

“El Prisionero de Parma”

Esta es una adaptación de algunos episodios de la más célebre novela de Stendhal «La Cartuja de Parma», título que conservaba en francés la película al ser producida.

Los inconvenientes de las adaptaciones no vamos a descubrirlos ahora. Sirvanos de consuelo el pensar que muchas veces ayudan a la comprensión y al conocimiento, aunque someros, de las obras literarias. Mas, en este caso, creemos que no había adaptación posible.

La obra de Stendhal (el título español aparece cambiado por razones de censura, seguramente) es tan perfectamente una construcción espiritual *dilatada* que necesita para la comprensión de los conflictos anímicos en ella dibujados, del tiempo, tiempo material de la lectura, que en ningún caso debe ser apresurada. Hay que saborear en Stendhal et entremezclarse de las pasiones, lo sostenido de sus efectos y la creación del mundo sentimental, complejo y encendido, pero últimamente lúcido y dirigido al fin que el autor se propone. Naturalmente, en la película esto ha sido sólo esbozado. Hace hincapié la cinta especialmente en la evocación del ambiente, maravillosamente revivido. Asimismo, el director ha infundido el máximo de vida a los tipos, que responden, generalmente, a los de la novela, y muy especialmente en su físico. La película está bien conducida, como no podía por menos de ser en Christian Jaque, del que recordarán los espectadores sensibles aquel «De hombre a hombres» excepcional.

La corte de Ernesto IV de Parma, como reducto postremo de lo que fueron las tiranías europeas, tiranías en el sentido ultramonárquico, como decía el propio Stendhal — con su secuela de delaciones, policía, bajas intrigas y desasosiego, entre fastuosas decoraciones que ya parecían de cartón después del viento arrasador de la Revolución y, más aún, de Bonaparte, revive en la película como grotesca y algo recargada pintura, vista a través de dos espíritus críticos: Stendhal y el director.

Esto en lo material, en el escenario, estupendamente reconstruido, con esa precisión de los italianos que les permitió logros como «Fabiola» y «Los Novios».

En lo espiritual recoge la cinta, con toda la minucia posible dado lo limitado de su duración, y con amenidad, las diferentes intrigas amorosas, totalmente románticas que se dan en la novela. En algunos momentos parecíamos releer ciertas páginas del libro. Así en el mudo idilio de Clelia y Fabricio, en las escenas todas de la Torre Farnesio, de tan siniestra historia y peor leyenda. Lo mismo diríamos de los atisbos de pasión de la duquesa Sanseverino por Fabricio. No tan bien dibujada aparece la figura del conde Mosca — no sé por qué le llaman en la versión española Morla — ni su relación con la duquesa y con el príncipe.

Centrada la obra en un personaje, como la novela — fórmula romántica, desde Werther a Fabricio, pasando por «La Educación Sentimental» de Flaubert — nos resulta entretenida, y aunque la crítica francesa la trató mal, seguramente porque al otro lado de los Pirineos pedirían la luna, es película totalmente digna de verse.

La interpretación corre a cargo de Gérard Philippe, en Fabricio del Dongo, María Casares — no Cazares — en Gina Sanseverino, Renée Faure en Clelia, Tullio Carmignatti en Mosca y Louis Salou en el príncipe. Argumento (I), de Pierre Very, Pierre Jarry y Christian Jaque. Fotografía de Rómulo Carrone y Nicolás Mayer. Dirección, Christian Jaque. Producción franco-italiana.

J. Vallverdú A.

NOTICIAS DEL DIA



NUESTRO benemérito Instituto de Estudios Guixolenses se prepara para celebrar la Fiesta del Libro con las solemnidades que merece la llamada Fiesta Mayor de nuestras Letras. Por el momento ha publicado ya la convocatoria de su tercer Certamen Literario, como premisa de un programa que, al igual que en sus anteriores, vendrán de nuevo este año a dignificar una jornada que antaño veníamos celebrando con el olvido.

NOS dicen y nos complace enormemente, que en la simpática villa de Lloret de Mar se están construyendo dos Hoteles de nueva planta con una capacidad de cuarenta habitaciones. Lo que equivale a ochenta puntos positivos que se adjudica la Costa Brava en ese torneo turístico que estamos presenciando.

IGUALMENTE siguen por buen camino las gestiones encaminadas a la construcción de un gran hotel en la playa de Aiguafreda.

S'AGARÓ ha comenzado también por estos días otras obras de ampliación y reforma, aunque su remate definitivo no podrá tener lugar hasta 1954.

OTROS tantos proyectos, de igual o mayor enjundia, han sido ya trazados, aunque sin ba-

se de confirmación para añadirlos todavía en esa magnífica lista que estamos escribiendo.

POR lo que a la ciudad respecta — y vira el tema en redondo — parece que nos preparan la primera la primera gala cinematográfica, cuyos pormenores, de ser cierto, no tardarían en ocupar un buen recuadro en estas páginas.

El resto — al menos por esta semana — ya lo saben ustedes: La ciudad crece, o mejor dicho se puebla y repuebla al más libre antojo en total y absoluto desacuerdo con nuestras disponibilidades de viviendas. La industria crece y, sobretodo, se diversifica. Corcho, turismo, construcción y textiles. Cuatro tantos, contra el único tradicional que hasta hace muy poco figuraba en exclusiva. Los comercios se multiplican y, en proporción a los sumandos, se pulen y embellecen.

