

“Una vila del vuitcents”

Bajo este título, acaba de aparecer el libro que, referido a esta ciudad, su ciudad natal, ha escrito la insigne pluma de Agustín Calvet «Gaziel» y publicado por Editorial Selecta.

Lea en nuestra próxima edición el interesante comentario que, en glosa de dicho acontecimiento, ha escrito uno de nuestros redactores literarios.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

3 DE SEPTIEMBRE DE 1953



Zarzamoras del camino

por L. D'ANDRAITX

COMO DE TODO CONVIENE HABLAR,

HABLEMOS UN POCO DE FOLKLORE

Vivimos en un país que, cara al turismo, está tan lleno de recursos como repleto de posibilidades.



Por doquier, símbolos y recuerdos imperecederos de una historia que registra la conquista y gobierno de medio mundo. Piedras y monumentos magistralmente esparcidos por toda el área de este solar, proclamando la realeza de sus grandes señorios. Climas diversos, paisajes encantadores, rincones de maravilla. Sol y luz al por mayor. Tierra hidalga, valerosa y entusiasta, dechado de virtudes, archivo de cortesía. Y, como digno remate y complemento de tan soberbio panorama, queda todavía el gran mosaico de sus costumbres y tradiciones y la rica gama de su folklore. Del folklore de buena y rica ley que nada tiene que ver con las innumerables parodias que por ahí le organizamos.

¡Porque hay qué ver de lo que somos capaces!

Hechura y Medida

No hay duda de que actualmente la Costa Brava ocupa, cara a la atención extranjera, un lugar de verdadero privilegio. Muchos son, por demás, los turistas que no tienen con el país otro contacto que el que nosotros les proporcionamos desde este bello rincón del litoral gerundense. Motivos ambos que, por así decirlo, aumentan todavía nuestra responsabilidad hasta una medida que, por lo visto, seguimos sin comprender ni valorar como es debido.

Nuestras posibilidades son, al particular, sobradamente conocidas, al igual que la poca dimensión que sus límites alcanzan. Debemos por tanto ceñirnos a lo que podemos, que es todo cuanto por propia intuición puede salirnos elegante y espontáneo. Aventurarse en otras cosas, es tanto como exponerse al mayor ridículo en detrimento de aquella dignidad que la propia estimación ha de exigirnos.

Aquello del mutuo aprecio

Además ¿dónde está el respeto que mutuamente debemos otorgarnos? Hemos visto parodias excelentes, que son todas aquellas que están realizadas y concebidas en plan de serlo. Mejor dicho: Uno puede con sombra y decencia reírse de una cosa muy seria. Que no es lo mismo que presentar seriamente una solemne bufonada.

Cuando el mostrador es un mal consejero

Que no se diga que el negocio es el negocio — así literalmente a secas — que es como intentan ciertos tenderos sincerarse de lo que carece de justificación posible. Nuestra riqueza folklórica — y ahí nos referimos a toda la española, en su gran conjunto — está muy por encima de la simple conveniencia de un mostrador que no repara ni retrocede ante las cosas que en este mundo son las más caras y respetables. Quien no siente escrúpulos de conciencia en las cosas que afectan a la patria o al espíritu, es que tiene atrofiado el sexto sentido de la gracia que únicamente se otorga a quienes Dios ve capaces de soportarlo y enaltecerlo.

La dignidad ante todo

Conviene, pues, convendría mejor dicho que alguien se decidiera a afrontar esa necesidad para satisfacerla con las dignidades requeridas y siempre a base de aquellos elementos que puedan dar al asunto la prestancia que merece. La trivialidad o la bufonada ni es propia de nosotros, ni menos apta para presentarla a la consideración extranjera.

Conviene en este aspecto, como ya vamos lográndolo poco a poco en tantos otros, superar nuestro concepto y sentido de una vida que placidamente pudo hasta hace poco transcurrir en un plan familiar y sin mayores quebraderos ni exigencias. Superación, que respetando todo cuanto en nosotros resulta básico y substancial, verdadero y eterno, debe meternos en camino de cumplir la gran misión que tan magnífica se nos ofrece.

Vistas las cosas que ocurren en el aspecto que hoy constituye nuestro tema, hay quien parece presumir que el turista es un señor tonto, que dando vueltas por el mundo recaló en nuestra ciudad en un momento de despiste. Otros, rematando dicho error, afirman que el turista ya se divierte con esa gama de sucedáneos que por aquí le brindamos. Y es que nadie de los tales llega a comprender que nuestra aspiración debe andar por la recta de un destino mucho más ambicioso. Ya que valorar nuestras inmensas posibilidades con el actual rasero de cuarenta libras, aunque éstas sean esterlinas, es una falta absoluta de visión, algo así como renunciar a una suma fabulosa de posibilidades por la intensa vulgaridad de un triste plato de lentejas. — Rodin

Camino de roca, márgenes secas, doloridas, espinos de huerto cercado, espinas en los zarcillos, y racimos grana y negro; manos heridas.

