

Ruta de astros

Se ha acercado hasta nosotros la artista cinematográfica Merle Oberon.

Su paso, igual que el de las demás estrellas que le han precedido, ha sido en extremo cauteloso, evitando toda popularidad.

Reservadamente, tomó un día de estos su aperitivo en el Hostal de la Gavina, de S'Agaró, y bailó por la noche en el Club de Garbí.

Igualmente, se hospedó en nuestra ciudad, un joven actor alemán de la pantalla.

Total: Que posiblemente en un próximo futuro vamos a ser declarados Meca del cine, del cine en plan de vacaciones.



Semana del 19 al 25 Agosto 1923

El lunes, día 20, se declaran en huelga unos doscientos obreros de la industria corcho-taponera. Los hombres piden un aumento de 1 Peseta por jornal y las mujeres 1'45. La huelga afecta a ocho fábricas. Se exige la supresión del trabajo a destajo.

En el Monopol Bar actúa la conocida cupletista Silvia Campos.

El viernes, día 17, el equipo del Ateneu Sportiu, compuesto por: Soler, Canals, Portas, Casagrán, Sureda, Palahí II, Nadal, Carreró Lluhi, Buxó y Fuster, se trasladó a La Bisbal para contender con el primer equipo de aquella localidad, en un partido en el que se disputaba una magnífica copa ofrecida por dicho Ayuntamiento. Venció el Ateneu Sportiu por 1 a 0, marcado por Lluhi en la segunda parte.

El notable violoncelista Gaspar Cassadó, acompañado al piano por el excelente pianista Blas Net, dan a conocer al público guixolense las obras del eminente compositor local Julio Garreta. Sonata en fa y sonata en do menor.

En el Balneario San Elmo se dan, a diario, sesiones de cine al aire libre.

Fallece en esta ciudad el conocido contratista de obras D. Miguel Pallí.

KIM

anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS

27 DE AGOSTO DE 1953

LOS RUIDOS CALLEJEROS

Su majestad el altavoz

Cuando el mañana tenga ya la suficiente perspectiva para emitir veredicto sobre la época presente, a nadie quepa la menor duda que vamos a ser terriblemente zarandeados por el hecho de que, en tal grado de civilización, hayamos construido un artefacto tan monstruoso, como ese cono de metal y cartón, vulgo altavoz, capaz de destornillar los nervios y paciencia del hombre más ecuanime y templado.

Cualquier altavoz, entre los muchos que por doquier existen, colocados en nuestras vecindades adquirió ya casi la misma y nefasta importancia que tiene el átomo o el hidrógeno puestas en plan de explosivo. Porque el altavoz, como su nombre indica, no tiene por lo visto otra función que la de convertir en explosivas lo que, a tono normal, podía ser una muy bella tonadilla musical o una perfecta modulación del canto o la palabra.

Cualquier frase o tonada, disparada a través de un altavoz, reviste, como ya saben, categoría de impacto. Motivo por el cual, los habitantes de una ciudad en paz, pueden verse sometidos moralmente de la noche a la mañana a una tortura semejante a la que hasta hace poco, y por solo citar la más reciente, devastó los campos y ciudades de Corea.

Impactos a quemarropa

La Costa Brava, como no podía ser menos, ha tenido igualmente que sucumbir al bullicio atronador de esos artefactos metálicos que, con voz gangosa, van pregonando, para colmo, todas las birrias de mayor celebridad. De aquel «tengo una vaca lechera» que puso a prueba nuestra paciencia de ayer, al otro «tengo ganas de bailar el nuevo compás» que pone frenética nuestra tolerancia de hoy, es todo un mundo de poco ingenio, chato y barriobajero el que campea por estas latitudes que los dioses distinguieron con sus dones de maravilla. Por lo visto, sea «vaca» o «baiao», el éxito dependió de hacerse con la idea de que uno tiene algo.

Déense una vuelta por Tossa, pongamos como ejemplo, y ve-



rán como los altavoces siguen incontrolados, apuñalando la bendición que podía haber sido aquella villa sin el librefinaje que allí tiene la canción disparada a quemarropa.

En cierta casa de los demás

—Oiga usted, señor Alcalde, —preguntó el escritor a un buen amigo que por estos días visitaba la ciudad—¿tiene usted en su casa un problema igual al que por aquí nos crean los altavoces?

—Acaso, podría citarme una que no lo tenga? Menos mal que por lo general, el problema no prospera. Recuerde usted aquellos tiempos en que el altavoz se puso de moda y eran muchas las casas comerciales que abrían boquete en la calle disparando este trabuco. Al fin comprendieron, y la batalla del orden y buen gusto se ganó sin necesidad de disparar un solo tiro.

—Así, como tantas otras, sigue su Autoridad con el arma enfundada?