MOMENTO histórico el que estamos viviendo y que puede variar por completo el rumbo de nuestra vida.

¿Va a faltarnos decisión y perspectiva para saber aprovecharlo?

RODIN

Sintonia

La popularidad alcanzada por los escritos espontáneos que en la Redacción se reciben en formas de *Caras* al Director, es en todas las revistas más que evidente.

Por lo que a la nuestra respecta, no podemos, en verdad, quejarnos. Todas las semanas recibimos las suficientes para darnos a entender, como justo premio a nuestra tarea que no estamos predicando en un desierto. El lector quiere escribir, aunque sea de vez en cuando, como nosotros lo hacemos cada semana, movidos todos por el deseo de someter a la vindicta pública aquello que nos afea o nos conturba.

Las Cartas al Director sirven, además, para indicarnos que no estamos solos. Que alguien sigue y acompaña nuestros pasos. Que cuando los principios son buenos, leales y decentes, la gente se entrega sin reticencias colaborando en los asuntos públicos con toda la gallardía y sinceridad que tiene el alma popular cuando no se ha visto defraudada.

Bienvenidas sean, pues, y a todas horas estas cartas que nos traen con su voz auténtica el clamor y vibración de la calle.

Pol



miscelánea de ACTUALIDAD



¿Se hicieron con nuestro secreto?

En un periódico del domingo, día 15, leímos como el Ayuntamiento de Barcelona ofrece a todos los Municipios de España parejas de palomas barcelonesas para su cría, como elemento inapreciable para contribuir al ornato urbano. Y en la misma nota se añade que la Liga para la Protección de Animales y Plantas facilitará en cada caso, instrucciones para el cuidado y alimento de las aves, así como para regular su reproducción.

No se comprende que puede haber pasado ahí. Nosotros no celebramos conferencias semanales de prensa, ni somos locuaces en nuestros asuntos internos. No obstante, nuestro secreto de reproducción palomística ha pasado a otras manos. ¿Tendremos espías entre nosotros?

Sus hijas, las palomillas

Y ya que antes se ha ablado de palomas como elemento inapreciable para contribuir al ornato urbano, también existen palomillas como elementos sugestivos para nuestras fachadas, aunque sean estas recientemente restauradas o de nueva construcción.

¿Desearías, quizás, lector amigo, ver estas palomillas asociarse al buen gusto de ya muchas fachadas nuestras, rectificando y empujando su forma, poniéndose más a tono con lo que venimos llamando capital de la Costa

Brava? Quizás sería desplazado este deseo puesto que ahora más que nunca ellas son quienes sostienen, estoicas, a los transmisores de esta gran carga de fluido deslumbrante e ininterrumpido que a diario recibimos en nuestros hogares y que hasta nos obliga a protegernos con gafas ahumadas.

No, amigo, no. Estas alegres palomillas han de persistir, porque así nos lo demanda su excepcional servicio y su contribución al embellecimiento de las fachadas.

Recogedoras de puntos en las medias

También la prensa nos daba la noticia del ingente número de puestos que de esta naturaleza existen en Madrid. Se trata de varios miles y ello pueba la infinita cantidad de puntos que a diario se recorren en las fatídicas medias de nuestro sexo débil.

Relacionada con esta actividad, viene a cuento la comparación que se hizo de algunas de nuestras calles con ciertas piernas cubiertas de calcetines. Quizás nada perderíamos con llamar a Madrid para que bajara una de aquellas recogedoras de puntos y así procediera en aquellos que se recorren en nuestras calles, delante de algún edificio en construcción y que no se le vuelve a su estado primitivo. Más de un coche lo agradecería.

Lorens.

S. M., El Carnaval

a un qualsevol; tots eren homes seriosos i entenimentats i la vara que portaven era el símbol del poder de mantenir l'ordre i de fer apartar la gent perquè llurs patrocinats disposessin de prou espai per a lluir llurs habilitats.

Quant a l'aspecte un bon tros més artístic del Carnaval ganxó, no ens veurien capaçs de descriure la força d'atracció dels balls de societat. Cal reconèixer, deixant de banda la sumptuositat de llurs instal·lacions, que les disfresses que hi concorrien no eren ridícules ni insubstancials, sinó confeccionades amb elegància, originalitat i bon gust, doncs hi havia competició de comparses i fins i tot foren moltes les de fora que degut a l'anomenada del nostre brillant Carnestoltes hi acudiren: entre elles les de la famosa societat empordanesa «ERATO», de Figueres, que fa anys causaren l'admiració del poble.

Farem punt al breu resum dels nostres records que en part han servit a la vulgar evocació, no sense observar que la història del Carnaval, que va exercir la seva influència sobre diferents pobles, donaria lloc a gran nombre de reflexions que, com ja havem manifestat, no poden entrar en una ressenya feta sense cap pretensió. Hom digué una vegada, en recordar aquelles festes d'hivern, que mai s'havia divertit tant a gust com ací, i que hauria volgut disfressar-se tot l'any per a cantar les veritats a la sogra,..... o a algú més!

