro de la luz de veinticuatro quilates. Es la fuerza del recuerdo; fuerza que se llevan las alas de aquellos cuervos sin cuerpo, que van azotando el aire*

*Desasosiego. Incertidumbre. Uno siente el frío del miedo en la sangre.*

*¿Perdió el ritmo el corazón? No lo perdió, pero hay que luchar para conservarlo.*

*¿Dónde, el enemigo que amenaza? ¿Qué viento trae fríos en la tarde de la calma?*

*Es la hora del presagio. Aleteos negros sin rastro sobre el azul. La espadaña vacía, puente de aviso, árbol sin hojas, perenne invierno de la capilla sola y abandonada, dobla la ausencia del bronce, soledad de soledades. Y el frío corre en la sangre; frío y miedo. Invierno de presagios.*

*El aire miente murmullos y tibiezas. Quizá no mienta; pero el frío mordió en las venas y el bronce muerto arrolló al aire. Es la hora del presagio. Altos muros se levantan. Cárceles de ilusiones; murallas a las cruzadas; luchas estériles, esfuerzos vanos. Desaliento, zozobra.*

*Cae la tarde. Sin sorpresas, con misera calma, vemos desfilar en el cielo un cortejo de violetas y malvas. Manchas sobre el gris uniforme de la noche que llega; flores del véspero que acaba.*

*El crepúsculo enciende sus tristezas. La tarde ya no es tarde. Sombras.*



## La Virgen de Montserrat, Patrona de la calle de la Rutlla

He ahí la bella iniciativa que podría  
valernos la nueva celebración de  
unas auténticas fiestas de barrio

Reportajes  
De la ciudad

La simpática Asociación de Vecinos que hace poco fué constituida con el saludable fin de pulir y ornamentar una de nuestras vías más céntricas y concurridas, vuelve de nuevo al primer plano de la actualidad ciudadana tras el acuerdo de cobijar dicha ruta bajo el manto y patrocinio de nuestra Virgen Morena.

Entre los diversos proyectos que dicha Asociación tiene en cartera y que, por así decirlo, constituyen su programa de gobierno, sale hoy, camino de la realidad, sin duda que su mejor iniciativa. Por sobre de la lección de civismo que supuso la instalación en la ciudad de las primeras papeleras y por encima de las mejoras que en el aspecto urbanístico seguirán a la primera, era preciso que dicha Asociación implorara de lo alto la bendición de su obra, otorgándole aquel sentido netamente espiritual, como bandera de hermandad, signo y divisa de las grandes empresas.

En el cruce de la de Santo Domingo, como eje que divide en dos mitades Iguales la Calle de la Rutlla, va a ser construída la capillita.—pedestal y solio de una pieza—que sentará en este año de gracia mariano la venerable imagen montserratina.

La calle, pues, aunque mejor decir la nave, tendrá ya su arboladura y por ende, su fiesta mayor como sonrisa de abril que vendrá a completar en plena primavera

el calendario de nuestras más típicas celebraciones ciudadanas.

Al considerar el milagro que en tan pocos días realizaron esos vecinos— ya que de milagro debe ser conceptuada cualquier unión familiar lograda en un ambiente de las máximas individualidades— es como para que otras calles recapaciten sobre su conducta para tomar la misma postura ejemplar que hoy a todos nos dicta la calle de la Rutlla.

Y, aparte de que con ello cada vecino tiene la oportunidad de mandar un poco en su casa, como decimos vulgarmente, contribuye al mismo tiempo a dar realce a la ciudad en aspectos y detalles que, en su mayoría, más que al gobierno municipal corresponden a los propios ciudadanos.

Pero volviendo al tema que hoy motiva estas líneas, cabe reconocer que es magnífica la idea de que nuestras calles más principales tuvieran y celebrarían anualmente su jornada. Las llamadas fiestas de barrio, hace tiempo que perdieron su vigor y colorido. Cuando falta el calor popular, no hay fiesta posible. ¿No sería quizá ésta la manera de hoy suplir con ventaja unas costumbres que se nos mueren?

De momento, vamos a esperar el próximo día veintisiete, fecha en la cual la iniciativa de la calle de la Rutlla nos brindará la experiencia necesaria.—RODIN

*¿Y ahora qué? Nada. Un plazo. Apagada la antorcha del día, ya no hay contrastes a su luz vacilante.*

*¿Eso, eso fué todo el presagio?*

*El véspero, la noche... Nada más. Miedo de oscuridades.*

*«Y sale el sol, y pónese el sol, y con deseo vuelve a su lugar donde torna a nacer.» (Pre. 1-5)*

*¡Hombres de poca fe! No ya en un loco temporal, al dar bandazos la nave, sino en el temor supersticioso de signos y fases.*

*En la espadaña vacía busca cobijo un pájaro. Bronce, plumas; calor, nido. El verdorón venció sus soledades. Cual campana en la espadaña, hizo sonar en la noche el primer toque del alba.*

L. D'Andraitx

## LA ANGOSTURA DE LOS PISOS



Estamos asistiendo a cierta fiebre edificadora en nuestro ambiente. Quien más quien menos levanta una nueva planta en su casa, o adquiere un solar para edificar en él eso que hoy se llama pisos...

Ciertamente, no es hora de entrar en el análisis del complejo problema de la vivienda, del asunto de los bloqueos, del de los alquileres... vamos a dejarlo.

Pero no hay razón para no levantar un rumor, cuando no grito, de protesta por la angostura de las nuevas edificaciones. Si la casa es para estar en ella, para residir, muy poco tienen de casas las residencias pequeñísimas que hoy se levantan. ¡Ay, del que no puede costearse de su propio bolsillo toda su casa!

El ideal de la extensión de las ciudades en sentido horizontal se ha vuelto por lo visto imposible. Hay que expandirse hacia arriba. A este paso, con los pisos cada vez más estrechos, una nueva raza de hombres, los hombres-fideo vendrá a sustituir la existente hoy...



Ha salido ya a la luz pública la novela «Com ganyivets o flames», Premio Joanot Martorell, para obras catalanas. Estamos en plena fiebre de premios y casi consideraríamos de utilidad una guía para todo aquel que quisiera seguir día a día la aparición de convocatorias a premios literarios. Unos dentro de su importancia, otros dentro de su sencillez, contribuyen en cierto grado a despertar el afán de lectura entre el público, hoy tan alejado del libro cuanto de su ambiente.