

## El 'Aplec de la Santa Creu'

obtuvo un éxito sin precedentes

En Romayá de la Selva se celebró el domingo la fiesta de la Santa Cruz, de acuerdo con los actos que integraban su programa y que en ediciones anteriores publicamos en estas páginas.

De toda la comarca y de la capital gerundense fueron en gran número los asistentes, destacando la participación guixolense que fué sin duda superior a todos sus precedentes.

El éxito más lisonjero coronó la jornada, por lo que felicitamos a sus organizadores y de una manera especial al Sr. Párroco de Bell-lloch y Romayá, don Gumersindo Vilagrán, alma y nervio de la fiesta.

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS

14 DE MAYO DE 1953

Correos de las  
**LETRAS**

NUESTROS LIBROS

## LA FAMILIA ROUQUIER

El último premio de novela catalana «Joanot Martorell», fué otorgado al autor Xavier Ben-

guerel, residente en Chile, por la novela cuyo título damos, y que es parte de la historia de una familia barcelonesa a principios de siglo. El premio Joanot Martorell fué instituido para premiar la mejor novela anual escrita en lengua catalana. Fueron los ganadores en las tres ediciones anteriores Cèlia Sunyol, Maria Aurèlia Capmany, y Josep Pla, por «Primera Part», «Necessitem morir» y «El carrer estret», respectivamente.

Hemos de ser francos y declarar que hoy por hoy nos faltan novelistas. De las cuatro novelas antedichas la mejor es, a nuestro modesto juicio «El carrer estret», y casi no es una novela, sino una crónica. Y nos faltan novelistas por falta de cotidianidad en el manejo de la lengua, porque tenemos excelentes prosistas, incluso magníficos lingüistas, pero nos falta el uso racional de la lengua en la conversación y el sentido de la normalidad en su empleo: la mayoría de nuestros prosistas no aciertan a encontrar el tono medio, ni demasiado literario ni demasiado vulgar, en los diálogos. ¡Ah, esa piedra de toque que es para todo prosista, el diálogo!

Bien, la novela de Benguerel tiene de todo. Fallos, muchos aciertos; el resumen es francamente positivo. La Familia Rouquier —de origen suizo, afincados en Barcelona— tiene vida animación exterior, y hay varios personajes perfectamente dibujados, como Gustau, como Isabel, como ese Monsieur Rameau .... No queda tan definido el protagonista, Joan, y el lector, al final, se queda un tanto sin saber que clase de personaje ha querido pintarnos Benguerel. Aparte de que es totalmente

irreal, quiero decir, en lo tocante a su posibilidad de existir, no sólo física, sino como ente imaginado. Es un producto cerebral, bueno para una novela abstracta, al tipo de «Angelika» de Frank Thies, o fantástico-allegórica, como «Enrique de Offerdingen», de Novalis. No para las páginas de un libro con un sabor realista casi total, donde hay personajes apasionados, personajes que lloran, ríen, se exaltan, viven, y nunca piensan en analizarse ni en limar su propio mundo interior, como hace Joan Rouquier, para quien la vida ha de ser egoísmo, defensa de la propia soledad, pero no de una soledad virtuosa y fructífera sino egolátrica, poniendo el mundo por entero al servicio de todos sus apetitos.

En realidad, el proceso del protagonista, tan cerebral, repetido, era tema para otra novela, para una posible gran obra «hacia adentro», tal vez una novela filosófica. Nos hemos quedado a mitad de camino. El realismo tan vivo de los demás seres de la novela diversifica nuestra atención.

Bienvenida, con todo, esta novela de Benguerel. El autor que se reveló con «Pàgines d'un adolescent», y que confirmó su valía con «L'home i el seu àngel», ha ganado un nuevo galardón. Ello mantiene la continuidad del premio «Martorell», y contribuye a avivar el rescoldo de nuestra desmayada atención social para con nuestras letras. Y ahora, esperaremos al año próximo para hablar del nuevo premio «Martorell». Mientras tanto, no perderán nada quienes lean «La familia Rouquier».

J. V. A.

Sintoniz

## Bien vale la pena

Todos tenemos en la vida nuestro día sentimental. El secreto está en dar puntual todas las noches aquel poquito de cuerda al corazón para que con su bello despertar, a la mañana siguiente, perdone y olvide las ingratitudes que la vida pudo darle el día anterior y tome fuerza y consejo para resistir las que invariablemente volverán a caerle encima durante el día que sigue a su nuevo despertar.