—De ninguna manera. Ferias y Fiestas quedan en las que a los feriantes hay que aplacarles de algún modo su fiero ardor combativo.

—¿Resolvió usted el problema?

—Lo aminoré considerablemente dividiéndolo en tres partes: Primera. En los casos en que el espectáculo o diversión va con música de fondo, hice aminorarles el volumen de sus tonadillas, para que divirtieran a los que allí acuden a divertirse y no como reclamo para los que se hallan a distancia. Segunda. Señalé unas horas de funcionamiento, dejando sin ruido aquellas en que tanto a la hora de la siesta por la tarde, como a una hora prudencial por la noche, tiene el vecindario derecho a descanso. Y en tercer lugar, prohibí a rajatabla la propaganda de artículos y bobadas por altavoz. La competencia comercial no me opongo a que sea realizada, si quieren, a grito pelado. ¡A ver lo que aguantan! Cosa que dista mucho a que el público tenga que aguantar una feria en plan de manicómio, donde cada alta-

voz es un loco sin camisa que le sujete en su manía.

Bola va y bola viene

Pero es que la Costa Brava no tiene solo altavoces, sino que cuenta además, con un magnífico ensarte de boleras. Y, cuando en verano y a balcón abierto, dormimos como quien dice en una alcoba de la calle, hay que ver lo que fastidia este golpe de bola o de bolos que se caen, sobretodo cuando en el silencio de la noche el traqueteo se produce hasta bien entrada la madrugada.

Turistas, que abandonaron el hotel por esta causa, los hay a montones. El que próximo a unas boleras está afinado, no tiene más remedio que aguantar la vela con el palo de su resignación, o el mástil de su paciencia.

Total, que el turismo nos cogió desprevenidos. Y sin antecedente ni experiencia, estamos hoy purgando nuestros propios pecados. Efectos de una improvisación que, por desgracia, sigue en muchos aspectos tan campante y actual como lo fué en su primer día.

Y así andamos de otras cosas

El que en pleno verano y con la ventana entreabierta nos diga que muy tranquilo puede echar una siesta, resulta ser, sin darse cuenta, el más feliz de los mortales. Que, entre el heladero, el traperero y el manubriero existe por lo visto una consigna impuesta por alguna marca de luminaletas. Y si a ello añadimos el estrépito delirante de las motos a gas libre, tendremos muy completo el panorama de las desdichas que se ciernen sobre la consabida horizontal que tomamos para el silencio.

¡Viva el silencio!

Mientras tanto, las oficinas de Turismo y las Agencias de Viajes van repitiendo su slogan sin el menor rubor ni pestañeo: «Vaya, créanos, a reparar sus fuerzas en un lugar de ensueño que se llama Costa Brava. Huya del ruido de la ciudad para templar sus nervios en ese paraíso del reposo, donde el silencio y la quietud son más enteros y profundos.

A callar tocan

Señores, por favor, un poco más de formalidad y un poco menos de ruido. Tenemos, es cierto, mucho tráfico, pero nada todavía resulta irreparable, porque a nadie se le acudió tampoco, por suerte, instalar ninguna línea de tranvías.

Con prudencia y moderación todo es lícito y posible. Sin huir del orden ni el respeto que debemos a los demás, que nos debemos a nosotros mismos.

Que ni somos, como parece, tierra de nadie, ni estamos filmando, a culetazo limpio, unos metros de película del viejo Oeste americano. — RODIN



«La barrera del sonido»

Llevábamos tiempo sin ver una película de aviación tan convincente. Otras vimos con una trama mejor, pero con cierto interés meramente superficial. En este film inglés: «la procesión — como diría Castanys — va por dentro».

Trátase solamente de la tenaz, sorda y dura lucha por conseguir con aviones a reacción atravesar la barrera del sonido, lucha que tuvo su momento histórico después de la segunda Guerra Mundial. La lucha de los pilotos de pruebas contra la pared que en mitad del espacio surge ante ellos inexplicablemente al alcanzar ciertas velocidades, constituye, pues, el asunto de esta cinta. La discreción con que ella está llevada no excluye ciertos momentos de acusada fuerza dramática, como sean todas las escenas del espacio, técnicamente perfectas, y las que preceden a la última parte del film, cuando la primera víctima de la barrera del sonido, deja oír todavía su voz por el dictáfono.

La angustia de los hombres que diseñaban y construían los primeros aparatos a motor de reacción, y la de quienes los probaban, resalta con toda su contundencia en esta película inglesa, cuya presentación en España ha venido afeada por un doblaje pésimo. Especialmente ese gran actor que es Ralph Richardson está desconocido con una voz prestada sin inflexiones y anémica.

Muy sensible en su personaje Ann Todd. Nuestro viejo amigo Nigel Patrick cumple simpáticamente con su misión, y destaca asimismo un convincente joven actor: Jhon Justin.