Carnestoltes, el jovent d'avui no l'ha pas conegut. Ni falta que fa. Ben segur, les teves folgues i galindaines de tres dies farien la cita esguerrada. Eren pròpies del tarannà de la gent d'altre temps. Marquen, en fi, una altra època.

J. Soler C.

Nombramiento. — Don Francisco Arroyo Gumbau ha sido designado Director del Hostal de la Gavina de S'Agaró, deseándole el mayor acierto en este su nuevo cargo.

Necrológica. — Ha fallecido en esta ciudad el distinguido comerciante don José Canals Sibils, motivo por el cual testimoniamos a sus familiares nuestra más sentida condolencia.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

Nacimientos: Daniel Giménez Ricart.

Defunciones: Pedro Molinas Pí, Carmen Bañeras Pous y María Cruañas Roqué.

Turno FARMACIUTICO

Para el próximo domingo, día 1 de Marzo, lo prestará la farmacia Rodas.

cartelera

La cobranza de la contribución Urbana, Industrial y Utilidades, tendrá lugar durante los días 25, 26 y 27 del corriente en el local y horas de costumbre.

La Rústica se cobrará en el segundo trimestre.

Hostal de La Gavina

BARBERIA BASART

GARAJE CENTRAL

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

JOSE RIBOT VIRGILI
Pinturas y Decoraciones
Cruz, 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

PASTELERIA
La Vienesa

Transportes J. VIDAL
Cargos encargos para Barcelona

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Club Guixolense de Ajedrez

Se pone en conocimiento de todos los socios jugadores que el plazo de inscripción para el próximo Campeonato es hasta el martes día 3 de Marzo a las 21 h. y media. Acto seguido en el local del Club (Café Oriente) se verificará públicamente el sorteo de orden del juego con asistencia del Juez de Juego nombrado por la Junta, Sr. Pedro Llandrich.

Así mismo el Club invita a todos los aficionados a este noble juego a ingresar para poder tomar parte en este torneo en el que se disputarán valiosos y numerosos premios.

LA JUNTA

LO QUE NO SE PIERDE

Durante los últimos días, han sido entregados en el cuartelillo de la G. U. los siguientes objetos: varias llaves, por Isabel Boix, José Ricart y dos personas más.

No semblen pas encara massa llunyans els temps en què, en retreure el nostre Carnaval, hom solia dir que quan era qüestió de fer barrila ens assemblaven als que ens el trametèren, o sigui als italians, per tenir aquests fama de saber divertir-se de debó.

Com que fa uns quants anys que el Rei de la Broma va morir en pau per a no ressucitar, deixant la via pública gairebé erma i desolada en aquells dies que ens oferiren tantes diversions, sigui'ns permès evocar, en un pensament, el record del seu imperi, que en la nostra localitat assolí remarcable esplendor. Anem a fer-ho sumariament, sense entrar en comentaris o en reflexions que podrien semblar pedantesques, tant més que ja es prou sabut que aitals plaers bulliciosos foren admesos i àdhuc escampats per la civilització, per més que llur origen hagués donat pàbul al desenfrenament i a tota mena de grolleries, per cert ben reprobables.

Si hom tingués l'habilitat de descriure el període de Carnestoltes tal com ací s'implantà, el veuríem revestit d'un cert colorit artístic, dintre d'un accentuat bon humor, que amb simplicitat i franquesa era capaç de defugir els gaubaments repugnants i la mamarratxada insulsa i poc-solta.

Li farem gràcia, al nostre Carnaval, de les gales de què el dotà la gent de Venècia que ens el donà a conèixer, i breu ha d'ésser l'evocació de la fesomia d'aquelles diades, doncs hem d'emmoillar-la als límits d'un espai reduït, per més que hi hagi prou matèria per a descriure-les amb més amplitud. La recolzarem sobre el talent dels tapers que hi abocarem la pompa i tots els recursos que tenien a l'abast, a més de la virtut de tornar l'alegria als malenconiosos més empedreïts.

Per Sant Antoni s'iniciava el període carnavalesc amb lluits balls que solien ésser d'entrada i als que servia de reclam la que fou tant celebrada «Passada», diversió barata que reunia a tots els estaments de la vila, que, animosos i amb desig de divertir-se, saltaven sense parar fins a arribar a les sales de ball. Aquest acte, tant arrelant en les nostres costums, (parlem, ben entès, del temps en què gaudia de tot el seu esplendor);