En la vejez de un sendero, entre amagos de ruinas, las zarzamoras con pinchos de desolación y angustia crecen retando al paisaje de abandonos o de olvidos. Crecen solas; sus blancas flores de almendro tardío, nadie, nadie las mira. El sol hosco de verano, el cielo liso sin nubes, el rojo de unos crepúsculos, ponen su sangre en las flores; lujo del maorrall, abalorios de espesura.

Julio avisa a los niños, y entrado ya el mes de agosto, salen ellos al bosque, al despoblado, con pañuelos o cestitas.

Ya las cuentas de los racimos de fruto se volvieron negro y dulce; jugo triste, violetas de erial sin amigos, sin fortuna.

Llegan los rapacillos, golosos de contrabando, de coger lo que no es suyo o lo que crece olvidado, limitando lo preciado, campo o huerto, que se cuida.

Arisca, la zarzamora afila sus pinchos, hiere las manos, rasga vestidos; y el jugo triste, morado, de las bayas deja huellas de un delito en la carne de los labios, sobre el marfil de las sonrisas.

Pero, ¿qué le importa a un chiquillo un «siete» en los pantalones, larga mancha en el vestido?

Con su carita azulada, después de correr caminos, de comer y de guardar cuanta mora ha apetecido, lleva su hatico, triunfante, a la casa, a la cocina.

Manos hacendosas, queridas, transforman las negras cuentas en jalea, dulce o postre.

—Nada me costó cogerlas, madre! Solo pequeñas heridas en mis manos; quizá, en el vestido... ¡Ni tuve que pagar plata...!

No miente el niño; las moras no son de nadie; jamás tienen dueño. Crecen junto a los caminos, en los linderos del bosque, sobre pérdidas ruinas.

Y, recordando mi infancia, salí una tarde de agosto en los caminos de nadie, cogí moras entre espinas; y en mis manos y en mis labios dejó su huella un delito.

—¡Madre, te traigo unas moras!

—¿Moras?
Y mi madre sonrío me, fresca y joven, desafiando a los años. Yo me creí un chiquillo.

REFLEJOS

A propósito de un comentario

El señor J. V. A. escribía en el número anterior de ANCORA un comentario muy sustancioso y sugerente sobre unos festivales veraniegos organizados y llevados a efecto en la norteña ciudad de Santander, de tradicional estirpe turística y con sello de noble abolengo residencial. Contrastaba la esplendorosidad de aquellos festejos (funciones teatrales, cinematográficas, musicales; danzas, feria del libro...) con la nimiedad de lo que a este respecto se hace por aquí.

A decir verdad, la comparación nos hace más patente una cosa harto visible y sabida de todos, aunque el deslumbramiento del éxito momentáneo nos lo hace a veces olvidar, y es la realidad de una organización turística incipiente, falta de empresas de alto vuelo, de efectividades atrayentes para el mundo acostumbrado a veraneos de lujo, con un sin fin de comodidades con sabio y extremado refinamiento. Nos damos cuenta, si es que la ilusión nos velaba la procacidad de los hechos, que en cuanto a realización de valores turísticos estamos todavía en pañales. Nos hemos visto arrastrados por la corriente de los hechos mientras disfrutábamos el amódorrante sueño del «ir tirando», sin muchos quebraderos de cabeza, porque nos conformábamos con el bullicioso y dominguero alud forasteril, sin ambiciones de mayor empeño. Pero hemos sido descubiertos, atrapados; ojos y mentes extrañas han hallado en estos parajes unas sobresalientes cualidades no comunes en muchas otras regiones continentales. Y la voz del elogio se ha propagado por todos los ámbitos europeos y americanos, amenazando con dejarnos en ridículo si no nos apresuramos a acelerar la marcha en la efectividad de los proyectos apuradamente ideados. Caravanas y más caravanas de gentes de todas las hablas y condiciones convergen hacia aquí, remedando las peregrinaciones fabulosas postrolombianas en busca de un nuevo Eldorado. Y la marea de inmigración estival nos ha inundado. Y ha habido que improvisarlo todo: hoteles, comunicaciones, festejos, circulación urbana... Y en vez de grandes residencias de confortabilidad irreprochable nos hemos visto obligados a habilitar inmuebles inadecuados, dependencias distantes unas de otras, construcciones abandonadas por inservibles.

En vez de grandes vías urbanas para una desahogada circulación y extensos espacios suburbanos para aparcamiento, las autoridades han tenido que aguzar el ingenio ordenando nuevas calles de dirección única y abrir brechas para descongestionar el tráfico, así como permitir el estacionamiento y pernoctación de vehículos en lugares y callejas cuya angostura los hace casi intransitables.

