

Sintonia

GLORIA IN EXCELSIS DEO

De nuevo ante nosotros la Navidad y como siempre dispuesta a colmarnos con sus dones y bendiciones; verbo y caricia de bondad que al alma llega, porque solo el gran lenguaje de la inocencia y la caridad resulta inteligible a todas las conciencias.

La cristiandad celebrará esta noche, jubilosa, ese milagro que en Belén dictó la pauta y convirtiéndose en norma de la única doctrina que no muere ni envejece.

Y los hombres, fieles al eco de aquel grito angélico que despertó al mundo de sus horas incontables de malicia y de letargo, verán fluir en sus venas la caricia piadosa de una sangre re-mozada, que a todos nos convierte en hombres de buena voluntad, gracias a que el corazón volvióse campana donde repica la paz que, por los cielos, los ángeles van pregonando.

Todas las palabras esta noche, por cordiales y bien-dichas, son estrofas de ese poema vibrante que fluye espontáneo en nuestros labios al compás de esas musiquillas populares que dictan, en su vibración, los cristales del alma.

Que el mensaje de la Cueva — rosa de frescor eterna, que el mundo aviva cada día con el rocío de sus lágrimas — llegue hoy, envuelto de venturas y alegrías, hasta el último rincón de nuestro hogar guixolense.

Àncora

Año VII

SAN FELIU DE GUIXOLS. 24 DICBRE. 1953

Núm. 313

L'ESCENARI DEL NADAL

El Nadal té el seu clima clàssic, puix que commemora un fet esdevingut a la conca mediterrània al cor de l'hivern, just quan el dia comença créixer i els nostres sentits se n'adonen. Els nostres constructors de pessebres, que solen ésser reproduccions en miniatura de l'escenari nadalenc, es limiten a escampar un polsim de farina sobre el suro per que tinguem la il·lusió de la neu sobre les serres llunyanes.

Vosaltres, habitants de Sant Feliu de Guixols, podeu sense esforç col·locar-vos dins aquesta tradició escènica, puix que la vostra ciutat, que geu vora la mar que tempera les rigors de l'hivern i veu de lluny els Pirineus i és escombrada per la tramontana que no permet que s'hi estacionin les boires, us ofereix el model perfecte d'una contrada lluminosa i hospitalària, on la neu és només un toc de blanc sobre les serres llunyanes i on el refús d'acolliment de què fou víctima la divina parella que sentia l'anunciació de l'Infant, apar com un accident i conserva un deix idíl·lic que no fora imaginable en les terres del Nord on l'hivern és crudel, ni a les terres tropicals on la calor és devoradora. Ni a les

que són dessota l'Equador on Nadal ocorre en ple estiu, on l'intimitat és impossible.

El drama de Betlem tal com us obliga a veurel, la vostra ciutat com gairebé totes les de la nostra terra, té un escenari joíós, optimista i simpàtic. El drama aleshores no pot ésser sinó íntim, de consciència, puix manca dels estímuls d'un decorat hostil i d'una il·luminació avara i d'un temps rúfol, i manca també dels suggeriments d'una fredor agressiva, i d'un

paisatge violent.

Per això el nostre poeta Maragall, ni imaginant els nadals ennuvolats arriba a entristir-se ni a descoratjar-se. Al contrari s'hi complau; els prefereix. I ens assegura que «els nuvols de Nadal no hi posen gens de malícia al cel», cosa que tots hem pogut comprovar.

Ara bé; aquesta quasi constant benignitat del nostre escenari, poc disposat a ennegrir les coses ni a deprimir els sentits ni a recordar-nos que la vida és tragèdia i la terra, vall de llàgrimes, fa que nosaltres hàgim de fer un esforç més viu que el que fan altres pobles de clima ingrát, a fi de donar a la Nai-xença, que commemorem aquesta nit, tota la seva significació redemptora, tot el seu sentit de drama, de misteri i de sacrifici.

Tant de bó amics meus pogueu realitzar aquest esforç amb el màxim profit i sense deixar de somriure!

Aquest és el desig que em plau expressar-vos aquesta nit de les darreries de l'any 1953.

Carles SOLDEVILA



ALELUYA, ALELUYA

UN DIA SANTIFICADO NOS HA AMANECIDO; VENID, NACIONES, Y ADORAD AL SEÑOR, PORQUE HOY HA APARECIDO UNA GRAN LUZ SOBRE LA TIERRA.

MOVIE TONE

HOY, COMO AYER Y MAÑANA, CAMINO DE LA CUEVA

Abriéronse los cielos y el mundo tuvo, hecho carne y promesa, la gloria de su Mesías. Y, con El, la gran lección, la más solemne y portentosa que los siglos conocieron.

Podrán las épocas y los hombres haberse descarriado yendo en pos de falaces vanidades, de tendencias, palabras y doctrinas más o menos truculentas y amañadas. Nada, empero, alcanzó la plenitud y contundencia de aquella enseñanza única que sentó cátedra en Belén en una noche como la de hoy, repleta de quereres y bondades y que, camino de su misma eternidad, lleva ya en nuestra historia solera de veinte siglos.

Nunca el mundo, con elementos tan simples y sencillos, podrá construir ni edificar nada semejante a cuanto para la humanidad constituye esa verdad colosal que tomó cuerpo y espíritu de perennidad en la primera Nochebuena.

A lo sumo, podrá el mundo, como acontece, adelantar su ingenio en el descubrimiento de nuevos valores ocultos, llegando incluso al entero dominio de las fuerzas que hoy intenta amestrar y de aquellas, muchísimas más, que todavía continúan ignoradas.

Pero ¿de qué le serviría este poder si, ciego, desconociera, o engreído olvidara la única doctrina que puede darle razón y contenido? ¿De qué iba a servirnos tan grande nave, sin rumbo fijo ni timón que la llevara hacia el norte de la felicidad humana?

A medida que los años pasan, a medida que los siglos transcurren, el hombre con su técnica y experiencia va adueñándose día a día de mayores conquistas. Hasta el punto de que, en la era hace poco inaugurada, podría ya la humanidad destruirse a sí misma.

Por eso, hoy como nunca, debe en esta noche volver sus ojos a Belén como el único instrumento de paz que existe para salvarla de la tumba que ella misma se está cavando. Y volver a la idea sencilla y primitiva de aquellos días lejanos, colgando como los pastores su esperanza en la cola de aquel lucero que sigue marcando la ruta de la única verdad que ha resistido los embates más crueles y sangrientos. La única verdad que nos hace hincar la rodilla que nos manda predicar la paz y a tratar a los hombres como hijos de Dios, única manera de que se sientan hermanos.



NADALA

Del libro inédito de poemas «L'oreig singular» premiado en nuestro III Certamen Literario de la Fiesta del Libro.

— Què em donaràs si Jo et dono la Vida?
— Què em donaràs si Jo et dono l'Amor?
— Em faré meva la creu que t'espera
i ens partirem els camins de l'enyor.

— Què em donaràs si, passat el desembre,
resto a la cova oblidat al bressol?
— Vellaré el son de Josep i Maria
i et mudaré coixinera i llençols.

— Què em donaràs de tenir-te a l'estable?
— Què em donaràs de tenir-te al costat?
— Et duré l'aire del Noi de la Mare
per si ploraves la nit de Nadal.

J. GIMENO NAVARRO

EDICION EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD

FELICES NAVIDADES,

de corazón, deseamos a los escritores que colaboran en la presente edición y que, con su pluma y su bondad, honran y enaltecen nuestras páginas.

Nuestros votos de felicidad, igualmente cordiales y sinceros, hacia todos nuestros amigos, lectores y anunciantes que integran esa gran familia que ANCORA ha logrado crear en torno de ese magnífico propósito cual presupone nuestra norma de servicio en bien de la ciudad, cima y compendio de nuestros sueños y amores.

En la Iglesia Parroquial de esta ciudad, contrajeron matrimonial enlace el joven Luis Auger, con la agraciada señora Josefa Vert.

En este su feliz acontecimiento, deseamos a la feliz pareja toda suerte de venturas.

Turno FARMACEUTICO

Para estas fiestas, dicho servicio se efectuará como sigue:
Viernes día 25: Farmacia Ruscalleda.
Sábado día 26: Medio turno Farmacia Rodas.
Domingo día 27: Farmacia Riera.

miscelánea de ACTUALIDAD

El número 13 y las pícaras quinielas

Según parece, dos salpicaduras del último escrutinio, la semana antes de esta de Navidad, llegaron hasta San Feliu. Dos muchachos de nuestra ciudad sumaron trece, este número sombrío, en unas quinielas que como concienzudos futbolistas, llenaron esperanzados: ¿Se guiaron por la lógica o prefirieron ir a la tun-tun? Lo importante es que antes de que saliera el gordo de la lotería, estos dos muchachos afortunados tenían ya asegurados los turrones de Navidad, gracias a esta verdadera obsesión llamada quiniela.

Nuevos comercios

Esta vez les ha correspondido el turno a dos comercios tan elegantes como son una jayería y un establecimiento para la venta de muñecas, el cual nos lo anunciaban, hasta este momento de su inauguración, con el nombre de Mariquita Pérez por estar representada en dicha casa la famosa muñeca madrileña de merecido renombre.

El señor E. Roura es quien ha abierto la joyería en la céntrica calle de San Antonio esquina Verdaguer, y el segundo comercio va a regentarlo Doña. M.^a Teresa Benet de Dalmau. También este último establecimiento se encuentra instalado en la ya envidiable calle de la Rutlla, ocupando igual que la joyería, uno de los diversos departamentos de los bajos de la casa Simón Arará.

No cabe decir como estos nuevos establecimientos vienen a superar nuestro prestigio, al sumarse con su gusto y distinción a este conglomerado de comercios que poco a poco, y con su esfuerzo loable ha ido surgiendo en el centro de nuestro casco urbano.

Exposición-Concurso de Filatelia

El Jurado calificador que ha de fallar el Concurso filatélico escolar que se expone en Galerías Carabela, de nuestra ciudad, estará compuesto por los siguientes señores:

Don Timoteo Font (Presidente de la Sección Filatélica del Colegio de San José); don Manuel Vicens; don Luis Taberner; don Lorenzo Iglesias.

El fallo se dará a conocer en la edición de ANCORA del próximo jueves, así como el lugar y hora del reparto de premios.

Aprobación minuta anterior.
Aprobación cuentas semanales por un total de 5.718'80 pesetas.

Con cargo al Presupuesto extraordinario número 1, se aprueba la relación de facturas por un total de 6.267'70 ptas.

Acto seguido se da lectura al comunicado recibido del Gobierno Civil de la provincia ordenando se excite el celo de los Agentes de la autoridad para que se evite el bochornoso espectáculo de que niños en edad escolar molesten a turistas con peticiones, acordándose dar cumplimiento



Sesión del 17 - XII - 53

to a lo ordenado.

Dada lectura a la solicitud de D. Emilio Roura Mayol, por la que pide permiso municipal para apertura de su establecimiento comercial, se acuerda exigir al recurrente el justificante de haberse dado de alta en la Matrícula Industrial, y una vez efectuado, pase a la Administración de Arbitrios para la liquidación de los derechos que procedan.

Seguidamente se da lectura a los dos escritos que ha presentado D. Juan Prats Vinaja, en su doble calidad de industrial particular y como Presidente de la Sociedad Anónima Bádico- Adornos para vestidos, interponiendo recurso contra la resolución que le fué comunicada con fecha 28 de noviembre pasado, sin citar la clase de recurso que se interpone, si bien manifiesta que se ampara en lo dispuesto en el art. 377 de la Ley de Régimen Local: a la vista de los antecedentes del asunto que ha sido ampliamente debatido en anteriores sesiones se acuerda desestimar dichos documentos, por haberse presentado la reclamación fuera de plazo.

Sobre la petición de permiso de obras que formulan los Sres. Ribot Pujol y Faz, en su edificación urbana de la Plaza de S. Pedro 4, con salida a Pasaje Montjoi, se acuerda solicitar una aclaración, por involucrar el pedimento, la intervención de otros organismos oficiales, de atenerse al contenido de la solicitud.

A continuación se da lectura a las resoluciones del Ilmo. Sr. Director General de Contribuciones y Régimen de Empresas, y del Excmo. Sr. Ministro de Hacienda, recibidas por conducto de Delegación de Hacienda de esta provincia, sobre abono de 15.750 ptas. que por error material dejaron de incluirse en el Cupo de compensación de 1950, y notificando el señalamiento definitivo del de este ejercicio económico, que asciende a 257.254'38 ptas.

Por unanimidad se acuerda delegar en el Teniente de Al-

calde Sr. de Blas, para que practique las gestiones necesarias para que el servicio médico farmacéutico a favor de los empleados municipales pase a «La Alianza», desde 1.º de enero próximo.

El Sr. Alcalde-Presidente da cuenta de las instrucciones que últimamente ha venido recibiendo de la Superioridad sobre precios fijados por la Junta Provincial, con vigencia en toda la provincia, los cuales ya han sido hechos públicos, exponiéndose al público en la Plaza del Mercado cubierto uno de los ejemplares: y como sea que cada semana se vendrán recibiendo las rectificaciones a los mismos, a su propuesta se acuerda aprobar la nueva modalidad que se sugiere y que se implantará a primeros de año.

También se acuerda, en vista de los destrozos causados por el reciente temporal de mar, reproducir el escrito de petición de obras de defensa y preparación frente al Palacio municipal, que hace tiempo se

MATRIMONIOS
Luis Auger Gibert con Josefa Vert Cortada; José Masferrer Macaya con Teresa Boadella Brunet; Narciso Dausset Tort con Isabel Marquez Dominguez; Florencio Granero Martínez con Angela Bosch Graupera.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos siguientes: Un alfiler adorno, por Eduardo Esteva Durán; unas gafas graduadas encontradas en el Salón Oriente por Lucia Romero y un toldo de lona por la Guardia Urbana.

remitió a la Jefatura de O. P. de la provincia.

Asimismo, y con el fin de que cuanto antes se pueda disponer de la sala de oro derrumbada en el Matadero Municipal, se acuerda proceder a su desmontaje y subasta del material utilizable, y con su importe reconstruir la citada dependencia.

Original Concurso de Belenes

El «Liceo Abad Sunyer», con el deseo de mantener y avivar la tradición de los belenes e inculcar a sus alumnos la afición a los mismos, organiza entre sus escolares un concurso de belenes, para el que existe, en el momento de redactar estas líneas una gran animación.

Los alumnos inscritos en dicho concurso, construirán su propio belén en sus casas. El jurado compuesto de profesores y un alumno del centro, visitará dichos belenes, y dictaminará cuáles sean los merecedores de premio.

El fallo se publicará antes de la fiesta de los Reyes Magos.

Esa feliz iniciativa, será sin duda, un magnífico aliciente para mantener viva una tradición única.

Bahia
Restaurante-Bar

DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

SELECTOS APERITIVOS CON TAPAS VARIADAS
Próximas fiestas de Navidad y Año Nuevo Celebre con toda alegría su NOCHE BUENA y NOCHE VIEJA con una típica cena en el RESTAURANTE BAHÍA — Reserve su mesa

Al hacer sus compras para NAVIDAD y REYES sepa escoger CALIDAD y PRECIO

SOLO en Establecimientos **Luxor** (JUAN PUIG)

Verdaguer, n.º 13 - Teléfono n.º 161 encontrará estas condiciones en :

Radios: PHILIPS : TUNGSRAM : CLARION : ANGLO en exclusiva
LAMPARAS : ESTUFAS : PLANCHAS : CAFETERAS, etc. solo en marcas garantizadas
PORCELANAS : BRONCES : VAJILLAS : CRISTALERIAS OBJETOS REGALO DE PLATA DE LEY todo en modelos y clases exclusivas
MAQUINAS ELECTRICAS PARA AFEITAR de las mejores marcas
DISCOS GRAMOFONICOS «PHILIPS» con grabación a base de nuevo sistema.
BATIDORAS «TURMIX-BERRENS» - MAQUINAS para COSER «WERTHEIM», las de más garantía.

EL MEJOR Y MAS ECONOMICO SEGURO FAMILIAR
INMEJORABLES SERVICIOS Y CONDICIONES

PROTECTORA MUNDIAL, S. A.

COMPAÑÍA DE SEGUROS PARA DEFUNCIÓN (ENTIERRO)

Dirección General: Trafalgar, 48. BARCELONA
Subdirección: General Primo de Rivera, 3. Gerona

DELEGADO EN ESTA PLAZA

ANTONIO GRUARTMONER ILLA
RUTLLA, 7 1.º

CALZADOS
DE CALIDAD

Juan Dispés

RUTLLA, 33

PERFUMERIA

Carbó

GRAN SURTIDO
PARA ESTAS FIESTAS

Rutlla, 8

Manufactura de Estuchería
y Especialidades del Corcho

Manuel Bosch Parramon

Fábrica: Cruz, 90
Despacho: Algabira, 90

Tel. 251 San Feliu de Guixols

José Baus

GARAJE Y REPARACIONES

Carretera de Palamós, 1
Teléfono 295

SAN FELIU DE GUIXOLS

Carpintería Mecánica

DE

Ernesto Posas

C. Carmen, 2

SAN FELIU DE GUIXOLS

CICLOS Y TAXIS

BOSCH

Servicio permanente día y noche
Reparación, venta y alquiler de
Bicicletas - Reparación de Motos

Rambla Vidal, 1 - Tel. 225
Penitencia, 37 - Tel. 127

SIMON ARARA

Recuerde para los
próximas fiestas de
NAVIDAD y REYES

ESTA CASA

Rutlla, 10 - Teléfono 52

UNA INSTITUCION
GUIXOLENSE

EL LICEO ABAD SUNYER

HISTORIA. Clausurado, en 1939, el Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad, en la espera previa de una reorganización total en la Enseñanza en España, se pensó, quizá, que tras los trámites y depuraciones de rigor, renacería de nuevo el Instituto, que había cerrado sus puertas con una matrícula de doscientos alumnos, justificando así la necesidad de su existencia. Las leyes provisionales, dictadas para resolver urgentemente el imperioso problema de la Enseñanza, no favorecieron la tan esperada reaparición de nuestro Primer Centro Docente. Colegios, Academias, Profesores aislados, siempre con el membrete de «Enseñanza Particular», atendían, en lo posible, al problema de Segunda Enseñanza, que la ciudad tenía planteado.

Volvió a ser el Bachillerato un lujo imposible para muchos, cuando siempre debió ser cultura necesaria para todos.