Más que la edad, importa aquí el temperamento. Evadirse del vegetal, que al fin de cuentas es lo único que se pudre, porque la vida lo ha carcomido su poquito cada día. Veinte, cuarenta, sesenta años, pueden, y en muchos casos son una misma edad, cuando no falta la ciencia que produce este milagro.

ANCORA nunca hubiera existido ni menos aún seguiríamos dándole nuevos ímpetus de vida, a no ser porque esa hora sentimental tomó en nosotros el cuerpo y rigidez de un verdadero precepto.

El valor y trascendencia de esas horas vividas en la comunión e intimidad de nuestros entusiasmos, es a veces, como en nuestro caso y cara a los demás, de unos efectos realmente maravillosos.

Entre los mil ejemplos que podríamos aportar logrados en el decurso de nuestra ya larga vida como semanario, ahí está una carta al Director, recibida la

( Termina en la pág. 4 )



## LA BUTACA

por L. D'ANDRAITX

¡Cien pesetas me dieron por mi pobre y vieja butaca! La oigo aún crujir levemente, en un tímido gemido de impotencias. — su triste adiós, — cuando se la llevaron. rota, marchita...

Quedó un vacío enorme en el hueco de las dos paredes, en donde ella había estado. Aquel rincón me pareció más hondo, con yertas concavidades, desamparado como una encía sin dientes, como una campana sin badajo.

Me apresuré a sustituirla. Y vino otra; y no obstante, el vacío aquel permaneció. Algo había huido, definitivamente, de mi sala, de mi estancia. Me azaré al comprobarlo, azotándome, al mismo tiempo, una extraña culpa de infidelidades, una angustia agobiante de traiciones...

Diez años de compañía, tres mil y tantos días de reposar en la vieja silla, de soñar, la cabeza apoyada en su respaldo, sueños de mundos no hollados.

Diez años aprendiendo a querer desde ella el pequeño gabinete y todos sus objetos.

Desde la butaca, mi perspectiva era una, determinada. Como una y fija era también la iluminación que caía sobre las cosas de mi alrededor, que, a la par, modificando sutilmente su color, les daba un aspecto, dentro de su invariable forma, único y característico.

La estantería repleta de libros, asomando sus lomos abombados o planos entre las flores de la cretona, — siempre un poco descorrida—, que los cubría, la veía desde mi asiento algo más baja, algo más larga de lo que es en realidad, en una deformación que se me había hecho familiar. Las mismas figuritas colocadas sobre el mueble, una jirafa de barro cocido, esmaltada absurdamente de azul, excepto los cuernecitos blancos, un jarrón de cristal de Checoeslovaquia con adornos negros, — juego atrevido y logrado de absolutas opacidades sobre puras transparencias—, y una galera con remos y velas de plata dejaban en la pared una sombra, de perfiles conocidos, como una orla. Y la sombra, así, más que sombra, era parte de un todo indisoluble.

Desde la moderna y desde luego más hermosa butaca todo cambió.

La estantería era otra, los reflejos del jarrón se desviaron, la jirafa levantó una miajita la cabeza en arrogancias que no tenía, los remos de la galera ya no daban la sensación de rozar la superficie de un mar imaginario, y sobre todo las sombras se achataron de un modo grotesco en agudas desproporciones; y, despegados de ellas, los objetos quedaron solos y extraños.

Perdí la intimidad con mis cosas. En la nueva butaca, como un castigo, sólo pude sentarme, pero no conseguí reposar.

Hasta mí llegaban y dentro de mí interferían los aleteos de aquellas vidas, en apariencia estáticas, cuya posesión completa había perdido, en un desacorde de antagonismos.

¿Cómo poder descansar en un ambiente de vivencias rotas, rotas a golpes de destemplanzas?

Reposo en es equilibrio y es armonía, es conocer y saber, paz y amor, abandono en un mundo de afinidades

Será preciso comenzar de nuevo. Aprender las cosas en su nuevo aspecto; y no intentar el ajuste imposible con una visión perdida.

En acto de confesión y de desagravio, quedará confinado en mi bolsillo, sucio y repugnante como cualquier papelucho de traicionera venta, un arrugado e inútil billete de cien pesetas.

## UN ACTO A RECORDAR

## LA I EXPOSICION - CONCURSO DE FLORES

El domingo pasado, a las doce y media, conforme estaba anunciado, inauguróse solemnemente la Primera Exposición - Concurso de flores que, bajo la iniciativa y patrocinio del Mºco. Ayuntamiento, tuvo lugar en el patio del Palacio Municipal.

