

# Las Adelfas

«Las Adelfas», novela de Mercedes Devesa. —Editorial Juventud S. A., Barcelona, 1952—. es a nuestro entender un libro pulcro, interesante, casi ambicioso, pero cuyo vuelo queda cautivo del lastre de su fondo, paradójicamente, infantil frente a las oscuras pinceladas de complejos y tortuosidades en el alma y carácter del personaje eje de la novela. Quizá no sea el abogado, Felipe Torres, el verdadero protagonista de la obra en clásica acepción, pero en sus manos anidan el flujo y el reflujo de un acontecer.

Una familia que se enriquece de súbito. El padre, Alfonso.— magnífico ejemplar físico de hombre—, con su alma pequeña de niño vanidoso y engreído tan necesitado de consejos como ávido de pavonear su autoridad, busca apoyo, asesoramiento, testigo de sus inversiones de dinero en un discípulo de sus años mozos: Felipe, a la sazón, abogado. Felipe, antítesis de Alfonso; hombre de poca prestancia física, escondida bajo una indumentaria más envarada que elegante. El hombre cuya corbata sostenía todo el peso de su talento. «Quizá por eso las corbatas de Felipe Torres aparecían siempre extenuadas». Y contra a este pobre concepto de su talento, la autora concede al abogado una larga y auténtica inteligencia y un más amplio y certero éxito en su carrera. Pese a sus triunfos, Felipe vive envuelto y dominado por rencores sin cuento; rencores que uno no sabe, a ciencia cierta, de que fuentes se alimentan. Absurdos y locos, como absurda su dilatada venganza contra el espejo de los ojos de Luisa, mujer de Alfonso, que con sutil clarividencia, caza la animadversión del abogado para ella y para con los suyos. Luisa, una especie de animal miedoso y astuto, amigo de la paz, con un sabio instinto que suple el corto empuje de su inquieto y a la par, conformado carácter.

Pablo el hijo mayor del matrimonio, la víctima, envenenado por las peligrosas emanaciones de las adelfas humanas; de la misma forma que el caserío, donde discurre la acción, queda embebido del traidor perfume de unas auténticas adelfas escarlatas, blancas, rosadas y amarillas, que bordean la larga avenida que conduce a la casa.

Elena, Hermana mayor de Pablo, fría y callada, demuestra en última instancia el carácter más sano y cierto del libro. Friamente justa, friamente inteligente, friamente buena, sabe contrarrestar con su intervención la amenaza que se cierne sobre su familia e induce a la huida al «adélfico» Felipe.

Los tipos de la novela distan mucho de parecernos humanos, en el sentido de integridad que tiene esta palabra. Son tipos pintados a un solo color, del color de uno solo de sus pensamientos, que buenos o malos, no dejan de ser obsesivos en cada uno de ellos.

No; no puede el lector hacerse cargo, imaginarse la vida entera de esos personajes. La autora les presenta en una circunstancia de sus vidas, en una circunstancia limitada; como queda limitado el paisaje exterior por la frondosidad de una avenida de adelfas, de adelfas escarlatas, blancas, rosadas y amarillas, que cubren casi la totalidad del terreno que rodea la casa como nubes de veneno, como velos de traición....

La novela está llevada a buen ritmo con flúido, y su lectura nos resulta grata e interesante.

¿Novela de misterio? ¿Psicológica....?

De todo un poco muy poco.

L. d'Andraitx

# ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

19 DE FEBRERO DE 1953

## Ampliación de la Casa Godó y Trias

### 500 Obreros formarán la plantilla de la Empresa

#### Nuestra entrevista

Desde muchísimo tiempo atrás, veníase rumoreando, en nuestra ciudad, sobre unas importantes ampliaciones que tenía en proyecto la fábrica de tejidos Godó y Trias, S. A. de San Feliu. La imaginación popular formulaba las más variadas cábalas sobre este asunto, y acertadas o exageradas, no dejaban de dar, a cada momento, una actualidad a esta gran promesa industrial que empieza a tomar forma.