No debe verse el Bachillerato únicamente como el portallón de entrada a la Universidad, puerta de acceso a los Estudios Superiores; las disciplinas que en él se cursan son esencialmente formativas, casi el mínimo de cultura necesaria en nuestra revuelta y avanzada era.

Respondiendo a este concepto, elaboraba el Estado los nuevos planes de Enseñanza. Nació el Bachillerato Elemental y el Superior, y nacieron las Enseñanzas Laborales.

Definitivamente estructurados los planes de Enseñanza, dictáronse, en 1949, órdenes y disposiciones relativas a ellos y a los nuevos Centros, que suplirían, aventajándolos, a los clausurados.

El 27 de mayo de 1952, nuestro Magco, Alcalde-Presidente, D. Roberto Palli Rovira, dirigió su primera instancia a Madrid, solicitando un Instituto Laboral para la ciudad. A ella siguieron largos trámites, gestiones, consultas, entrevistas, prolongadas durante más de un año, que no llegaron a feliz término por obstáculos imponderables.

COMO NACIÓ EL LICEO ABAD SUNYER. El Instituto de Estudios Guixolenses, cooparticipe con la Corporación Municipal en todas las gestiones realizadas pro Instituto Laboral, sintiendo y viviendo la urgencia imperiosa de resolver el problema de Segunda Enseñanza de nuestra ciudad, veló por la unión del Profesorado que, particularmente, venía dedicándose a la preparación de alumnos para Comercio y Bachillerato, animándoles a constituir una común Entidad.

Contando con el apoyo moral y económico de la muy digna Corporación Municipal, asesorados por la directiva del Instituto de Estudios Guixolenses, apoyados por la Illtre. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de la ciudad, se agrupó el Profesorado bajo el nombre y lema de LICEO ABAD SUNYER, para dar y prestar a la ciudad Centro y servicios de los que tanto apremiaba.

¿ES UN INSTITUTO DE SEGUNDA ENSEÑANZA EL LICEO ABAD SUNYER? El «Liceo Abad Sunyer» es hoy ya mucho más que un Instituto Elemental de Segunda Enseñanza debidamente autorizado por el Mgco Rectorado del Distrito Universitario de Cataluña y Baleares. Consta además de una Escuela Primaria doble, reconocida por la Dirección General de Primera Enseñanza; Escuela que por propio y voluntario acuerdo entre el Profesorado, se limita a la preparación de Ingresos al Bachillerato y a las Escuelas Comerciales.

Posee también, con la autorización pertinente del Rectorado, su grupo de Enseñanzas Técnicas y Comerciales, y enseñanzas académicas para los cursos superiores del Bachillerato. Funciona también en el Centro, una Escuela nocturna de

Idiomas Modernos.

EL LICEO ABAD SUNYER NO ES UNA ENTIDAD PARTICULAR. Si el Liceo nació a la voluntad de servicio de sus siete miembros fundadores, — Isabel Arqué, Licenciada en Letras; Pedro Carreras, Licenciado en Ciencias; María Luisa Llorens, Maestra Titulada; José Mas, Maestro Nacional. Rdo. Pedro Pujol, Licenciado en Teología y Derecho; José Vallverdú, Licenciado en Letras; y Margarita Wirsing, Licenciada en Ciencias, — no es menos cierto que sin el apoyo de las tres Entidades Protectoras, — Mgco. Ayuntamiento, Illtre. Cámara de Comercio e Instituto de Estudios Guixolenses, — la plena realización de la obra no habría podido llevarse a feliz término. Dificultades de local, urgencia de mobiliario, servicios, etc., no habrían podido resolverse sólo con entusiasmo. Jamás debe considerarse el Liceo Abad Sunyer como un logro particular; es una Institución netamente ciudadana. Así la rubrican los mismos miembros fundadores que, en justa acepción, renuncian al derecho de propietarios de los bienes muebles del Centro, para que, en el caso incierto e imprevisible de una disolución de la Entidad, queden todos aquellos como patrimonio de la Ciudad, que tan galanamente los cediera o cooperara con el Profesorado para su adquisición.

PROYECTOS. — Prosiguiendo la estela de adhesiones a la obra que viene realizando el Liceo Abad Sunyer, quedó constituido el próximo-pasado mes de Octubre, El Patronato Local de Enseñanza Media y Profesional, con el que se incorpora a la Industria en el grupo de Entidades Protectoras, con el fin de mejorar el material de estudio y práctico de las diversas disciplinas que se cursan en el Centro, y ampliar la labor del mismo hacia un campo profesional.

No está lejos la fecha en la que el Liceo inaugurará sus clases de «Ampliación Cultural e Iniciación Técnica», para todos los productores de las industrias locales. Clases nocturnas libres de matrícula y gastos.

PROBLEMAS QUE RESUELVE EL LICEO ABAD SUNYER. Doloroso había sido para todos los padres, e imposible económicamente para algunos, el problema de internar a sus hijos en los Colegios de las Capitales para que pudiesen seguir estudios de Segunda Enseñanza. Alejar a los hijos de los hogares en la peligrosa edad del crecimiento y desarrollo es un duro sacrificio, amén de un constante interrogante.

Llevarles, ahora, a un Internado será libre elección, y no necesidad. Pueden cursar en el Liceo sus estudios oficiales del Bachillerato Elemental, Enseñanzas Comerciales autorizadas y ampliación de toda clase de estudios, con un coste muchísimo inferior a los precios astronómicos que rigen en los Internados. Además, y considerando los casos de manifiesta estrechez económica de algunas familias con hijos de talento aventajado, cada curso pone el Liceo a disposición del Mgco. Ayuntamiento QUINCE BECAS, libres de tasas y mensualidades.

Las puertas del Liceo Abad Sunyer están abiertas a todos y para todos.

Nunca tuvo la Ciudad Centro o Instituto que fuera más suyo. Nació, persiste y mejora por el esfuerzo de todos; es obra indiscutible de la Ciudad, creada de su amor y para su beneficio. Aúna a la juventud, la educa y la forma; permite el acceso de muchos a la Segunda Enseñanza; a cada estudiante le ha conservado en el calor de su hogar, y a todo padre en la compañía de sus hijos. Y, quizá, el brindar esa continuidad de la vida familiar hermanada con el estudio, sea su más bello logro, sea su más hermoso fruto. — M. W.

ATLANTIDA

GESTORÍA ADMINISTRATIVA COLEGIADA

Verdaguer, 3 - Teléfono 49

Librería MIGUEL PEREZ

Rambla Vidal, 1 - Teléfono 309

Felicita a su distinguida clientela y público en general
con motivo de las Navidades y Año Nuevo.

Los mejores libros para alquiler y venta
Extenso surtido para Reyes.

GALERIAS CARABELA

invita a visitar los

TRENES MINIATURA

que funcionarán todos los días,
de 7 a 9 de la tarde, en su

SALÓN DE EXPOSICIONES

en donde se exhibe igualmente una

EXPOSICIÓN - CONCURSO

Infantil de Filatelia

Para sus regalos de

NAVIDAD
AÑO NUEVO
REYES

vea el extenso surtido que en precios y
calidades le ofrece

GALERIAS
CARABELA

SS. MM. LOS

REYES MAGOS

contestarán por escrito
todas las cartas que sean depositadas
en el buzón instalado en

GALERIAS
CARABELA

ESTELS I RABADANS

«Vols venir, tu, rabadà...?»

Popular

No, senzills pastors. No cal que li feu la planera, amical invitació al rabadà testarrut: «Vols venir...?» Ben debades és, i serà sempre, pels segles dels segles, la vostra espontània, cordial insistència. Ell, el materialitzat, l'home espru, de cor eixut, no és —ja ho veieu— gaire cosa més que el misèrrim posseïdor d'una anemeta erma i grisa, totalment incapaç d'arborar-se ni que sigui amb el contacte viu i directe de la flama de la vostra ànima vessant de fe, d'aquesta fe vostra, humilment, hermosament originària, nua, la de més autèntica llei.

El vostre llenguatge, pastors, que per aquell qui el sàpiga parladejar bé encara conserva el sà, patriarcal regust de la llar abrigada, del tupí de llet tèbia acabada de muntir de les manyagues ovalles blanques, del crostó de pa de ferment, ros i ben recuit, i té ressonàncies del casolà, reconfortant espetec que fan les tòries sucoses enceses amb grapats de flairosa fullaca de pi i brots d'argelaga florida; el vostre afectuós llenguatge, pastors, —tan clar!— no el podrà entendre mai, per molt que vosaltres maldeu, el sorneguer rabadà, aquest curiós espécimen humà que hom troba arreu, reproduït fins a l'enfarfec, atent només als plaers sensuais del viure groller, orfe d'horitzons, desproveït totalment de la pruija fecunda que a l'home donen les altes, inabastables fal·leres.

Vosaltres, pastors, que, com a premi a la vostra humilitat, heveu merescut el rar privilegi de sentir-vos el cor escalfat per un raig primicer del Misteri, vosaltres prou que us esgargamellareu, alegrois, parlant-li d'estels i de breçols al rabadà descregut. Mes, ben aviat haureu de veure com ell, arrapat a la vulgaritat de la presa terrenal i enlluernat pel brill fals de temptadores misèries, només sap veure nuvolades i torbs i llegües inacabables de mal camí on vosaltres, guiats per la torxa de la fe, veieu —i ben cert— gallardets de setí i fresques garlandes de roses veres.

A ell, inútilment fatigats, l'haureu a la fi de deixar que, esquerp i avar, vagi consumint les deixalles del seu simbòlic recapte, perquè no el vol pas baratar de cap manera, freturós com és de tota visió espiritual interior, per la preuada, meravellosa embosta d'eternitat que vosaltres, generosos, li voleu oferir amb el vostre transcendent: «Vols venir...?»

Pobre rabadà, quina llàstima que ens fas en veure't eternament enfonsat en el fangeig de la teva ancestral estultícia! Guaitau-lo, engorronit en aquell fosc recó on té el seu amagatall i on tant li agrada de passar-s'hi les hores mortes comptant i recomptant el seu trist grapat de glans; de glans... o de monedes —que, sabeu?, també n'hi ha que són rics de rabadans, sí, també— penrenement distret, sord a les angèliques veus de l'Al leluia que, com trameses a través de les rosades espirals d'un corn marí, ja s'iniciï cap a la banda d'Orient, percutint joiosament el silenci blau-argent de la Nit Unica. Pobre rabadà, orb als senyals inequívocs, anunciadors de la revelació triomfal del gran Missatge, tan entenedor i harmoniós pels homes de bona voluntat!

Mes ell, el pobre rabadà, no es pot pas dir que ho sigui un home de bona voluntat. No; ell és eixorc, ell té la misere buidor de l'espiga boixada i del rusc que les abelles han abandonat. Ell, el pobre, només sap i enten de les coses que es mouen i viuen arran de terra, d'aquelles coses que es poden comptar i, sobre tot, que es poden fàcilment tocar amb els dits. A dins d'ell, el crit insistent i despòtic de la baixa matèria ha ofegat definitivament la guspia d'esperit que alguna vegada potser hi brillà. Tinguem-li llàstima i provem també de sentir per ell una mica de pietat. Es tan dissortat, després de tot!

Deixeu-lo, pastors senzills, deixeu-lo amb la seva dèria el rabadà testarrut. No li'n parlev més d'estels i de breçols, d'àngels anunciadors de la bona nova, de plors de Nadó que encara conserven el ressò de regions només en somnis descobertes, de sants astoraments de Verge i Mare elegida, de vares florides en mans de Baró prudent i mansoi. Perdeu llàstimosament el vostre temps, pastors. Ell no us pot entendre.

Seguiu, doncs, seguïu, bons pastors, el vostre històric camí, serrallades enllà, valents, sense fer cas de neus i ventades, fins a trobar la meta del vostre destí: l'humildíssim recó d'estable on ja ha esclatat un SOL que no ha de tenir posta i que, en compliment segur i puntual de velles profecies, comença avui a mostrar-se als homes en aqueix dolç somriure de l'Infantó que —humà ara Ell també— ja porta, com un fons de retaule ineluctable, la negror tràgica, i alhora esplendorosament victoriosa, de la Creu, Arbre de Dolor i de Goig.

Infeliç rabadà! Mentre l'estel guaiador va fent via per l'espai infinit, que llunyà, que desplaçat, que estrany que ha de sonar a l'oïda de l'il·luminat escamot d'humils pastors, el teu escèptic, ridículament orgullós, «No serà tant!».

Eduard Bardas i Planellas

Transportes V. Bertrand, S. A.

AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

Transportes Internacionales

Mudanzas Internacionales - Almacenes Depósito - Embalajes

Propietarios de Vagones Cubas

Grupajes y precios alzados para todos los países

Casas en PORT-BOU, CERBERE, IRUN, HENDAYE

Agentes de «American Express Company»

Via Layetana, 15, 1.º - BARCELONA

Telegramas VALBERTRAN - Teléfonos 215538 y 251141

Evidentment gràcies a la institució del Calendari, la vida va resultant-nos molt entretinguda; sense el seu ajut, el temps no ens passaria tant estupendament distret i ningú que no tingui ganes de fadigar-se el cap podria vanar-se de l'acompliment de les obligacions que les bones formes ens imposen.

Ja podem ben dir-ho que el calendari fa el paper d'apuntador de la comèdia humana. Això salta als ulls. Fixem-nos si no en el full que marca 31 de Desembre:

—Sóc,— exclama sentenciosament— la darrera alenada de l'Any que desapareix. Cal que et preparis, ja que la rebuda que pensen fer al seu successor serà apoteòsica. Per tant, hauràs de sumar-te a la disbauxa, encara que hagis d'anar-ne coix una temporada...

Els fulls de Gener, envestint la pujada, també ens prescriuen una pila de coses; el mateix que els de Febrer, que tenen el poder de fer-nos prendre decisions importants, com per exemple, la de disfressar a la noia.

Ja som al tercer mes de l'any: arriba la Quaresma i serà qüestió de fer penitència. Els mateixos fulls, que regulen la nostra existència, ens menaran als dies de Setmana Santa o sigui a la meditació, i, al mateix temps, a calibrar les possibilitats de fer bunyols. Cal que els cordons arribin perquè la «mona» no pot quedar enrera.

I així successivament, els fulls del calendari, o de l'almanac, vetllant pels nostres drets i deures, ens avisen amb tota puntualitat quan cal enviar targetes, flors o demés presents, que cada dia amb més afany ens són imposats per la bona societat. Arriven els fulls del Juny que ens fan pensar en els Lluïsos, Joans i Peres; com els de Juliol, que ens diuen que fan el sant els Jaumes i els Ignasis.

EL CALENDARI

En judicar si les resolucions que durant l'any anem prenent són en realitat degudes a unes disposicions emocionals o evocadores, o si provenen de l'impuls natural de cada ú, ens convencem que és el Calendari que les dicta, com a regulador de la vida humana. Si no fos per ell que ens fa pensar en tantes coses, no tindriem noció exacta del temps, el nostre enteniment s'enterboliria, no seriem ni carn ni peix, i, sens dupte, moltes vegades en lloc de posar-nos tristos ens posariem alegres o viceversa.

Com que del Calendari o de l'Almanac ja se n'han fet prou panegírics, el comentari podria restar ací; més ens valdarn algunes dades de la seva dilatada història per tal que la cosa tingui una mica d'amenitat. El primer que es publicà a la nostra terra amb la denominació de «GRAN PISCATOR», data del segle XVII; però cal remarcar que l'any 1.721 en sortí un altre d'iniciativa de D. Diego Torres Villaroel. Constanta també que a partir de l'any 1.767 no podia haver-hi altre calendari que el redactat per l'«Observatori de San Fernando», que es confeccionava mitjançant subhasta. El preu de venda de cada exemplar era de dos «quartos», i es calcula que reportava a l'Estat per terme mitjà unes cinquanta mil pessetes. Constava de setze pàgines d'un paper morè i estopós i, a més del judici de l'any, i del Santoral romà, hi eren intercalades les fases de Lluna, i una notícia de les fires i de les festes de precepte, entre altres dades interessants. L'any 1.855 es promulgà una llei, en virtut de la qual era lliure la confecció de tota me-

na de calendaris, i de llavors ençà es van difondre per tot arreu.

Molts com jo mateix tindran present que «El Saragoçà», «L'Ermità» i «El Pagès» es tenen tant populars que fins els venedors de romanços els portaven, en córrer els pobles, embolcats en un mocador de farcell. Aquests humils «parenostrics» no podien mancar a cap casa de camp, doncs en llurs profecies sobre el temps, degudes a l'estudi dels astres, hom hi depositava tota la fè.

Més tard sorgiren els «blocs» farcits de xarades, epígrames i acudits de tota llei, que picaven la curiositat, particularment la de les noies casadores. Els blocs eren adossats a unes llampants roses de cartó, o bé a uns ocells retallats, i els més luxosos a un paisatge holandès que servia per embellir el menjador de moltes cases. En arribant a la quadra de l'any, el cap de casa no parava de dir a la muller:

—Noia, mira d'anar més sovint a comprar a Can Jolis i procura que et guardin un calendari, doncs, segons tinc entès, els d'enguany seran molt bonics.

Els anys van passant i el veterà ordenador de la vida de l'home, que ha anat transformant-se seguint els dictats de les modernes habituds, se'ns presenta flamant, de diverses maneres, a vegades ricament abillat per tal de satisfere els gustos més refinats. Volen els anys i en un tancar i obrir d'ulls cal anar per un altre Calendari. Prou que ho deia un vell pescador:

—Fixa't, un any més! Sempre som a Nadal,...

J. Soler Cazeaux.

CHAMPAÑA Y VINOS DE MESA

CAVAS HILL

MOJA

Vilafranca del Panadés

Representantes: RIBOT - OLIVER

Cruz, 73 - SAN FELIU DE GUIXOLS

ESTAMPAS GUIXOLENSES EN UNA RONDA ESTIVAL

NUESTRA CIUDAD

POR ANTONIO AMETLLER

En verano, bajo los plátanos de la Rambla, es delicioso saborear el café. El cuerpo, laso por el baño de la mañana, se abandona a la pesadez de la hora soñolienta.

La bóveda de las ramas semeja un túnel, cuyo fondo, a lo lejos, cierra la línea de la escollera. En el cobijo de los parasoles, la tela listada amortigua la luz que reverbera en los tejados. Las sombras de las casas marcan ángulos en la calle. Hay un tráfico escaso en las calzadas. La ciudad seeste bajo el bochorno...