Y así como andamos a remolque de las circunstancias en lo que a organización y acondicionamiento urbano se refiere, también nos desenvolvemos a precario en cuanto de manifestaciones culturales se trata. En esto estamos todos de acuerdo. Y en la carencia de ese sentido social que reclama el comentarista también. En lo que quizá no pudiéramos obtener unanimidad es en el remedio necesario para superar los obstáculos egoístas ocasionales de esa anarquía que impide la cohesión espiritual necesaria para llevar al terreno de los hechos aquellos proyectos que por ahora no dejan de ser meros sueños quijotescos.

XAVIER

MOVIMIENTO DEMOCRATICO

DEFUNCIONES.— José Figueras Toruel.

MATRIMONIOS - José Pla-ja Montaña con Emilia Vega López.

Turno FARMACEUTICO

Domingo día 6 de Septiembre. Lo prestará la farmacia RODAS.

miscelánea de ACTUALIDAD

Sigue la ciudad con su aspecto veraniego, a pesar de la aparatosa tormenta que se cernió sobre ella, días atrás. Siguen los turistas, siguen las sardanas al aire libre y sigue apretando el calor de firme. Y como siempre, alguien sigue diciendo que este sol tan sofocante no es del caso, que algo se esconde detrás de él, queriendo señalar que se avecina alguna tormenta. Como estamos en época adecuada para estos ruidos, — no los de Rodin — la realidad algunas veces confirma sus predicciones y el profetizador acierta. Otros, más modestos, no quieren ir tan lejos y se limitan a decir que estamos pasando una ola de calor. En invierno, naturalmente, será de frío.

Como caso curioso a señalar en la tormenta pasada y de cuyos rayos salieron algunos perjudicados en nuestra ciudad, lo es el que en el fuerte de la tormenta, cuando nuestra ciudad se veía azotada por unas descargas eléctricas seguidas de fuerte chubasco y gran aparato de truenos, en aquel momento hubo en dos hogares guixolenses sendos alumbramientos.

Felizmente llegaron a buen término, a pesar de la obstrucción puesta por la lluvia torrencial al cumplimiento del deber por parte de la persona profesional en estos citados casos.

Veintiún días después al de la tempestad ocurrirán muchos nacimientos y esto lo saben nuestros buscadores de setas. La fecha ya debe, seguramente, estar señalada en los calendarios. Y las montañas cercanas y lejanas también, se verán cruzadas por los bravos andariegos guixolenses. Aquel color tan sugestivo y atrayente de los «retxos» hará su aparición entre la maleza del bosque, para más tarde ser trasladados estos hongos al mercado. ¿A cuánto el kilogramo? Sus vendedores los dirán.

LAS fotografías que Vd. haga le interesan sean bien reveladas y fijadas

ENCARGUE ESTE SERVICIO AL

LABORATORIO FOTOGRAFICO

de "Galerías Carabela"

Y TENDRA LA SEGURIDAD DE SER BIEN ATENDIDO

San Feliu de Guixols — Rutlla, 21

SERIEDAD - ECONOMIA - RAPIDEZ en

Establecimientos I. ROCA

TELÉFONO 239

TALLER MECÁNICO:
Clavé, 18 Y San Juan, 13

RADIOS y ELECTRICIDAD:
Clavé, 8 y San Pedro, 15

SAN FELIU DE GUIXOLS

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Reunión de la Comisión Municipal Permanente

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 6.196'60 ptas.

Acto seguido los Sres. concurrentes quedan enterados de la efusiva felicitación que envía la Asociación del Fomento de Turismo de Burgos, por la perfección con que se llevaron a efecto los actos de clausura del XVIII Asamblea Na-



Sesión del 27 Agosto 1953

cional de Turismo, y agradeciendo las amabilidades con que se les obsequió.

Asimismo se leen las frases de agradecimiento que remite La Comandancia Militar de Marina de Barcelona por las facilidades dadas con motivo de la escala en esta ciudad de los yates participantes en el Crucero Internacional del Mediterráneo.

También se da lectura al comunicado de la U. D. S., por el que se participa que los componentes de la XXXIII Vuelta Ciclista a Cataluña, pasarán por esta localidad el día 7 del próximo septiembre, a las 3 de la tarde, acordándose tomar las medidas oportunas de organización del servicio de orden público para evitar accidentes.

A continuación se acuerda aceptar la sugerencia del Sr. Alcalde de Gerona, en escrito de 17 del corriente, y por tanto dirigirse a la Excm. Diputación provincial para que si es posible gestione con la ayuda moral y material de los demás Ayuntamientos de la provincia, un servicio intermunicipal de extinción de incendios eficiente, que pueda acudir con premura a sofocar cualquier siniestro.

Alcaldía de San Feliu de Guixols

Se interesa la presentación en las oficinas de Secretaría de este Ayuntamiento de los reservistas Juan Ojeda Cano, Eduardo Orona Antolín, Juan José Sánchez Santamaría y Antonio Molero Requena, para hacerles entrega de un documento de quintas.

NO se deje engañar!

