

AL JARDINERO MUNICIPAL

Jardinero, a tus jardines:
pintanos de colorines
el Parque y las avenidas,
con tu paleta brillante
y el esplendor rutilante
de tus plantas florecidas

MORALEJA:

Procura que sean fragantes tus flores
para poder combatir otros olores.....

*

Áncora

Año VII

S. FELIU DE GUIXOLS, 4 MARZO 1954

N.º 323



“Las vacaciones de un tal Hulot”



Semana del 2 al 8 Marzo 1924

Se constituye en nuestra ciudad el «Boxing Athletic Club Ganxó» sociedad que, como su nombre indica, orientará sus funciones al desarrollo del atletismo y boxeo.

Las fiestas carnavalescas se han limitado a bailes de sociedad en los casinos La Constancia y El Guixolense, sardanas en el paseo y sesiones de cine que debido a no haberse celebrado partido alguno de fútbol, se han visto muy concurridas.

Un hidroavión de la compañía francesa Latecoère, amerrizó el lunes, día 3, muy cerca de nuestra ciudad, siendo conducido por una gasolinera de la misma nacionalidad a la playa de Tossa.

En el Teatro Novedades actúa con buen éxito la Compañía de Comedia dirigida por el primer actor D. Salvador Cervera. Para su debut puso en tablas la obra de Guimerá «María Rosa», en cuya interpretación se distinguieron la señora Fremont y el Sr. Torrents.

El jueves llegó a nuestra ciudad el Circo Prin, en el que actúan 70 personas con un admirable conjunto de 60 caballos, dromedarios, monos y demás ejemplares de zoología. Las sesiones se cuentan por llenos y la actuación de la compañía circense es muy celebrada por el público.

A. M.

REFLEJOS

ACTOS DE CRUELDAD

Uno de los espectáculos más vergonzantes que tenemos que presenciar a menudo por las empinadas calles de nuestra ciudad, es el del carretero o arriero despiadado dándole trallazos a su infortunado jumento, uncido a un carro cargado en proporciones excesivas. Es tan brutal el despotismo de ciertos hombres, tan injusto su proceder con sus más fieles servidores, que no hallando suficientes el exigirles un esfuerzo muy superior al que sus mal nutridos músculos pueden dar, les apalean bárbaramente cual si se tratara de alimañas a las que es preciso exterminar.

Tal manera de comportarse no sólo demuestra estupidez y dureza de corazón, sino un desconocimiento absoluto de los propios intereses. Aquel pobre caballo, asno, o lo que sea, cuya existencia está totalmente predestinada al servicio de su dueño: ¿no produciría más rendimiento con el buen trato y suficiente condumio, que no a garrotazo limpio y pesebre escaso? ¿Es que con los huesos molidos a estacazos, la barriga exangüe y el oído arrullado por una retahila de groseros vocablos será más capaz de cumplimentar los mandatos exigidos por su propietario, que no cuidándole sensatamente y con juicio práctico? Además ¿así se patentiza la superioridad del hombre, comportándose más salvajemente que los propios brutos?

Parece imposible que a estas alturas, cuando se ha llegado a tanto refinamiento en ciertos aspectos, y el grado de civilización en que nos hallamos nos sitúa a tan enorme distancia del hombre de las cavernas, que haya aún seres, contemporáneos nuestros, cuyas acciones no difieren de las bestias.

Ante tales atropellos al natural derecho de todo ser viviente inofensivo — y en este caso, además, útil — nos preguntamos si no fuera justo de legislar severamente para poner coto a esos desalmados, vergüenza de la sociedad. No basta la existencia de unas Sociedades Protectoras de animales. Sus fines son muy estimables pero sus resultados prácticos, al parecer, son insuficientes si no están afianzados por unas leyes gubernamentales punitivas.

Mientras no se reduzca la intemperancia brutal de ciertas personas por medios coercitivos, si hay que esperar que por propio dominio atemperen sus impulsos crueles, es de suponer que estaremos condenados a presenciar por muchos años aún esas escenas que tanto hieren los buenos sentimientos.

Xavier

Que nos riamos más o menos tiene su importancia. Pero que, aparte la cantidad de risa que soltemos, lo que vemos nos haga sentir más felices, también la tiene.

Viene esto a cuento al reseñar el film «Las vacaciones de M. Hulot», esta película original, no parecida a ninguna otra, en alabanza de la cual los periódicos han volcado tan caudalosos ríos de tinta. Yo no creo que ningún espectador dejase de reirse y de lo lindo en determinadas escenas de la obra. Tampoco dudo de que en algunas otras inició, si no un bostezo, si un ligero gesto de cansancio y, finalmente, que bastantes veces hubo de recapacitar, ante el desenlace de una escena: ¿«Qué caramba ha pasado aquí? Ha sido todo tan rápido....»

Sin ninguna noticia cierta sobre Jaques Tati, podemos explicarnos solamente su aventura cinematográfica diciendo que está imbuido del modo de las variedades, de las que ha incluido una serie de números en esta película, película sin trama, sin argumento, sin alarde de ninguna

clase, si exceptuamos la supresión casi total del diálogo.