Por ser la primera vez que se da, en nuestra ciudad una manifestación tan delicada y artística, el anuncio de la misma había despertado vivo interés entre nosotros y que, a decir verdad, no resultó en ningún aspecto defrau-

dado.

En el mismo acto de su inauguración el Jurado emitió el siguiente veredicto:

Hnas. Albertí Sorribas, a la mejor rosa.— Asunción Turón, al mejor clavel.— Luis Albertí, a la mejor flor original.— Vicente Barsart, al más bello conjunto de rosas, — Rosa Sánchez Vilanova, al mejor de claveles.— Hnas. Albertí Sorribas, al más bello conjunto de flores.

Dicha exposición se ha visto muy concurrida y visitada.

**Aprobación de las Ordenanzas que regirán la Asociación de Vecinos de la calle de la Rutlla.—Acuerdo de encargar el proyecto de urbanización del Forfilm.—El Enlace de carreteras**

La semana pasada, el hogar de nuestros amigos, el joven matrimonio Forcada-Ferrer, vióse alegrado con el nacimiento de su primer hijo a quien se le impondrá el nombre de Joaquín.

Reciban sus venturosos padres como también sus abuelos, el señor Ferrer y señora, nuestra más cordial enhorabuena.

**NECROLOGICAS**

El día 4 del mes actual falleció en nuestra ciudad D.<sup>a</sup> Nemesia Caséras Caymó, viuda de Cateura.

Por el trato amable con que siempre distinguió a todos cuantos la conocieron y por vivir toda su existencia en la Central telefónica de San Feliu, en donde transcurrieron sus años de activa laboriosidad, fué doña Nemesia apreciada en toda su bondad por todos los guixolenses.

A su muerte, concurrió otra circunstancia que la hizo por ende más venerable: contaba 95 años y era la más anciana de la ciudad.

Descanse en paz la finada y reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

**Padrosa obtiene en Madrid un nuevo triunfo al actuar como solista de la Orquesta Nacional**

El día 17 de abril último, la Orquesta Nacional dió en el Palacio de la Música de Madrid, bajo la experta dirección del Maestro Argenta, un interesante concierto cuyo programa lo integraba la «Tercera Sinfonía, en fa mayor», de Brahms, «Aubade», de Poulenc y «La Valse», de Ravel.

Dicho acto sirvió, además, para presentar ante los aficionados madrileños a nuestro joven pianista Juan Padrosa, motivo por el cual el interés máximo de la sesión se centró en el concierto coreográfico de Poulenc, en el que el artista guixolense actuaba de solista.

He ahí el juicio que la actuación de Padrosa valió a la crítica madrileña y que publicaron los cuatro principales rotativos de la capital española:

«Mostró seguridad, pulsación firme y gran sentido rítmico. Por lo que a «Aubade» toca, pianista perfecto».

«Padrosa posee una gran técnica y un alto sentido interpretativo que hacen de él un pianista formidable. Es ya la más firme realidad de los jóvenes pianistas españoles».

«Padrosa, si se le valora por una sola y concreta intervención, es un pianista de clase. Seguro de mecanismo, con buen sonido, con seriedad interpretativa».

«Desde que Padrosa puso las manos al piano, estaba claro que su pulsación era potente, su sonido redondo, grande e incisivo. Su técnica, bien trabajada; el mecanismo de un cuidado extremo, y después, a medida que la obra marchaba, su musicalidad adquiría cuerpo y venía a completar las condiciones indispensables de todo intérprete. Conviene decir que los aplausos sonaron, para Padrosa especialmente, de la más entusiástica manera».

Como nosotros, desde esta su ciudad natal, batimos palmas brindando por el amigo, por sus éxitos y sus triunfos.