Desconfíe de quien le diga e hará una instalación de ELECTRICIDAD

CALEFACCION

LAMPISTERIA

etc., más barata que otro. COMPRUEBE calidades y pida PRECIOS o PRESUPUESTO

JUAN PUIG

Verdaguer, 13 - Telef 161

y se dará cuenta de quien le ofrece más GARANTIAS

DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE **RADIO**

Dada lectura a la solicitud que elevan las hermanas Doña Teresa y Doña Jacinta Pascual Pascual sobre ejecución de un acuerdo municipal adoptado en sesión de 22 de noviembre de 1893 relacionado con la apertura de la Calle de la Merced, acordándose comprobar los extremos manifestados por las recurrentes.

Asimismo se acuerda tener en cuenta la denuncia que formulan casi la totalidad de los vecinos de la Calle de Bailén, sobre el mal estado de la calzada de dicha Calle, la cual será reparada en forma tan pronto como la Brigada municipal pueda dedicarse a ello.

Leída la solicitud del Sr. Presidente-Delegado de la Asamblea de la Cruz Roja Española sobre aumento de subvención anual, se acuerda tenerlo presente para la confección del Presupuesto municipal ordinario del próximo ejercicio, en el que se consignará la cantidad correspondiente.

A continuación se acuerda iniciar expediente de concesión de permiso de obras que pide Doña Felisa Amorós Boch, para efectuarlas en su casa de

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: una llave, por Francisco Bárcena; una media, por Jaime Guinó Roselló; un zapatito lana blanco, por María Teresa Carreró, y un pendiente, por José Vicens.

Calle Santa Lucía núm. 9.

También se acuerda queden sobre la mesa las solicitudes de Doña Margarita Lladó y D. Salvador Clará, sobre rebaja en el arbitrio de ocupación de vía pública con mesas de café.

El Sr. de Blas hace constar su queja por la forma deficiente en que se presta el servicio de recogida de basuras, manifestando el Sr. Alcalde que adoptará las medidas pertinentes para corregir los defectos apuntados; a propuesta del mismo Sr. se acuerda pedir al nuevo Procurador en Cortes representante de los Municipios gerundenses, que en cuanto tenga ocasión se sirva entrevistarse con algún componente de la Corporación, para informarle de las necesidades y problemas que afectan a esta localidad.

7 DIAS

El fiendo y la cordura nunca han de estar de vacaciones

Para algunos, ¿la responsabilidad civil está circunscrita, solamente, a su lugar o ciudad de habitual residencia? ¿No les merecen el debido respeto, ni las personas, ni las cosas del lugar a donde se dirigen para pasar un tiempo circunstancial?

Unas veces, quizá por creerse envueltos en cierta impunidad, alguien se salta a la torera las normas de la circulación, cometiendo desmanes reñidos con los más elementales principios de la seguridad ciudadana.

Otros, abusando de la hospitalidad que se les ofrece contravienen cuanto a la limpieza o sanidad haya podido ser dictado y convierten el arroyo de la calle en vertedero de inmundicias.

Siguen, también, los menores de edad. Esos menores civilmente irresponsables, pero que pueden, contravenir los deseos y mandatos de sus propios padres y sufrir o causar graves daños con el uso de sus bicicletas. Todo, por el hecho de que aún no han llegado a una mayoría de edad y por lo tanto, les puede ser permitido el moverse a sus anchas por calles, paseos y plazas. Y así, de esta manera, estos auténticos chiquillos, que con la incógnita de sus pocos años, se lanzan a tonfás y a locas, no pueden ofrecer garantía alguna en posibles y lamentables percances.

Hay muchas cosas en la que puede tenerse una mayor o menor tolerancia. Pero en nuestra legislación relativa al tránsito y a la limpieza pública que tiene la misión de ampararnos contra los accidentes y enfermedades, debe entenderse que no cabe la benevolencia.

Y esto, es para ser comprendido por todos; porque el amparo a nuestra ciudadanía, a nuestra condición de guixolenses francos, cordiales y hospitalarios, dignos de toda consideración, lo mismo alcanza al que pudiera verse expuesto en probable víctima que al simple espectador.

C. I. LL.

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Simón APARÁ Artículos para

Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

En nuestra ciudad residencial han sido filmados algunos exteriores de una producción alemana

Durante unos días de la semana pasada, S'Agaró ha vuelto a ser, por segunda vez, el lugar destinado para el rodaje de una película, en esta ocasión alemana. Material, artistas y técnicos hicieron su aparición, unos días antes, en el lugar de referencia para preparar esa vida de ficción que plácida ha transcurrido sin el trajín de cuando se filmó «Pandora.»

«Viaje de novios» es el film en cuestión y por tratarse de asunto tan prometedor puede vaticinarse que ha de resultar de lo más agradable, aún cuando durante este viaje, y precisamente en nuestro conocido Hostal de la Gavina, les llegara a los dos venturosos mortales una partida de divorcio seguramente solicitada por ellos.