«Las vacaciones de M. Hulot» no es una película con continuidad; le falta precisamente el montaje. Por lo visto Tati ignora el montaje, como lo ignora, de un modo todavía más acentuado Orson Welles. Ven la escena. Pero su continuidad con otra les preocupa poco, y el ritmo total del film les tiene sin cuidado.

Por ello la aventura veraniega de este Hulot larguirucho, de cara de niño galés y andares de grulla, es únicamente como una sucesión de trailers muy bien buscados, con uno o dos «gags» en cada uno perfectamente estudiados, (La toalla y el palo, el niño de la lupa, la zorra en la espuela, el salero y la manga, el coche y la coza del mulo...), pero en modo alguno una película a la que no se le puedan poner peros.

Ahora bien: uno de los hallazgos lo constituye la descripción de tipos del pequeño balneario. Aquí el poder de reconstitución de Tati se muestra espléndido. Todos los tipos deben de responder a un modelo real y prodigado, aunque, la verdad, la obstinación, en principio saludable, de suprimir el diálogo casi en su

totalidad, y el modo furtivo con que nos son presentados los personajes, sustrae a nuestra posible atenta vigilancia, a algunos de los tipos allí aparecidos.

El balance es totalmente favorable a Tati. Y vuelvo con ello al principio. Las debilidades humanas, fueron en su día admirablemente descritas por Charlot, con su gota de ternura, gota de ternura rastreable en otras obras del cine cómico, pero no en esta.

Se trata de otro humor más extraño, circuido por la circunstancia material del ambiente, jamás social o intelectual. Por ello, a pesar de haber reído un buen rato, y de haber celebrado el poder de plantearnos ingeniosos gags mecánicos de Tati, al final de la película, decimos que nos ha gustado mucho, que nos ha desconcertado otro poco, pero que no nos ha hecho más felices.

J. Vallverdú A.



LA CIUDAD EN AUGE

Que nuestra ciudad vive una intensa fiebre de obras, es cosa que se puede constatar con un simple paseo que nos demos por nuestras calles.

Montones de obra de fábrica, escombros y utensilios campean por doquier — cosa que, dicho sea de paso, debería evitarse — obligando al

transeunte a zigzaguear por nuestras vías.

Sea como sea, lo cierto es que podemos anotar con sumo agrado — y de entre todas las obras y mejoras particulares que a la ciudad embellecen — el toque final de la fachada del Hotel Murlá; la conversión de la antigua Casa Mapa en un

sugestivo Café, ampliación que será del actual Bar Eldorado; ampliación y mejora de la fachada del Banco Central, amén de las nuevas construcciones en la calle Mayor y San Lorenzo, sin contar con tantas otras esparcidas por la ciudad.

Demostración convincente de nuestro andar progresivo.

MONTOLIU

El próximo sábado, día 6, a las 10'30 horas de la noche, en el local social de la entidad (Salón del Bar Bahía), tendrá lugar la PROYECCION de fotografías opacas obtenidas por los miembros del Centro durante la excursión a La Molina, efectuada el 21 de Febrero.

También serán proyectadas las fotografías que aporten a dicha velada los socios asistentes a la misma.

reportajes de la ciudad

SUCESIÓN DE BAILES

Como en muchos otros lugares, en nuestra ciudad se han sucedido una serie de bailes en estos últimos días a cual más animado y alegre

A cada uno le ha correspondido sus características especiales, adecuadas al ambiente en que se producían, siempre en la más franca y auténtica alegría, cual corresponde a nuestra idiosincrasia.

Abrió la marcha el Casino El Guixolense, el cual, el jueves lardero por la noche vió agruparse en su local de fiestas a una serie de familias distinguidas de la ciudad, para asistir a la cena-baile que anualmente celebra dicho Casino. Terminado el ágape, todos los concurrentes danzaron hasta avanzada hora de la madrugada. Amenizó el baile la orquesta Vilalta, de Barcelona.

El sábado por la noche un grupo de jóvenes buscó lugar en el Restaurante-Bar Bahía para pasar una velada de bailes modernos en consonancia con sus años floridos. Los mambos y otros, fué la nota sobresaliente de su noche.

El Nuevo Casino La Constancia no quiso quedarse en zaga y para el domingo, tarde y noche, amenizó sendos bailes con orquesta forastera. El de la tarde lo organizó en su local de fiestas con la nota simpática de unas sardanas para el público en el exterior de su edificio, antes de principiarlo. El de anoche, lo dió en el espacioso Teatro Novedades, con un concierto preliminar viéndose atestado de público.

Finalmente debemos subrayar el éxito alcanzado por la llamada Gran Fiesta Marinera, baile realizado a beneficio del Montepío del Cuerpo General de Policía. El lugar escogido fué la platea del Salón Oriente, que bella y alegremente decorada presentaba un aspecto magnífico. La noche fué la del sábado pasado y al igual que en años anteriores la distinguida concurrencia guardará del mismo grato recuerdo. La orquesta Victors amenizó dicho baile y a ella acudió aquella animosa concurrencia deseosa de renovar con valsés, mazurcas, polcas etc. los tiempos pasados que, según dijo el poeta, fueron mejor. Mas, con el fin de dar un mentis a lo que pudiera denotar madurez, la concurrencia, en su mayoría matrimonios, pidió a voz en grito que se le sirvieran ballets, a lo que se remitió la orquesta, terminando con un «poupourri», abrazo de lo antiguo con lo moderno.