Sesión 7 de Mayo de 1953

*Es leída la solicitud del vecino D. Jaime Aymerich, que recurre contra el arbitrio de entrada de carruajes, acordándose que por haberse presentado fuera del plazo que se da para reclamaciones, sea desestimada por extemporánea.*

*A la que presenta D. Miguel Oliveras Janer, que solicita una rebaja en los recibos que satisface su establecimiento, se acuerda pase a informe de la C. M. C. de Hacienda.*

*Asimismo pasa a informe de los servicios técnicos, la solicitud de D. Jesús A Vilaret Pascual, el cual manifiesta que no existe red de alcantarillado en las Calles de Médicos y Nueva de Garrafers, por lo que ha de eliminarse del Padrón.*

*También pasa a integrar el expediente que se iniciará, el escrito que presenta Marcial Hereu Canals, Sereno municipal, el cual solicita la jubilación por enfermedad.*

*Acto seguido y en virtud de sendas instancias presentadas por los interesados, se acuerda instruir expediente de concesión de permiso de obras, a petición de los siguientes señores:*

*D.<sup>a</sup> Rosa Tarnas, D. Joaquín Sala Figueras, D. José Alsina Maurell, D. Juan Donatíu Vila y D. Enrique Palagós Puig.*

*Conclusos los que se instruyeron en su día, y en los que informaron los servicios técnicos, y con el dictamen favorable de la C. M. Consultiva de Fomento, se acuerda conceder los permisos siguientes:*

*A D. Miguel Costa, D.<sup>a</sup> Vicenta Claver, D. Pedro Campistol Basart, D. Pedro Arará, D.<sup>a</sup> Margarita Poujarnisclé Pous, D.<sup>a</sup> Aurora Roca Cornell, D. Miguel Pérez y D. Rogelio Morató Reixach.*

*Habiendo desistido de efectuarlas, las que tenía solicitadas D.<sup>a</sup> Concepción Prim Poujarnisclé, se acuerda devolver uno de los ejemplares de planos y Memoria presentados, quedando archivados los demás documentos.*

*Seguidamente se procede a la aprobación de los Padrones de Derechos y Tasas por: Rejas que sobresalen 10 ctms; Puertas que abren al exterior; Toldos, Tribunas, Marquesinas, Escaparates adosados a la pared, Anuncios luminosos Artuncios y rófulos de establecimientos, y Placas, acordándose conceder el plazo reglamentario de exposición al público para reclamaciones.*

*A continuación y previa su lectura, son aprobadas las Ordenanzas que en forma de Proyecto han presentado los representantes designados por*

*los vecinos de la Calle Rutlla, quedando constituida la ASOCIACION DE VECINOS DE LA CALLE DE LA RUTLLA.*

*Acto seguido y a continuación de la lectura de las actas correspondientes, se aprueba la recepción definitiva de las obras de reconstrucción del Muro de Contención y Defensa del Paseo del Mar.*

*También, y previa la lectura de las actas levantadas en su día, se acuerda por unanimidad aprobar la recepción definitiva de las obras de pavimentación con riegos asfáltico de una parte de las Calles de S. Antonio M.<sup>a</sup> Claret, Avenida del General Mola (parte de ella con adoquines,) Rambla Vidal y prolongación de ambas calzadas atravesando el Paseo del Mar.*

*Acuerdo unánime aprobando las Cuentas generales que rinde el Sr. Alcalde-Presidente como Ordenador de Pagos, por las que se refiere al ejercicio económico de 1952.*

*Acuerdo aprobando el Anteproyecto de Presupuesto municipal extraordinario para la Reconstrucción de la Sala de Oreo del Matadero municipal.*

*A propuesta de las Comisiones conjuntas de Hacienda y Gobernación y aceptando el dictamen de las mismas, se acuerda convocar concurso restringido para la provisión de las Plazas de Conserje del Grupo Escolar y una plaza de Auxiliar de Arbitrios.*

*Asimismo, y procedente de las mismas Comisiones, se acuerda aceptar las propuestas formuladas en relación con ciertas particularidades que concurren en algunos empleados municipales, y por tanto, elevar consulta a la Dirección general del Ramo, con respecto a la Depositaria de fondos municipales, Arquitecto asesor, Arquitecto adjunto, Aparejador interino, Profesora de Dibujo, funcionarios sanitarios, Encargada de los Lavaderos públicos, Idem. del Albergue infantil, Conserje del Museo municipal, Limpiadoras del Grupo escolar, y de la Escuela de Artes y Oficios, así como la del Palacio municipal, Encargado del Reloj Público y personal eventual de la Brigada.*

*A continuación son aprobadas las Plantillas del Personal municipal, así como toda la documentación que en forma de cinco estadios ha de elevarse a la Superioridad, en cumplimiento del Reglamento de Funcionarios de la Administración Local, entre la que figura la Plantilla de empleados en el momento de dictarse el Reglamento, la de Transición y la Plantilla Ideal.*

Se prestará como sigue:  
Jueves día 14, Farmacia Ruscalleda.