Nuestra ciudad es pequeña. Nació en el cuenco de unas montañas que se abren en abanico desde el tumulto pétreo de Las Comas, hasta la alegre sonrisa de la playa. Las montañas descienden hasta formar unos promontorios gibosos que, mar adentro, enmarcan la bahía, en un abrazo insinuoso. De la pasión de este abrazo y de la promesa de aquella sonrisa, el mar fecundado, engendró la Ciudad.

A lo largo de toda su historia, la Ciudad ha vivido y ha crecido con el aliento de tal paternidad. El influjo del mar, a través de los siglos, ha moldeado su vida, dándole linaje y personalidad. Por ese influjo se mantiene joven a sus mil años, con una viveza de espíritu que dimana del sabor picante de la espuma que le dió el ser. De sus orígenes, tomó el tono de la medida, el gusto epicureo por la vida y el gesto prócer de la hospitalidad.

De la experiencia de su larga vida, en la estructura de su carácter, cristalizó un fondo de ironía y espíritu crítico, que frena cualquier exageración en su norma de medida. Quizá aquel artista que esculpó aquella carátula que existe bajo la capilla de la esquina de la calle de Gerona, al modelarla con su rictus sardónico, quiso simbolizar esa faceta del carácter guixolense.

A cada etapa de su contacto con el mar, la Ciudad ha marcado un hito de su expansión, sea a raíz de su participación en la conquista de Mallorca, ya sea en su tráfico con América o a través de la exportación de los productos de su industria o bien en la explotación de los encantos de sus costas por el turismo.

A media tarde, el viento se ha colado por la Punta de Garbí y reanima el ambiente. La brisa agita las hojas pampinosas de los plátanos, cuya sombra filtrando la luz, marca guiños en el suelo.

El sol en declive atempera

Miguel Dalmau

VINOS
COMESTIBLES
CARBONES
LEÑAS

J. Maragall, 55
SAN FELIU DE GUIXOLS

sus rayos. La brisa reaviva nuestro cuerpo y parece invitar al paseo por los alrededores de la Ciudad. Nos rendimos a la invitación y nos ponemos en marcha.

Por la calle de Clavé, antiguo portal de la muralla, llegamos a la Plaza de España, que abre su cuadrilátero a la mirada del Argos del campanario del Palacio Municipal, que corta inexorable el tiempo con el tic tac de su máquina. Los arcos que flanquean uno de los lados de la Plaza, en penumbra, son sonoros de nuestros pasos.

Nos adentramos por la calle de Goula. Algún caserón señorial, de ancho portalón y ventanas esculpidas, nos habla de un pasado pujante. Por una travesía mohosa, encaminamos nuestros pasos hacia la calle de la Bolta. La travesía se denomina el Call, de reminiscencias semíticas y evoca un pasado de tráficos y riquezas.

Por la calle de la Bolta, salimos a la Plaza del Monasterio, llena de Sol, que flamea en lo alto de la torre campanario. Bajo el follaje de los árboles, el agua, cantarina, desgrana notas de cristal.

La magestuosa arquitectura de los muros conventuales, alzan su mole parda en una superposición de volúmenes geométricos. Solo la sonrisa de los arcos de la Puerta Ferrada y los portales de San Benito y la entrada del convento, iluminan y suavizan con sus filigranas la adusta reminiscencia castrense de ese viejo monasterio fortaleza. La imaginación se complace en una reconstrucción ideal de esas piedras, en un remedo de viñeta antigua.

Hay un silencio evocador en esa plaza y un hálito de historia se desliza por el alma. Voces ancestrales proclaman una ejecutoria milenaria de contradictoria constancia guixolense.

El barrio del Monasterio, se extiende encaramado por la pendiente de San Elmo. Por una escalera encajonada entre tapias de piedra tostada, subimos a media cuesta. Las tapias, engalanadas de hiedra, encierran huertos monacales.

Desde allí, entre almendros y laureles, se divisa toda la perspectiva del Monasterio. Las líneas rectas y austeras, combinan un conjunto de severo empaque. La teoría de ventanas rompe la monotonía de los muros, donde campea el escudo de un abad. El ábside y la casa rectoral con su esbeltez, humanizan un poco la rigidez de las líneas conventuales. Los parasoles de unos pinos, verdinegros y mayestáticos, enmarcan la visión y

le infunden una noble gracia antigua.

Un empinado camino entre setos y pinares, conduce a la ermita de San Elmo, que se yergue blanca y solitaria en la cima de la montaña. A medida que vamos subiendo, las vueltas del camino, abren a la mirada el panorama de la Ciudad, extendida a nuestros pies.

Alcanzamos la ermita, vigía alerta, sagrario de votos y oraciones marineras. Desde la terraza, por el sur, la vista se extiende hasta Tossa, que emerge en la colina. La costa, recortada, escarpada, en una policromía desbordada se yergue altiva frente al mar. No es la costa del este, suave y amable de S'Agaró y la Conca, que se entrega a la caricia jabonosa de las olas, sino un ímpetu geológico en agreste pugna de elementos.

Las montañas, selváticas, se precipitan tumultuosas al mar en un impulso contenido. Las torrenteras abren las breves sonrisas de las calas de oro, donde el mar se arremansa. Las aguas, mansas o agitadas, muestran una policromía fantasía de colores, donde la luz cambiante, matiza pincladas de óleos pastosos o diluidas aguadas.

Los ocre de las rocas, encendidos por el sol, resaltan el verde de los pinos, que en porfiados equilibrios vegetan en las profundas simas. Las piteras, enraizadas en cualquier grieta, enarbolan el palio de su fruto, entre el acero de sus hojas.

El mar, alto, dilata su abrazo con el cielo, en una fusión de azules. La vela de un barco, la humareda de un vapor, son meras motas en la inmensidad. El viento levanta caballos de espuma, cual juguetones delfines....

Por el camino serpenteante, bajo pinos rumorosos, descendemos hasta el templete Rius. Allí, acodados al parapeto de la carretera, contemplamos la bahía. Un ciprés, a primer término, se recorta hierático en el cobalto del puerto. En el inmediato término, entre verjas, la nota italianizante de una villa y sus jardines, dan su lección de elegancia. Más lejos la masa de la Ciudad se apelo-tona desde las colinas, hasta el límite del Paseo del Mar.

Las colinas que la circundan por levante, de onduladas líneas, donde los pinos sombrean el perfil caprichoso de las rocas, rememoran a Longus y sus églogas. Entre los sembrados, unas casitas salpican de blancura el verde tierno de las viñas. Al fondo, la morada cadena de las Gabarras cierra el horizonte norteño.

El arco de la playa se dibuja preciso en toda su extensión. Las barcas, inmóviles en la arena, aguardan el beso de las olas en la singladura nocturna. Cerrando la playa, El Fortim, ese balcón guixolense, recorta su abandono en el fondo áspero de la cantera del puerto.

A nuestros pies, el Balneario San Elmo, es como un barco encallado entre arrecifes. Unas gaviotas planean por el espacio en un vuelo sutil.

El sol va decantando su ruta en busca de su ocaso. Un balandro corta la llanura del mar, enfilando la bocana del puerto. La vela, firante, empuja la embarcación que abre un surco de espuma ante su proa. En el mástil, un grimpolón se tensa y destensa a las alternativas del viento.

De la ciudad suben los mil ruidos de la vida. Un claxon se mezcla con la música del Balneario. Unos coches cual juguetes, se deslizan por las calzadas del Paseo, que se abre en su bella proporción a nuestra mirada. El mar, rizado, caracolea por las rocas....

Descendemos por el camino en zig-zag. Hay risas juveniles en el Balneario. El muro marítimo ofrece un descanso a los transeúntes. Junto a su base, entre piedras, algunos pescadores tentan a los peces con las golosinas de sus cebos. El agua es transparente en los remansos, y las piedras y las algas dibujan arabescos cambiantes al estremecimiento de las olas.

El barrio mariner montañista escenografía de sus cúbicas moradas superpuestas, entre cuyos volúmenes, se adivina el trazado de sus calles en cuesta. El sol saca destellos de las cúpulas de azulejos, que reverberan cual faros encendidos.

El jardín se anima. Al linde de la playa, los pescadores en grupos, charlan animadamente esperando la hora de hacerse a la mar. El viento agita las ramas de los altos eucaliptos, en un susurro de leñanía.

Es suave la cuesta hasta el Salvamento y la hora propicia al deambular sin prisas. Damnos la vuelta a la torre de una gracia ochocentista, de estampa romántica. La cala donde se produjo el milagro del Santo Patrono de la Ciudad, abre el corte de su sima en el flanco de la roca.

El sol, en sus últimos destellos, tiñe en naranja los altosanos del Moli de les Forques. La cantera del puerto, se enciende en oros cobrizos. En el algibe del puerto un velero

realiza las últimas izadas. Una cábria chirria impertinente en la calma densa del puerto, perturbada solo por el martilleo opaco de un calafate.

La Ciudad va quedando en sombras. El sol con pompas cardenalicias se esconde perezosamente tras las crestas de Las Comas. El viento, fofo, se acuna en débiles espasmos.

Es agradable descansar sobre el muro del Salvamento. Una sucesión de evocaciones se desliza por la pantalla del pensamiento. La génesis de la Ciudad se desarrolló aquí, en esta loma que avanza confiada dentro el mar. Si las montañas que delimitan la bahía, son los brazos que la tierra abrió a la posesión, esa loma fué el corazón que sintió el sortilegio del mar, rindiéndosele esclavo. La sagrada solera de los restos de los primeros guixolenses que reposan en esta roca, es el eslabón que sella el pacto nupcial entre la Ciudad y el mar.

La noche ha cerrado. La playa se anima. Las barcas van encendiendo sus luces para ir a la pesca, en animación de berverna. El viento se ha acostado y una calma sedante se extiende por la bahía. Una tras otra las barcas se ponen en marcha con rumor de motores. En su marcha las luces dejan una estela fosforescente en el agua. La luna, en creciente, sube cuesta arriba por la bóveda astrellada en busca de su cenit. Las farolas del paseo se encienden en explosión de luz y el faro del puerto guiña sus reflejos intermitentes sobre el agua.

Lentamente descendemos del Salvamento. El Rincón del Pescador, en penumbra, es ágora de vecinos que toman el fresco. El jardín, a oscuras, ampara madrigales. Algún coche al doblar la carretera, ilumina oblicuamente los paterres y las copas de los árboles se encienden en fugaces llamas.

El Paseo del Mar es una asua de luz y movimiento. Las terrazas de los cafés invitan al aperitivo. La ancha avenida es rumorosa de paseantes. Hay paz después de la jornada de trabajo. En el extremo del paseo, un coral sale del fondo de una taberna abovedada. El alma guixolense canta al diapasón de su idiosincracia. Como hija del mar, es milenariamente joven, es secularmente bella. Su progenitor la sacó de la espuma, como a la diosa de Chipre, junto a la playa dorada y armónica del batir de sus aguas.

IMP. BARNES - PALAMOS

RICARDO PLA

Garrofers, 32 - SAN FELIU DE GUIXOLS - Teléfono 246

LAMPISTERIA - INSTALACIONES ELECTRICAS - CALEFACCION

DEPOSITARIO DE

CALENTADORES TERMOLEC

de la firma

Enclavamientos y Señales S. A.

BARCELONA

DISTRIBUIDOR DE LAS

Lavadoras «Progrés» y «Stricta»

al servicio del lavado más perfecto. De la casa

CROLLS

BARCELONA

A TODA MI DISTINGUIDA CLIENTELA LES DESEO UNAS FELICES NAVIDADES Y VENTUROSO AÑO 1954

Con una insistencia muy digna de la gran causa que pretendemos defender, hemos venido reiteradamente proclamando en estas páginas que nuestra ciudad, como todos los demás pueblos y ciudades de este mundo, precisa de un plano general que, cara a las necesidades del momento así como con una total y completa visión del futuro, encauce y dirija aquellos problemas urbanos que día a día se nos van agrabando.

No es posible —hemos escrito ya alguna vez— que el mismo criterio urbano que sirvió para extender la ordenanza en el pasado siglo, pueda hoy ser utilizado para unos días que, como son los actuales, el río se nos ha salido de madre.

Entre las mil y una facetas que podríamos a vuela pluma enumerar por el hecho contundente de hallarse en la conciencia de todos, destaca evidentemente nuestra falta de espacios libres, de calles y vías sumamente estrechas y ridículas cuando se trata de dar cabida, o simplemente tránsito, a la porción y proporciones de los actuales vehículos.

Fuimos, como todos los demás pueblos y villas de este litoral, una ciudad construida al corte y proporciones de aquellos días lejanos, sin grandes ambiciones ni mayores exigencias.

Por eso nuestra política debe consentir ahora en poner tela donde nos falte, exactamente igual a lo que a diario ocurre con nuestros hijos cuando crecen.

Por eso debemos buscar nuevas perspectivas y mayores espacios, aunque para ello en ciertos casos —y por favor no se escandalicen aquellos que inutilmente van en pos de una vivienda— tengamos que echar mano de dos utensilios tan elocuentes y vulgares como el pico y la pala.

Viene lector este comentario, al llegar hasta nosotros la noticia de que un solar existente en una de nuestras céntricas vías —solar que hasta hoy y por merced de su dueño tuvo, aunque mundo de toda gracia y ornato, la consideración de espacio público— ha sido transferido a otras manos para dedicarlo —ironía que tiene a veces la vida cuando la pena es mayor que la alegría— a la construcción de una nueva vivienda.

Bien quisiéramos que esta noticia no se nos confirmara, ya que de lo contrario, como todos al perder una ilusión, veríamos agriado el buen sabor de boca que sentimos al contemplar esos rincones que a Dios gracias quedan todavía dispersos por la ciudad y merced a los cuales, cualquiera que posea un poco de instinto y vocación urbanística, puede ya paladear lo que, metidos como estamos en camino de una idea nueva, llegarán a ser en un futuro próximo o lejano, pero que de no-

Aparte de los cursos ya existentes, el Liceo Abad Sunyer tiene en proyecto para inmediatamente después de las presentes vacaciones, la puesta en marcha de nuevos cursos comerciales, de acuerdo con un plan privado de Estudios de Técnica Comercial, con una extensión inicial de tres años ampliable a cinco, más adición de unos cursillos monográficos.

El plan previsto se presenta interesantísimo, pues abarca una serie de enseñanzas de índole técnica que han de representar un gran paso adelante en la capacitación de la juventud que no desee o no pueda emprender estudios comerciales oficiales. Dos diplomas, con certificado de aptitud, serán librados al término del tercero y quinto cursos de esta carrera.

He aquí un avance del programa de los tres primeros cursos, o grado primero de dichos estudios, en el cual puede apreciarse el doble criterio formativo y de capacitación técnica que ha presidido su elaboración.

INGRESO.—Se exigirá el certificado de Estudios Primarios.

PRIMER CURSO.—Matemática Comercial 1.º - Gramática y Ortografía - Geografía e Historia Generales - Mecanografía y Taquigrafía - Francés 1.º

SEGUNDO CURSO.—Matemática Comercial 2.º - Contabilidad 1.º - Redacción y Correspondencia Comercial - Geografía Económica - Mecanografía y Taquigrafía - Francés 2.º

TERCER CURSO.—Contabilidad 2.º - Álgebra - Correspondencia Comercial Francesa - Inglés 1.º - Economía y Nociones de Ciencias Políticas.

Al término de este curso tercero, el alumno tiene derecho al diploma de aptitud. Los cursos cuarto y quinto representan el

otros y desde ahora depende el que con actos de tal naturaleza no se vea nuestra santa quimera puesta en la ruta de una meta imposible.

EQUIS

D. José Ensesa fué agasajado en París

Por la Asociación de propietarios de Yates

La Asociación de Propietarios de Yates ha tributado un cordial homenaje a don José Ensesa en testimonio de gratitud por la espléndida acogida que este destacado deportista dispensó en S'Agaró el pasado verano a los participantes del Crucero del Mediterráneo. Al serle entregadas las insignias del Yacht Club de Francia en un medallón repujado en oro y esmaltes, los organizadores del homenaje entre los que figuraban destacados personajes, resaltaron los méritos deportivos del señor Ensesa y la formidable obra constructora que desarrolla en S'Agaró, localidad de su creación que consagra internacionalmente a la Costa Brava entre los lugares más atractivos y de mayor porvenir turístico.

grado superior de estos estudios, y en ellos las materias adquieren un mayor complejidad. Nociones de Contabilidad especial con Tributación, Historia General Económica, Nociones de Técnica Industrial, Técnica General de Comercio Exterior e Interior, Correspondencia Inglesa, etc....

Los Cursos Monográficos en proyecto, representan una decidida especialización, y se subdividen en tres: para correspondientes extranjeros, para contables y

RELOJERÍA

DE

Juan Aviñó

CLAVÉ 6

RELOJES

de las más acreditadas marcas extranjeras.

JOYAS

de alta calidad y presentación.

OPTICA

Especialidad en estos trabajos.

Nueva publicación.—Coincidiendo con estas tradicionales fiestas, la «Agrupación Romea», de esta ciudad, nos ha obsequiado con el primer número de su portavoz. Este boletín, muy simpático y ameno, va avalado por varios artículos literarios, firmados por L. d'Andraitx, J. Vallverdú, J. Mas y R. Bordás.

Función teatral.—El domingo pasado, la Agrupación Artística del centro católico de Palafrugell, trasladóse a nuestra ciudad para representar en el local de espectáculos del centro catequístico, la obra teatral «Duda», de Emilio Hernández Pino.

El público, que llenó por completo el local, corroboró con aplausos la labor meritoria de aquel grupo artístico, saliendo complacido de aquella velada.

Representación de los clásicos «Pastorets».—El elenco artístico teatral del centro catequístico de nuestra ciudad, tiene anunciado para estas fiestas navideñas unas representaciones de la obra «El primer Nadal dels pastors», de

para Técnicos Generales de Oficina.

De momento se pondrá en marcha el primer curso de estos estudios, y gradualmente se irá ampliando a los demás, a medida que la afluencia de alumnos lo permita,

TABERNA

«CASA TONI»

N. Garrofers, 24 - San Martírián, 9
Teléfono. 245

Desea a sus clientes y amigos, buenas Navidades y Próspero Año Nuevo.

Tapas y Platos típicos del País

SERVICIO EXTRAORDINARIO EN LA NOCHE BUENA Y FIN DE AÑO

OSTRAS: Todos días festivos

Semana del 23 al 30
Diciembre 1923

El lunes se despidió la compañía Muñoz-Mantúa, que venía actuando en el Teatro Novedades, con la obra «El ferrer de tall». La producción de Pitarra fué muy bien interpretada por el citado elenco sobresaliendo la labor de la Sra. Valentí.