Los asistentes lucían gorro marinero de papel y el servicio en las mesas fué realmente distinguido.

También tuvo lugar, el domingo por la tarde, un baile infantil en el Restaurante-Bar Bahía. Se lucieron distinguidos trajes regionales y de otras latitudes, lo que sirvió para dar más ingenuidad a la gracia de sus pequeños exhibidores.

Reunión de La Comis i Municipal Permanente

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de pesetas 19.882'55.

Seguidamente se da lectura a la instancia que eleva don Juan Casas Anguila en su calidad de Administrador de los Sres. propietarios de la Urbanización de S. Elmo, pidiendo autorización para replantación con pinos marítimos los huecos de las acacias muertas y la sustitución en la próxima



Sección del
25 - II - 54

temporada de las restantes, acordándose acceder a lo solicitado, pero advirtiéndose que los pinos que se planten sean de regular desarrollo, con el fin de que puedan arraigar con facilidad.

Dada lectura a la que presenta D. Alejandro Pérez Expósito, peón de la Brigada de Obras, se acuerda recabar los correspondientes informes y dictámenes para resolver lo procedente.

A continuación se leen las peticiones de permisos de obras que solicitan los Sres:

D. Juan Sánchez Brugulat para reconstruir un almacén en Calle Comercio núm. 8.

D.ª Rosa Bosch Planas, para construir un altillo industrial y modificar aberturas en su propiedad urbana de calle Santo Domingo núm. 121.

D.ª Ramona Pijoan Terradas para reformar interiormente los pisos 1.º y 2.º de la Casa número 36 de la Calle Mayor.

D.ª Dolores Pujol Sudriá, para adicionar tres pisos a

su edificación urbanada de Calle Maragall 18, acordándose por unanimidad que se instruyan los correspondientes expedientes.

En resolución de la petición formulada por D.ª Francisca Molinas Sami, que pretendía construir una escalera provisional de acceso a su casa de Avenida Calvo Sotelo, 7, paralela a la vía pública, aceptando el dictamen propuesta de la Comisión de Fomento, se acuerda denegar el permiso por cuanto existen dos escaleras de acceso a dicha edificación urbana, resolución que se comunicará a la interesada con las formalidades legales.

Dada cuenta del acta de medición y valoración de la parcela de vía pública que ha de adquirir D. Esteban Figueras Alegrí para rectificar la alineación de su casa de Calle Mayor 25, firmada por el Sr. Arquitecto municipal, se procede a la aprobación de la misma tal como viene redactada, ó sea, que la superficie es de 167'64 palmos cuadrados que a razón de 18 ptas. unidad representa un total de 3.017'52 ptas. que deberán ser ingresadas en arcas municipales por dicho propietario.

cartelera**EDICTO**

Aprobado por el Ayuntamiento, en sesión plenaria del día 18 de los corrientes, los Padrones para la exacción de los arbitrios municipales por Casinos y Círculos de Recreo, Vigilancia de Establecimientos, Circulación de perros y Placas conservación del pavimento, Carruajes de lujo y Velocípedos, Derechos y Tasas por aprovechamiento diversos, Entradas de carruajes en edificios y Tracción urbana y Placas, los mismos se hallarán de manifiesto al público durante quince días hábiles a partir de la publicación del presente en el Boletín Oficial de la provincia, en la Secretaría de este Ayuntamiento para efectos de exacción y reclamación.

San Feliu de Guixols 22 de Febrero de 1954.—El Alcalde.

**ESTOMACAL BONET****MOVIMIENTO DEMOCRATICO**

NACIMIENTOS:

Juan Montoliu Casau
Angela Hernández Pérez

DEFUNCIONES:

Aurora Adroher Vilaseca, 62 años; Rosa Fort Ferrer, 77 a.; Felisa Amorós Bosch, 68 años; Adela Ribot Roura, 73 años; Fernando Polo Francés, 64 a.

Turno FARMACIUTICO

Prestará dicho servicio, el próximo domingo, día 7, de Marzo la Farmacia Rodas.

Acuerdo de dar conformidad a la acumulación de la Intervención municipal de Blanes a la del titular de esta, en el expediente que obra en el Gobierno Civil de la provincia.

Leído el informe sobre la inspección ocular practicada por el Sr. Arquitecto municipal en la casa núm. 85 de la Calle de Gerona, denunciada por la propietaria de haber sido convertida en cuadra, se acuerda pasar oficio al Sr. Inspector de Sanidad, D. Antonio Miralles para que se persone en dicha edificación y emita dictamen sobre su estado sanitario.