Domingo día 17, Farmacia Riera

**MOVIMIENTO DEMOCRATICO**

**NACIMIENTOS:** Rosa Miquel Rotllán; Luis Moliné Mascort; Joaquín Forcada Ferrer; Angel Montes García; Gloria Camús Guillel.

**DEFUNCIONES:** Nemesia Carreras Caymó; Alejo Balam Masjuán.

**MATRIMONIOS:** Juan Puigvert Rotllán con Rosa Ramón Menció; José Alcalá Santiago con Rosario Alcalde Sánchez.

*Leída la propuesta que formulan los Concejales Sres. de Blas, Puig y Pont, sobre Urbanización y embellecimiento del paraje conocido por FORFILM, por unanimidad es aprobada la moción presentada y en su virtud se acuerda encargar a los técnicos municipales la confección de un Proyecto de Urbanización de dicho paraje, acordándose asimismo que la ejecución sea declarada de urgencia.*

*El Sr. Pont se interesa por la instalación de Urinarios Públicos, contestándole el Sr. Alcalde, que se tiene en estudio el Proyecto, y que en cuanto las disponibilidades presupuestarias lo consientan, se procederá a la ejecución de dicha mejora.*

*A propuesta del Sr. de Blas se acuerda por unanimidad, requerir a los Sres. Médicos de A. P. y D. presenten al Ayuntamiento, una relación de los servicios prestados como Médicos al servicio de la Municipalidad, al final de cada mes; en relación con esta materia, el Sr. Clavaguera pregunta a la Presidencia los motivos por los cuales, el Ayuntamiento ha de sostener dos médicos de A.P. y D. siendo así que por la Ley, y el Censo de población, solo le corresponde una sola plaza, contestando el Sr. Alcalde, que ya en su día se formuló la correspondiente propuesta por la imposición de dos plazas, contestando la Superioridad que una de ellas quedaría amortizada al cesar por cualquier causa uno de los funcionarios sanitarios citados.*

*El Sr. Alcalde informa de la visita que ha recibido en el día de hoy, de un Ingeniero de Obras Públicas, el cual ha sido encargado de formular el correspondiente proyecto de Enlace de Carreteras, que desde hace tiempo tenía solicitado el Ayuntamiento, actuando dicho Sr. Ingeniero y personal que trabaja a sus órdenes, por órdenes directas de Madrid.*



**EDICTO**

La cobranza voluntaria de las contribuciones de Rustica, Urbana e Industrial, correspondientes al segundo trimestre del año en curso, tendrá lugar durante los días 20, 21 y 22 del actual mes, en el lugar y horas de costumbre.

San Feliu de Guixols a 8 de Mayo de 1953.—El Alcalde.

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**BARBERIA BASART**

## El caso Reus - Guixols - Vich, sin resolver

Como prometimos en el pasado número, nos hemos hecho con una información de primera mano, que desde luego aclara enormemente el escabroso asunto de la pérdida por parte del Guixols de dos puntos, facilitando el Campeonato al Reus.

Podríamos decir hoy infinidad de cosas, pero la más elemental prudencia, aconseja tratar la cuestión con «pañitos calientes»,

en espera de ocasión más propicia, que confiamos no se hará esperar mucho, pues el más alto organismo federativo, ha de fallar el asunto de una manera definitiva, y sin apelación posible.

Dejemos para entonces, la conveniencia de publicar el reportaje prometido y, mientras tanto, dediquemos nuestros ocios al Torneo Copa Gerona, que empezó el pasado domingo con

el encuentro Palafrugell - Cassá, que ganó el primero por 3 a 1.

Hoy jueves se celebrarán los siguientes:

GUIXOLS - GERONA

CASSA - FIGUERAS

PALAMOS - PALAFRUGELL

Cuyos partidos abrirán otra vez el comentario semanal.

Gracer

### Fiesta Mayor de Panedas

DOMINGO 17 DE MAYO

Para facilitar la afluencia a dicha Fiesta, se ha dispuesto un tren especial que saldrá de S. Feliu a las 15'00 h. con paradas intermedias excepto S'Agaró, y final junto al camino de Panedas. Retorno saliendo de junto a dicho camino a las 21'15 h. con las mismas paradas.

Con billetes especiales de IDA y VUELTA para dicho tren desde S. FELIU, 5 PESETAS, desde los demás puntos intermedios 4 PESETAS.

Servirán para este tren de I. V. los billetes ordinarios hasta Font-Picant.