ANCORA, identificada siempre en todo cuanto represente una mejora para nuestra ciudad y deseosa de informar a sus lectores en la justa medida de sus acontecimientos, solicitó una entrevista a la Dirección de la empresa, la cual accedió muy amablemente. Y gracias a su gentileza en facilitarnos los datos concernientes a este proyecto, es por lo que podemos informar lo que sigue.

#### Una firma de importancia: Godó y Trias, S. A.

Era sabido de todos que, en la actualidad, esta empresa solamente venía dedicándose, en nuestra ciudad, a la sección de Tejido. De todas formas, aunque de esta sola actividad se tratara, un espíritu de ampliación veníase observando, desde que la antigua fábrica pasó a propiedad de la firma arriba mencionada. Y ahora, es cuando los hechos vienen a confirmarnos al decidir esta empresa, la instalación de la parte de la Hilatura en su fábrica de San Feliu Ni que decir tiene, lo que para esta realización será preciso y la mano de obra que ocupará.

#### La nueva construcción

Esta será levantada en los terrenos lindantes con la fábrica actual, con la de los Sres. Burgell y el ferrocarril. Constará de diversas dependencias, llegando a tener algunas de sus principales naves, una dimensión aproximada de 60 x 25 metros. La maquinaria con la cual será montada la Hilatura, será de

nueva construcción, formando parte también de proyecto el que el ferrocarril tenga entrada en terrenos de la fábrica.

La primera materia objeto de manipulación será de producción nacional como es el esparto y que probablemente será recibido por vía marítima, dando con ello mayor incremento al tráfico de nuestro puerto.

#### La plantilla.

##### Turnos de trabajo

El número de operarios de ambos sexos, teniendo en cuenta los que ya actualmente trabajan en la sección de Tejidos, será aproximadamente de 500. Es propósito de la empresa, llegar a la jornada continua, o sea tres turnos de a ocho horas. Para ello, está dispuesta a no regatear esfuerzo alguno para dar a su personal el máximo de comodidades, como lo demuestra ya con el que en la actualidad se estén ya terminando las salas de vestuario y aseo para ambos sexos. Todos los productores dispondrán de amplias y acondicionadas salas destinadas a lavabos, duchas, W. C. y vestuarios con arquillas individuales, donde poder guardar su ropa y útiles personales de carácter particular.

#### Siguiendo

##### los postulados sociales

La Empresa, con un alto concepto de la familia y velando para que los niños de sus productores no queden desatendidos durante las horas de trabajo de sus padres, ha empezado ya la construcción de una Guardería Infantil. Para ello, va a convertir los antiguos lavaderos particulares existentes en aquellos parajes, en piscina, donde poder bañarse los pequeñuelos en verano. Además, realizará en los sitios contiguos las obras necesarias y de embellecimiento para que aquellos estén bien instalados y vigilados todo el día. Al propio tiempo que, personal cuidadosamente elegido, cuidará de enseñarles a leer y escribir, obteniendo así, desde

su tierna infancia, una educación e instrucción esmeradas.

\* \* \*

Felicitemos a la Empresa Godó y Trias por tan bellos proyectos, a la par que como guixolenses nos felicitamos igualmente al poder contar con un nuevo centro industrial de tan magna importancia. Un paso más que hoy da la ciudad en pos de un mayor engrandecimiento de su vida social y económica.

Lorens



Semana 18 al 24 Febrero 1923

El domingo, día 18, el equipo del Ateneu se trasladó a Blanes, para contender, en partido de campeonato, con el equipo de aquella villa. El resultado fué de empate a dos goles, marcados por Carreró en jugada personal y Coll.

En la sesión municipal del miércoles día 21, se nombraron los tenientes de alcalde 1.º y 2.º y el regidor síndico. Los nombramientos recayeron en los Sres. Bonet, Cañet y Surra, respectivamente. El Sr. Payet queda como 3er. teniente de alcalde y el Sr. Catari-neu, síndico segundo.