aquell recórrer carrers que fou l'admiració dels viatjants y forasters; aquell saltar que ningú considerava com un desmèrit, constituïen la nota més típica i pot dir-se l'única entre les poblacions de la comarca. Una colossal «bomba» de la forma d'una magrana, amb corona de metall al cim, marcava el compàs de la música, i al seu davant, obrint la marxa, escortats per una dotzena d'atxes de vent, els primers missatgers del Carnestoltes, «virtuosos» de la cabriola, especialistes en ballar fent tota mena de contorsions amb cames i brassos, (cosa que hom digué que s'assemblava a certes pràctiques dels maharajahs de l'India), detentaven el lloc d'honor sense defallir, doncs els músics no paraven de tocar durant tot el trajecte, i si es produïa alguna falla degut al fret, amb el bombo i els platerets n'hi havia prou per a mantenir l'enardiment que els transformava en campions del rítmic i de la dansa, que res tindrien d'envejar al millor atleta d'avui. Era la «Passada» l'autèntica manifestació d'alegria de tot el poble, que l'esperava amb fruïció, tal vegada per a donar una treva als maldecaps per mitjà de la fadiga del cos. Recordant les moltes anècdotes que li atribuïren, no ens podem estar de referir-ne una que ens brinda la seva història: Destaca en aquesta el bon humor d'un taper ganxó, conegut per «En Patas» que, havent anat a treballar a Palamós, va tenir durant alguns anys la virtut de venir a peu cada vegada que es celebrava. A les nou en punt, el veïen «formar» al vell davant de la comitiva, ja que se'l considerava comunas en l'art coreogràfic, i ell tenia punt a seguir la tradició. I quan la bomba tornava al seu cau, empenya de nou la caminada cap a Palamós, a esperar la següent exhibició, satisfet i enorgullit del compliment d'un deure que tenia per sagrat.

No trobem, en fi, altres qualificatius per a convèncer als possiblement incrèduls, del formidable atractiu de la nostra «Passada» i del gran bé que féu al gremi de sabaters.

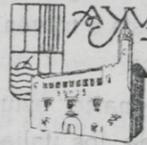
I què en direm de l'entrada del Carnestoltes, de l'ambient del Diumenge de quinquagèsima, i de les dues diades que el seguïen, en què l'animat, festiu i bulliciós poble de Ganxònia es llançava al carrer atret pel reclam seductor de músiques, ballets i estudiantines? No és possible que un esbós tant superficial dongui al benèvol lector, i menys als que pugen, una idea de l'esplendor d'aquelles festes. Quan nosaltres erem nois, el Carnestoltes d'ací no havia pas perdut la potestat que li donà tant de renom. Recordem que el Diumenge al matí sorgien del barri de Tueda (aquell barri de Tueda, abans tant xiroi i avui tant mustiu i desolat) les bandes de música que barrejaven harmònicament les estridències dels instruments de metall, seguint la cercavila fins a la Casa Consistorial.

Els «balls de carrer», esti-

mulats per la competència, i que més profusament sortien el Dilluns, com les estudiantines, feien prodigis, i llur primera actuació la dedicaven al Magnífic Ajuntament; més tard acudien al davant de la casa de qualque potentat i tot seguit recorrien les barriades. Foren, entre aquelles comparses, molt celebrades en el transcurs d'alguns anys: «El Marqués de Caravaca», «Ball de Gitanes», «Los Pajaritos», «Los negritos», «La Culebra», en mig de tantes i tantes altres els components de les quals, si tornessin, s'ofendrien en veure que no en fem menció. Es digne d'atenció el fet de què fos obligatòria la prèvia inscripció de les comparses, les quals havien de fer constar llur repertori, assumint la responsabilitat d'una forta penya de no poder actuar sense causa ben justificada, ço que prova que com a formals ningú ens passava la mà per la cara, ni en broma!

El parlar dels ballets de carrer, mereix una menció honorífica la cèlebre colla que s'anomenà «Els Coixins», formada freqüentment per uns homes altruistes, del gremi de bastaxos o camàlics, la missió dels quals consistia en fer d'escorta a comparses i estudiantines, si bé sense renunciar a la seva part en la recaptació, perquè la botella que portaven s'alçaba, segons costum establert, després de cada ballada. I cal advertir que el càrrec de «coixí» no es confiava

Reunión de la Comisión Permanente



Sesión del 19
Febrero 1953

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 15.461'95 ptas.

Los Sres. asistentes quedan enterados de las condiciones que se han dictado para hacer uso de la Estación preventorial de Arenys de Mar, por cuantos muchachos necesitan de dicho establecimiento benéfico.

Dada cuenta de la instancia que suscribe el empleado D. Alfonso Olleta Tibau, para que se sane su nombramiento defectuoso, a tenor de las disposiciones del Nuevo Reglamento de Empleados, se acuerda acceder a lo solicitado.

A la que eleva el Guardia municipal nocturno D. José Tubau Carreras, se acuerda pase a dictamen é informe del personal que corresponda para resolver en su día.

Leída la que elevan los componentes del gremio de industriales taxistas, que por las alegaciones que formulan, solicitan la limitación del número de patentes ó permisos municipales hasta el número de 10, en este término municipal, por unanimidad se acuerda dejarla sobre la mesa para su resolución en la próxima sesión.

Enterados de la que formula Don Alberto Mestres Tió, que pide autorización para ejercer la industria de taxis en esta localidad, se acuerda acceder a lo solicitado.

Seguidamente se da cuenta de que siguiendo las instrucciones emanadas por las disposiciones de la Superioridad, en orden a la renovación de parte de los componentes de la Junta Pericial de las Riquezas Rústica y Pecuaria, así como en la de Urbana, teniendo en cuenta el derecho al cargo de vocal de ciertos vecinos por su condición de natos, y afectando la renovación, solamente a los de discrecional nombramiento, la nueva Junta Pericial ha quedado integrada, en cuanto a la 1.ª parte con los mismos Sres. ampliada con el contribuyente agricultor Sr. Joaquín Balmaña Canet que sustituye a D. Francisco Tornabells Arxer, y en la segunda entran los Sres. D. Narciso Anlló Isern y D. Miguel Vilaret Vergés, cesando D. Juan Rigau Vilá; por unanimidad, se acuerda hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación municipal por haber tenido que prescindir de la eficaz colaboración que durante tantos años han venido prestando en los trabajos de dicha Junta, acordándose además comunicarles el agradecimiento del Ayuntamiento por los servicios prestados, así como por el celo y actividad con que han sabido defender los intereses municipales.