Dirigida por David Lean, sobre argumento del conocido guionista inglés Terence Rattigham, la cinta presenta una espléndida fotografía de John Wilax que contribuye, en no poca medida, a su valor.

J. Vallverdú A.

Lo que no se pierde

Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana los objetos que se indican y por las personas que se nombran: un pañuelo cabeza, por Remedios Molinas; una llave de cerradura inglesa por Juana Murlá Janó; una patente moto a nombre de Emilio Salas por Ramón Badia; una pluma estilográfica por Mercedes Vidal; una cadena con una medalla de la Virgen, por Don Isidro Herreiz; un cisne y un pez de celuloide, por R. Vilosa Roldós; una llave de las llamadas inglesa y un cordón albornoz. Todo a disposición de quien acredite su pertenencia.

REFLEJOS

Hablemos de indumentaria

Si, hablemos de ella, porque aquí en verano por más que uno esté ocupado en quehaceres que nada tienen que ver con la moda del vestir, nos vemos obligados, los que vivimos en este agraciado rincón del mundo, a fijarnos en los equipos que por ahí se lucen durante esta temporada.

Porque hay que ver, señores, lo que se exhibe por esas playas y paseos. Parece como si esto fuera un gran escaparate en donde se diéran cita los figurines de los más atrevidos y extravagantes modistos. Desde las más holgadas prendas que cubren todo el cuerpo (que son pocas) hasta las seudo prendas que no cubren casi nada, con todas las gradaciones intermedias, de todo puede verse por estos mundos de Dios.

Cada verano nos trae sorpresas a ese respecto. Y lo más sorprendente aún son las extremadas variedades de que es susceptible cada modelo según el criterio particular de la persona que lo adopta.

La diferencia más destacada, pero, de una a otra modalidad en el vestir veraniego es la que resulta de la mayor o menor área de piel del cuerpo que queda al descubierto. O sea, según lo que desciende el límite de la parte superior del vestido o asciende el de la parte inferior, hasta llegar a extremos imprevisibles.

Tomada la cosa en broma y mientras no se traspasen las más elementales normas de moralidad y decoro, no hay motivo para alarmarse ni pretender fijar pautas a la libre y discrecional manera de vestir de cada uno. Pero del uso se va al abuso, dicen. Y así hemos podido comprobar que existen personas cuyo vestuario estival consiste, en buena parte, en unos cuantos pares de tirillas con un palmo, o poco más, de tela como anexo.

Y llegando a este punto, señores, quizá será necesario exclamar un ¡Basta! si no queremos hacernos cómplices de quienes atentan, no solamente contra la moral y las buenas costumbres en su rancia acepción, sino también contra el buen gusto y el concepto cívico que de la convivencia ciudadana nos preciamos de poseer los habitantes de esta ciudad.

Vénganse a veranear con el indumento que a cada uno le cuadre, según su gusto, su prestancia y su comodidad, pero, ¡cuidado! que aquí no es Negrolandia, ni la antropofagia forma parte de nuestras costumbres!

XAVIER

Se dirige petición a la Jefatura de Obras Públicas para reinstalar los carteles indicadores en las carreteras

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 12.418'07 pesetas.

Seguidamente los Sres. asistentes quedan enterados de la carta de agradecimiento que remite el Sr. Presidente del Yacht Club de France, por el acogimiento y amabilidades que se dispensaron a los componentes, Directivos, Jurado y acompañantes de los concursantes del recientemente celebrado Crucero Internacional del Mediterráneo.

Asimismo son informados



Sesión del 20 Agosto 1953

del escrito que envía el nuevo Procurador en Cortes, representante de los Municipios gerundenses, ofreciéndose para impulsar cualquier tramitación de expedientes que afecte a esta Municipalidad, o apoyar cualquier asunto que interese y dependa de Madrid, acordándose tenerlo presente para cuando proceda.

Acto seguido se da lectura al parte facilitado por el Médico de A. P. D. Dr. Viladesau, sobre los servicios prestados como tal durante el pasado mes de julio.



NO DISTRAER A LOS PASAJEROS

Sr. Director de ANCORA.

Regresaba de Caldas a San Feliu en uno de los coches de la compañía concesionaria que tiene su llegada hacia las ocho de la noche, cuando la policía de tráfico nos detuvo en Santa Cristina: al parecer uno de los faros del coche no funcionaba bien. Después de advertirlo al chófer, el agente comenzó una más meticulosa inspección del vehículo haciendo al conductor infinidad de preguntas y apuntándola todo cuidadosamente. Iba descubriendo fallos en la presentación del vehículo, como por ejemplo que le faltaba el letrero de «No distraer al conductor», y otros. Todo ello, repito, lo iba anotando cuidadosamente, con tanta flemma como corrección, mientras el autocar de servicio público estaba detenido en mitad de la carretera.