Carnet de Comprador UNCOM

Recordamos a nuestros abonados que el número premiado en el sorteo del Cupón de los Ciegos del día 10 de febrero fué el **090**. Por tanto UNCOM devuelve a todos los poseedores de los Carnets cuyos números coincidan con el premiado, el importe íntegro de todas las compras verificadas durante el pasado ENERO, así como el 10 % a los poseedores cuya terminación sea 90.

miscelánea de ACTUALIDAD

Cobranza de la Contribución.—Esta cobranza se efectuará, en el lugar de costumbre, a partir del día 9 del actual, señalándose el día 15 para Santa Cristina y el 17 para Castillo de Aro.

Expulsión.—Por la Guardia Urbana fueron expulsados del término municipal un grupo de gitanos.

Adecantamiento y poda.—Ante la proximidad de la primavera, ha empezado la poda de nuestros árboles ornamentales. También se ha procedido al repintado de los bancos existentes en nuestras vías más principales.

Necrológicas.—En el momento de cerrar nuestra edición anterior, recibimos la triste noticia del fallecimiento de D. Sebastián Cateura Caseras, ocurrida en la ciudad belga de Gante donde el finado residía desde hace años y casualmente por los mismos días en que pensaba reintegrarse a nuestra ciudad. Reciban sus familiares y en especial sus hijos y hermanas que aquí residen, el vivo testimonio de nuestra condolencia.

Igualmente el pasado jueves tuvo lugar el sepelio de D. Fernando Polo Francés, Camillero de la Sección Local de la Cruz Roja Española, a cuya acto asistió una representación de la Junta de la Asamblea, así como de los Mandos y Camilleros de la Unidad, ofreciéndole una corona de flores. El finado llevaba más de 25 años como Camillero al servicio de tan humanitaria institución. Descanse en paz y reciban sus deudos nuestro pésame.

Lo que no se pierde.—Durante los últimos días han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana: unas llaves, por Miguel Isern y Luis Gener; también este señor depositó un par de guantes de piel de cordero; una bufanda, por Jorge Oller Bofill; un billetero, por Emilio Albó; una cartera con diversos papeles, por Francisco Martín; un pendiente, por Dolores Formatger Bech y finalmente un zapatito blanco, por Joaquín Bargelí.

Todo lo cual está a disposición de quien acredite su pertenencia.

Teatro.—Esta noche tendrá lugar en el Salón Novedades la representación de «La alegría de Cervera», a cargo de la Agrupación Romea.

**ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION - SANEAMIENTO**

MUCHOS LE DIRAN QUE PUEDEN HACER UNA
INSTALACION, PERO USTED DEBE ASEGURARSE
QUE SEPAN HACERLA

Exija referencia y garantías

JUAN PUIG Verdaguer, 13—Teléf. 161

RADIOS DE LAS MEJORES MARCAS

Reparaciones de Radio por personal técnico

DISCOS CON LAS ULTIMAS NOVEDADES

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS e ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Campeonato provincial de Baloncesto de Educación y Descanso

E. y D. SAN FELIU, 37

E. y D. FIGUERAS, 42

En la cancha del Garaje «METROPOL», magníficamente habilitada para el desarrollo del Campeonato en curso, organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso, se enfrentaron el pasado domingo, día 28, los equipos del E. y D. Figueras, y E. y D. San Feliu, terminando el partido con la victoria del equipo visitante, pese al entusiasmo del equipo local para superar el mejor juego y eficacia de su contrario.

La táctica empleada por el E. y D. Figueras, apoyado siempre en su director de equipo, R. Malet, y a base de bajar y subir al unísono todos sus jugadores contrastó con la del cinco local, que fiado a las escapadas de uno o dos de sus mejores elementos para intentar con éxito el enceste, no pudo con la barrera de jugadores figuerenses, que se formaba debajo del aro forastero.

Por el equipo del E. y D. Figueras, destaca R. Malet, un magnífico jugador, y también M. Martí. Por el equipo local, Buxó y Limberg.

E. y D. Figueras: J. Guix, L. Coll (7), R. Malet (17), J. Pujol (2), M. Soms (2), S. López, A. Milá (8), M. Martí (6).

E. y D. San Feliu: J. Viader (3), R. Vilossa, J. Buxó (8), J. Corominas (4), R. Sala (10), A. Limberg (12), A. Juanola y E. Palet. —M. Roca

Resultados del domingo

E. y D. BAÑOLAS, 23
E. y D. GERONA, 35

E. y D. SAN FELIU, 37
E. y D. FIGUERAS, 42

Clasificación

	J	G	P	F	C	P
Figueras	1	1	0	42	37	2
Gerona	1	1	0	35	23	2
San Feliu	1	0	1	37	42	0
Bañolas	1	0	1	23	35	0

Próxima Jornada

A las 11'30
E. D. Gerona-E. D. Figueras
A las 12'30
E. D. Bañolas-E. D. San Feliu

Si quiere alegrar su hogar un "TELEFUNKEN" tiene que comprar.