Por unanimidad se acuerda encargar la reparación y pintura de los bancos del Paseo, operación que deberá efectuarse a la brevedad posible con el fin de que el ornato de dicha vía sea un hecho antes de la afluencia turística de la primavera.

Debido al exceso de original y con el fin de no demorar por más días la publicación de la correspondencia ultimamente recibida, nos vemos precisados a extractarla como sigue:

OTRO ESPONTANEO, luego de suscribir íntegramente el escrito publicado en estas páginas, titulado «Reportaje sin reporter», aboga para que el Ayuntamiento se decida algún día a construir unos retretes públicos «en evitación a tener que presenciar ciertos involuntarios no muy en consonancia con la moral y las buenas costumbres»

Perfectamente entendidos y totalmente de acuerdo.

UN JUGADOR DE LA U. D. GUIXOLENSE se lamenta del poco aliento que les presta buena parte de la afición y más concretamente ciertas personas que a ello vienen mayormente obligadas.

No se desanime amigo, por favor, y siga en la brecha con la fuerza que le da su propio convencimiento.

OTRO ESPONTANEO se lamenta igualmente de que vaya a suprimirse la calle de José Jordán que, a su juicio, merece especial atención por enlazar sobre plano la calle de Gerona con la Ronda del Ferrocarril.

Casualmente obran en nuestro poder unos cuantos datos sobre este asunto, que gustosamente ponemos a disposición de nuestro querido comunicante.

Un gran partido nos separaron vicenses y guixolenses el pasado domingo y en nuestro Campo Municipal, que debido a la maravillosa tarde de sol, se registró una muy buena entrada, que sin duda alguna salieron complacidos y satisfechos de los 90 minutos de juego.

Lo peor de la tarde fué el colegiado señor Rodríguez que no dió una a derechas durante todo el encuentro y siempre contra el equipo local, que junto con la gran labor del once visitante se hacía muy difícil batir al meta Parcet que fué el mejor portero que hemos visto hasta la fecha.

EL VICH UN GRAN EQUIPO

De la propia cantera y con una juventud extraordinaria tiene el Vich un formidable conjunto. La mayoría de ellos, jugaban la temporada pasada con el equipo juvenil. Su preparador Ordeix en colaboración de su junta directiva han logrado dar fin a su afán y hoy con un equipo que les habrá costado muy poco tienen un once a base de practicar un moderno fútbol, con rapidez, técnica y sin usar nunca de marrullerías. Se nos haría muy difícil distinguir hombre por hombre cual fué el mejor y tan sólo diremos que nos impresionó y nos gustó muchísimo su portero Parcet que le vemos pronto en lo más alto del fútbol nacional. Los demás y como decimos anteriormente, muy bien todos.

¿EL GUIXOLS RECUPERADO?

Creemos que sí, y cuando se pueda contar con los lesionados Brando y Coll, no debemos dudar que aún habrá que contar con nosotros para los primeros puestos de la clasificación, ya que lo que ahora no llega de cuajar es la línea atacante y hay que tener en cuenta que nos faltan dos de nuestros mejores hombres, ambos por su gran amor propio y clase.

Reapareció Galcerán que es tuvo bien, no pudiéndosele culpar por el gol que le marcaron, en cambio hizo una salida a destiempo que nos hubiera podido perjudicar ya que entonces el marcador estaba a empate a un tanto. Fábregas fué el mejor de la defensa. Colocación y decisión en todo momento fueron sus mejores armas. Ni

COMO RUEDA EL BALON

Otra jornada casera la del pasado domingo, cuya única sorpresa corrió a cargo del Mollet, que arrancó un precioso punto del campo del lider.

Dos equipos tenemos ya empatados en el primer puesto — La Cava y Moncada — con una diferencia de tres puntos de sus inmediatos seguidores — Mollet y Reus, que están prestos al menor descuido, para coger el mando.

Si perder distancias, se encuentran el Vich y el Amposta, que también tienen en su haber puntos positivos. Un poco más rezagados, hallamos al Guixols y Pueblo Seco, que manteniéndose a cero en la tabla de positivos y negativos, ostentan una clasificación más que honorable. Después, con 23 puntos, encontramos a cuatro equipos - San Celoni Figueras, Calella y Júpiter - que ya no tienen esperanzas de una buena clasificación, y finalmente seis más, de los cuales guarda el farol rojo el Arenys de Mar.

El Guixols a falta de mejor título, puede mostrar orgulloso que es en la actualidad, el equipo que ha sido menos goleado. Un gran honor para el cuarteto defensivo azulgrana.

El domingo próximo, hay dos encuentros que acaparan la atención de todos los buenos seguidores. No hay que perder de vista los choques Vich - La Cava y Amposta - Moncada, cuatro equipos que mantienen todas las posibilidades de calzarse el título. En un plan meramente local, interesa el partido Júpiter-Guixols, que de ganar los últimos, situaría a nuestros muchachos con dos positivos de gran valor.