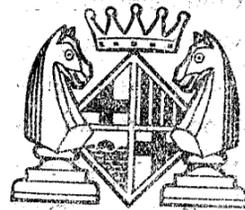
Al cabo de 14 minutos, el Sr. Agente dió las buenas tardes a los pasajeros y nos permitió continuar, con lo que llegamos a San Feliu con un cuarto de hora de retraso añadido al que ya llevábamos.

Como estamos tan acostumbrados a los viajes largos e incómodos, llenos de aventuras y sorpresas, no nos sorprendió de momento la detención del vehículo y la calma con que el Sr. Agente realizaba una completa inspección del mismo. Pero luego, yo fui pensando en lo ocurrido, y ahora se me ocurre preguntar: ¿Se puede detener un autobús de pasajeros en plena ruta y realizar toda una inspección de letreros, pequeñas luces, ventanillas, etc... mientras los pasajeros se retrasan en su horario? Si no se puede, el Sr. Agente pecó por exceso de celo. Y si se puede, hora es ya de que se revise este artículo del Reglamento. Un viaje por carretera es algo tan sagrado como un viaje por ferrocarril. Y no hemos visto nunca que a los trenes se les inspeccione fuera de las estaciones, en plena ruta.

Aram

Practicada la correspondiente liquidación por la Administración de Arbitrios, queda aprobada la relación de contribuyentes por el arbitrio municipal de ocupación de la vía pública con mesas de café, acordándose se comunique a los interesados a los efectos legales procedentes.

Por unanimidad se acuerda elevar instancia al Ilre. Sr. Ingeniero-Jefe de Obras Públicas de esta provincia en petición de autorización fehaciente para poder reinstalar de nuevo los carteles indicadores del emplazamiento de nuestra ciudad, en los cruces de Santa Cristina de Aro, Llagostera y Vidreras, por haber sido elimi-



Fué celebrada con todo esplendor LA FIESTA DE REPARTO DE PREMIOS

A través de un acto lleno de simpatía y cordialidad, celebrado el pasado domingo en el Café Oriente, fué afirmada nuevamente la pujanza adquirida por nuestro Club de Ajedrez.

Previas unas palabras de su Presidente, señor Dausá Tauler, procedióse al reparto de los premios a los clasificados en el pasado Campeonato, que lo fueron y por este mismo orden, los señores Fons, Algans, Calvet, Bosch, Casas, Tixé, Bonavia, Cambroner, Martínez y Carmona.

Seguidamente fueron repartidos los libros de ajedrez que, como premio a los vencedores de las Simultáneas entre los escolares de nuestros centros docentes, fueron adjudicados a Haro, Pons, Cruañas, Crivillé, Boix, Saliné y Rigau.

A continuación, don José Pi, pronunció unas palabras de saludo y afecto hacia el Club, otorgando al mismo, y en nombre de la firma «Ramón Bonet», S. A., una magnífica Copa.

Acto seguido, y entre muy fervidos aplausos, se procedió a la entrega de los títulos de Socio de Honor al Delegado de Cultura del Ayuntamiento, señor de Blas y a los señores don José Pi Gispert y don Antonio Fabregat Cabré.

El Presidente del Club anunció haberse recibido un donativo anónimo de mil pesetas, así como de que el Ayuntamiento se había dignado patrocinar el próximo Campeonato Escolar que será convocado.

Los asistentes fueron obsequiados con un vermut, obsequio de la Casa Martini.

Por la tarde, celebróse un Match Inter-Club, entre la Peña Novedades, de Figueras y una representación del Club guixolense, compuesta por los señores Fort, Calvet y Roig.

Vencieron los figuerenses, que se apuntaron 5 puntos y medio, contra 2 y medio los locales.

LAS fotografías que Vd. haga le interesa sean bien reveladas y fijadas

ENCARGUE ESTE SERVICIO AL

LABORATORIO FOTOGRAFICO

de "Galerías Carabela"

Y TENDRA LA SEGURIDAD DE SER BIEN ATENDIDO

San Feliu de Guixols - Rutilla, 21

AGENCIA P. E. R. A.

Juan Maragall, 11 - Teléfono 306

TRAMITAMOS:

PASAPORTES - PENALES
LICENCIAS DE CAZA

SERIEDAD - ECONOMIA - RAPIDEZ en

Establecimientos **I. ROCA**

TELÉFONO 239

TALLER MECÁNICO:
Clavé, 18 Y San Juan, 13

RADIOS y ELECTRICIDAD:
Clavé, 8 y San Pedro, 15

SAN FELIU DE GUIXOLS

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA CONSTRUCCION
Paquetería - Encargos
Carga general - Camionajés
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Sintesis

¿SI O NO?