**SERVICIO DE TAXIS**  
REPARACIÓN DE TODA CLASE DE MOTORES Y VEHICULOS DE EXPLOSION.  
**Ferrer y Reyné**  
Rambla José Antonio, 18  
May. 43 - Teléfono 272 S. Feliu de Guixols

**JOSE RIBOT VIRGILI**  
Pinturas y Decoraciones  
Cruz, 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

**NOVEDADES GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**GARAJE CENTRAL**

Aguas carbónicas  
**La Mascota**

**NO se deje engañar!**  
Desconfie de quien le diga le hará una instalación de ELECTRICIDAD  
CALEFACCION  
LAMPISTERIA  
etc., más barata que otro.  
COMPRUEBE calidades y pida PRECIOS o PRESUPUESTO

**JUAN PUIG**  
Verdaguer, 13 - Telef 161  
y se dará cuenta de quien le ofrece más GARANTIAS  
DISTRIBUIDOR DE LAS MEJORES MARCAS DE **RADIO**

RESTAURANTE  
**"Bahía"**  
BAR  
**SALÓN DE FIESTAS**  
PRÓXIMA INAUGURACIÓN  
Paseo del Mar, 12 - Tel. 219  
SAN FELIU DE GUIXOLS

**Simón ARARÁ** Artículos verano  
Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

**Hotel "LES NOIES"**

**Transportes J. VIDAL**  
Cargay encargos para Barcelona

**Hostal de La Gavina**

**O. CASELLAS**  
PINTURA - DECORACIÓN

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicycletas en:  
**Clavé, 18 y San Juan, 13**

**Establecimientos I. Roca**  
Teléfono 239 San Feliu de Guixols  
Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en:  
**Clavé, 8 y San Pedro. 15**

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes  
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
**San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS**

### Compañía del Ferrocarril de San Feliu de Guixols a Gerona

Se convoca a la Junta General Ordinaria y a la Extraordinaria de accionistas que se celebrarán el día 29 de Mayo a las 12 y 13 horas respectivamente, en primera convocatoria; y al día siguiente en segunda, en caso necesario, en el domicilio social Calle Sta. Teresa 3, San Feliu de Guixols, para someter a la ordinaria a exámen y aprobación de los Sres. accionistas la Memoria, Balance y demás cuentas del ejercicio de 1952, la renovación del Concejo y el nombramiento de Sres. Censores de Cuentas para el ejercicio de 1953; y la extraordinaria para tratar de la adaptación de nuestros Estatutos a la nueva Ley de Sociedades Anónimas.  
San Feliu de Guixols, 7 de Mayo de 1953. - El presidente - Gerente, LUIS SIBILS.

### El Ajedrez en las Escuelas

Domingo por la mañana a las 11'15 h.

SIMULTANEAS

Escuelas Nacionales por Carlos Bosch.

Arbitro P. Casas

Hermanos de las E. E. C. C. por Luis Fons

Arbitro J. Gruart

Liceo Abad Suñer por Pedro Ferrer.

Arbitro J. Algans

Imprenta BARNES - Palamós

**J. A. R.**  
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

PASTELERIA  
**La Vienesa**

**Agua de MALAVELLA**  
Representante SEBASTIAN MESTRES

PRENSA - RADIO  
PUBLICIDAD EN GENERAL  
ILUSTRACION DE CLISES - ANUNCIOS .  
PLANEAMIENTO DE CAMPAÑAS DE PROPAGANDA  
**Maragall, 11 - San Feliu de Guixols - Teléfono 306**



Sintonía  
BIEN VALE LA PENA

(Viene de la primera pág.)

pasada semana, y en la cual su firmante, que responde a las iniciales de J. B., se interesa para que le sea remitida nuestra publicación a La Bisbal donde vive desde hace ya muchos años. «Soy hijo de San Feliu —añade— y a pesar del tiempo que vivo lejos, me siento, al par que leo su semanario, cada día más guixolense».

Hermosa frase, bello cumplido que premia nuestra labor y nos compensa de todos los sinsabores que hallamos en el camino. Aunque no fuera más que por eso, que por reafirmar su condición de guixolenses cuantos el destino los llevó un tanto lejos de nosotros, vale la pena de quemar nuestras horas sentimentales en holocausto de los ausentes que no olvidamos, ni nos olvidan.

POL

miscelánea de  
**ACTUALIDAD**

La ciudad

Pasados aquellos días variables, con sus jugarretas de mal educados que nos hacían recordar aquella frase: «hasta el cuarenta de Mayo no te quites el sayo...» hemos entrado a la época que podemos llamar pre estival.