En el Cine Mundial se proyectó con inusitado éxito la hermosa película «Lobos del camino» siendo el protagonista de la misma el formidable actor William Farnum.

Se ha posesionado de la Escuela Nacional de niñas, N.º 2 de nuestra ciudad la maestra Dña. Francisca Ferrats Rebull.

Por el Ayuntamiento se acuerda remitir un giro postal telegráfico de 10 ptas. a cada uno de los 41 mozos guixolenses que prestan servicio militar en Marruecos.

Ha sido nombrado inspector del tren de esta ciudad a Gerona, D. Francisco Ester Gallo, jefe, hasta ahora, de la estación de Gerona del mismo tren.

Por el Ayuntamiento se ha dictado una disposición, prohibiendo terminantemente poner en las aceras los cubos de basura en espera de su recogida. Se aplicarán las debidas sanciones a los infractores.

Ha fallecido D. Ildefonso Perdrioux, conocido industrial y ex-alcalde de la ciudad. Su entierro se vió muy concurrido.

Mosén N. Busquets,

Es de aplaudir este simpático intento del grupo teatral de referencia, en sus deseos de persistencia, en la representación —un año más— de tan tradicional obra como son los «Pastorets».

Notas suplicadas.—El Patronato Local de la Vejez, a través de estas columnas, hace patente su agradecimiento a la Agrupación Romea, a la empresa del Teatro Novedades, y a todos cuantos colaboraron en la representación de la obra teatral «La Mare» de Santiago Rusiñol, cuya velada se dedicó a beneficio de la caja del citado patronato.

Los fondos entregados fueron de 1.062'70 pesetas.

Igualmente recibimos, con ruego de publicación la nota que así dice:

El «Club de fútbol Guixols» participa a los poseedores de números de la Cesta y Regalos con que obsequia a sus simpatizantes en combinación con la Lotería Nacional del 5 Enero, que en caso de no hallarse o de no haberse vendido el número premiado, volverá a verificarse el sorteo de acuerdo con el de la Lotería Nacional siguiente.

S'AGARÓ

Hostal de la Gavina

Hotel la Playa

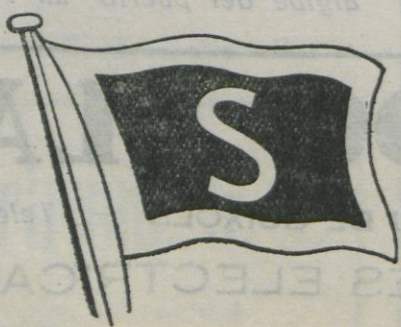
ABIERTO TODO EL AÑO

MAGNÍFICA SITUACIÓN

GRAN CONFORT

Teléfonos 23 y 48

Abierto JULIO - SEPTIEMBRE



José

Sibils

AGENTE DE ADUANAS

CONSIGNATARIO DE BUQUES

SAN FELIU DE GUIXOLS

Carbones vegetales
Entrecita y Cok

Arujo para braseros
Leñas y tacos

Servicio a domicilio llamando al

TELÉFONO 332

JUAN RICART - Goula, 32



Carnet de comprador UNCOM

General Primo de Rivera, 8 3.º 3.ª -- GERONA

Comercios Colaboradores de UNCOM en San Feliu de Guixols:

Simón Arará

Calle Rutlla, 10 - MUEBLES Y ESPARTERIA

Juan Dispés

Calle Rutlla, 33 - ZAPATERIA

José Rabell

Calle Mayor, 3 - MERCERIA Y NOVEDADES

Delfín Aragonés

Calle Verdaguer, 4 - COLCHONERIA - EDREDONES

Juan Bosch

Rambla Vidal, 1 y 3 - MOTOS, BICICLETAS Y ACCESORIOS

Esteban Figueras

Calle Maragall, 2 - TEJIDOS Y NOVEDADES

Juan Puig

Calle Verdaguer, 13 - RADIOS, NEVERAS, MAQUINAS PARA COSER, LAMPARAS, VAJILLAS,
CRISTALERIAS, ARTICULOS DE REGALO Y APARATOS ELECTRICOS.

Narciso Ripoll

Calle Mayor, 19 - CAMISERIA, CONFECCIONES Y GENEROS DE PUNTO.

Galerías Carabela

Calle Rutlla, 21 - IMPRESOS, LIBRERIA, MATERIAL DE ESCRITORIO, PAPELERIA Y OBJETOS DE ARTE

Si no tiene Vd. el Carnet de Comprador UNCOM, infórmese y solicítelo a nuestro REPRESENTANTE

CARLOS ROMAN SANCHEZ - Calvo Soteio s/n - San Feliu de Guixols

O EN CUALQUIERA DE LOS COMERCIOS COLABORADORES

DEVOLVEMOS el importe total de las compras, así como el 10 % según nuestro sistema de sorteos mensuales en combinación con el Cupón de los Ciegos, y **REGALAMOS** siempre el 7 % del valor de las mismas.

Y..... RECUERDE que en todas sus compras le entregarán un Boleto que le da derecho a participar en nuestro Concurso "EL SOBRE SECRETO DE UNCOM", que se celebra los días 1 y 16 de cada mes en la EMISORA DE RADIO ESPAÑA DE GERONA. No deje de sincronizar estas interesantes audiciones y recuerde que puede ganar **500 PTAS.**



NAVIDAD EJEMPLO Y GUIA

De todas las grandes solemnidades, tanto cívicas como religiosas, que durante el año celebramos, ninguna ofrece un carácter de más íntimo regocijo que ésta de la Natividad del Señor. Ni otra alguna simboliza con tanta plasticidad el amor a la familia, la caridad hacia los necesitados y la humildad atributiva de las grandes almas.

La imagen de la Virgen y el Niño en la cuna de aquel mísero pesebre es el eterno espejo donde deben ejemplarizarse las verdaderas madres, las que tienen un auténtico concepto de su sublime misión en este mundo.

Y ante la emotiva escena de aquella pobrísima morada albergando al que fué nuestro Redentor, como desciende la valía que otorgamos a los grandes palacios, a las suntuosas moradas de los más ricos hacendados, con todos sus regios salones, sus solemnes festejos, sus inmensas riquezas materiales! Y el tierno espectáculo de la Adoración por rústicos pastores y majestuosos reyes, por ricos e indigentes, por humildes y poderosos ¡como aviva los sentimientos de fraternidad en nuestros corazones! Y al ver todo un pueblo postrando sus ofrendas a los pies de la Sagrada Familia, modestísimos unos, valiosos otros, ¿cómo no intensificar la caridad hacia nuestros hermanos necesitados y enfermos.?

Amor, humildad, caridad. He aquí una trilogía simbólica de las fiestas navideñas. He aquí el pendón señero que debe presidir la mesa de cada hogar al reunirnos familiarmente para conmemorar el fausto acontecimiento, que nuestro regocijo halle eco también en nuestros semejantes infortunados, que los sumidos en la desgracia puedan también esbozar una sonrisa de júbilo en este día universalmente festejado.

Por eso cuando distribuyamos el presupuesto gastronómico de estos días, acordémonos de reservar una pequeña partida, modesta aunque sea, destinada a aliviar algún dolor, a enjugar alguna lágrima infantil, de esos angelitos que por carecer de todo, les falta incluso el cariño del hogar y nos lo mendigan por amor de Aquel que todo lo dió por nosotros.

Obrando así nos serán más merecidos los regalos que para satisfacción de nuestro paladar nos procuremos, en estos venturosos días, y asimismo, nos haremos más dignos de las muchas felicidades que nos desearán los numerosos christsmas y décimas que vamos a recibir.

Xavier

De cuando por los años treinta y tantos de este siglo, podía haber visto la ciudad constituido su sindicato de iniciativas y turismo.

Existe entre nosotros un precedente que, ante la vigencia turística de los días actuales, podría ser muy bien conceptuado como suceso histórico, y del que la inmensa mayoría de guixolenses no poseen a buen seguro el menor indicio ni, por tanto, noticia alguna.

Corrían los días de 1935 cuando el que suscribe interesó del Ayuntamiento la formación de una entidad local que, a imitación de las que por aquel entonces se dedicaban a la atracción de forasteros, cuidara de propagar las excelencias de nuestro clima y paisaje, con la muy laudable intención de atraernos una corriente turística similar a la que disfrutaban otros núcleos nacionales y extranjeros cuidadosamente organizados, pero a los cuales nosotros, con la certera visión que los hechos más tarde han demostrado, podíamos oponerles en muchos casos la inmensa calidad de una belleza singular y sorprendente.

Esta organización, proyectada de momento como ensayo dentro de nuestro ámbito local, aspiraba a convencer a los restantes núcleos que en este litoral existen, para formar con ellos una asociación de conjunto, puesto que exceptuando las pequeñas particularidades de cada uno, entendíamos que la batalla únicamente podía ser ganada con la base de poner en el común asador todas nuestras aspiraciones y voluntades.

Gracias a Fernando Agulló, la Costa Brava disponía ya de un nombre y por tanto de una bandera. Igualmente por aquellos días S'Agaró comenzaba a ser ya un anticipo de lo que, en buenas manos y con sincera vocación creadora, podría llegar a ser algún día el conjunto de esta costa. Y bien sabemos todos que por aquellas mismas fechas el nombre de S'Agaró comenzaba a salir al extranjero

UNA PAGINA DE

con la exquisita gentileza de hacer posible que tal campaña remolcara por el mundo el nombre de la Costa Brava, hasta entonces ignorado.

Era por tanto un deber guixolense sumar nuestros esfuerzos a la empresa. Pero enfardados como andábamos, nosotros y los demás, por las fórmulas y maneras, típicas y ancestrales, de darnos la vida, parecía que nadie podía usar de la perspectiva para hacerse con esa idea nueva que hoy representa para la Costa Brava el hecho de haber entrado de lleno en las rutas del gran turismo.

Tras una serie de gestiones que comportaron un volumen considerable de visitas, argumentos y palabras, logré por fin la sanción municipal por la que quedaba virtual y moralmente autorizado a poner en práctica mi proyecto. De salirme con éxito, posiblemente a fin de cuentas el Ayuntamiento nos habría otorgado cierta ayuda. Por el momento, no podía contar más que con su apoyo moral, fórmula diplomática que a veces usamos para no decir a uno lo que realmente pensamos y queremos: que se las componga como pueda.

Entonces mis pasos se dirigieron hacia don Ramón Bonet en su calidad de Presidente de la extinguida Unión Comercial. El buen hombre entendió la idea, puesto que intentó servirla. Durante varias noches nos reunimos con tres o cuatro personas más a las que don Ramón, con su proverbial paternidad comercial había interesado en el asunto, en aquella rudimentaria sala de sesiones que el gremio poseía en un piso de la calle Mayor.

Como nuestra primera misión era la de pedir, como deben comenzar pidiendo en este mundo todas las obras, don Ramón, gran conocedor de nuestro «paño», nos hizo estudiar las mil y una fórmulas y maneras que existen para dorar una píldora. Por lo menos la fórmula acordada a mi me sirvió para redactar un manifiesto que seguidamente fué repartido entre aquellos comercios que no pueden ocultar su estrecha y directa relación con el turismo. Pero cuando a la hora de la verdad pasamos a recoger las suscripciones que en

plan voluntario debían sernos concedidas, constatamos que en nuestra ciudad, como en la inmensa mayoría de pueblos y ciudades, la voluntad se nos había largado sin dejar rastro ni señas de su posible paradero.

De poco, empero, exceptuando la propia satisfacción, nos habría servido igualmente obtener un mejor resultado. Ya que en uno de los tantos bandazos políticos, nuestra Corporación Municipal veía renovada la totalidad de sus componentes. Y, como entre nosotros, por desgracia, fué siempre lógico, no podía el nuevo equipo gobernante aceptar ni los aciertos de su equipo antecesor.

Total: que entre lo primero y lo segundo, la papeleta de defunción resultaba inevitable. Sin más pena que la nuestra y sin gloria para nadie, moría en nuestras propias manos y ante la indiferencia general lo que podía haber sido un orgullo guixolense: el Sindicato de Iniciativas y Turismo de la Costa Brava, que tristemente falleció de un colapso colectivo producido por una enfermedad tan mortal y calamitosa como la que supone una falta absoluta de visión y una carencia tan notable de responsabilidad y perspectiva.

De como una empresa editorial pudo haber puesto en marcha a la Costa Brava, camino de Ginebra

Cuando el refrán nos asegura que gato escaldado teme agua templada, no puede ni remotamente referirse a cuanto acontece en un torneo de quijotes. Allí la vida sigue con todo su vigor y pujanza a pesar de las desilusiones y por sobre de las sátiras y de los malos entendidos. Cuando dentro se lleva algo, aquel algo tan entero y tan honrado que compagina perfectamente con la tranquilidad de la conciencia, no hay contrariedad que valga, ni fracaso que decepcione.

LA DIRECCIÓN DE

Hotel "LES NOIES" - HOSTAL del MAR

Les desean unas felices Pascuas de Navidad y un Próspero Año Nuevo

NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA

POR
Enrique DESCAYRE

Por eso, a pesar de todo, la ilusión siguió su curso y por la simplísima razón de que basta llevar por delante cuatro palmas de asta para que, movida y ondeada por el viento de una idea noble, no pueda la vocación arriar nunca su bandera.

La Costa Brava debía salir al mundo como fuera. Y tal empresa debía acometerse con todas las garantías y envuelta con las mayores dignidades. Las calidades de nuestro litoral, por poco que uno las mirara con nobleza e inteligencia, podrían llegar a ser —nos decíamos ya entonces, con el milagro de S'Agaró a la vista— uno de los más dignos lugares a figurar en ese gran concierto de zonas privilegiadas que el turismo ha puesto en boga.

Fracasada mi intentona anterior de poner en marcha a un conjunto de voluntades y personas, creí que la solución podía hallarse con mucha más facilidad si intentaba buscarle de momento algún parecido, para el que no precisara convencer ni utilizar más que a un número minúsculo de individuos.

Fué entonces cuando proyecté la creación de la «Revista Mediterránea» en la que, y entre la gran diversidad temática que existe en el ámbito de tal enunciado, saldría la Costa Brava a proclamar en cada edición la rica gama de sus dones y excelencias. Era, mejor dicho hubiera sido el más formidable vehículo propagandístico que podía ofrecerse para presentarse en sociedad con el rango y boato de los grandes honores.

Expuse el proyecto a mi querido y docto amigo don Juan Estelrich, quien tomó la idea con verdadero entusiasmo. Al cabo de muy pocos días estábamos ya metidos de lleno en su estudio, con la impaciencia que es norma en todas las grandes ilusiones.

Como delegado español en uno de los comités de la extinguida Sociedad de Naciones, Estelrich hubiera aportado a la Revista, aparte de su reconocida competencia, la gran colaboración de muchas firmas prestigiosas que con él departían su labor y amistad en la sede ginebrina. ¿Podía la Costa Brava, en tales días, pedir más?

Mientras las obras malas, mediocres y vulgares, se mantienen fácilmente con la numerosa aportación de su espontánea clientela, a las mayores hay siempre que buscarles el apoyo y soporte de un mecenas. La primera edición saldría como fuera, puesto que luego Dios diría, y es fácil asegurar que ante la importancia y magnitud de la empresa, don Francisco Cambó, que algo sabía ya de nuestra trama, hubiera, como en tantos otros casos, soportado con todo cariño y estoica resignación las consecuencias de un sueño tan audaz como magnífico.

Nuestra Revista, además, pensaba convocar anualmente un Certamen Internacional de Letras, cuyo premio mayor iba destinado a la mejor glosa o elogio tributado a la Costa Brava. S'Agaró fué por nosotros el lugar escogido para celebrar la fiesta que debería rematar dicho torneo, como también Estelrich estimaba que S'Agaró, por su estrecho contacto y vecindad con la urbe guixolense, constituían sin duda un muy digno escenario para reunir en conferencia a alguna de las Comisiones que funcionaban en el organismo de Ginebra, y cuyo desplazamiento entendía, previas las colaboraciones del caso como hecho perfectamente realizable.

Todo se hallaba, en principio, ya dispuesto, y, por lo que a la Revista se refiere, los trámites muy avanzados, cuando vino nuestra contienda civil a desbaratar totalmente nuestros planes, yugulando uno de nuestros sueños más bellos y fantásticos.

La ciudad guixolense perdía nuevamente con ello lo que de otro modo podía haber sido su mayor conquista, —conquista ésta con proyección y resonancia universal— a la vez que la Costa Brava veía igualmente malograda la gran oportunidad que nosotros intentábamos brindarle a través del más puro y ferviente quijotismo.

La Costa Brava debe todavía a «Pol» el agradecimiento que supondría el hecho de consagrarle un trozo de su paisaje

Igualmente, y por aquellos mismos días, hubo un tercer acontecimiento que compagina admirablemente con los dos casos ya descritos. Aunque, al decir acontecimiento, me refiero a lo que el hecho pudo y debió haber sido, si nuestro galimatías interno de aquel entonces no lo hubiera, triste y vergonzosamente, malogrado.

Para una de aquellas páginas adicionales que la mayoría de los periódicos barceloneses dedicaban a las ciudades y pueblos de Cataluña en glosa de sus fiestas y acontecimientos más principales, solicité «La Veu» un artículo mío, como relleno de unas páginas consagradas a la celebración de nuestra Fiesta Mayor.

Desde aquellas líneas lancé la idea de dedicar al periodista Fernando Agulló un trozo de ese paisaje maravilloso que él bautizó con el nombre de Costa Brava, para terminar afirmando que nada mejor honraría su imperecedera memoria que dedicarle una de nuestras calas con el seudónimo de «Pol» que él había popularizado a través de todas sus campañas.

Sería harto prolijo enumerar la porción y calidad de las firmas y publicaciones que salieron en defensa de dicha iniciativa hasta merecer de la Asociación de Periodistas de Barcelona, presidida por mi querido e inolvidable Costa y Deu, el honor de tomarla como suya.

Pero como aquí la política no fué durante mucho tiempo —y menos en aquellos días— el arte de las posibilidades, que supiera dejar al margen de su voracidad los hechos que nada tuvieran que ver con ella, salió —¿Cómo no?— una minoría de voces discordantes integrada por los de enfrente —aunque con varias y muy estimables excepciones— y también por algunos, llamémosles independientes o incontrolados, que no podían, —ni en este caso que por dignidad debía hallarse, como fué planteado, muy por encima de cualquier divisoria,— dejar por un momento de alardear de su espíritu simplón y capillista. Eso de ver el mundo, bien sea en secta o entre familia o a través de una tertulia de café, es un acto tan sumamente vulgar y pedante que, quiérase o no, resulta ser siempre el mejor camino para dar rienda suelta a las más graves y ruidosas tonterías.