La afición futbolística guixolense está francamente consternada. Hay silencios, realmente, que matan por el hecho de dar pábulo a los rumores más fantásticos y contradictorios.

Por lo menos el silencio que este año padecemos con miras a la próxima campaña que empieza, con perdón de los supersticiosos, el día 13 de septiembre, indica, o parece indicar, que muy bien pueden ocurrir estas dos cosas: O que, entre hoy jueves y mañana viernes, se entere usted lector que ya tenemos el equipo completo, o bien que sea verdad, la triste, tristísima posibilidad de que hoy nos quedamos sin fútbol.

Así por lo menos nos ha sido notificado y todavía extraoficialmente, cuando en el momento de redactar estas líneas intentamos de algún modo perforar esa barrera de silencio que en torno al fútbol local ha sido, por lo que sea, creada.

Pese a que reconocemos que la carga que hoy plantea el mantenimiento y desplazamientos de un equipo como un Primera A. es excesiva para a nuestras posibilidades, queremos creer sinceramente que una vez más serán vencidas las colosales dificultades que a ello puedan oponerse y por la sencilla razón de que nuestra confianza radica en la probada magnanimidad que hasta hoy han venido haciendo gala aquellos que, por el deporte y la ciudad, han hecho los mayores sacrificios.

Ojalá en nuestra próxima edición podamos ya celebrar la buena noticia que esperamos.

L'excursionisme i els infants

Si bé és necessari obligat per als infants que s'els parli dels bons llibres com a element primordial per a la seva formació espiritual, cal que també els parlem amb fe i amb entusiasme que en l'excursionisme hi han les més elevades qualitats de poesia, i, alhora, una deu inesgotable de profit espiritual per a la vida.

L'excursionista, per on sigui que vagi, es troba constantment davant de les magnificències abundoses i pròdigues de la Naturalesa. Magna bellesa natural es troba en l'alta muntanya, en la bonica i sedant planuria i en l'amplaria immensa del mar.

Cal que l'excursionisme cultural sigui propagat entre els infants, per tal de fer-los tenir atenció per la diversitat de bells caires educatius que comporta saber fer una excursió. Cal iniciar el sentiment i el pensament de l'infant per tal de fer-li saber observar i descobrir la bondat continuada que hi ha en la totalitat de la Naturalesa, la qual dóna les més falagueres lliçons per a la vida de l'home. Si hom sap observar la multiplicitat d'éssers que en ella romanen; si hom sap comprendre les persistents transformacions de vitalitat i d'energia que en ella hi ha, hom aconseguirà un noble conhort, i aquell besllum beatífic, que cal conquerir de bondat per l'existència humana.

Posem amb contacte l'infant amb totes les coses, de la Naturalesa, per tal que arribi a persuadir-se que en elles regna una gran i normal harmonia vivificadora, i si amb comprensió i amor sabem dirigir i orientar l'infant, aquest sabrà comprendre i estimar la germanor que ha de regnar i triomfar entre els companys d'excursió, i més tard, quan l'infant arribi a ésser home fet sabrà ésser més útil a la terra que ha nascut, i tot comprènent i estimant els homes de casa nostra, sabrà tenir amor per als homes de les altres terres.

Cal parlar als nostres infants del nostre cel tant blau i tant bell, de les nostres muntanyes tan prolíferes en vegetació, de les nostres pinedes tan exuberants i de les nostres flors tan policromades; de les nostres aigües tan diverses i de les nostres neus tan pures; de la nostra geografia i de la nostra història tan rica en fets memorables, de la nostra arqueologia tan diversa i del nostre folklore tan abundós, i de tants i tants altres coneixements dignes d'estudiar i de posseir dels quals n'és tan ricament adornada i embelleix la nostra volguda terra. Per tot això, cal que en la consciència dels nostres infants hi fructivi i s'arrel·li el que és l'excursionisme cultural, posat que si així ho sabem inculcar i determinar en el seu esperit, l'infant tindrà un respecte i ensems un goig espiritual que han d'ésser les primeres qualitats per què estimi més i més tot allò que hi ha en la nostra terra, tot allò que hi viu i s'hi desenrotlla, i que, per tant, donarà un apro-

fitament i una utilitat a les nostres exigències de la vida, tan de la vida material com de la vida espiritual, tan de la vida de l'infant d'avui com de la vida del ciutadà de demà.

Els nens i les nenes cal que s'afectin ben joiosament i comprensiva en practicar el noble esport de l'excursionisme, que tot practicant-lo, aconseguiran ésser millors, més nobles i més generosos per totes les coses de la vida de l'home.