AL CONTADO Y A PLAZOS

Establecimientos

I. ROCA

TELÉFONO 239

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA Cerveza DAMM

ANTONIO MARTÍ

ANTIGUA Y ACREDITADA

Casa Gareta

La Casa de los GABARDINAS, y de las MANTAS DE LANA DE MALLORCA directas de Fábrica, Precios baratísimos

Plaza España, 17 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes J. VIDAL

Carga y encargos para Barcelona

J. A. R.

Materiales para la construcción

SAN PEDRO, 17 TELÉFONO 7

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

GUIXOLS, 2 - MOLLET, 0

En un encuentro entretenido, el Guixols venció mercedamente al Mollet

No hizo el Guixols un gran partido, pero tuvimos la suerte de que la línea de volantes Pinto - Dominguez rindiera como en sus mejores tardes, y que el Mollet pusiera tesón y nervio a la contienda, y así vimos un encuentro entretenido, con muchas fases de buen juego.

Dió la defensa sensación de seguridad en todo momento, a pesar de lo escurridizos que se mostraron siempre los dos extremos forasteros. Farrús en la puerta, conectó al respetable, la sensación de que ya podían llegar en sus dominios pelotas difíciles, que todas serían neutralizadas. Dos fueron los disparos que tiraron los de Mollet con merecimientos de gol, y gracias a su colocación y visión de la jugada, no pasaron al marcador.

La delantera trenzó mucho juego, pero no tuvo suerte a la hora de encontrar el camino de la red, y le faltó también un poco más de coraje. Ya vimos que como siempre, la defensa de los del Vallés, capitaneada por el central Sánchez, es de las que son catalogadas como duras, pero es que en fútbol, eso es muy frecuente, y si se afloja, casi, casi, nunca se llega.

Si la media continua respondiendo, vemos al Guixols francamente recuperado, y con mucha moral y por poco que se metan los delanteros, contando con hombres oportunistas, pueden aun dar trabajo y clasificarse si no entre los mejores, si en una zona honorable, porque querer recuperar ahora, lo que nunca tuvo que haberse perdido, creemos es pedir demasiado.

Cuidó de dirigir el encuentro, el colegiado señor Pintado que tuvo una acertada actuación, que ya quisieramos para sucesivos partidos, solo falló en no señalar un claro penalty cometido en el último minuto de la primera parte, ordenando ejecutar un indirecto, muy adentro de la zona fatídica. A sus órdenes se alinearon así los equipos:

Mollet: Cladellas, Sánchez, Sánchez, Montaña, Seguer, Montferrer, Montaña, Mendoza, Castells, Muela, Ripoll.

Guixols: Farrús, Jacomet, Fábregas, Terrades, Pinto, Dominguez, Felez, Castro, Gomicia, Pastor y Cazorla.

Aun no había transcurrido el primer minuto, cuando Felez

inaugura el marcador. A los 10 minutos un tiro de Castro es rechazado, va por la pelota Gomicia en magnífica posición, y es zancadilleado dentro del área por Montferrer, que el señor Pinto señala sin titubeos. Lo lanza Pinto mal, y Cladellas se hace con el esférico, malográndose una gran oportunidad. El Mollet se encoragina y en los minutos 13 y 16 registramos dos estupendos tiros de Ripoll, que Farrús neutraliza, siendo muy aplaudido.

A los 21 m. se produce el primer córner de la tarde favorable al Guixols. Es a la media hora de juego cuando se registra el tercer y último gran peligro en la puerta del Guixols; Farrús rechaza una pelota que no puede bloquear, y Jacomet, el hombre de la regularidad, salva en la misma línea de puerta, un gol cantado.

Un minuto después, en jugada desgraciada, el central Sánchez al ceder al portero, marca en su propia puerta. A los 35 m. frekik contra el Mollet sin consecuencias, y a los 44, el penalty no señalado por el señor Pinta-

do, aún cuando creemos que le pilló la falta de espaldas y no pudo apreciar la gravedad de la misma.

La reanudación comienza con una gran presión guixolense que ya en el minuto dos, han de ceder los forasteros dos corners seguidos. Pastor muy noblemente sacrifica el marcar un gol, ante la posibilidad de lesionar a Cladellas, que se arroja a sus pies. Castro también pierde una gran oportunidad.

En esta segunda parte, contrariamente a lo que ha ocurrido en la primera, el dominio es alterno, con tendencia más bien forastera, pero la sensación de peligro siempre la dan nuestros hombres, así a los 10 m. saca el Guixols otro córner, para a los 16 m. ejecutar otros dos seguidos. A los 28 Cazorla y Gomicia lanzados cara al marco de Cladellas, solos, uno por el otro, pierden otra gran oportunidad. Después es Félez el que no aprovecha la ocasión, y es a las 30 m. cuando se produce el único córner contra la puerta de Farrús. Al minuto se lanza una falta contra el Mollet, y a los 32,

El Cuerpo de Policía de nuestra ciudad honró a su Santo Patrón

El lunes pasado, día uno de este mes, el Cuerpo de Policía de nuestra ciudad honró a su Patrón, el Sto. Angel de la Guarda.