Donde vi buena fe, allí acudí para deshacer ciertos entuestos. Este fué el caso del periódico «El Matí» al que yo repliqué en una de mis Crónicas de la Costa Brava que publicaba semanalmente en «La Veu», muy parecidas —oh santa, santísima tradición— a las que hoy publica Andraitx en el «Diario de Barcelona». Esta réplica, junto con otros tantos gestos de honradez que en cada caso recibí, me valió una carta privada del autor de dicho comentario confesándome sinceramente que se trataba de un mal entendido y rehuendo de proseguir en público una polémica que solo podía engordar a los flacos de espíritu.

Pero lo más chocante fué que entre el escaso y justificado número de publicaciones que se opusieron al proyecto, contamos por su pasividad o inhibición a las de nuestra prensa local. Incluso el semanario «La Costa Brava» del que yo aparecía como cofundador del mismo, y de cuya dirección tuve que hacerme cargo más tarde pocas semanas antes del estallido de nuestra

guerra, se mostró en el asunto tan escéptico que se nos quedó oficialmente sin criterio. Y si tenemos en cuenta —como yo entonces les recordaba— que Fernando Agulló bautizó a la Costa Brava desde nuestro magnífico mirador de San Elmo viendo el trozo de costa bravía que nos separa de Tossa, hemos de reconocer que tampoco estuvo la ciudad en esta ocasión a la altura que nos brindaban las circunstancias.

Con todo, la Asociación de Periodistas de Barcelona cumplió su promesa presentando oficialmente mi iniciativa a la Asamblea que en pro de la constitución del Patronato de la Costa Brava se celebró más tarde en Girona. En esta conferencia ocurrieron cosas tan deliciosas y divertidas como lo es el hecho de que, a mi iniciativa tocando, la misma y única delegación que por la mañana se oponía al proyecto, acabara en la sesión de la tarde por ofrecer una de las calas de su demarcación para dar efectividad a esa misma iniciativa.

En cambio yo entendía —y, como autor de la idea, creo que con cierto derecho— que la «Cala d'En Pol» no debía caer muy lejos del lugar donde Agulló tuvo la inspiración; por eso, a quienes debía hacerlo, ofrecí la candidatura de la «Cala del Vigatà» que a mi juicio reunía las condiciones precisas y era lo suficientemente espaciosa para, entre otros proyectos que existían para el futuro, poder recibir la concurrencia que asistiría al acto de su consagración, acto que el Mtro. Luis Millet nos había prometido solemnizar con la asistencia en pleno del «Orfeó Català».

Por las mismas razones ya mencionadas en los hechos precedentes, dicho proyecto tampoco pudo llevarse a la práctica. Y murió, sin que nadie por ahí moviera públicamente los labios para rezarle ni siquiera un padrenuestro en su responso.

**De ayer a hoy,
debe por lo menos mediar nuestra propia experiencia.**

A pesar de todo, de lo poco que en su favor hicimos, el turismo ha terminado por imponerse.

Si un día nos faltó la suficiente visión para valorar el hecho con la debida perspectiva, no intentemos por lo menos hoy repetir el experimento con la misma inconciencia de antaño, cual supone el que a la vuelta de cada esquina sigamos perdiendo nuevas y valiosas oportunidades.

Que momentos tan densos y plétóricos como los actuales, puede que no vuelvan ya jamás a repetirse.

CONSTRUCCIONES

EN CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA

Vda. de J. ALBÓ

GOULA, 1

SAN FELIU DE GUIXOLS



Grau

CONFECCIONES PARA LA INFANCIA

PERFUMERÍA

NOVEDADES

JUGUETES

RUTLLA, 19 — TELEFONO 226

Desea a sus clientes y amigos unas felices Navidades y un venturoso Año 1954

El Forno del Vidre de Bell-Iloch

González Hurtebise, benemérito historiador que recogió gran cantidad de datos para una Historia de nuestra ciudad, dejó un manuscrito que se conserva en el Archivo de Barcelona. Este manuscrito, una copia del cual debería estar en nuestra ciudad desde hace ya muchos años, contiene un conjunto de datos de un valor inapreciable para nosotros. Pero, como acontece siempre que se publica por primera vez un resumen de esta categoría, contiene errores comprensibles no achacables al autor, sino a la época en que fueron escritos y que a las generaciones siguientes corresponde rectificar y poner al día.

Este manuscrito creo que es el primer documento conocido que habla del *Forn del Vidre* de Bell-Iloch. No dispongo de una copia exacta de la descripción del Sr. Hurtebise, sino del resumen siguiente:

Fué descubierto por el Sr. Cama de Romanyà. Corresponde a la época romana. Aunque lleno de tierras y piedras, que casi lo ocultan, puede verse un vasto espacio circular cerrado con un muro de piedra y argamasa. En las inmediaciones del camino recogió fragmentos de vidrio con hilos de color y gran cantidad de residuos de fusión de vidrios de colores diferentes. El Sr. Cama fué quien encontró lo mejor: el cuello doble de una vasija de vidrio para perfumes. Es vidrio transparente y bellamente irisado.

A partir de este momento, creo, se tuvo como cierto que el horno perteneció a la época romana. Por otra parte, fragmentos de vidrio y de pasta procedentes de la colección Cama, hallanse en el Museo Arqueológico de Gerona y, por la irrisación y factura de alguno de ellos, fueron tenidos siempre como romanos. Así lo hace constar D. Miguel Oliva en su escrito «*Catálogo de los vidrios del Museo Arqueológico de Gerona*» publicado en los *Anales* del Instituto de Estudios Gerundenses, 1950.

Diferentes veces habíamos visitado este *Forn de Vidre*, pero deseábamos terminar el estudio de los dólmenes que teníamos bastante avanzado antes de pasar al de esta estación que, como todos, creíamos romana.

Fué entonces cuando Juan Canadell, que ignoraba las referencias que teníamos del *Forn*, lo localizó a su vez y empezó las exploraciones en él, solo unas veces y acompañado de José Mestres otras.

Al poco tiempo, me enseñó los hallazgos realizados y tuve la primera sorpresa: si algunos vidrios podían ser aceptados como romanos (porque fragmentos solos pueden inducir siempre a error) otros, en cambio, pertenecían, sin duda alguna, a épocas modernas.

¿Nos hallábamos ante un horno de origen romano pero con perduraciones, seguidas o intermitentes, hasta los tiempos modernos?

Durante el invierno pasado, el propio Canadell, Ricardo Pla, Francisco Callicó, Francisco Esteva y el que suscribe proseguimos, durante varias campañas, los trabajos iniciados por el primero.

Ante la importancia que iban tomando las excavaciones, solicitamos y obtuvimos la autorización necesaria del propietario del terreno D. Agustín Gifre quien, desde el primer momento nos dió las máximas facilidades por lo que hacemos constar nuestro sincero agradecimiento.

El material hallado, que no ha sido estudiado más que superficialmente por ahora, es interesantísimo. Por él podemos afirmar definitivamente ya, que el *Forn*, en el lugar explorado por lo menos y supongo que en el resto tampoco, no fué nunca romano.

Las excavaciones realizadas hasta la fecha no han dado ni un solo fragmento de cerámica romana, sino: crisoles y pastas de vidrio; abundantes fragmentos de vidrio de diferentes formas y colores; cerámica moderna; gotas e hilos de vidrio de colores; fragmentos pequeños de piezas de cierta calidad, y, finalmente, unos pocos pedazos de vidrio esmaltado, alguno de los cuales

es de factura superior.

Desde el primer momento, hemos dirigido nuestra atención a los vidrios esmaltados por ser, probablemente, los más importantes y, al mismo tiempo, los que pueden darnos, junto con la cerámica no estudiada aún, una cronología bastante aproximada.

D. José Gudiol en su gran obra «*Los vidrios catalanes*» escribe que los esmaltados fueron famosos en Damasco durante el siglo XIV y que, probablemente, llegaron entonces a nuestra tierra. Recuérdese, a este efecto, que Damasco, lo mismo que Alejandría y Siria, sostenía entonces grandes relaciones comerciales con Cataluña.

Hasta medianos del siglo XV los documentos (casi siempre inventarios) hablan de *vidre domasquina, damasquina, de obra de domas o Damasc, dalexandria*.... queriendo significar vidrio esmaltado pero, probablemente, de procedencia oriental. Estos nombres desaparecen desde medianos del siglo XV lo que *podría indicar que, si hasta entonces había continuado la importación de vajilla vítrea esmaltada, en aquellos tiempos, por las circunstancias desfavorables que experimentaron las fabricaciones arábigas del Oriente, la industria catalana tuvo que satisfacer las necesidades del país creando unos tipos que,*

si bien conservaban un recuerdo de los originarios de Oriente, por su ornamentación debían de estar en consonancia con nuestro arte peculiar (Gudiol pág. 44)

El s. XVI fué de gran esplendor para la vidriería catalana. En una relación del viaje que Felipe el Hermoso hizo a Barcelona en 1502, dicese que en esta ciudad se hacían las más hermosas obras de vidrio del mundo. Reyes y magnates se enorgullecían de poder ofrecer a otros reyes y personas principales presentes de vidrios catalanes que eran coleccionados como si de joyas se tratara. Desgraciadamente la fragilidad del vidrio hace que las piezas que hoy se conocen sean en número muy limitado. La gran mayoría están en los Museos de Barcelona. No llegan a la treintena, pero son las que han dado la gran fama mundial que hoy tiene la vidriería catalana de aquella época, cotizándose cada una de estas piezas a unos precios verdaderamente insospechados.

Desde comienzos del s. XVII el esmaltado de los vidrios decae sensiblemente. Los motivos ornamentales son los mismos pero el esmalte es inferior y las piezas no pueden compararse con sus semejantes del siglo precedente. La técnica del esmaltado de vidrios está pasando de moda. Finalmente, a mediados de siglo, por falta de referencia de los in-

ventarios, supónese que las piezas esmaltadas desaparecieron de manera definitiva.

El Sr. Gudiol, basándose en un conjunto interesantísimo de datos documentales, publica una relación de hornos vidrieros catalanes y otra el Sr. Ainaud. El de Bell-Iloch no aparece en parte alguna. Y, no obstante, aquí están patentes las pruebas (pocas por ahora) de una artesanía que, en su tiempo, fué legítimo orgullo de Cataluña. ¿Es que la importancia de nuestro horno era muy pequeña para figurar en los documentos al lado de los más famosos hornos catalanes?

Por otra parte, ¿qué motivos inducirían a construir un horno vidriero en las montañas de Bell-Iloch? Probablemente la abundancia de leña que se consumía en cantidades enormes para lograr temperaturas de 1.200 a 1.800 grados centígrados necesarios para la obtención del vidrio. Recuérdese a este respecto que D. Juan Ainaud, en el volumen X de «*Ars Hispaniae*» cita que en 1347 un tal Barceló obtuvo permiso del Rey para establecer un horno vidriero en Mallorca y que las autoridades locales quisieron impedirlo para evitar la tala abusiva originada por el gasto de combustible. Barceló hubo de comprometerse a importarlo de la Península.

En 1720 Goyeneche estableció cerca de Alcalá de Henares una famosísima manufactura de vidrio llamada Nuevo Baztán, y por agotamiento de los bosques hubo de trasladar el horno a otra comarca.

También es muy posible que influyera en la elección del lugar la existencia en el mismo de primeras materias necesarias para la fabricación de vidrio: cuarzo, principalmente.

En el momento de redactar estas primeras líneas para los lectores de ANCORA, cuando el estudio a fondo no ha sido empezado aún, tengo la impresión de que el *Forn del Vidre* pertenece a un período que, tal vez, deba situarse entre principios del siglo XVI y fines del XVIII. Fundamento esta primera opinión en la presencia de los vidrios esmaltados y en el hallazgo de una pieza de vidrio de doble cuello que muy bien pudiera ser como la descrita por el Sr. Hurtebise. Pertenece probablemente, no a una vasija para perfumes, sino a unas aceiteras (*cetres, setrills o setrillers* de los inventarios) que se hicieron populares a comienzos del siglo XVIII y que están formados por dos depósitos unidos lateralmente, tipo que se encuentra con una infinidad de variantes de forma y decoración.

Los interesantes fragmentos esmaltados son pequeños y pertenecen a diferentes piezas por lo que, por el momento, no podemos deducir la forma completa de ninguna de ellas.

Luis Esteva

TRANSPORTES

J. VIDAL

JOSE HEREU VIDAL

SERVICIO REGULAR DIARIO DE CARGA Y ENCARGOS ENTRE

San Feliu de Guixols y Barcelona

Servicio especial a S'Agaró

Calle San Antonio M. Claret, 3
TELEFONO 32

Agencia en Barcelona:
RECH, 51 - Teléfono 22-48-03

*Desea a sus amistades, distinguida clientela
y público en general
unas Felices Navidades y Próspero Año Nuevo*

MINUTOS

CON EL HERMANO DIRECTOR DEL COLEGIO DE SAN JOSE

Nuevamente se nos presenta la ocasión de admirar otra exposición filatélica. Esta vez tiene el carácter de infantil, por tal de fomentar esta noble y culta afición entre nuestra juventud.

La exposición más reciente tuvo lugar, hace un año, en estas mismas festividades y en la misma sala de exposiciones de Galerías Carabela en que van a exponer nuestros principiantes. Aquella corrió a cargo del Instituto de Estudios Guixolenses y ésta, son sus promotores el Colegio de San José, de nuestra ciudad.

Por este motivo, hemos creído interesante conocer la opinión autorizada que, sobre materia filatélica tiene su Director, con quien hemos sostenido el siguiente diálogo:

—Se le considera, en nuestra ciudad, como uno de nuestros más aventajados filatélicos. ¿Aciertan?

—Según el sentido de aventajado.

—¿Por qué se dedicó a coleccionar sellos?

—Por un caso fortuito. Tenía una pluma estilográfica y un amigo mío deseaba poseerla. Dársela, por el sentido estricto de la palabra, no parecía muy lógico y a cambio me dió un lote considerable de sellos aunque no fueran de importancia. Aquello me atrajo a la filatelia.

—¿Y cuando fué esto?

—En el año 1941.

—En este tiempo, ¿no ha habido desmayos para su afición?

—No, si bien vendí mi colección por dos veces.

—¿Acuciado por alguna necesidad?

—Nada de esto. Creía no tener tiempo bastante, pero luego volvía otra vez a mi pasatiempo favorito.

—Como todos los filatélicos, ¿pasatiempo con miras ahorrativas?

—Si fuera filatélico seglar, sí. Por mi condición de religioso, y en consecuencia, al no existir sucesión, mi afición es esencialmente idealista.

—Entonces, ¿no tendrá especial preferencia por determinados sellos?

—A ratos. Durante un tiempo, son los de dos o tres países quienes atraen mi atención, luego, la paso a otros.

—De esta forma, ¿su colección puede o no puede llegar a ser importante?

—Ni yo mismo puedo contestarlo, porque el placer de mi afición lo encuentro renovando, cambiando y desprendiéndome de sellos que quizá ya no volveré a adquirir. Para mí, unos sellos que van a parar a un álbum, es como si dejaran de existir y fueran enterados.

El futbolista juvenil y su cuidado

Este es un tema interesante, y que todas aquellas personas que se inclinan devotamente por el deporte en general, y del fútbol en particular, tendrían que poner toda la atención que es necesaria.

Decimos eso, porque se está forjando una labor positiva desde el centro motor del fútbol catalán, Federación Catalana de Fútbol, para imprimir un verdadero y noble sentido pedagógico a los jugadores de nuestro fútbol, y más concretamente, al fútbol juvenil, que es la esperanza anhelante de nuestro futuro.

Pero, antes de entrar a examinar a fondo la cuestión, es necesario exponer, aunque sea de una manera sintética, no el sentido del deporte generalizando, sino mejor, la significación de Educación Física, que es lo más admisible, para después hablar de la labor que se tiene que hacer en un sector del deporte, que en nuestro caso, es el fútbol.

Desde tiempo inmemorial, se habla de *cultura física y de educación física*, y hay momentos de la historia de la pedagogía física, que se usan indistintamente estos vocablos, y en otros, se hace una confusión, sin poner en claro la distinción que existe entre ambas expresiones.

Para definir el concepto de Educación Física es necesario apuntar la definición que da el pedagogo Gotteland, que dice: *Educación Física, es el conjunto de medios racionalmente seleccionados, reglamentados y practicados con la exclusiva finalidad de que sea apto para vivir un ser humano.*

He aquí, pues, una definición que da un concepto claro del que es necesario entender por Educación Física. Y por cultura física, ha de entenderse *«la acción de cultivar, de sembrar»* y que después, se producirá el fruto o mejorará un rendimiento físico, intelectual o moral. El cultivo de una cosa, de un objeto, de un sujeto, rendirá perfeccionamiento, que en resumen es la significación del vocablo cultura.

La cultura es una resultante lógica de la educación. Primeramente, se educa al niño, al adolescente, al joven, al hombre; se da la formación física del cuerpo de la persona, la formación moral e intelectual del alma humana; y cultura, es la consecuencia de la formación o educación. Por lo tanto, puesto en claro estos vocablos, no habrá lugar a confusión en lo sucesivo.

La Educación Física, tiene una íntima relación entre el espíritu y el cuerpo, y a esta relación ha de orientarse toda la enseñanza del deporte para poder obtener provecho positivo en todas las ramas que lo integran, y concretando, en el fútbol.

—Original manera de pensar, en un filatélico. No obstante, ¿qué consejos les da Vd. a estos principiantes que le rodean?

—Ah! Esto ya es distinto. Que empiecen su colección por dos o tres países, cuyas emisiones sean modestas. Algunos países nórdicos de Europa, por ejemplo.

—¿Por qué razón?