No obstante, continuaron ruta hacia Elche y luego Sevilla, después de proceder de Suiza, Alemania y Francia. Ella, la novia o la artista, como se quiera, y de nombre Gardy Granass por añadidura, parecía encantada de su luna de miel y más por el lugar que les rodeaba.

A todos les deseamos una feliz estancia en nuestro suelo hispano.

Castillo de Aro

Ultimado el programa de los festejos que tendrán lugar en esta localidad los días 8, 9 y 10 del actual mes de Septiembre, con motivo de la FIESTA MAYOR, a más de sardanas, conciertos y bailes, cabe destacar el RECITAL DE DANZAS, en la tarde del día 9, a cargo del Grupo de Danzas de la Sección Femenina de la FET y de las JONS, de Gerona, con la colaboración de la Orquesta Cobla LA PRINCIPAL DE GERONA, (antes Bolero).

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

JOSE RIBOT VIRGILI
Pinturas y Decoraciones
Cruz, 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

Hostal de La Gavina

Hace muy pocos días, recibí la visita de Juan Torrent y Fábregas. Era portador de un librito dedicado a mi padre, maestro suyo durante sus años mozos.

Hacia mucho tiempo que no sabía nada de él. Recordaba vagamente que tenía un importante cargo en una conocida manufactura catalana, pero desconocía sus actividades literarias.

En el Colegio Vidal, descollaba Torrent de una manera clara y definitiva del conjunto de los que formábamos la clase superior.

Más tarde, en la época que nuestros cines nos servían aquellas inefables e inagotables películas que duraban meses enteros y que pocas personas podían ver completas, Torrent, que tendría entonces unos trece o catorce años, empezó a redactar un guión cinematográfico de una de estas cintas, íbamos precisamente él y yo solos a una misma clase de latín que nos daba el Rdo. D. José Perelló. Muchas veces me había enseñado las gruesas libretas que contenían el argumento. Recuerdo perfectamente su letra pequeña y magnífica, muy firme entonces. La redacción era segura, sin apenas tachaduras ni vacilaciones. Medite el lector el trabajo y la imaginación que debía desple-

gar Torrent, a su edad, para escribir el argumento de una película del metraje entonces de moda. Y, no obstante, el trabajo debía ser de buena factura cuando un hombre como el Reverendo Santos Boada fué a ofrecerlo repetidas veces a representantes de diversas casas productoras.

Después..., ¡cuántos años han pasado!

En este largo tiempo, pocas veces había visitado a Torrent.

Y, de pronto, su visita me descubre que los años no han pasado inútilmente para él. Porque Juan Torrent y Fábregas, aprovechando en su totalidad los materiales hasta ahora conocidos y muchos de inéditos, aún, tiene escrita la biografía de Jacinto Verdaguer tal vez más documentada y extensa de cuantas han aparecido hasta nuestros días. La «Editorial Barcino», en su «Biblioteca Verdagueriana» ha anunciado ya su pronta publicación.

Entretanto la misma Editorial en su «Col·lecció Popular Barcino» volum CL, le ha publicado, en fecha reciente, «Jacinto Verdaguer, Resum biogràfic».

No soy yo la persona indicada para hacer la crítica de este librito, pero su estilo y su contenido han producido en mi una

impresión profunda. A través de las 85 páginas del librito he tenido, desde el primer momento, la impresión de hallarme en presencia de un escritor documentadísimo y sincero, poseedor de un estilo agradable en grado sumo.

Presumo que esta obrita sirvió a la Editorial para observar las reacciones de la crítica y del público ante Juan Torrent. Porque la envergadura de una biografía de Verdaguer con 5 tomos de 200 a 250 páginas cada uno en el momento que acaban de aparecer las de Luis Miracle y Sebastián Juan Arbó, debe hacer meditar a cualquier Editorial.

Que Torrent ha ganado la primera batalla, me lo hace suponer el hecho de haber recibido el encargo de dos nuevas obritas de la misma «Col·lecció Popular Barcino», mientras se prepara la edición de su magna obra. La primera, de pronta aparición será otra biografía: «Sant Antoni M.º Claret», la segunda, «Estada de Mossèn Cinto a la Gleva».

Es con la consiguiente satisfacción que consigno las actividades de este guixolense que tiene, creo, toda la vocación y aptitudes suficientes para ocupar un lugar destacado en la literatura biográfica actual.

Luis Esteva

Nuestra hora deportiva del pasado lunes

Posiblemente al aparecer estas líneas, nuestra afición futbolística conocerá ya los nombres que han de integrar nuestro equipo para el próximo torneo.

Por lo menos, en el momento de redactarlas, sabemos que aun cuando todo no marcha como sería de desear, existe la firme voluntad de seguir aguantando brecha, motivo por el cual es posible que el próximo domingo veamos ya a nuestro futuro equipo en el único partido de prueba que podrá realizarse.