A las doce, en comitiva, el Sr. Jefe y demás componentes de la Jefatura, con asistencia de las autoridades militares y civiles de la ciudad, acudieron a la Iglesia Parroquial donde tuvo lugar una misa, dirigiendo la palabra a los asistentes.

con elocuente y fluida plática. el Cura Párroco Arcipreste, Rvdo José M.ª Cervera Berta.

A continuación, la comitiva trasladóse a la Jefatura de Policía, en donde fué servido un vino de honor, en el transcurso del cual, Dn. Daniel Garrido Miquel, Jefe de la mencionada Comisaría, dió las gracias en sencillas y emotivas palabras, a los asistentes.

CAFE ORIENTE

Teléfono 105 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Pone en conocimiento de su distinguida clientela y público en general que ha instalado en su establecimiento la moderna cafetera

EXPRES GAGGIA

con la cual puede saborearse el más exquisito

C A F E

Primer Café-Bar de la Costa Brava que tiene montada la cafetera Expres GAGGIA

VIAJES MARSANS, S. A.

LE OFRECE SUS EXCURSIONES PRIMAVERA 1954

EN AUTOCAR:

Francia, Suiza, Alemania y Bélgica

del 4 al 19 de Abril

Italia - Costa Azul

Jueves y Viernes Santo en Roma

Florenia - Pisa - Niza - Cannes

del 7 al 19 de Abril

Lourdes - Biarritz

San Sebastián - Zaragoza

del 15 al 19 de abril

Andorra - Puigcerdá

del 15 al 19 Abril

EN AUTOCAR:

Fallas de Valencia—del 16 al 20 de Marzo

Semana Santa Sevilla—del 8 al 23 de Abril

Andalucía y Marruecos—del 10 al 26 de Abril

Zaragoza, Monasterios de Piedra, San Juan de

de la Peña, Poblet y Santos Creus

del 15 al 19 de Abril

Pirineo, Costa Brava, Berga, Ripoll,

Camprodón, Olot, S'Agaró, Tossa

del 16 al 19 Abril

CIRCUITOS DE ESPAÑA, en autocar

Salidas: Desde el 14 de Abril al 13 de Octubre

ISLAS CANARIAS, en motonave

Del 10 al 28 de Abril

MALLORCA, en avión especial

Del 14 al 19 de Abril

SOLICITE INFORMACION a nuestro Representante:

Alfonso HEREU VIDAL

Rambra Vidal, 18 - Tel. 177 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Pastor tira magistralmente desviando Cladellas por encima del largero a córner.

El encuentro está llegando a su final, y no hay manera de perforar la puerta enemiga, produciéndose cuando faltan 12 m. un tiro en un poste de la portería guixolense que a todos nos produce escalofrío. A los 34 registramos el último córner de la tarde a favor del Guixols, y cinco minutos antes de finalizar el encuentro, Domínguez estrella a su vez un balonazo en un largero.

No podemos silenciar al terminar nuestra modesta información, que contando el Guixols con tres porteros, Farrús, Galcerán y González, vimos sentado en la banda en funciones de canchero suplente, a nuestro magnífico central Faura. **Gol**

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados del domingo

- Figueras—Samboyano 1
- Guixols**—Mollet 0
- San Celoni—La Cava 0
- Vilafranca—Tárrega 6
- Puigreig—Manlleu 1
- Pueblo Seco—Igalada 2
- Júpiter—Calella 2
- Moncada—Amposta 0
- Anglés—Hércules 6

CLASIFICACION

Hércules	23	14	2	7	44	30	30
Amposta	23	13	3	7	63	40	29
Puigreig	23	11	4	8	55	42	26
P. Seco	23	10	6	7	41	35	26
San Celoni	23	10	6	7	38	38	26
Samboyano	23	10	5	8	54	48	25
Mollet	23	9	7	7	37	33	25
Figueras	23	10	5	8	35	29	25
Júpiter	23	10	5	8	47	42	25
Moncada	23	12	1	10	34	35	25
Guixols	23	10	4	9	42	42	24
Igalada	23	9	5	9	45	43	23
Manlleu	23	9	4	10	31	28	22
La Cava	23	8	4	11	35	50	20
Anglés	23	8	3	12	32	43	19
Calella	23	6	6	11	35	48	16
Tárrega	23	6	4	13	35	48	14
Vilafranca	23	4	2	17	27	56	10

Próxima Jornada

Hércules—Figueras
Samboyano—**Guixols**
Mollet—San Celoni
La Cava—Vilafranca
Tárrega—Puigreig
Manlleu—P. Seco
Igalada—Júpiter
Calella—Moncada
Amposta—Anglés

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Hostal de La Gavina

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas

La Mascota

GARAJE CENTRAL

PASTELERIA

La Vienesa

BARBERIA BASART

Hotel "LES NOIES"

Este es el título de una crónica aparecida recientemente en La Vanguardia y también el tema de mayor discusión en el coloquio filatélico celebrado en nuestra ciudad recientemente.

Sin apartarme del criterio general, y a pesar de la opinión favorable al usado acordado en reunión por el «Woking Club» de Londres, quiero aportar también mi grano de arena a este tan debatido problema.