Si els nens i les nenes practiquen l'excursionisme, per cada sortida que facin aniran perfeccionant la seva intel·ligència, la seva sensibilitat i la seva voluntat, alhora que el seu cos físic esdevindrà més vigorós, que vol dir, que farem homes de caràcter, homes pràcticament forts de cos i d'esperit, homes necessàriament útils, magnànims i generosos per l'esdevenidor. I, en cap altre esport s'aconsegueixen altes qualitats com en la pràctica adequada de l'excursionisme.

Quan els nens i les nenes sàpiguen practicar degudament orientat el bell i educatiu esport de l'excursionisme, hauran conquistat una tasca solidament humana posat que haurem encarrilat la perfectibilitat normal i moral del seu viure, que vol dir que l'excursionisme els haurà produït un agradable i eficaç resultat, un notable benifet tant per al seu organisme físic com per a la seva ànima.

Tot això vol dir, amics, que cal que donem bons llibres als infants, però, que cal que no ens descuidem de fer-los despertar avidament en la seva consciència el sentiment d'amor a la Naturalesa, a fi de comptes és allò que entenem que ha d'ésser la base de l'excursionisme espiritual.

F. Pujol

EL CENTRO EXCURSIONISTA

MONTCLAU

tiene el honor de invitarle a la **proyección de films «amateurs»** de don Luis Ribas obtenidos en negro y color, sobre Francia, Suiza, Holanda y nuestra ciudad.

El acto tendrá lugar en el local social del Centro del Paseo del Mar - 1er. piso del Bar Montserrat—

HOY JUEVES

a las 10'30 h. de la noche.

Del mismo Sr. Ribas, se proyectará, además, el film con argumento

«Mensaje urgente»

Accidente de circulación

El miércoles, día 19, al pasar por el Paseo del Generalísimo, frente al café Oriente, el camión G. E. 3468, propiedad de E. Ferrer «Dolfo», produjose la rotura de la dirección en el momento de cruzarse con otro camión B. I. 15704 de Productos Derivados de las Minas de Osor. De ello, fué el primer camión a chocar con el segundo con tal violencia, que resultó con desperfectos de bastante consideración, no ocurriendo afortunadamente, desgracias personales.

Imp. BARNES — Palamós

NO se deje engañar!

Desconfíe de quien le diga e hará una instalación de ELECTRICIDAD

CALEFACCION

LAMPISTERIA

etc., más barata que otro.

COMPRUEBE calidades

y pida PRECIOS o

PRESUPUESTO

a

JUAN PUIG

Verdaguer, 13 - Telef 161

y se dará cuenta de

quien le ofrece más

GARANTIAS

DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE

RADIO

PASTELERIA

La Vienesa

BARBERIA **BASART**

Aguas carbonicas

La Mascota

POL

GRAN LICOR



ESTOMACAL BONET

SERVICIO DE TAXIS
REPARACION DE TODA CLASE DE MOTORES Y VEHICULOS DE EXPLOSION
Ferrer y Reyné
Rambla José Antonio, 18
May. 43 - Teléfono 272 S. Feliu de Guixols

GARAJE CENTRAL

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Hotel "LES NOIES"

Transportes J. VIDAL
Cargay encargos para Barcelona

Hostal de La Gavina

JOSE RIBOT VIRGILI
Pinturas y Decoraciones
Cruz. 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

Simón ARARÁ Artículos varios
Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226



Prensa - Radio - Publicidad en general
Ilustración de clisés - Anuncios
Planteamiento de campañas de propaganda

MARAGALL, 11

SAN FELIU DE GUIXOLS

TELEFONO 306

Gracias, muchas gracias mister Dixon

El Sr. Jefe de la Oficina de Información de la Dirección General del Turismo en Girona, nos remite, con ruego de publicación, la siguiente nota:

«Son incontables los turistas extranjeros que, luego de rendir visita a nuestra provincia y de regreso a su país, se dirigen a esta Oficina, tanto para agradecer las atenciones recibidas, como para elogiar la gran belleza que, en sus múltiples aspectos, atesoran nuestras rutas provinciales.

Para pública satisfacción de cuantos le prestaron algún servicio en su reciente viaje, a la vez que para un mayor estímulo y digno ejemplo de lo mucho que llevamos ya logrado, reproducimos, debidamente autorizados por su autor, la carta recibida de Mr. Daniel Dixon, de Northumberland, Inglaterra, y que, en sus partes más principales, dice como sigue:

Primeramente deseo darle las gracias por toda la ayuda y amabilidad que me demostró cuando visité su Oficina en Girona. Es difícil para un inglés expresar su agradecimiento en palabra sin ser ésta la de «gracias». Aunque para mí me resulta esta sola palabra inadecuada e insuficiente para corresponder, con la dignidad que precisa, las muchas amabilidades que para mí se tuvieron durante mis cortas vacaciones en España. No es a una sola persona a la que deseo expresar mi agradecimiento sino a todos en general, desde los funcionarios del Gobierno en la frontera hasta a los demás ciudadanos con quienes de algún modo tuve trato.