Aparte de la felicitación que al particular merece la directiva de nuestro club decano, cabe consignar igualmente en elogio, la fidelidad que hacia

nuestro club ha guardado la casi totalidad de sus antiguos jugadores, ya que exceptuando el fichaje de Cabo por el Mataró, todos los demás esperaron hasta última hora nuestra determinación y a pesar de que alguno de ellos recibió, por cierto, ofertas muy tentadoras.

Por otra parte conviene salir al paso de ese fantástico bulo, según el cual había sido prometido o librado a nuestro club un importante donativo que venía a poner remedio a su déficit económico.

Muy contrariamente, debemos afirmar que el mal continúa con su típica gravedad, y que por el hecho de ver reuniendo un equipo el próximo do-

mingo — como así esperamos verlo — no presupone ni mucho menos que las dificultades económicas hayan podido ser resueltas.

Se nos da, en una palabra, la posibilidad de tener equipo, siempre y cuando exista la otra posibilidad de poder pagarlo. Que eso, como siempre, depende de si la afición, al ser por estos días requerida, va a corresponder, como en otras ocasiones demostró querer hacerlo.

Así que, hasta ver el resultado de la recaudación, nuestro equipo no será más que un préstamo de confianza. —KIK

Transportes J. VIDAL
Cargay encargos para Barcelona

Hotel "LES NOIES"

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

GARAJE CENTRAL

SERVICIO DE TAXIS
Ferrer y Reyné
TEL. 272

Aguas carbónicas
La Mascota

BARBERIA **BASART**

Jueves 3 de septiembre, en el local social del CENTRO EXCURSIONISTA MONTCLAR del Paseo del Mar—1er piso del Bar Montserrat.

Don MANUEL BOSCH dará una proyección de diapositivas en color, recientemente obtenidas, sobre «LA CIUDAD DE ROMA Y SUS MUSEOS».

El acto dará comienzo a las 10'30 h. de la noche.

EL CENTRO EXCURSIONISTA MONTCLAR se complace en invitarle.

Conferencia sobre Cine en Cassá de la Segura

Dentro del ciclo de los círculos de estudio de verano, el pasado jueves, día 27 de Agosto, se celebró en el Casal Familiar de Cassá la segunda de las charlas que sobre temas diversos vienen desarrollando destacados conferenciantes.

Ocupó la mesa de conferencias nuestro conocido comentarista de cine y redactor de este semanario José Vallverdú el cual, ante un nutrido y atento auditorio desarrolló durante una hora el tema «Ventana de Ilusiones» (El cine y nosotros).

Centrando sus comentarios y sugerencias en torno a tres cuestiones: «El cine como fenómeno artístico» «El cine como complejo social» y «El cine como arma: sus batallas», aportó gran copia de datos y consideraciones personales en torno al séptimo arte, desarrollando en tono polemista la parte destinada a las consideraciones sobre el cine religioso, cuya necesaria valentía hizo resaltar.

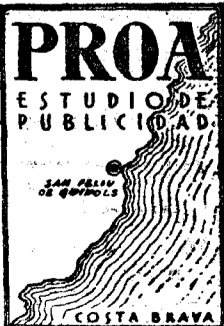
Hizo la presentación del charlista el Reverendo Gumersindo Vilagran, cura párroco de Bell-lloch, y ocuparon la presidencia el Rdo. Sr. Vicario de Cassá y los miembros de Junta del Casal Familiar.

Nuestro compañero fué muy felicitado al término de su documentada y exhaustiva disertación.

Deseamos a los entusiastas miembros del Casal que les siga acompañando el éxito en la organización de estas conferencias, y nos congratulamos del triunfo personal obtenido por nuestro compañero de redacción.

Imp. BARNES — Palamós

PASTELERIA
La Vienesa



Prensa - Radio - Publicidad en general
Ilustración de clisés - Anuncios
Planteamiento de campañas de propaganda

MARAGALL, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

TELEFONO 306

Un libro que ha podido ignorarnos

Nuestro buen amigo James, bajo cuya firma han ido apareciendo en estas páginas una porción de Cartas al Director, nos remite nueva epístola en queja desgarrada por el hecho de que un autor tan insigne, como don Carlos Soldevila, haya omitido tratar de nuestra ciudad en el ameno catálogo del arte, vida y paisaje que desfila por las páginas de su libro titulado «Cataluña» y publicado por Ediciones Aedos. en 1951.

La carta de nuestro amigo, fogosa como la juventud de su autor, dice muy a las claras la decepción que dicho libro ha producido entre nosotros, y que, como una especie de clamor popular ha llegado hasta la mesa de esta Redacción por otros muy diversos conductos.

Y es que, realmente, no hay para menos. El señor Soldevila, precisamente por ser figura destacada de nuestras letras y por haber tenido sobradas ocasiones de no ignorarnos durante las frecuentes visitas que a nuestra ciudad realiza, debía haber puesto un paco más de cuidado y otro tanto de justicia para no caer en un error de tan palmaria importancia. Y, aunque no por otra cosa, como muy bien podría ser la atención que a todo el mundo despertamos, en ganas de satisfacer y redondear el magnífico logro que su obra representa.