Nuestra ciudad está llamando con sus encantos y bienestar a todo aquel que durante el resto del año no le ha sido posible ponerse en contacto con esta belleza que a nosotros, felices mortales, nos es permitido poder admirar cada día.

La poesía y belleza han hecho su aparición en el jardín municipal y Paseo del Generalísimo, con el colorido y esplendor de un sin fin de flores primaverales. El mar que nos mostró su fiereza, no ha mucho, vuélvese indolente con sus calmas chichas matutinas, propias de nuestra costa aunque se la llame brava.

El mercado, cada día se ve más surtido de los comestibles propios de la estación que se va acercando, siendo el centro de la curiosidad de nuestros turistas. Su admiración va subiendo de punto, cuando atónitos van presenciando, a primeras horas de la mañana, la riqueza y variedad de los arribos del pescado vivo y coleando todavía, cobrado durante la noche por nuestros bravos pescadores.

Y es así, como esta parte de la ciudad, prosaica si se quiere, pero alegre al fin, va tomando cada verano mayor interés para nuestros turistas.

Un recuerdo que desaparece

Los que nos van asomando algunas indiscretas canas o vamos ya a contar la cifra de nuestros años por un cuatro como decena, (amén de los que siguen) no podemos dejar de ver, con nostalgia, la desaparición de un café, llamado en otros tiempos: a can Rabassa. ¡Qué de nombres no van unidos a aquel lugar de diversión, entre otros: Pepe Marqués, El caballero Faust, la Manzana!

¿Quién además de vosotros no dejaba de acudir, ya fuese simple espectador o consumidor además, a aquellas sesiones de variedades alegres e ingenuas a la vez?

¿Cuántas veces no se sumaba el público allí presente, a corear, junto con la cupletista, lo que ésta muy pizpireta le invitaba para ello?

¿Y cuántas veces también,

confesémoslo ahora sin rubor, los hombres y jóvenes de primera línea, allí pegados al entarimado, aguardaban con ansiedad mientras cantaba la artista y ellos bebían los vientos, a que aquella les dirigiera su mirada, su ademán, su piropo o insinuación de lo que cantaba, para que esto les valiera la envidia de los demás?

Ahora aquel viejo y recordado café está desapareciendo para dar paso a un restaurante, cerrando con ello una sucesión de imágenes que fueron, en su tiempo, parte emotiva de la ciudad.

Y en aquella fachada en la que cada sábado solíamos leer los nombres de los artistas que venían a divertirnos, quizá ahora leeremos aquellas frases de ritual: «English spoken y On parle français»

¡Manos arriba!

Esto, poco más o menos, han venido a intimidarle al séptimo arte, en nuestra ciudad, en dos recientes sesiones de cine.

Y no han sido unos «gangsters» de mala catadura, no, los autores de tamaña proeza, sino dos mujeres «vamps» de cuerpo provocador y semblante despectivo. Unas perdonavidas, que diríamos.

Y lo ingenuo del caso es que nos quieren demostrar, a cambio de unas pesetas por entrada que en el corazón de estas mujeres que pistola en ambos manos van por estos andurriales, anida el amor.

¡Cómo cambian los tiempos, Señor!

Lorens

FICCION  
realidad

« El invisible Harvey »

«Harvey» nos propone, sin abandonar un solo momento el chorro de diálogo de la pieza teatral de que procede (Autor, Mary Chase), que acompañemos el bueno de James Stewart y a su monumental conejo a través de dos o tres ambientes sociales diferentes.

Un hombre que cree llevar en perpetua compañía a un fetiche animal es ya de por sí algo tan fuera de lo normal que explica claramente el carácter desorbitado de esa pieza de tan fabuloso éxito en Norteamérica y Francia.

El punto de partida es bueno, aunque quizás tengan razón quienes como L. d'Andraitx, rehusan por infeliz la última explicación de la alucinación del protagonista: la bebida. Realmente, habría sido mucho más poético explicar la presencia del «puka» por una simple jugarreta de la imaginación: el tipo incorporado por Stewart tiene la suficiente calidad para no necesitar de la bebida.

Como él intenta presentar a todo el mundo a un conejo de dos metros y cuatro centímetros de estatura que le acompaña por doquier y que nadie, naturalmente, ve, le toman por loco y va a parar a un sanatorio para mentales. Ya pueden Vds. figurarse que sale un médico loco, una enfermera bonita, etc.... Para combatir su dolencia, asegura la ciencia, bastará una inyección. Desaparecerá el conejo y él será una persona normal.