Vine a España, temiendo un poco que la gente no me gustase o que yo no les gustase a ellos. Sin embargo mis temores

no podían ser más infundados. Al cruzar la frontera, vi escrita la bienvenida en los rostros de la gente, en la sonrisa de los chiquillos, en la honestidad de ese pueblo y de todos cuantos se relacionaron conmigo. Igual que al comprar en las tiendas, en cafés y restaurantes, nunca persona alguna se aprovechó del hecho de que yo fuese en el país un extranjero.

Vine a España con poco afecto en mi corazón. Salí de España con mucho amor y admiración para todos, ya que su amabilidad demostrada la había echado muy de menos en muchos otros países que llevo visitados. Nunca, en mi estancia, oí una sola palabra contra una persona extranjera. Solo amor y respeto hacia su Jefe, el General Franco, que debe ser un hombre realmente maravilloso.

No he visto nunca gente más feliz. Fiestas estupendas, comida buena y abundante. Sé que todos los ingleses hablan en elogio de la cocina española.

Permitame ahora unas palabras sobre las oficinas españolas de turismo. La labor que es-

tas personas realizan resulta para los extranjeros realmente beneficiosa, ya que la ayuda y amabilidad demostradas, deberían ser puestas como ejemplo para muchas otras Oficinas extranjeras que yo he visitado. Nada es demasiado para ellos. Todo lo que el turista precisa, sus dificultades, alojamiento, comidas, diversiones, es prontamente resuelto.

Cúmpleme subrayar, además, la perfecta dirección de las magníficas iglesias, que uno no debe dejar de visitar. La moral de la gente es simplemente excepcional. Así lo comprobé especialmente por el hecho de verla religiosa de verdad, que acepta a Dios y sus enseñanzas. Tanto es así que yo me avergoncé de llamarme cristiano. La reverencia que Vdes. los españoles sienten hacia la Iglesia es algo tan profundo y encantador que me envolvió en un tal sentimiento de bondad que a veces me parecía andar sobre una nube.

Charlé con un joven cura en la Iglesia de Torroella de Montgrí. No me condenó por el he-

cho de que no fuese yo católico, pero presiento que en mi visita de aquel día me mostró más él de la verdadera enseñanza de Cristo de la que yo venía presumiendo hasta entonces. Sus bellas explicaciones hicieron apuntar más de una vez lágrimas en mis ojos; algo que yo recordaré siempre y con la esperanza de poder cumplir algún día la promesa que le hice. Sé

que él comprenderá si, como espero, lee esta carta.

¿Puedo demostrar más claramente que maravilloso país es España y su gente? Hacerlos amigos vuestros es siempre empresa fácil si uno es sencillo y quiere aceptar sus costumbres.

Y así, a todos os digo adiós, queridos amigos, hasta la próxima vez que nos encontremos y ¡ojalá sea pronto!»



EL SENTIDO SOCIAL

(A propósito de unos festivales de verano)

Dichos festivales caen muy lejos: En Santander. Oirán Vds. por la radio el anuncio de sus vastos y complejos programas. El Director de «ANCORA» tiene la gentileza de sugerirme la posibilidad de un comentario en torno de aquéllos.

Los Festivales en cuestión abarcan Julio, Agosto y Septiembre del presente año. Los componen Teatro, Cine, Danzas y Música, aparte de una Feria del Libro en combinación con la Universidad Méndez y Pelayo. Acuden la Orquesta Nacional, con Argenta a su frente, las Compañías de Teatro Español, María Guerrero, Nacional del TEU y Lope de Vega, las formaciones coreográficas de Pilar López Mariemma y Marianela de Montijo, y Grupos de Danzas de la S. F. Los últimos premios europeos y asiáticos en cuanto a realizaciones filmicas serán exhibidos.

Los organismos nacionales, Provinciales y Locales colaboran, naturalmente, en la base de este despliegue de fuerza artística.

Hasta aquí el hecho. Vamos al síntoma.

Humildemente, pero con toda convicción, confieso que estos festivales de verano (o de invierno, en otros casos) constituyen un magnífico síntoma de sentido social.

No basta con que una población sea un centro de atracción turística en su envoltura externa. Hay que infundir a la vida veraniega un mayor peso artístico y, consiguientemente, cultural.