—Porque cada día es más difícil el poder adquisitivo del filatélico. Se abusa de las emisiones; todo sirve de objeto para ir creando sellos. Se abusa de su valor facial y se atenta, a cada momento, al bolsillo del aficionado. Si ponen su atención en lo dicho antes, pueda que algún día lleguen

Educar físicamente el ser humano, es tan importante como educarle intelectivamente, por que de ambas disciplinas, se practica el complemento de la educación global de la personalidad humana, que a este concepto se inclinan los antiguos pedagogos, cuando apoyan: *Mens sana in corpore sano*, de Juvenal

El pueblo de Grecia, tenía un alto concepto de la Educación Física, que cultivando el cuerpo, no descuidaba el cultivo de la inteligencia, por cuyo motivo, tuvo influencia en otras naciones de su tiempo, y modernamente, cuando una nación ha inculcado la educación física e intelectual, ha superado el valor del individuo y de la colectividad, por haber mejorado la fortaleza moral de la nación. Este proceder ha de llegar al convencimiento de toda consciencia para el mayor provecho de todos los estamentos de una nación.

Al escribir este antecedente, nos lleva a declarar, que nuestro propósito, es indicar la necesidad ineluctable, que, para lograr una formación física del futbolista juvenil, es indispensable, —para aquel que lo dirige,— poseer conocimientos científicos de anatomía y fisiología del cuerpo humano, para así poder obtener la práctica completa de la educación física aplicada al fútbol juvenil.

El futbolista tiene amor por el Club que milita, y lo defiende con entusiasmo cuando en él está inscrito a satisfacción, y actúa a gusto y con disciplina deseada. Precisamente por estos motivos, hay que cuidar celosamente y con interés, velando por el equilibrio de su cuerpo, con integridad armónica de su persona. Para todo eso, es necesario un verdadero especialista, y es el médico entendido en Educación Física, quien ha de encargarse como consejero para orientar el camino y el entusiasmo del futbolista juvenil.

Nosotros entendemos que en todos los entrenamientos, además del entrenador y los técnicos absritos, no ha de faltar el médico que esté preparado debidamente en Educación Física, que así será guía y asesor de cada componente del equipo, para evidenciar las cualidades anatómicas y fisiológicas de cada equipar, y si está en forma y condiciones orgánicas y morales para poder actuar,—evitando peligro de enfermedad o trastornos patológicos posteriores, que es necesario salvar con el fin de no llegar a adquirir una afección cardíaca, digestiva, respiratoria, nerviosa, etc;—que este ha de ser el cuidado básico que ha de darse a cada jugador de fútbol, y ahora que el fútbol juvenil ha entrado en una fase de nueva formación para poder dar un rendimiento provechoso, realizador, es obligado pensar en practicar científicamente las enseñanzas inherentes al jugador de fútbol juvenil, y para mejor comunicación de enseñanza, es necesario acertar en escoger el pedagogo y psicólogo para juzgar e interpretar las cualidades físicas y morales de cada jugador juvenil, prodigando los cuidados indispensables que requiere, ya que así se formará el cabal y perfecto jugador del porvenir.

F. Pujol Algueró

—Así, la filatelia es verdadera finanza.

—Si, Y asentada sobre fundamentos lógicos. La estabilidad de los sellos depende de factores tales como: cuantía de sus emisiones, su valor facial, el número cada vez más creciente de los filatélicos en el mundo.

—Y el número cada vez más creciente de los sellos emitidos.

—Si, es verdad. Pero igual que en todo, en filatelia todo cae por su propio peso. Los amantes de la misma, no somos gente maniática, como cree la mayoría. Económicamente se aprende mucho, y en cuanto a cultura, su campo es infinito.

—Entonces, a la filatelia de cabeza. A enterrar en ella nuestros ahorritos, si es que los conseguimos.—C. I.

ARTICULOS PARA FUMADOR
A. PUJOL
MARAGALL, 5

Ciclos CURTO
Carretera de Girona. 10 - Tel. 291

CAÑIZOS - CESTERIA
José POU
Cubías, 1

SALON LIMPIABOTAS
José Quintero
REPARACION DE CALZADO
CLAVÉ, 22

José Teixidor
GUARNICIONERIA
COLCHONERIA
TAPICERIA
J. Maragall, 15 - Teléfono 185

Aguas carbónicas
La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

SERVICIO DE TAXIS
Ferrer y Reyné
TEL. 386

J. A. R.
Materiales para la construcción
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

BARBERIA **BASART**

JOSE RIBOT VIRGILI
Pinturas y Decoraciones
Cruz, 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

JACINTO ALSINA CARBÓ

CONTRATISTA DE OBRAS
CRUZ, 89

Desea a su distinguida clientela unas felices Navidades y Próspero Año Nuevo.

"ILECO"
Industria de Laminados y Especialidades del Corcho
Sucesor de Hijos de E. Roselló Vila, S. L.
Apartado de Correos 8
Dirección telegráfica «ILECO»
TELÉFONO 192
SAN FELIU DE GUIXOLS

Rosita Fenés
TEJIDOS - SEDAS
CAMISERIA - NOVEDADES
c. Maragall, 59 [- Teléfono 297
SAN FELIU DE GUIXOLS

Relojería **E. ROURA** Joyería
MAESTRO RELOJERO
Calle San Antonio, esquina Verdaguer
SAN FELIU DE GUIXOLS
pone en conocimiento de sus clientes, amigos y público en general, LA APERTURA DE SU NUEVO ESTABLECIMIENTO y les ofrece un extenso surtido en RELOJES y JOYAS DE ALTA CALIDAD, así como su Taller Técnico especializado en reparaciones de precisión.
Al celebrar estas Fiestas recuerde que un RELOJ o UNA JOYA es un regalo que nunca se olvida.

HIJA DE J. CARBÓ
MAYOR, 43
Presenta para **REYES** el más extenso y original surtido de **JUGUETES**
Precios excepcionales. No deje de visitarnos. Sorteo entre los compradores. Regalos a los niños que depositen sus cartas en nuestro Buzón del Correo Real

Navidad es la fiesta familiar por excelencia. Nada tiene pues de extraño, sino que, por contra, resulta tema obligado, el que en esta conmemoración navideña dediquemos un recuerdo a nuestro extinguido Cenobio, habida cuenta de que al regazo de sus muros y al amparo de sus virtudes y de su fama tomó cuerpo y concreción nuestra familia guixolense.

Sea, pues, este breve repaso que damos a sus principales efemérides y acontecimientos, la mejor décima que nuestro afecto filial, hoy por hoy, puede dedicarle como signo inequívoco de que nuestra fe no desfallece de verlo un día redimido de este cúmulo de desdichas que los años le impusieron.

Y a los guixolenses sirva igualmente esta brevíssima lección de historia, para avivarles la esperanza de ver un día satisfecha la

ilusión que en esta Nochebuena debemos traducir en credo y murmurio de plegaria.

BREVIARIO DE SUS DIAS

A los 16 de las Kalendas de Junio del año 968, el Rey franco, Lotario, concedió diploma al Abad Sunyer de la Orden Benedictina para regir el Monasterio que con anterioridad fundóse en la entonces villa guixolense, confirmándole así bien en el pleno goce de sus propiedades que puso bajo la salvaguarda real y eclesiástica.

Debido a las frecuentes correrías de los moros argelinos y mallorquines, pensóse seriamente en la manera más eficaz de oponerles resistencia, por lo que se edificaron varios castillos y fortalezas dependientes todos ellos del Monasterio, como también y a lo mismo obedecen las torres que, para su defensa, se construyeron y conservan parcialmente todavía como escolta del edificio que habitó el antiguo Cenobio.

Aparte del valor monumental y artístico que se dirá en el capítulo siguiente, no lo fué menos la importancia histórica que alcanzó tal Monasterio a lo largo de sus días.

Sin ánimo de perfilar otro relato que el de mencionar someramente los acontecimientos más descolantes de sus anales, cierto es que ya a los comienzos de su vida debamos admirar a su Abad Bernardo blandiendo la espada al lado del Rey Don Jaime el Conquistador en la magna empresa de Mallorca, capitaneando a los 170 guixolenses que ya en las Cortes de Barcelona comprometiéndose a alistar y equipar el Monasterio. Motivo por el cual, y a la feliz terminación de la campaña, fué Bernardo designado Obispo electo de Mallorca y el primero después de la Conquista, recibiendo más tarde su sucesor en las Cortes de Perpignan y de manos del primogénito del Rey, un capuz, en significación de que la hacienda que el Cenobio gozaba en Mallorca era por modo y título de feudo real.

Desde tiempo inmemorial y hasta el siglo XIV, tuvieron los Abades del Monasterio el ejercicio de la jurisdicción sobre la villa, como es de ver por las innumerables ordenanzas reales que así lo testifican.

Que así bien en el siglo XIV recibió el Abad guixolense la jurisdicción alta y baja, civil y criminal, mero y mixto imperio, de los pueblos de Solius, Valle de Aro, Romañá y Fanals.

Prueba del predicamento que tuvo en todo tiempo el Monasterio, y entre las incontables visitas que a menudo distinguieron el Cenobio, tuvo en 1386 el honor de hospedar al Príncipe Don Juan, Duque de Gerona y General Gobernador del Reino, fovoreciéndole con innumerables mercedes.

En el siglo XVII, fué declarado el Monasterio castillo terminado con todas las prerrogativas que le señalaba el derecho en Cataluña, lo que prueba que, pese a su carácter monástico, fué a su vez castillo de consideración, reparo y guarda de esta ribera de mar y señalado como la mayor plaza fuerte entre Francia y Barcelona, puesta a cobijo de las siete torres que en más de una ocasión lo convirtieron en inexpugnable fortaleza.

Quizás por ello, y cuando la invasión francesa de 1696, al ordenar el Príncipe de Vendôme la total destrucción de las fortalezas, incluyera como a tal el Monasterio que solo pudo ser salvado a condición de que el Virrey de Cataluña, Don Francisco Antonio Velasco, se comprometiera, como así se logró, a no alojar en el Monasterio a ninguno de sus soldados.

Parecida a su impartancia militar y política la tuvo al igual y como no podía ser menos, en el aspecto eclesiástico y religioso.

Ya en el Capítulo General que celebraron en 1311 las diversas comunidades religiosas con el fin de redimir ciertos tributos que, bajo el nombre de las *cenos del Rey*, se cobraban a los diversos Monasterios, vióse el Abad Tomás Sasearra objeto de señalada distinción al comisionarle los demás Abades de su Orden para que, en representación de la misma, llevara a la práctica dicho acuerdo.

Consta así bien que en 1458, los Abades de la Orden en la Corona de Aragón, celebraron Capítulo General en el Cenobio guixolense, hecho que al igual volvió a repetirse en el año 1515.

Otra novedad que reafirma su preponderancia eclesiástica, fué la de que en el año 1447 el Abad Fray Bernardo de Torroella, alcanzara para él y sus sucesores, del Papa Martín V, autorización para el uso de pontificales.

Más tarde, y por un Breve Romano dado el 19 de Agosto de 1521, se concedió permiso al Monasterio para unirse a la Congregación de San Benito de Valladolid, hecho que se realizó al poco tiempo, debido principalmente al temor de que, al transcurso de los días, se viese el Monas-

terio sujeto a otro de categoría inferior y también por manifiesto deseo de imitar la formación de Congregaciones que, comenzando en Italia, se había ya propagado por el resto de Europa.

Ochenta y un Abades conocidos registra el Abaciólogo del Monasterio guixolense en los 867 años de su vida historiada. Y entre los muchos que, procedentes de muy diversa condición social, cabría citar por su santidad y sabiduría, descuellan, entre los que con carácter comendatario rigieron el Monasterio, y por el prestigio de su nombre, Don Juan de Aragón, Arzobispo de Zaragoza e hijo del Rey Don Juan II en 1468, como también el Ilustrísimo Don Pedro, Cardenal con título de San Ciriaco in thermis, en el año 1508.

Y como todas, aunque ésta ya definitivamente, cerróse la historia del Cenobio guixolense cuando en 1835 fueron suprimidas en toda España las Ordenes religiosas.

SOLERA DE SUS PIEDRAS

Bajo su aspecto arquitectónico, reúne el antiguo Cenobio guixolense valores tan notorios y apreciables como lo fueron los hechos de su misión religiosa, cultural y política.

Edificado al rededor del primitivo Castillo denominado Alabrich, consta de las siguientes partes, todas ellas de innegable importancia artística:

PORTA FERRADA, pórtico de entrada a la más antigua Iglesia del Monasterio y construido a principios del siglo XI.

Sus formas arquitectónicas revelan una muy notable influencia musulmana, constituyendo por su carácter especial, ejemplar casi único en toda esta región.

Forman dicho pórtico dos pisos de galerías con un muro en el fondo, de paramento románico. Conserva su planta baja tres grandes arcuaciones completas, con los arcos en forma de herradura sobre columnas. En el piso, y a cada uno de los arcos de la planta baja corresponden tres arcos más pequeños, con dos columnas, y a todo lo largo de su parte más superior corre una arquería ciega.

Fué restaurado este notable monumento en el año 1931.

LA BOVEDA ROMANICA, de la Iglesia, bajo la cual está el Coro, es lo que resta de una segunda Iglesia construida probablemente en el siglo XII y la que llegaría hasta el actual crucero. es una bóveda de medio cilindro, de mampostería.

NAVE CENTRAL GOTICA del siglo XIV, construida a continuación de la románica y de doble altura de la misma, convertida en Iglesia Parroquial por mutuo acuerdo entre el Monasterio y los Jurados de la Villa.

Su estilo es sobrio y sin otra ornamentación que la de las claves de los arcos, modeladas con la imagen de San Félix, Patrono de la ciudad, el escudo de la Villa y otros emblemas.

LA ENTRADA LATERAL de la Iglesia tiene una puerta gótica del siglo XV.

LA SACRISTIA, abovedada con nervios y claves de estilo gótico, fué comenzada en el año 1591 y terminada en 1613.

ALGUNAS DE LAS CAPILLAS Y NAVES SUPLETORIAS se construyeron en los siglos XVII y XVIII.

LAS TORRES DE DEFENSA datan del siglo XIV y se hallan adosadas exteriormente a los muros de la Iglesia. Actualmente solo tres sobresalen de la construcción general, sirviendo una de ellas de campanario.

LAS GRANDES ALAS con las celdas y otras dependencias del que fué Monasterio, pertenecen a los siglos XVII y XVIII.

DETALLES INTERESANTES, entre los muchos que a buen seguro oculta todavía el olvido en que, exceptuando la porción destinada a Templo Parroquial, se tuvo para con las restantes secciones, existe la gran puerta de entrada en el muro de cerca del recinto, llamada hoy Arco de San Benito. Igualmente apreciable la puerta que, enfilando con la anterior, daba entrada al edificio, junto con la amplia escalera, cubierta en la parte alta con bóveda semiesférica.

Por todo lo expuesto, queda ampliamente justificada la preocupación que sentimos en ansias de velar por el prestigio de aquellos muros que otrora encerraron tanta gloria y que fueron testigos, pese a todas las luchas y divergencias, de los hechos más notables y descolantes de nuestra historia. Amén de que, por su innegable valor artístico, son igualmente merecedores de la gracia y favor que nunca les han sido otorgados.

Aprovechemos la feliz circunstancia de esta Noche que a todos nos convierte en hombres de buena voluntad, para límpios de corazón, proclamar lo que desde hace muy largos días debiera ser ya proclamado: nuestro propósito de enmienda. — Alabrich

Transportes Reunidos

Servicio diario a BARCELONA en Auto-Camió

SAN FELIU DE GUIXOLS - San Juan 15 - Tel. 24

PALAFRUGELL - Torras Jonama, 12 - Tel. 14

AGENCIAS:

Barcelona: Llauder, 2 - Teléfono 22 08 87

Aragón 271 - Tel. 27 72 08 - Rech, 28 - Tel. 21 62 74

Ilagostera: Don Lorenzo Llobet - Tel. 27

Playa de Aro: Carnicería de Juan Cargol

JOSE RIBES LLORCA

Saluda al distinguido público con motivo de las Fiestas Navideñas y Año Nuevo y les ofrece su establecimiento de

Almacén de Frutos frescos y secos

AL POR MAYOR Y DETALL

sito en Calle Algabira. núm. 56

SAN FELIU DE GUIXOLS



TINTURA PARA EL CABELLO

Líquida y a la crema

23 matices naturales y de fantasía

Plaza España, 2
Teléfono 179

San Feliu de Guixols

AGUAS POTABLES

DE

SAN FELIU DE GUIXOLS

SOCIEDAD ANONIMA

HERMANOS

MOMPÓ

CONTRATISTAS DE

OBRAS

Calle San Miguel, 4 - Teléfono 297

San Feliu de Guixols

GUIXOLS, CENTRE TURÍSTIC

PER A UNA CLARA ORIENTACIÓ

ANCORA fa bé en portar a les seves columnes, una setmana darrera l'altra, la qüestió del turisme. Aquesta és una qüestió d'importància vital per als guixolencs i que reclama els esforços de tots, col·lectius i particulars. Les seves campanyes li han guanyat importants adhesions, i cal que segueixi per aquest camí, intensificant, si cal, l'esforç.

Ara que som a les acaballes de l'any, és el moment oportú, més que de fer balanç, cara al passat, de preparar amb tota cura les futures campanyes de turisme. Es el moment d'enterrar el gra de blat i de prendre embranzida. Però allò més eficaç de tot fóra que aprofitessim també per aclarir les nostres idees, i orientar-nos d'una vegada per sempre.

Sant Feliu, ciutat i centre turístic important

Caldria que ens convencessem bé de la singular missió que té assenyalada Guixols com a centre indiscutible de turisme. Crec que això és força important: el pervindre de la nostra ciutat depèn de bon troç, de si els guixolencs ens prenem convençudament o bé amb indiferència aquesta missió.

«La regina de la Costa Brava» — com anomenava Sant Feliu Ferran Agulló — és, vulguis o no, el centre geogràfic d'una contrada d'insuperable bellesa, i és per això, afegit a les seves característiques urbanes, que Sant Feliu està destinat de sempre a ésser un centre de turisme important.

Jo veig S'Agaró, formant part de la comarca guixolenc, com l'únic indret que ara com ara ha sabut fer ostensible a l'admiració de tothom les bel·leses que la Naturalista pròdiga li proporcionava. Però allò que cabalment fa atractiva la nostra contrada és la varietat i el contrast d'aspectes, tots de gran beutat; i de llocs de la qualitat de S'Agaró, per bé que amb característiques diverses n'hi ha d'altres.