Aún reconociendo, como el autor afirma con estas mismas palabras en su nota preliminar, la enorme importancia que asume el acto de elegir cuando, como en el caso presente, entre varios millares de fotografías ha tenido que ir extrayendo a fuerza de vacilaciones, tanteos y arrepentimientos, los centenares que ilustran el libro, nos parece que en una antología plástica que su autor ilustra nada menos que con la bonita suma de 480 reproducciones, podía haber reservado a nuestra ciudad un simple espacio, o bien ocuparse de ella, y si quería con la otra simpleza de dedicarnos un par de líneas, a través de la antología literaria que componen sus 90 textos.



Somos, a Dios gracias, mayorcitos para no pleitear a base de aquellas cosas nímias de las que otros precisan echar mano para contrarrestar con su orgullo chillón el calvario que para algunos representa su propia insignificancia. Bajo este aspecto, podía don Carlos olvidarnos como ha hecho, porque contamos ya con excelentes propagandistas para el magnífico viaje que hoy la ciudad lleva emprendido. Pero es que, objetivamente hablando, nadie, empezando por nosotros mismos, puede explicarse el por qué un tan ilustre autor haya podido caer en tamaño olvido.

O sinó, juzgue el lector por su cuenta, las consideraciones que la ciudad puede formular a nuestro admirado don Carlos Soldevila:

1.º— Repasando los diversos capítulos de su obra, anotamos que, por lo que a la Costa Brava se refiere, existen los núcleos que, así correlativos, de su libro mencionamos: Blanes, Lloret de Mar, Tossa, S'Agaró, Palamós, Calella, Llafranch, Tamariu, La Escala, Rosas, Cadaqués, Port Lligat y Port de la Selva. O sea, que en toda esta retahila de nombres, pudo escribir, o mejor dicho inscribir el de algunas barriadas, y olvidarse del que distingue a la única ciudad que existe en la Costa Brava y que constituye el centro neurálgico de la misma.

2.º—¿Tantos puertos hay en Cataluña como para, según parece, haber perdido así la cuenta y olvidarse de aquél que la antigüedad ya distinguió por el mérito de sus empresas?

3.º— Cuando en el capítulo de «Las ciudades» trata de Girona, Figueras y Olot ¿por qué se olvida de mencionar la cuarta que a las anteriores sigue en orden, cerrando así debidamente una lista que en esta provincia no resulta muy extensa?

4.º— En el mapa que completa dicha obra y aun advirtiendo

como se dice que las omisiones justifican el criterio de dar una simple idea geográfica de Cataluña ¿no le parece que es mucho olvidar que entre los dos puntos señalados de Tossa y S'Agaró existe la friolera de unos nueve mil habitantes?

5.º— Pero lo más gracioso estriba en que el nombre de la ciudad aparece completo en el índice alfabético de la obra y solo para dar noticia de que en la antología plástica se publican dos reproducciones y con el pie explicativo que así dice literalmente:

«Rosamar, entre San Feliu de Guixols y Tossa, modelo de residencia moderna que no pretende reñir con la tradición y con el paisaje»

«Los comienzos de la buena estación saboreados desde la casa que el pintor Juan Colom posee entre San Feliu y Palamós, en uno de los paisajes más graciosamente clásicos de la costa catalana.»

O sea, que el nombre de la ciudad, costa arriba y costa abajo, es utilizado como punto de referencia sobre un antecedente que el libro no ha referido. Tanto, como decir que su autor vióse en esta ocasión precisado a utilizar nuestro nombre para redactar esas dos notas personales e individualistas, que luego de trincar la línea del interés general que debiera haber revisado la obra en su gran conjunto, aumenta en su autor la responsabilidad de habernos descubierto y preterido.

No tiene don Carlos Soldevila la menor excusa— y conste que muy profundamente sentimos que así sea— por habernos sumido en tan colosal olvido. Entre la porción de localidades que repite en varios capítulos, como en los casos primariamente anecdóticos de unos almendros en flor que exhibe de la «Vall d'Aro», podía habernos reservado, entre tantos, un simple espacio, y aunque no fuera más que para completar una obra de tamaño envergadura, con ese puntito que se llama San Feliu de Guixols y que la gente busca en las guías y mapas, con la misma

CARTA DE ESCENA

El mundo al revés.— El viernes pasado se presentó por la tarde una obra de teatro que debiera haberse representado por la noche, y por la noche se puso otra que no debiera haberse representado jamás. Nos duele no haber podido ver, por dicha absurda programación, la primera, y nos congratulamos de no haber asistido a la puesta de la segunda, y de haber oído a tiempo la chamusquina, por voces de algunos críticos, — no crean Vds. que muchos— que tienen todavía cierta vergüenza.