En el pasado siglo, por regla general, se procuraban los sellos que habían prestado el servicio para el cual fueron creados. Por eso, es muy frecuente encontrar piezas cuyas cotizaciones en nuevo alcanzan cifras muy elevadas mientras que en usado valen una miseria. Por ejemplo, refiriéndome al sello español, el 10 céntimos vermellón del Rey niño cotiza en nuevo 500 francos y en usado 100 fr. El 40 céntimos rosa del Rey cadete marca en nuevo 2.500 fr. y en usado 25 fr. Ambos sellos estuvieron a la venta en todos los estancos de nuestra ciudad durante algunos años y en el período comprendido entre 1890/1908. El valor facial de los dos es de 50 céntimos y el comercial de hoy sería ptas 250 en nuevos y ptas 7 en usado respectivamente. Si nos remontamos a la época de los clásicos, tenemos un 4 cuartos del año 1855 con la efigie de Isabel II valorados en 4000 francos en nuevo y 10 francos en usado.

Estas comparaciones nos revelan el poco apego que tenían los coleccionistas de antaño a los sellos nuevos. La tendencia de coleccionar en dicho estado, vino algunos años más tarde, debiendo observar que la abundancia de sellos nuevos de la emisión del Rey niño de Cuba,

Filipinas y Puerto Rico, provienen de sobrantes de Gobierno.

Paulatinamente y por diversas razones, el coleccionista mundial se fué inclinando al sello sin usar hasta llegar a un momento en que se cuentan con los dedos los coleccionistas que prefieren el sello usado.

Al haberse exagerado en estos últimos tiempos sobre el verdadero valor de muchos sellos, los comerciantes y particulares que tienen regular correspondencia han sentido la curiosidad de acumular todos los sellos que les vienen en las cartas, poniéndolos en sobres y cajas a un eterno descanso como quien guarda género almacenado esperando poner en venta el día de mañana, o servir, —y así opinan los más optimistas— para engrosar la dote de los hijos.

Sin ánimo de ofender a nadie alguno de estos reunidores de sellos, se asombra al enterarse que los coleccionistas se apasionan por el sello nuevo, defecto —que si lo es— proviene precisamente por haber llegado a un momento en que los pobres aficionados ya no encuentran ni en las basuras los sencillísimos sellos que en otros tiempos se tira-

ban por no despertar interés a nadie. ¿Cuántos sellos hay en nuestra ciudad, bonitos y de insignificante valor que sufren el destierro y que harían las delicias de los pobres coleccionistas? ¿Cuántos desengaños se llevarían estos almacenistas si se decidieran en realizar su tesoro? Sin merma del efectivo que para ellos representa, pediría a muchos desorientados para desembarazarse de sus repetidos y a cambio de esta mercadería muerta podrían poseer otros ejemplares de igual valor, con lo que realizarían un gesto favorable para inclinar a los filatélicos de nuestro tiempo a coleccionar en usado.

Luis Taberner

Ayuntamiento	2500
Jaime Lladó e hijo	50
Alfonso Pujol Budó	20
Enrique Marió	5
Juan Oliveras Casadevall	25
Félix Canet	25
Roberto Pallí	25

Relación de personas que han contribuido a la suscripción para la adquisición de unos gigantes i cabezudos.

SUPLICADA

El Cuerpo de Policía de nuestra ciudad, a través de estas líneas, hace patente su agradecimiento sincero, a todos cuantos colaboraron y asistieron al baile organizado por dicha institución, el día 27 del pasado mes, por cuanto con ello, contribuyeron, en forma tan simpática, a engrosar el fondo del Montepío del Cuerpo General de Policía, a cuyo fin fué dicho baile organizado.



parte de dicho Cuadro antes de formarse «esta» Romea. ¿No estaría mejor decir que los de Acción Católica cedieron a dichos señores a la Romea, puesto que no existe ningún fichaje por parte de ninguno de los dos lados? Si, claro.

Si el señor Pelló ayudó a los del Romea, estos pueden darme gracias a mi, puesto que correspondía a un gesto mio por haberles sacado yo de apuros, a los de Acción Católica, con la obra « Julieta filla única » a ruegos del señor Pelló y no porque me cedió la Romea. La Romea no tenía ninguna deuda con el dicho señor, ¿Se entera señor Ladislao? Si, claro.

Si ahora no actúo con los del

Por culpa de unas copitas

El domingo pasado, cuando salían de tomarse unas copitas para poder celebrar mejor el Carnaval, unos individuos se encontrarán a unos paisanos, a los cuales invitaron con unas copas, pero al ser rechazadas, motivaron la indignación de los espléndidos amigos, liándose a manporrazos e intervinendo con prontitud la Guardia Urbana, metiendo al «Chalet» habilitado al efecto, para que pasaran el resto de la fiesta, a Julio y Juan Ribas

Romea es debido a que rehúse un papel que no encajaba con mi carácter y me castigaron con «cuatro obras sin salir.» ¿Se va enterando señor señor Ladislao, Si, claro.