Afortunadamente la familia reflexiona a tiempo: si él se transforma en una persona normal, desaparecerá su ilusión, el que él cre poder taumático del conejazo Harvey, que le hace ver el mundo de color de rosa, ser amable con todos y charlar, charlar sin tregua con cualquier parroquiano de cualquier taberna. Y si él es inyectado al perder a Harvey perderá su angélica bondad, su inmanente caridad y dulzura, su optimismo. Se trocará en un ser con plena conciencia de las cosas de este mundo traidor. Marcha atrás. No se le administra la inyección, con lo que se le permite continuar su vida de chillado inofensivo pero feliz, con su conejo y su constante y elegante borrachera.

Suponemos que en la pieza teatral la textura del diálogo estaría mejor trabada, que en la película, tarada toda ella de cierta discontinuidad. Era un tema para Capra, un tema a lo «Mr. Deeds goes to town» o a lo «Qué bello es vivir», con todo su fondo de moral, de apología de la bondad sencilla e intrínseca. Es pensando en lo que hay detrás del texto, o lo que podría haber, como hay que ver esa película, dirigida con cierto desmayo por Henry Koster y sostenida por James Stewart, —heredero de Gary Cooper en esos papeles de chico ingenuo— y por Josephine Hull, la vieja actriz del Broadway Neoyorkino, que estrenó la pieza teatral y le dió vida durante meses y meses.

J. Vallverdú A.

30  
AÑOS HA

Semana del 13 al 19 Mayo 1923

El domingo, día 13, se jugó en el campo del Ateneo un interesante encuentro entre el Iluro S. C. de Mataró y los propietarios del terreno local. En el equipo forastero figuraba Lázaro, el que había defendido durante algunos años la puerta del Ateneo. Los mataronenses vencieron por 3 a 2.

El cronista señala la necesidad ineludible del pintaje y arreglo de los bancos del Paseo y Rambla Vidal, ante la inminencia de la temporada veraniega.

Se halla muy delicado en su salud el profesor de la Escuela de Bellas Artes D. José Berga y Boada.

Para los próximos días de Pascua de Pentecostés que coinciden con los días 20 y 21 de este mes, se anuncia la llegada a nuestra ciudad, de diversas masas corales así como dos partidos de fútbol entre el equipo local y un potente equipo del Barcelona F. C.

El tiempo se muestra muy inseguro, con vientos variables y lloviznas.

I. M.

MOVIE TONE

Una nueva conquista

Uno de los escritores que a la ciudad rinden culto y servicio, ágil y amena pluma que distingue a nuestra Redacción con toda la cordialidad de su entusiasmo y compañía, ha publicado ya en el «Diario de Barcelona» la primera crónica de nuestra Costa Brava.

Aparte de la natural alegría que nos produce el hecho de ver como vamos siendo, día a día, más estimados y comprendidos, nos complace igualmente y por doble motivo este bello acontecer por cuanto el mismo supone que nuestra Asociación de Prensa ha logrado, magnífica, la primera realidad de entre los fines que fueron proclamados en su reciente constitución, o sea el procurar la comparecencia de la ciudad en las secciones que los rotativos dedican en glosa y comentario de la vida regional, o de aquellos hechos que, por su importancia o trascendencia, bien merecen el honor de ser dignamente subrayados.

Ante el silencio y posición un tanto despectiva de quienes, por lo visto, continúan meticulosamente sumidos en la ignorancia de nuestras cosas, representa esta primera cró-

nica el feliz intento de liberarnos tanto de la desidia que de cerca nos afecta, como de los continuos olvidos que nos dedican de más lejos.

Y esta crónica que venimos comentando tiene, además, el valor de haber dado noticia de un acto tan selecto y trascendente como lo fué, como vienen siéndolo en nuestra vida cultural, esas competiciones literarias que son gala del espíritu en exaltación de una jornada que aquí cobró la dignidad de las fechas más rancias y solemnes.

A partir de hoy tendrá pues la ciudad, y a través de ella y de su escritor, la Costa Brava, brecha abierta en ese magnífico y veterano rotativo de la ciudad condal, para dar noticia de la vibración en que hoy se mueve nuestra vida, como nunca tan ligada a la curiosidad nacional y a la observación extranjera.

Felicitemos a la ciudad por esta nueva conquista y al escritor que, servicial, la hizo tan bellamente posible.

E. D. S.