Adaptaciones.— He hablado con personas diversas que pudieron apreciar los méritos de una obra de Pitarra —de Pitarra, si— en adaptación. Hemos hablado varias veces en estas mismas páginas del problema del teatro, sin haber podido ordenar los puntos en polémica: de hecho, uno de ellos salta hoy a la pluma: la supervivencia del teatro catalán. Las viejas obras del teatro catalán están hoy inservibles por culpa de su diálogo y de su mismo vocabulario y sintaxis. Es sorprendente la pertinacia con que compañías de responsabilidad se empeñan en dar como actual un lenguaje de cuando el catalán iniciaba su segundo nactimiento literario, allá por los 1870-1890. No olvidemos que la labor de Fabra y de Mossén Alcover se desarrolla dentro del siglo actual, por ejemplo. Es decir, que las obras anteriores a los años de la primera guerra europea son fatalmente obras fósiles de lenguaje. Por ello se impone una adaptación.

Remito al lector a mi comentario a raíz de la representación de «El pubill», que sigo creyendo que es una de las mejores obras de Federico Soler; la obra no se puede asir por parte alguna a causa del diálogo, horrible, chabacano, pobre de lenguaje... Sin embargo, sus valores dramáticos pueden ser adivinados a su través. Se impone la readaptación de las obras de esos autores al lenguaje literario moderno, prescindiendo de que estén escritas en verso o en prosa.

El otro teatro.— Viendo las barbaridades que ponen en escena compañías profesionales respetables, ¿todavía quieren las compañías de aficionados parecerseles? ¿Todavía dar carne a la fiera, y representar huyendo del auténtico camino de renovación, que es la experiencia y el estudio, y la lucha con la dificultad?... En el otro teatro está el camino de la salvación y la dignificación de la escena, aunque sea sin aplausos.

J. Vallverdú A.

frucción de quien sabe que va en pos de una maravilla que la España turística posee, aunque la «Cataluña» fragmentaria de Soldevila haya podido ignorarlo.

Equis



Recordamos una vez más a nuestros amables comunicantes, que toda la correspondencia dirigida al Director con la intención de ser publicada en estas páginas, ha de venir firmada por su autor (con expresión de su residencia y domicilio) y aun en los casos en que la misma haya de publicarse con las iniciales o seudónimo que utilice su firman-te.

Espontáneos, abstenerse

Advertimos que, por falta absoluta de espacio, nos vemos precisados a no poder admitir ningún género de colaboración espontánea.

Solo en los casos realmente interesantes procedemos a la devolución de originales y sin que en ningún caso ello suponga obligación de mantener correspondencia con los que, espontáneamente, nos remitan algún escrito.



celebró su Primer Concurso de Bolos

Durante los días 22 al 30 de agosto último, en el Club de Garbí, tuvo lugar el 1.º Concurso de Bolos que con gran entusiasmo disputáronse los inscritos para tal competición. Fueron en número de unos noventa, aproximadamente, y la pugna puesta en la contienda con tal de poder llegar a los primeros puestos fué tan acentuada, que se precisó por entero de toda la semana para llegar a la eliminación final.

El resultado de este primer concurso, fué el que a continuación se detalla, repartiéndose los premios correspondientes, en una animada cena, en la noche del domingo, día 30, en el Club de Garbí.

1.ª Prueba Individual Masculina

- 1.— Sr. Clavell
- 2.— Sr. Platón
- 3.— Sr. Vidal

2.ª Prueba Individual Femenina

- 1.— Sra. Gorina
- 2.— Srta. Faiscat
- 3.— Srta. Cabarrocas

3.ª Prueba Individual Mixtas

- 1.— Sra. Barata
Sr. Raich
- 2.— Sra. Platón
Sr. Platón
- 3.— Srta. Yolanda Clavell
Sr. Clavell



Semana del 26 Agosto al 1 Septiembre 1923

Jugando contra el F. C. Cassá, debuta el novel equipo guixolense Sport Club Guixols: Aunque estos fueron batidos por 5 goles a 3, efectuaron un partido muy superior en juego a sus contrarios que se vieron favorecidos por los factores campo y árbitro local. El Guixols alineó a: Perich - Berga, Callol - Naval, Collell, Dausá - Barroso, Casanovas, Costa, Xifró y Viñolas.

Queda solucionado el conflicto planteado por los obreros corcho-taponeros, consiguiendo estos las mejoras solicitadas, no prosperando en cambio el deseo manifestado de suprimir el trabajo a destajo.

En la Playa de S'Agaró se celebró un magnífico festival marítimo, con carrera acuática de patos, cucaña y como final de fiesta un muy animado baile.

Por dimisión de D. Narciso García Bernis es nombrado Presidente de esta Cámara de Comercio, D. Salvador Janer Quintá.

Por esta Comandancia de Marina ha sido decomisada una importante partide de pescado procedente de Cau, por efectuar su pesca a unas cuatro millas, contravieniendo las órdenes sobre pesca de altura.

KIM