En un ampli sentit paisatgístic, Romanyà no desmereix pas; quelcom d'especial hi degueren trobar ja els homes primitius — als quals no es pot negar en justícia un sentit estètic, — quan l'habitaren, bastint hi importants monuments megalítics. I l'esplèndida Vall d'Aro, vall de delícies, amb els paisatges d'égloga de Bell-lloc i Solius, el Remei i marges del Ridaura? Feréstega, la Plana Basarda encara té l'encant del misteriós, tot guardant el secret d'estades de l'home d'èpoques remotes també; el misteri sembla que s'hagi contagiada a la veïna Pedra Alta, colpidora curiositat geològica que atrau la gent, com he pogut comprovar. I després tenim el grandios escenari de muntanya-roca i bosc, l'imposant i feréstec litoral de la Selva, formant el triangle Sant Feliu - Tossa - Llagostera — el troç més característic sens dubte de la Costa Brava — amb llocs culminants vers l'interior com Puig Cadiretes i ermita de Sant Grau, miradors esplèndids, amb la visió del mar per fons sempre, com un leit-motiv.

Tots aquest llocs són d'una gran bellesa i només esperen bones vies de comunicació, amb paradors i balcons en els indrets estratègics, perquè la gent hi vagi i s'hi encanti, com fa amb S'Agaró. Alguns dels paratges esmentats són susceptibles d'ésser urbanitzats i d'assentar-hi colònies d'estiueig, amb l'aventatge de la proximitat relativa del mar.

La sort de Sant Feliu, com a centre turístic, està vinculada, doncs, a la seva comarca natural, i els guixolencs no han de tèmber, ans bé cal que la fomentin per tots els mitjans, la formació en ella de forces nuclears d'atracció i interès humà. Una meta ideal s'aconseguirà el dia que les agències de turisme i els hotels puguin oferir als interessats en visitar-nos un bon programe ensem de visites a l'interior i als voltants propers, i d'excursions tenint per base Sant Feliu.

L'absència ha durat ja prou

Es hora de que Sant Feliu ocupi el lloc que li correspon en els mapes turístics i el seu nom soni arreu. És evident que de portes enfora, no s'ha fet a aquestes altures propaganda. I a tots ens plauria veure arreu quan viatgem, d'aquells enlluernadors castells multicolors — de què es valen per a enunciar-se altres poblacions menys interessants — amb el nom de Guixols i uns slogans colpidors; segur que foren d'eficàcia. També ara s'acostuma a convocar concursos periòdics, amb els quals hom aconsegueix que es parli d'una població determinada des de forces diaris i revistes. Tard o d'hora caldrà recórrer a aquests i d'altres mitjans — són recursos propagandístics generalment reconeguts — si volem que es parli de Sant Feliu.

Però de cara endins és, jo crec, on hi ha més feina a fer, i més positiva. Per sort ja existeixen els òrgans essencials. Un Ajuntament conscient i que ha donat proves de sentir-se responsabilitzat amb aquella missió turística, en primer lloc. I després, l'Institut d'Estudis Guixolencs i el Centre Excursionista Montclar. D'aquestes dues darreres Entitats cal esperar molt; davant seu tenen obertes unes perspectives magnífiques. La tasca de descobrir Sant Feliu i la comarca guixolenc a propis i estany, és per ells, és tallada a la seva mida.

Realitats i perspectives prometedores.

La seva actuació conjunta ja ha començat a donar fruits; i ens referim, d'una manera especial, a les restauracions dels monuments megalítics de Romanyà i Santa Cristina, que han portat a terme. Cal donar a això fet, així com a les exploracions i estudis d'aquella cultura primitiva encara en curs, tota la importància que té. I pareu esment que ho dic en un sentit turístic. Mercès a aquells esforços, ja parla i s'interessa pels dolmens de les Gavarres força gent que mai s'havia interessat per aquestes coses, i per tal de veure aquells magnífics exem-

plars hom puja a Romanyà, i ja no cal dir que s'encanta davant el paisatge d'aquell indret tan bellament situat damunt la Vall d'Aro.

Encara resten més coses a descobrir en aquella part de les Gavarres, que faran que se'n parli. (Vegeu, justament avui mateix, a ANCORA el resultat de les exploracions del forn del vidre de Bell-lloc). I el professor Esteva, ànima dels treballs — amb tot el pes que li dona el mestratge i l'assessorament del Dr. Pericot —, després de les Gavarres, es proposa estudiar la Plana Basarda, que, segons indicis, amaga també interessants misteris de llunyanes èpoques. Tot això té un interès extraordinari pels turistes, que arreu demostren posseir altes dosis de curiositat vers els assentaments de cultures extingides.

Joestic convençut que avui dia hom està aixecant les fites d'una futura «ruta dolmènica o prehistòrica» — és fàcil imaginar-me-la —, que tindrà per objecte visitar aquells monuments. Imagineu el que això representaria per a la valorització turística de la comarca guixolenc.

La propaganda més eficaç

No dubtessim que les viles i ciutats tenen, a semblança dels seus habitants, una ànima col·lectiva, i que tot allò que ens permet descobrir noves facetes i les característiques més pròpies d'aquella ànima, contribueix també a en vigorir i recrear la personalitat seva davant dels estranys. En aquest sentit, no cal dir l'interès propagandístic que té el llibre de Gaziel «Una vila del vuitcents»; uns quants llibres com aquest ens fan falta. I no menys com l'esperada història guixolenc que el nostre il·lustre canonge Llambert Font ha escrit i els obradors de Viader ens faran conèixer ben aviat. Tant de bo que aquests treballs, junt amb els del mestre Esteva, siguin l'inici d'una sèrie d'importants estudis de la història local que facin conèixer a tothom el pas-sat magnífic de Sant Feliu.

A aquestes coses podem afegir-hi encara prometedors projectes, en via de realització, com el Museu Municipal i — permeteu-me valoritzar-ho com es mereix — els gegants, els primers que tindrà Sant Feliu, com totes les viles que es consideren quelcom. Bé n'hi ha d'haver d'altres de projectes d'aquesta mena, que jo no conec. Tant de bo que entre ells hi figurés el del Museu del Suro, que no pot mancar a la capital de la regió surera catalana.

Davant de semblants manifestacions de la vitalitat espiritual de Guixols no fóra aventurat pensar que ens trobem en presència d'un notable renaixement ciutadà. No hi hauria res que pogués beneficiar més el turisme ganxo que això. ¿Veurem confirmar-se, l'any 1954, tan excel·lent auguri? Fem vots perquè sigui així.

J. Torrent F.

Manuel Ribot Mauri

REPRESENTANTE PARA GERONA DE:

MAURI, S. A.

Turrone de fama mundial - Caramelos DARLINGS y LA PASTORA

CHOCOLATES PI

Los de siempre por su calidad y pureza

LITINÉS MUNNÉ

La más picante agua de mesa

PEDRO MASSIP

El colosal jabón REFLEX

Garrofers, 10

Teléfono 68

SAN FELIU DE GUIXOLS

PANADERIA Y PASTELERIA «LA VIENESA»

DE

Arcadio Viñas

TELEFONO 181

Especialidad en Turrone surtidos

Barquillos a la crema

ESTABLECIMIENTOS

I. ROCA

Clavé, 8 y San Pedro, 15 — Teléfono 239

SAN FELIU DE GUIXOLS

Desea a su distinguida clientela y público en general unas Felices Fiestas de Navidad y Próspero Año Nuevo

COMESTIBLES

VINOS - LICORES

LEÑAS - CARBONES

SERVICIO A DOMICILIO

JUAN Bta. JUAN

Calle J. Maragall, 74

San Feliu de Guixols

Floristería «ARXER»

TELEFONO 373

Desea a sus clientes y amistades Felices Navidades y Próspero Año Nuevo

HOTEL MURLÁ

COSTA BRAVA

SAN FELIU DE GUIXOLS

FÁBRICA DE MOSAICOS

ESTEBAN TRULL

Eras, 26 y Carmen, 22

San Feliu de Guixols

MARINA

POR ROSARIO MARTINEZ ROCHINA

Muchas veces he pensado que, al bautizarme, el imponerme el nombre de Marina, fué como una predestinación. Nunca he podido saber por que se les ocurrió este nombre a mis padrinos. Ningún ascendiente en mi familia ni en las suyas. Ni siquiera habían salido de aquellas tierras áridas, para asomarse a las inmensas aguas del mar. Quizá hicieron un modesto concurso familiar, con ánimos de diferenciar el que había de ser mi nombre de todos los conocidos y repetidísimos en aquel pueblo, rodeado de enhiestas montañas. Con ello me libraron de algún mote, inevitable en otro caso. Fuí Marina únicamente para todos. ¡Marina!... Siempre oí que era bello este nombre y un día, con impaciencia infantil, pregunté que significaba. «Marina es algo relacionado con el mar», recordará que me respondieron.

Desde entonces, a cientos de kilómetros de él, fué el mar mi sueño, mi preocupación, el solaz encantador de los largos días de mi niñez.

Aprendí rápidamente Geografía e Historia. Sabía los nombres de todos los mares y mentalmente «veía» donde empezaba y terminaba cada uno de ellos. La Historia me demostraba la importancia del Mar. Las Batallas, de las que están cuajadas las historias de todos los países, se desarrollaron en los mares muchas veces. En mi entusiasmo, hacia mías todas aquellas gestas y sólo por mi nombre— aliado del Mar— creía haber participado en todas las batallas, salpicado mi cuerpo por olas espumosas.

Con los días, fué aumentando en mi la pasión marinera. Un día me sorprendí maravillosamente al descubrir que la Virgen llevaba en su nombre la hermosa palabra: ¡Mar...! Y me la imaginaba revestida de olas azules, envolventes, con encajes de espuma.

Mi habitación parecía un taller de artesano. La tijera, decidida y fría, mutilaba sin cesar las viejas revistas, conservadas con tanto esmero por mi abuelo. Desde la clásica estampa del Descubrimiento de América— con el mar al fondo— hasta el desembarco de Alhucemas, pasando por la inmensa Batalla de Lepanto— con el Santo Cristo en medio de olas tumultuosas y de balas—, todo fué recogido pacientemente por mis manos y

pegados con goma en cartulinas azuladas. Llegué a poseer una valiosa— al menos para mí— y pintoresca colección. Grabados, dibujos y fotografías, de todos los tamaños. Cromos de todas las ediciones. ¡Trozos de mar!

Después copié con la caligrafía insegura de mis 10 años, todos los versos que cantaban al mar. Lo encabezaba el para mí más representativo de la grandeza de las olas:

«El viento con furor batía — celoso de su calma, ella le dijo: — En vano te enalteces, — tus iras me levantan».

Encontraba hondo sentido a aquellas frases y pensaba en la bondad del Mar, que reposaba confiado y hermoso y sólo la envidia del aire, tornadizo e informal, hacía, iracundo, levantar las olas. Interiormente achaqué todos los naufragios, todas las catástrofes marineras a la envidia de los vientos. ¡El mar era bueno y bello!... y le alcé en mi pecho un altar en donde mi corazón adorante y sumiso quemaba todos sus inciensos.

Por su color y su extensión llegaba a confundirlo con el cielo. En las tardes tranquilas del campo, gozaba tendiéndome sobre la hierba, con los ojos muy abiertos, cara al cielo, contemplando como las nubecillas blancas caminaban presurosas, y mi imaginación las convertía, en grandes carabelas, en pequeñas gaviotas, y llena de emoción, sentía cada día más ansias de contemplar el verdadero mar.

El tiempo que sobrábame de mi tarea de coleccionista, lo dedicaba a la lectura. Novelas de aventuras, fantasías, Historia, pero en el fondo sólo y por siempre: el Mar.

Acababa de cumplir los 12 años cuando se descubrió inesperadamente mi afición. La Profesora, de la que conservo un grato recuerdo, gozaba estudiando nuestros gustos y nuestras reacciones. Hasta creo que siempre nos trataba y guiaba según el carácter de cada cual. Muchas veces, después de un día de campo nos hacía relatar por escrito, sin disposición previa y con

tiempo muy justo, las impresiones del día. O después de una lección de Historia nos preguntaba el personaje que nos parecía más bueno, noble, o cruel. A veces organizaba votaciones. ¡Siempre era divertido el escrutinio! Hacía que trabajase nuestra mente, mientras nos divertíamos.

Un día nos sorprendió con una idea fascinadora. Mandó ajustar las maderas de los balcones y nos dijo que, cerrados los ojos, meditásemos durante cinco minutos lo que deseábamos ser. Se hizo un silencio impresionante y después, llenas de expectación, dejamos nuestras notas, dobladitas en su mesa. Un murmullo impaciente seguía a la lectura de cada nota. Alternativamente fueron saliendo «bordadoras», «maestras», «pintoras» y poéticas «jardineritas», y de pronto, mi nombre y la voz aguda e interrogante de la Profesora:— ¿Sirena? Me levanté ruborosa y afirmé primero con la cabeza y después con voz débil:— ¡Sí, señora, Sirena!

Yo sabía que al final debería subir al entarimado, con el negro encerado al fondo, que pondría en relieve mi figura blanca y temblorosa y que debería explicar con toda claridad y detalles el por qué de tal deseo.

Mi peregrina idea causó sensación. Las más variadas frases, que aprendí de los libros, los más deslumbrantes calificativos a la grandeza del Mar y trozos de novelas fantásticas o leyendas que había descubierto en aquellas revistas almacenadas en el desván. ¿Qué cosa más hermosa podría desear que convertirme en sirena de rizada y húmeda cabellera, con bella figura y cola plateada? Podría dormir durante el día en un lecho de algas, rodeada de conchas nacaradas y piedras preciosas, y por la noche mientras la luna se miraba en las aguas tranquilas, formaría en el coro de las sirenas, ninfas del Mar, mientras algún barco retrasaría su marcha para oír nuestros cantos.

Cuando supe que las sirenas eran figuras legendarias, producto quizá de la bella imaginación de los poetas, sufrí un golpe tremendo. No había sabido distinguir la fantasía de la realidad. Tenía ya 20 años cuando nació en mí aquella pasión. Hasta entonces, las burlas más o menos inocentes, la decepción,

y el tiempo que hace ver con más claridad los hechos, contribuyeron a que «viese» en el mar, sólo una inmensa cantidad de agua.

Se celebraba en el pueblo la Fiesta Mayor, dedicada a la Virgen. Mientras todas las jóvenes bailaban frenéticamente en medio de la plaza, yo, cansada, me senté mirando como sus cuerpos giraban rápidos y seguros al compás de la música. A mi lado charlaba sin cesar con varias personas del pueblo, un matrimonio catalán. Poco a poco la conversación se hizo interesante para mí, hablaban del mar, de rocas enormes que las olas coronan de espuma y un nombre que se repetía al pié de las fotografías de mi colección infantil: «Costa Brava». No se si es necesario en un pueblo el ceremonial de las presentaciones, ni sé tampoco si fui presentada. Sólo recuerdo que me vi envuelta en la conversación y que les conté, como si fuesen viejos conocidos, «mi historia». Hablé de mis mares de cartulina y acuarela de «mis mares» de cromos y recortes, de mis viejos libros de viajes y aventuras, de las revistas cercenadas por mis tijeras implacables y mi nombre al sonar en medio de la charla, fué para mí como la palma de los Mártires, como el nimbo de los Santos, porque oí decir:— ¡Hasta el nombre ha tomado del mar!

Se profundizó una gran amistad entre nosotros y con su ayuda pude conseguir de mis padres que me dejasen durante el verano, ir a su casa de Cataluña, y lograr por fin ver el Mar, como lo había deseado tanto tiempo.

Me esperaron en Barcelona y juntos seguimos camino por carretera. Jamás podré olvidar la sensación que me causó el mar cuando lo vi por primera vez. Sensación física y espiritual al mismo tiempo. No quedé defraudada. Estaba en calma y las olas, suavemente, se iban sucediendo para besar la arena. Atardecía y la luz del Sol que se apagaba, doraba las aguas de tonalidades variantes. Mis ojos muy abiertos. Miraban tras el cristal de la ventanilla hasta «el fin», donde se juntaba el mar con el cielo. Los veleros que dejábamos atrás, en las aguas que tornábanse oscuras, y las gaviotas que revoloteaban rodeando

las velas, parecían saludarme alegres, en grata bienvenida.

Mi estancia fué de lo más dichosa. Me bañaba cada día en el mar. Es admirable como se compenetra la Montaña y el Mar en la Costa Brava catalana. ¡El aroma de los pinos fundido con la humedad salobre de las olas! Una tarde en que me adentré demasiado, nadando, confiada de mi seguridad sobre las olas, me vi envuelta en una tromba de agua enorme que con fuerza sodrecogedora me arrojó, medio desvanecida, sobre las húmedas arenas.

Yo creo que fué un aviso del Mar, de su poder inmenso. No debía yo jugar con su paciencia, en la lucha que ha de sostener eternamente con los vientos, de la que son víctimas cada día tantos seres indefensos.

Celebrábamos excursiones a los pueblos vecinos, llenas de alegría y de compañerismo. Después añadimos también los paseos nocturnos por el mar. La víspera de marcharme en que el mar dormía tranquilo acariciado por la luna, salimos todos en cinco barcas. Yo, recostada, con los cabellos destrenzados, languidamente, miraba fascinada el rielar de la luna en el agua. Sin mirarlo sabía que él estaba a mi lado, callado y prudente como siempre, pero con su mirada fija en mí. Emocionada recordé aquellos sueños de mi infancia— «Si, señora, sirena». No había ninfas del mar, pero no por ello le faltaba encanto para mí. Las olas chocaban blandas unas contra otras, en murmullo suave, y de pronto, cual música encantadora, voces, y los más bellos cantos que había soñado jamás. Fué entonces cuando su voz me dijo dulcemente:— ¡Pareces una sirena...!—

He vuelto a las ariscas montañas de mi tierra. Soy feliz porque al fin pude ver el mar y me acarició su brisa. Pero es triste tener que conformarse con solo mirar las aguas del río, aún cuando ellas al final han de ser también Mar. De la Costa Brava traje dos caracolas nacaradas que cada día pongo innumerables veces sobre mis oídos, Cierro los ojos y mi corazón se agita al sentir el milagro: oigo el murmullo de las olas y su voz cariñosa repite:

— ¡Pareces una sirena!... ¡pareces una sirena...!

SASTRERIA CASAS

VERDAGUER, 16

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fábrica de Lejía LA PANCHITA

LA MEJOR PARA EL LAVADO DE LA ROPA

Cruz, 16

Desea a sus clientes y amigos FELICES
NAVIDADES Y PRÓSPERO AÑO NUEVO

GARAJE CENTRAL

GENERAL MOLA, 45 - TELÉFONO 102

JUAN PUIG

INSTALACIONES DE

Electricidad - Vidriería - Lampistería - Calefacción

REPARACIONES DE RADIO

VERDAGUER, 13 - TELÉFONO 1161

Se complace en desear a sus clientes y amigos unas felices NAVIDADES y un venturoso AÑO NUEVO



La última dimensión del cine

Se habla mucho de la tercera dimensión del cine, es decir, de su profundidad física. Yo preguntaría: ¿Se han detenido estos comentaristas improvisados a pensar en la auténtica profundidad del cine, en su emoción, cuánto más honda mejor, y en su siempre posible ejemplaridad?