Confiamos en el once local, ya que de los seis desplazamientos que ha de efectuar, en cuatro - Júpiter, Figueras, Sitges, Vilafranca — puede hacerse con algo positivo.

Faura ni Terrades estuvieron a la altura de otras veces. Los volantes como siempre. Durante los noventa minutos tienen estos altos y bajos que se producen por el agotamiento de Pinto. La delantera un poco descuartizada por la ausencia de Brando y más aún al lesionarse Gomicia nuestro mejor delantero centro ayer que tuvo que pasarse al extremo zurdo. Los demás voluntad y mucha voluntad en la segunda parte que fué cuando ligaron un poco de fútbol.

ARBITRO Y EQUIPOS

A las órdenes del colegiado señor Rodríguez que del cual ya nos hemos ocupado anteriormente, los equipos se alinearon así:

VICH: Parcet; Rossell - Pladevall - Vilasitjar; Bassols - Ricart; Vilajiménez - Guixeres - Vilasaborit - Vilabalmes y Portelle.

GUIXOLS: Galcerán; Fábregas - Faura - Terrades; Pinto - Domínguez; Planella - Gascón - Gomicia - Cabo y Fornós.

GOLES

A los 13 minutos Portelle chuta fuerte al palo y se cuela en la puerta defendida por Galcerán 0-1. Al minuto 37 es Planella que consigue empatar, llegando al descanso.

Reanudado el juego y cuando se llevaban 28 minutos fué Gascón quién puso el marcador en un 2-1 y cuatro minutos después en un gran dominio azulgrana fué Gomicia que en bonito y espectacular chut consigue el tercer y último tanto de la tarde para el equipo local. Este fué el mejor gol de todos.

Faut

Resultados del domingo

2	Pueblo Seco	-	Júpiter	1
3	GUIXOLS	-	Vich	1
1	La Cava	-	Mollet	1
5	Calella	-	Puigreig	1
3	Sitges	-	Arenys Mar	2
5	San Celoni	-	Amposta	3
3	Moncada	-	Recreativo	2
3	Reus	-	Palamós	2
1	Vilafranca	-	Figueras	0

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
La Cava	24	15	3	6	62	36	33
Moncada	24	14	5	5	48	33	33
Mollet	24	13	4	7	52	33	30
Reus	24	12	6	6	49	41	30
Vich	24	13	3	8	45	37	29
Amposta	24	11	6	7	49	36	28
GUIXOLS	24	11	4	9	49	31	26
Pueblo Seco	24	11	4	9	56	57	26
San Celoni	24	10	3	11	52	51	23
Figueras	24	9	5	10	43	51	23
Calella	24	9	5	10	54	48	23
Júpiter	24	11	1	12	51	48	23
Palamós	24	8	5	11	36	46	21
Collblach	24	8	5	11	44	50	21
Puigreig	24	8	4	12	41	45	20
Vilafranca	24	8	3	13	37	54	19
Sitges	24	6	1	17	34	67	13
Arenys Mar	24	4	3	17	35	73	11

Próxima Jornada

- Figueras—Pueblo Seco
- Júpiter—**GUIXOLS**
- Vich—La Cava
- Mollet—Calella
- Puigreig—Sitges
- Arenys Mar—San Celoni
- Amposta—Moncada
- Recreativo—Reus
- Palamós—Vilafranca

CONCURSO FUTBOLISTICO DE VILCOPA

Partido GUIXOLS - VICH

Se recibieron 154 boletos acertando el resultado 18 concursantes.

Acertantes: José Bartumeu, Juan Marquez, José Millet, José Gabarró, M.ª Gloria Vicens, Jorge Vergés, Ricardo Calzada, Jaime Alberti, Agustín Valls, Domingo Casellas, Encarnación Rourich, Teresa Janó, José Algans, Fernando Fornós, Paquita Altarriba, Carlos Sala, Isidro Roca y Eduardo Ayats.

Ganador: Verificado el correspondiente sorteo ha resultado premiada Maria Gloria Vicens, domiciliada en calle Cruz n.º. 35 - 2.ª 1.ª, con 1 botella de Gran Coñac Saavedra Fajardo, regalo de la Casa JOSE BARCELO, que puede recoger en calle Suris n.º. 11 y 1 casa de chicharrones obsequio de PASTELERIA LA ESPIGA DE ORO.

Para el partido del próximo domingo los boletos deberán ser depositados en el buzón instalado al efecto en el BAR MONTSERRAT.

Premios: Una botella ANIS BARCELO regalo de la Casa JOSE BARCELO y una coca de chicharrones obsequio de PASTELERIA LA ESPIGA DE ORO.