En contraposición a Santander, ¿qué se le ofrece por acá al público? (Y no se aduzca la diferencia demográfica, porque no creo que en Santander pase más gente en verano que en San Feliu) ¿Han hecho Vds. el recuento? Bien, ¿cuál es el saldo? Sardanias en el Paseo, baile agarrao en tres o cuatro locales, bolos, baños, vocalistas, sorteos. Este año el acierto de dos o tres iniciativas más, como la de la Exposición de Flores, y la de las tiradas al plato, corrige en cierto modo el abandono de nuestros mejores cultivos sociales posibles en verano. Pero sigue existiendo el vacío de algo más sustantivo, de más honda significación social, desde unos cursos de verano sobre lo que Vds. quieran, hasta unas representaciones al aire libre en parajes de San Elmo que yo me sé, pasando por unos conciertos en serio. Todo ello, organizado «desde arriba». Y con esta expresión no me refiero sólo a las autoridades, sino a ese posible gran empresario llamado «sentido social», y que aquí nos falta en tanta medida. Todos vamos cada cual por su lado, dando vueltas al paseo en admirable e indescriptible anarquía, con una interpretación perfectamente insular y pasiva del paso del tiempo, rodeados de vacío, entre un tintineo de cucharillas y el bramido de los altavoces. Y dando sistemáticamente la espalda a cualquier Asamblea Nacional que entre nosotros se celebre, pongo por caso.

Nos falta el eco para la iniciativa artística y cultural.

Porque no iremos a suponer que unas buenas representaciones al aire libre, (recuérdense las «Marines» de Apeles Mestres) o una serie de conciertos, o un buen concurso de pintura con temática de la Costa Brava, no tendrían aceptación. La presencia del simpático turista «de paso» únicamente beneficia los intereses de quienes se ponen en contacto con él, es decir de quienes le venden algo material, estancia o mercancía.

Nos falta el turista de mayor peso, el que acude precisamente porque en San Feliu le dan algo espiritual, un goce superior al de las boleras, el combinado o el paseo en barca. Un sentido social coherente nos está haciendo mucha falta para la articulación de nuestra vida veraniega. Quede esto como un llamamiento a las personas de cierto peso en lo colectivo y con medios para movilizar los primeros hilos de esta tramoya artística propuesta.

J. V. A.

S. A. R. F. A.

(COSTA BRAVA)

Línea BARCELONA - SAN FELIU DE GUIXOLS

El día 6 del actual ha tenido lugar la inauguración oficial de esta Línea, que une la bella ciudad de San Feliu de Guixols con Barcelona, mediante servicio directo diario, incluso festivos, en Autopullman, y a base de los siguientes horarios.

Barcelona	- Sale 16'30	S. Feliu de Guixols	- Sale 6'30
S. Feliu de Guixols	- Llega 19'30	Barcelona	- Llega 9'30

PUNTOS DE PARADA:

BARCELONA: Trafalgar, 4 (Bar Magaña) Tel. 21 79 91
(Rascacielos de la Plaza Urquinaona)

SAN FELIU DE GUIXOLS: Rambla Vidal, 38 - Teléfono 25

Tiene asimismo parada en VIDRERAS, LLAGOSTERA y SANTA CRISTINA

CARNET DE ARTE

Eliseo Palá, en Galerías Carabela

Aunque los secretos del arte pictórico no estén al alcance de cualquiera y sean necesarios unos conocimientos previos para emitir un juicio crítico definitivo sobre la obra de un artista del pincel, es grato al que posee la gracia de la emotividad artística de meter las narices, de vez en cuando, o sea así que la ocasión se presenta, en alguno de esos pocos reductos privilegiados que existen en las ciudades, llamados salas de exposiciones para allí disfrutar unos breves momentos de aquel estado de ánimo indescriptible que toda obra de arte sugiere.

Héteme aquí pues también atraído hacia uno de esos saloncitos —fino, elegante, de una aristocrática sencillez admirablemente acertada— para admirar unos óleos de un artista para mí desconocido: Eliseo Palá.

Al entrar en el ámbito de la exposición os dais cuenta al instante que os enfrentáis con una colección de cuadros de una acusada personalidad especializada en unos asuntos pictóricos de difícil y exigente ejecución por no conceder mucho margen a la arbitrariedad del artista, y en los cuales Eliseo Palá ha

adquirido una madurez de perfección difícilmente superable: bodegones y flores. Fidelidad en el detalle, en el colorido, en las transparencias de finísimos matices. Una composición exquisita, original y a la cual el pincel rinde acatamiento de exactitud a la par que de embellecimiento. Diríase que las flores que contemplais en el lienzo —rosas, claveles, gardenias, margaritas...— con sus respectivos búcaros y jarrones tienen una realidad embellecida, si cabe el término; como si el artista las hubiera sublimado mágicamente con su paleta, sin perder no obstante ni un ápice de su naturalidad.

Y esa realización se mantiene constante, continua en todas las obras, sin que se noten diferencias apreciables en la destreza si no es en grado de superación.

Cuando acabais de dar la vuelta al salón os tiente de repetirla, y aún después de haberlo hecho y al salir a la calle os sentís saturado de belleza, con más ansias de superación y con menos lastre de practicismo. Es decir, os sentís también un poco artista.

Xavier