Alguien se maravilla de que los mejores aficionados al cine vayan poco a ver películas. Precisamente, es lo más natural del mundo. Lo demás es hacer el tenorio del cine, un tenorio revestido de la capa moderna del «hinchita».

El cine nos llama, como nos llamaría una aventura fugaz, con los mismos guiños y las mismas tragicómicas posturas. Pero solo vamos a él cuando es seguro que a cambio de nuestra entrega va a darnos su verdad, su correspondencia en hondura a nuestra entrega.

¿Dónde está la verdadera profundidad del cine? ¿Es posible, en definitiva, que un espectáculo que es ficción de ficciones pueda darnos verdad? Sí, el cine es un tremendo filtro, y a su través, a la transparencia del celuloide, se animan retazos de tu vida y de la mía, de nuestro común denominador de humanidad, y tal vez en ninguna otra arte pueda dárseos tan bien depurada la intención del artista.

«No vale nada», dice alguno, de un film. Pero sin análisis. Sin sentimiento acaso, pues su epidermis sólo ha captado el tibio, acaso el glacial contacto de la epidermis de la obra. Claro, así no. Así tampoco vale nada Cézanne, y, si me apuran, no vale el Greco. Nada vale nada. Ni el que así juzga.

Pero: ¿es el cine un arte? ¿Puede compararse a la Arquitectura, a la Música, a la pintura? No, no puede comparárseles, como no puede compararse un combinado a ninguno de los caldos que lo integran. Mas, como el combinado es algo frío, sin alma, preferimos a cada uno de sus componentes por separado. No así con el cine. Además de tener parte en cada una de las Artes, tiene más, las supera en cierto modo por imperativo de su propia esencia, animada; y quien quiera meditar sobre esto tiene tela para rato.

Nunca ponderamos bastante la presencia en el cine, amaño brujo del hombre, del factor tiempo. El tiempo, eso en lo que nos vamos desmoronando, da al cine su sentido último, su fuerza dramática, para nosotros.

¿Y la anécdota? ¿Y el actor? ¿Y el montaje? Técnica, técnica constructiva. La dimensión última del cine se consigue, pese al tiempo y pese al actor, y pese a todo. Es casi un milagro. Es esa llamada de verdad a nuestro corazón, a nuestro ser entero y que constituye al film en ocasiones en rara joya del Arte.

El cine nos guiña el ojo para llamarnos. Pero sólo se nos da en contados casos. Los suficientes para justificar que lo queramos más allá de toda valoración puramente objetiva.

J. Vallverdú A.

Pida siempre PEMARTIN

y solicite le sean entregados los correspondientes boletos por cada copa o botella que deguste o adquiera, para el sensacional

CONCURSO

VIAJE USTED GRATIS

Acompañando al Club de Fútbol Guixols en sus desplazamientos (Viajes, gastos hoteles, entradas al campo de fútbol.)

TODO GRATUITAMENTE

Concesionarios PEMARTIN para Cataluña, CORTAP, S. L.

Carretera de Gerona, 19 - SAN FELIU DE GUIXOLS

La CONFITERIA COMAS

les ofrece sus creaciones en TURRONES

Turrón (postre) SAN FELIU

Turrón SANT JORDI

Turrón TUTTI-FRUTTI

Turrón CREMA NATURAL

Turrón GRAN DUCADO

Turrón CROCANTIN

Turrón COCO-NUT

Turrón EMPINYONAT

Turrón COMAS

Turrón LAS DAMAS

Teléfono 134 - SAN FELIU DE GUIXOLS

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

EN LA SATALIA

Pueblo Seco, 1 - Guixols, 1

OTRO POSITIVO PARA LOS AZULGRANA

Si señores ya tenemos al Guixols subiéndose peldaños y situándose en los lugares primeros de la clasificación general, esto demuestra que los chicos de Conesa empiezan a carburar y el conjunto está a todas luces formado, debiendo además tener en cuenta que en el partido que nos ocupa no jugaron Faura y Fortuny, el primero por sanción federativa y el segundo por no llegar a la hora del partido en Barcelona.

A las órdenes del colegiado señor Blanes que tuvo una actuación muy casera los equipos se alinearon así:

GUIXOLS: Galcerán; Jacomet-Fábregas-Terrades; Pinto-Domínguez; Huetor-Félez-Gomicia-Castro y Foruós.

PUEBLO SECO: Cantos I; Riera-Arias-Martínez; Cantos II-Pons; Maturana-González-Luque-Costa y Bronsons.

Durante todo el primer período fué de juego nivelado, pero con un poco más de dominio por parte de los guixolenses que jugando a la contra resolvieron muy bien la difícil papeleta que era el desplazamiento a Barcelona para jugar con los secos y en su propio ambiente de La Satalia, pero de no haber sido por el casero árbitro el Guixols se llevaba de Pueblo Seco los dos puntos puestos en litigio, pues el gol de los propietarios del terre-

no fué entrado con las manos y en un barullo inmenso que ocurrió a la meta de Galcerán, en fin debemos conformarnos con un empate, pero desde luego censurando la labor parcial del señor Blanes.

A los 32 minutos de juego de la primera parte Castro marcó el primer y único tanto guixolense, con cuyo resultado se llegó al descanso. A los 21 minutos de la segunda, y como hemos dicho antes y en barullo enorme, no podemos decir quien fué el autor del tanto que el árbitro dió por válido por los secos, o sea empate a un tanto, y sin más variaciones se llegó al final, lo que dió al Guixols un punto positivo y unas ganas enormes, para esperar el próximo domingo recibir la visita del histórico Júpiter el cual está en un gran momento y por lo cual hace prever una magnífica tarde de buen fútbol y hasta emoción.

No podemos destacar a nadie en este partido que nos referimos, puesto que todos los azulgranas jugaron un partido excelente, llenos de entusiasmo y brío y con un sentido perfecto de la contra, que de no haber sido por la deficiente labor del señor Blanes, el Guixols se habría llevado los dos puntos, por todo lo cual no podemos desta-

car a nadie, sinó solamente el entusiasmo y ganas de lucha de todos.

Por lo que se refiere al Pueblo Seco, quiso pero no pudo jugar como en él es habitual y es que enfrente tenía a un rival de talla de más categoría sin duda que él, y de esta forma se hace imposible poder agradar a sus incondicionales y moverse bien en la cancha de juego, así es que tuvo que supeditarse a su rival de turno y cuanto dominaba era con desorden y nerviosismo.

Casimiro II

Se perdió una pluma estilográfica, entre la calle San Ramón y Eras, el pasado martes, entre las 5 y las 6 de la tarde.

Se agradecería la devolución a quien la hubiere hallado, a la Administración de este semanario.

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados del domingo

- 0 Vilafranca—Hércules 1
- 5 Puigreig—San Celoni 1
- 1 P. Seco—Guixols 1
- 2 Júpiter—Figueras 0
- 2 Moncada—Samboyano 1
- 2 Inglés—Mollet 2
- 4 Amposta—La Cava 0
- 3 Calella—Tárrega 2
- 2 Igualada—Manlleu 2

CLASIFICACION

Amposta	14	8	3	3	41	20	19
P. Seco	14	7	4	3	23	21	18
Samboyano	14	7	3	4	37	28	17
Guixols	14	7	2	4	26	23	17
Hércules	13	7	2	4	18	12	16
Puigreig	14	6	2	6	29	22	14
Júpiter	14	5	4	5	31	26	14
Calella	14	5	4	5	24	29	14
Moncada	14	7	0	7	15	21	14
San Celoni	13	4	5	4	24	24	13
Manlleu	14	5	3	6	19	17	13
Igualada	14	5	3	6	23	23	13
Mollet	14	5	3	6	19	20	13
La Cava	14	5	3	6	23	32	13
Figueras	14	5	2	7	19	23	12
Inglés	13	4	3	6	19	23	11
Tárrega	13	3	4	6	17	29	10
Vilafranca	14	3	1	10	18	32	7

Próxima Jornada

- Vilafranca—Puigreig
- San Celoni—Pueblo Seco
- Guixols—Júpiter
- Figueras—Moncada
- Samboyano—Inglés
- Mollet—Amposta
- La Cava—Calella
- Tárrega—Igualada
- Hércules—Manlleu

Jose y Francisco Alsina Hnos.

CONTRATISTAS DE OBRAS - Médicos. 55

VINOS Y BRANDY SELECTOS



PUERTO DE SANTA MARIA

REPRESENTANTE GENERAL

Agencia P. E. R. A.

ASUNTOS SOCIALES Y ADMINISTRATIVOS

GERONA

Avda Jaime I, 28 - Teléfono 1391

SAN FELIU DE GUIXOLS

Juan Maragall, 11 - Teléfono 306

A nuestra distinguida clientela nos complacemos en desearle unas felices Navidades y venturoso Año Nuevo

EL REY Y EL ANGEL



Erase una vez un rey tan presuntuoso, que en tal modo tenía seguro de su poderío (aunque bien sabía que otros que mayor lo tuvieron, vinieron a menos) que creía que ni el mismo Dios se lo podía arrebatar.

Firme en tan impía opinión, sucedió que oyó un día cantar en la iglesia aquel versículo del *Magnificat* «deposuit potentes de sede». Entonces, levantándose de su sitial, y habiendo interrumpido el canto del coro, ordenó a los clérigos que oficiaban que suprimiesen de los libros aquel verso, porque decía cosa falsa de él, e intolerable en su reino. Soberbia que, como rayaba en demencia, quiso Dios castigar y curar, para lo cual dispuso las cosas de la forma que diré.

Un día se le ocurrió a ese rey ir a bañarse a una piscina que tenía en una bello posesión, a cosa de un tiro de ballesta de la ciudad. Habiendo llegado allí con noble séquito de donceles y caballeros, despojándose de sus ropas y dejándolas en la antecámara, entró: y encerrándose solo, se dió el baño. Entonces Dios envió a un ángel, el cual, habiendo tomado la persona y ademanes del rey, dejándole en el baño, salió afuera; y haciendo que los siervos que le esperaban le vistiesen sus ropas, volvió a palacio en compañía de aquéllos y de los caballeros.

El verdadero rey permaneció en el baño cuanto le plugo, y al fin, saliendo de él abrió la puerta; y, habiendo llamado a los siervos para que le vistieran, vió que nadie respondía: sino que divisó al lado de la puerta, donde había puesto su ropa, algunos harapos usados y remendados. Quedóse atónito ante aquella novedad, y volvió a llamar:

— ¡Checco! ¡Juan! ¡Ghirigoro!

De nada le valieron sus voces; hasta que, avergonzado de sí mismo, sin poder adivinar qué

fuese aquéllo, y pareciéndole estar soñando, pues no otra cosa podía creer, tomó aquellos harapos se los endosó y salió a ver donde se habían ido los siervos y los caballeros; y tras haber buscado en todas partes sin hallar a nadie, fuera de sí, se dirigió a la ciudad.

Así vestido, sin acompañamiento, una vez llegado a la puerta llama a la guardia: — ¡Aquí, el cabo! ¿Dónde estais, truhanes?

Nadie responde. Los guardias que habían visto regresar al rey y le habían rendido honores, al ver ahora a aquel en tal tesitura, aunque les pareciera que tenía un algo de semejanza con el monarca, no podían sin embargo creer sino que era un mentecato, un bribón que quería burlarse de ellos: y estuvieron a un pelo de darle una buena tunda en las costillas; mas, reprimiéndose, sin corresponder a sus chanzas, dejaronle pasar.

El desdichado rey, perdido casi el juicio de desepcho y de azoramiento, entró en el palacio. Aún allí llama a la guardia por sus nombres; ellos se le ríen a las barbas, y le vuelven la espalda. Desesperado, sube la escalera, reclama al lacayo, al chambelán, al maestro de su cámara.

Desdeñosos, los servidores decían al rey:

— ¿Quién eres tú? ¿Y qué buscas acá?

— ¿Que quién soy? — replicó el rey. ¿Qué pretendo, me preguntáis? Fulleros y pícaros que sois. ¿Quién os parezco, pues? ¿No soy yo vuestro rey, que salido ha poco con vosotros, al baño, vuelvo ahora solo y con estos harapos, gracias a vosotros? ¡Así fuérais pasados a cuchillo! ¡Que, habiéndome dejado allí solo y llevándoos mis ropas, habéis andado ol diablo, ladrones, más que ladrones! ¿Y aún osáis preguntarme que quién sea yo y qué es lo que quiero?

Los cortesanos, oyéndole hablar así, poco faltó para que le echasen escaleras abajo, pero, quedando la cosa en chanza, y llamada toda la corte, le fué mostrado el nuevo rey: quién reía, quién le decía chacotas, quién le tiraba de la barba, quién le daba una puñada o le

tiraba del sayo: todos desternillándose de risa, que no parecía el palacio entero sino un carnaval. El pobre hombre juraba por el Evangelio, chillando que él era el rey, y que debían reconocerle, y que aquello era una villanía. Ellos le animaban:

— Dices bien, buen hombre. Grita aún más fuerte.

Y alguno se le recomendaba por tener algún cargo en la corte y le presentaban memoriales y súplicas, que luego le restregaban por las narices.

En breve la bulla se hizo algo pesada, pero no hubiera terminado tan presto si el rey Angel desde la sala de audiencias, no hubiera mandado a ver que era aquello y no hubiese hecho conducir a su presencia al nuevo señor, el cual, al ver que el otro mismamente parecía él, más porque le veía encima los mismos hábitos de los cuales se había despojado hacía poco en el baño, aún maravillado sobremanera de que otro se le asemejase tanto que por él pudiera ser tomado, remontóse a su ida al baño y le fué contando todo lo que le había acontecido. Mas el Angel tomóle aparte, y amorosamente le dijo:

— Fuerza es que des gracias a la divina benignidad, pues tu presunción te culpó más por ligereza de juicio que por impiedad. Y ha determinado volverte a la razón. Tú blasfemaste diciendo que ni siquiera el Rey de Reyes podía quitarte el reino. Y ya has visto como Dios puede arrebatar el poder a quien El quiera, como lo da; y tal vez tú no lo hubieses recobrado poco ha, si yo me hubiera mantenido en la semejanza que de tí he tomado, sino que habrías sido escarnecido y arrojado de la corte como loco. Considera, pues, la Divina Bondad, que te ha devuelto tu reino: reconócelo tú como por suyo, pues de otro modo El te despojaría del mismo para siempre.

REFLEJOS

UN POCO DE PIEDAD

Aunque sea demasiado tarde para evitar unos hechos ya consumados, no estará de más reiterar el toque de alerta dado en el número anterior de ANCORA sobre la prohibición decretada por las autoridades competentes de aprovechar los pinos y abetos de corta edad, así como el tallo de los mismos, aunque sean adultos, para componer con ellos árboles de Noél, tan en auge en los últimos años en nuestro país.

Y no solamente débese circunscribir la orden prohibitiva a las especies forestales explícitamente citadas, sino a todas las plantas arborescentes que pueblan nuestros montes, el acebo, (grévol) por ejemplo, ya que talándolas y cercenándolas brutalmente como se está haciendo se inrogran los mismos perjuicios a la colectividad. No tan solo por atacar contra el derecho de propiedad, como alguien pudiera creer, sino igualmente por así agravar aun más el pavoroso problema de la despoblación forestal de tan difícil resolución.

Porque no se trata, señores, de cortar inocentemente unos ramillos de «grévol» o de pinos de las ramas inferiores, sin grave daño para la planta, sino que se arrancan de cuajo o cercenan a ras de tierra sin compasión, como si se tratara de matajos sin

Cap a Betlem

En apropar-se al terme, se n'anaren cap a Betlem, casal de la nissaga davidica, ja que manava el César un cens, per tal que fossin acomplertes antigues profecies messiàniques. Després d'una jornada muntanyenca per camins costeruts i pedregosos, a la vila pairal feren entrada, ambolcallats de nit, de vent, de gebre. La mesquinesa feia cada casa més glacial que la fredor nocturna. Obscura soledat feta de portes tancades i de rosires implacables que deneguen amb l'òval complaença del qui se sent segur sota teulada i es pensa que és perquè ho mereix, i mira el pidolaire com si fos culpable de no tenir la cosa que demana.

L'infantament

Pobre gent de Betlem, només atenta al vostre benestar! quan rebutjàveu la Verge i Sant Josep que us arribaven polsosos de la llarga caminada, us perdieu el més gran espectacle que s'hagi pogut mai veure en els segles: el naixement de Crist. Ningú no n'era digne. Fou en la cova freda i fosca. Només Josep, amb el bou i la mula, pogueren contemplar tan gran miracle. Intima soletat la dels esposos en el moment excels. Déu ajudava. El seu infant llevà la Verge sola, sense dolor ni dany, que no tenia pecat original, ni l'afectava la maledicció del Pare a Eva, quan va foragitar-la. Ella mateixa bolcava l'infantó. Clarins i trompes sonaren en la nit. Volades d'àngels proclamaren arreu la bona nova.

Els pastors

Els de Betlem, tan ben ficats a casa, no varen sentir res. Només els pobres pastors de la muntanya, que dormien al ras, vora l'escalf de la foguera, oïren el missatge i corregueren a la vila i entraren a la cova. En l'alta joia de les presentalles, ells els primers reteren homenatge a Déu que bracejava en el pessebre.

J. PEREÑA

Del libro inédito «RETAULE DE LA VERGE» premiado por el I. E. G. en el III Certamen Literario de la Fiesta del Libro.

Dicho esto, volvióle a vestir con sus ropas reales y desapareció, volviendo el rey a ser quien era. Y, regresando con los suyos, ellos le reconocieron como a su señor; y él, así escar-

mentado, dejó que los clérigos cantaran aquel versículo, confesando que encerraba verdad de sobras.

Antonio Cesari (siglo XVIII)
trad. J. V. A.

Carrerilla Semanal

Décima

*Siempre atento y muy puntual,
siguiendo su ley y norma,
a los lectores informa
"Carrerilla Semanal"
Hoy, con gozo sin igual,
entre chanzas y verdades,
os brinda felicidades,
y os desea con fervor
este humilde servidor
venturosas Navidades.*