Y para terminar, no se meta más a periodista, señor Ladislao. Créame, si alguna vez no, puede resistir la tentación de criticar a alguien, entérase bien de lo que va a escribir y firmelo con su nombre. Aun que ¿No le saldría más a cuenta cuidarse de su casa y dejar en paz a los felices mortales? ¡Si, claro, si, claro y mil veces si, claro!

Nada más señor Ladislao. ¿Kubala? No. ¿Verdad?

Agradecido Señor Director,
Antonio Ferrer.

Diálogo en el intermedio

—Oi pí, Pepe!

—¿Qué hay Ladislao? ¿Qué tal te ha ido en estos días de Carnaval?

—Estupendo, hijo. Y que no venga mi padre a hablarme de los de su tiempo porque, vamos, ¡que no! Que no creo yo que sus tres días de Salón Novedades fueran más fructíferos que mis tres horas de casa particular.

—Por una vez relegaste el deporte a segundo término..

—Es que uno no puede estar en todo. Por la tarde no pude aplaudir el dos a cero del Guixols en colaboración con el Mollet, porque tu ya sabes que lo primero es lo primero y como, según te dije, la noche del sábado estuve en el magnífico cotillón...

—Eso del cotillón me hace gracia ¿Por qué le habrán puesto ese nombre?

—Es lo que me estuve preguntando yo hasta el tercer baile, pero por lo que después pude comprobar te aseguro formalmente que está el nombrecito adecuadísimo.

—¡Ya! Y luego por la mañana no pudiste asistir al Hockey ni al Baloncesto.

—¡Eso! Ya sé que a nuestros muchachos les tocó roer un hueso en este primer partido del campeonato provincial condensado que ya se está acabando, pero yo espero que puedan todavía quedar en buen lugar.

—Sería una lástima que así no fuera porque algunos de ellos estaban ya aprendiendo el vascuence por si tenían que ir a disputar el campeonato de España en San Sebastián.

—¡No me digas! Otras preocupaciones tendrán, supongo yo, que la de estudiar el vascuence.

—Claro que las tienen. Al capitán Buxó, por ejemplo, lo que más le preocupa hoy es el disfraz de estudiante que ha de lucir esta noche.

—¿Cómo esta noche?

—Sí. ¿No sabes que tiene repartido un papel ochocentista en «L'alegría de Cervera»?

—¡Pues es verdad! Por cierto ¿se ha logrado averiguar al fin quien es el autor de esa «Alegría». Porque unos, que si Carlos de Sagarra, otros que si José M.º Soldevila. Yo, la verdad, no sé ya a qué atenerme.

—Sí. Ya sé que hubo cierta confusión en referencia a este asunto. Pero los más recientes estudios sobre tan debatido tema permiten afirmar sin lugar a dudas que el autor es José M.º de Sagarra. Todos los libros de teatro que tratan esta cuestión están de acuerdo en este punto.

—Demos pues por seguro que no le faltará mordiente y que se trata de una obra de clase.

—De estudiantes por lo menos.

—¿Qué sabes de ella?

—No la conozco. Pero recientemente leí unas manifestaciones del autor en las que decía que a su modo de ver, la calidad literaria de «L'alegría de Cervera» está muy por encima de la de «L'Hostal de la Gloria».

—Yo lo que sé, es que el propio entrenador Sr. Escriba, en sus declaraciones a los chicos que hacen información en el escenario de càn Vidal ha dicho que se trataba de una obra con un solo decorado, lo cual es una ventaja

—¿Por qué una ventaja?

—Porque esto es ya una garantía de que la duración de los entreactos será mínima.

—Y de la interpretación ¿que sabes?

—Nada en concreto, pero se les ve animados. Sobre todo desde que algunos de ellos han recibido cartas de un grupo de socios alentándolos en su plausible labor en pro del Teatro en general y de la gloriosa tradición teatral de nuestra ciudad.

—¡Oye! ¿Sabes que te veo hoy muy serio?

—¿Qué quieres, chico? Estamos en Cuaresma.

—Sí, sí, ya sé. Memento Homo... Pulvis eris....

—Estamos en tiempos de reflexión. Se acabaron los cantos, se acabaron los bailes.

—Los bailes quizás, pero no los cantos. En los días de Cuaresma es cuando más se canta.

—¡No!

—No lo dudes. ¿Cómo saldrían si nó los coros a cantar en el sábado de Gloria si no tuvieran estado ensayando durante todos los días de estas siete semanas?

—Pero ¿tú crees que los ensayos de caramellas empiezan ahora.

—Dí que han empezado ya. ¿No ves que este año las caramellas que se preparan serán nuevas en esta plaza?

—Pero, ¿de dónde sacas tú tanta información?

—¿Qué te creías? Y aún puedo darte otra noticia que sé que te ha de gustar, pero ésta se sale de los límites de la ciudad.

—¿De qué se trata?

—Pues que en Barcelona se está tramando la formación de un nuevo equipo de teatro catalán con María Vila de ariete y Esteban Palls de entrenador.

—¡Bufa!

LADISLAO