A. M. C. O. Transportes Reunidos
 MATERIALES PARA Paquetería - Encargos
 CONSTRUCCION Carga general - Camionajes
 CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
 San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Simón ARARÁ Artículos verano
 Rutlla, 10
 ESPARTERIA Y MUEBLES

Hotel "LES NOIES"

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD
 SANEAMIENTO - CALEFACCION
 Bien calculadas y Realizadas
Juan Puig
 Teléfonos. 161 y 283 Verdaguer, 13
 SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO
 ARTICULOS REGALO
 DECORACION DEL HOGAR
 Visite Establecimiento
LUXOR

¿Ha probado las galletas **LOSTE?**
 De no haberlo hecho, pídalas en todos los buenos Establecimientos

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:
Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos **I. Roca**
 Teléfono 239
 San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en:
Clavé, 8 y San Pedro. 15

Agua de MALAVELLA
 Representante SEBASTIAN MESTRES

Aguas carbónicas
La Mascota

J. A. R.
 MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
 SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Imprenta BARNES - Palamós

Concurso Futbolístico de ANCORA
 Jornada correspondiente al 1 de Marzo 1953
Júpiter - Guixols

Nombre: _____ (Firma)
 Calle: _____
 Población: _____

GRACER

La extracción de Arenas

Si natural resulta que ANCORA dedique sus columnas a la auscultación de pareceres sobre las llamadas Normas de defensa de la Costa Brava, tanto o más lógico, por obligado y consecuente el que este cronista siga los pasos que la pasada semana inició nuestro compañero Rodín para comparecer a la audiencia pública que muy amablemente ha sido convocada en estas páginas.

Posiblemente mi aportación carezca de la iniciativa que sobra a mi amigo al defender su propio voto en pro de la constitución de las Juntas Municipales de Turismo, cuya misión primordial sería la de confeccionar el plan de ordenamiento y revelación urbana de su propio Municipio.

Yo, con más obligada modestia, salgo bien lo sé a defender un tema que se cae de puro viejo. Cosa empero que no quita que, aprovechando, esta audiencia de hoy, le demos una vuelta más y precisamente ante la Comisión que entiende y se preocupa de la defensa de un paisaje sobre el que la avaricia y el egoísmo descargó sin piedad todo el peso de sus propias calamidades.

Sabe el lector, lo adivina por las veces que lo llevo ya escrito, que voy a referirme a la saca abusiva de arenas que, con destino a la construcción, se realiza alegremente en nuestras playas.

Por tratarse de una audiencia pública en la que, como todas, deben los testigos de cargo decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, como guixolense me veo obligado a aportar el testimonio de cuanto acontece en la Playa de San Pol, cuyo descalabro venimos de hace tiempo deplorando sin obtener la debida atención que la misma gravedad del caso debería imponer ya por sí sola.

El horrible foso que la saca de arenas ha dejado en dicha playa, es digno de figurar en la vanguardia de esa triste antología que ha llevado al poder público a destruirla con estas Normas.

Y, la gravedad de nuestro caso aumenta, al considerar que tal ocurrencia tiene lugar a unos doscientos metros de la Ciudad Residencial de S'Agaró, de la que la Playa de San Pol es pórtico y antesala.

Cavar un foso en una playo con la pretensión de que luego los temporales, al revertir las arenas, taponen esa lacra, es algo así como lanzarse a un juego peligroso del que en la playa de San Pol se ha hecho un tal abuso que hasta un neófito como yo puede atreverse a presentarlo como exponente.

Los entendidos — que en este caso son todos los que pueden exhibir la experiencia de haberla conocido en lejanas fechas — nos aseguran que hoy la playa de San Pol presenta ya algún que otro forónculo rocoso, totalmente sorprendente, aunque fácilmente atribuible a ese trasiego de arenas a que ha sido condenada.

Cuando uno compara el hecho de que nosotros dilapidamos tan tercamente nuestros recursos, con el tesón y voluntad que es menester a los que, combatiendo los caprichos del mar, tienen que rehacer sus playas todos los días como ocurre con ciertos lugares de postín extranjeros de estas riberas mediterráneas, se comprende perfectamente que nuestro mal precisa de remedios tan contundentes, como cuando a la mala escolaridad hay a veces que recardarle que la letra con sangre entra.

Por eso, en mi humilde opinión, deben las Normas establecer capítulo, regularizando la extracción de arenas de nuestras playas. Yo no sé lo que ocurrirá en otros lugares de esta Costa, aunque supongo que por desgracia dispondrán igualmente de tema suficiente para contarnos sus cosillas.

Por lo que a nuestra ciudad respecta, el asunto tiene fácil remedio. En playa de Aro, y junto a la misma desembocadura del Ridaura, la corriente pluvial espera a que le quitemos el estorbo de las arenas que allí se arrastran. No perjudicamos a la playa y en cambio beneficiamos el libre acceso de las aguas.

¿Porqué esta solución no se viene ya practicando — dirán ustedes, — sobretodo cuando les diga que de tiempo fué planteada?

Yo solo sé que las Normas que ahora estamos comentando y, nosotros, desde estas páginas de hace tiempo pidiendo, responden a una tremenda necesidad que cada día se nos hacía más evidente.

Difícilmente se habría dado este propósito, si cada cual, desde su puesto, hubiera hecho lo que debía.

No hay mal, pues, que por bien no venga.

Equis

Normas para la Protección del paisaje de la COSTA BRAVA

(Continuación)

c) Las edificaciones que no estén en armonía con el paisaje, por su uso y destino, tales como talleres, fábricas, garages, almacenes cobertizos, etc. dispondrán, desde aquellas distancias mínimas señaladas, de una faja de terreno propio, hasta la alineación de los edificios, cerrando la misma con pared, arbusto, setos o arbolado, en desarrollo vertical, a fin de que formen una cortina de verde que los oculte.

d) No se permitirán las edificaciones, en los puntos que pudieran ser estas obstáculos para una visual, desde la carretera, sobre un paisaje de intensa belleza, o sobre una vista panorámica de perspectiva abierta.

Los anuncios sólo se permitirán en ciertas zonas, en una distancia mínima de mil metros, de unos a otros.

No podrá cerrarse ningún sendero ni camino de acceso a calas y puntos dominantes, para los cuales existirá una servidumbre de paso. Los que se hubieren cerrado apropiándose de un derecho que no les pertenecía, a partir de la fecha de vigencia de la Ley de Puertos (19 de enero 1928) deberán restituir, el sendero o camino, a su primitivo estado, quedando libre su paso.

Siempre que la carretera transcurra a una distancia no superior de un kilómetro de una playa y no exista camino de acceso a la misma, será obligatorio el dejar un sendero de peatones, de dos metros mínimo, para llegar a ella. En las playas muy abiertas, se dejarán dichos pasos de penetración de peatones, desde la carretera cada trescientos metros.

Al pretender llevarse a cabo edificaciones en las puntas salientes, crestas, acantilados y en general en los lugares visibles desde los recorridos ma-

rítimos, aparte de que cumplan con todo lo expuesto en los artículos anteriores, y, especialmente, en lo indicado en los apartados a) y b) del art. 18 según su situación, deberán cumplir además con los siguientes requisitos:

a) Todo barracón o modesta edificación, ya sea fija o provisional, de usos de pesca, baño, embarcaderos o refugio, que sea justificada su existencia, deberá de reunir un mínimo de condiciones estéticas y no será excesivamente acusado en su forma o color.

b) En los recorridos marítimos más concurridos, se extremarán estas medidas, en particular en aquellos que pasando entre islotes, rocas y cuevas, la existencia de una edificación cualquiera, produciría un efecto de cosa artificial que rompería su belleza y encanto.

Considerada la «Costa Brava» como punto de atracción, a causa de sus bellezas naturales, se procurará la conservación de las mismas, hasta su máximo, y a ello tienden las siguientes disposiciones:

a) Los edificios aislados tendrán la categoría y el carácter en consonancia con el ambiente del paisaje en que se

hallen emplazados.

b) Las obras de carácter público y sus servidumbres, (muros de contención, movimientos de tierras, tendidos de líneas eléctricas, torres de agua, molinos de viento, transformadores, etc.), deberán acordarse al conjunto estético del paisaje, y modificar sus recorridos y emplazamientos a fin de que, caso forzoso, de ocasional lesión, sea limitada al máximo su visión, desde los más importantes puntos de vista.

c) Las obras marítimas, de pesca, navegación y de distracción, no ofrecerán discordancia con el ambiente marítimo del lugar, y procurarán mantener todo el sabor local y típico.

d) Las talas de arbolado, no deberán producir cambio de aspecto en el conjunto del paisaje, evitándose zonas desérticas que provoquen contrastes en los lugares de máxima visualidad.

En lo referente a campamentos se seguirán las disposiciones dictadas al efecto, y contenidas en las «Normas Reguladoras de los Campamentos en la Costa Brava».

(Continuará)



José Canals Sibils

FALLECIDO EN SAN FELIU DE GUIXOLS A LA EDAD DE 86 AÑOS HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA

E. P. D.

Su esposa y demás familia al participar tan dolorosa pérdida, ruegan a sus amigos una oración por el alma del finado y les agradecerán la asistencia a los funerales que tendrán lugar D. m. en la Iglesia Parroquial de esta ciudad, el día 3 de Marzo a las 10 de la mañana.



Por primera vez se habla de la presentación para candidato a las próximas elecciones legislativas de diputados a las Cortes españolas, del Sr. Segura y Solsona, catalogado como demócrata independiente, adicto al Marqués de Alhucemas.

En el Cine Mundial, debutó la cupletista Ramoncita Rovira, con un éxito inusitado. Ello se debió a la interpretación de las canciones castellanas «El beso», «Murmurar» y «Maldito» y las catalanas «Terra Baixa» y «La Mare».

Por orden de la Alcaldía se abona a los empleados municipales, una quincena de atrasos, medida que produce muy buen efecto entre los mismos.

Tomó posesión de su cargo de administrador de aduanas de esta ciudad, D. Enrique Ruiz Cañeda.

La sociedad «Amics de la sardana» da una audición en el Salón Goula, el jueves por la noche, viéndose este acto muy concurrido.

En partido amistoso, contendieron en el campo local, los equipos de Palafrugell y Aterneu Deportiu, venciendo estos últimos por el resultado de 4 a 2. Los ateneístas eran: Soler, Dalmau-Portas; Casagrán-Sureda - Palahi II; Casanovas-Lloveras-Coll-Buxó y Carreró. Al terminar la primera parte el resultado era favorable al Palafrugell por 2 a 0. En la segunda mitad Carreró, Sureda-Coll y Buxó consiguen, con sendos goles, la clara victoria guixolense.

KIM

Semana del 25 Febrero al 3 Marzo 1929