Se da nombramiento de alcaldes de barrio, lo que promueve un fuerte debate que resuelve el alcalde Sr. Tell, levantando la sesión ante la nueva retirada de federales y administrativos.

—Ja has vist es bróquil del parque?...

Aquella semana hizo su aparición en nuestro jardín municipal una coliflor ejemplar muy raro dentro de su especie. El jardinero «Tet» lo cuidó con mucha solicitud, y fué durante varios días la admiración de propios y extraños, siendo para todo forastero, visita obligada a la coliflor de nuestro parque. Dicho espécimen fué traído al jardín municipal, desde la huerta de Font. Su aspecto era de un pavo real con la cola abierta y su color era de un rojo pálido, muy original.

KIM

## Sensible pérdida

El fallecimiento de don Salvador Vilá Paretas, padre del ilustre pintor don Emilio Vilá Gorgoli y abuelo del conocido profesor don Emilio Ribas, ocurrido en la madrugada del día 10 de los corrientes en los «Estudios Miomí» de esta ciudad, nos trae el recuerdo de la etapa más gloriosa de la industria corchera. Nacido en San Feliu de Guixols en julio de 1860, se trasladó de niño a Llagostera, donde llegó a ser una gran figura de *repasador*, sobresaliendo entre aquellos hábiles taponeros — más que operarios artistas — que redondeaban los tapones con tal maestría, que salían de sus manos perfectos e iguales como pueden obtenerse con la maquinaria moderna.

En 1903 se desplazó a Barcelona para procurar la instrucción de sus dos hijos, Emilio y Consuelo, y en 1906 se trasladó a París, con el brillante resultado para éstos de todos conocido.

Fué, además de un distinguido operario en la manufactura del tapón, un padre modelo y un hombre de bondad acrisolada.

Descanse en paz.



## Premio a la maldad

Confieso que estoy perplejo.

Un individuo intenta seducir a una niña de doce años que se resiste con elevada moral cristiana, intenta tomarla a la fuerza y ella, con entereza heroica, prefiere el sacrificio de su vida antes de ceder al ataque brutal del individuo que, a navajazos, imaginamos que preso de un frenesí bestial, mata a la indefensa criatura.

Del hecho que todos mis lectores conocen, quiero desglosar lo que hace referencia a la víctima y lo que al criminal se refiere.

Comprendo que se dé toda la publicidad posible haciendo resaltar el acto heroico de la niña Josefina Vilaseca a quien dentro de no mucho tiempo, tal vez veamos en los mismos altares. Actos como estos no son frecuentes y es conveniente hacerlos resaltar.

Pero otro caso es el del criminal que, con toda premeditación, prepara la celada a su víctima. Un hombre ya, pues a los 24 años todo peliativo sería ya fuera de todo lugar, primero con pérfidas palabras y luego con brutalidad sin par se lanza sobre una pequeña niña de doce años y, ante la obstinación de la heroica niña, no vacila en acuchillarla hasta dejarla por muerta ¿Qué concepto puede merecer un individuo así?

Yo me imagino una sociedad ideal. En ella, casos como este servirían para analtecer la conducta ejemplar de Josefina Vilaseca. Pero un prudente y compasivo velo cubriría todo lo que se refiere al infeliz criminal. La Justicia seguiría normalmente su camino y los periódicos y revistas callarían pirdicamente los detalles morbosos del crimen y de su autor. El público no conocería del malvado, ni su imagen ni su vida anterior si no fuera para deducir de ella consecuencias morales aleccionadoras.

En cambio, ¿qué hemos visto?

Sencillamente: hemos visto que el delincuente en vez de ser apartado de la vista y del contacto de la sociedad como quien fué, como un individuo dominado por las más bajas pasiones, ha sido tratado como un verdadero héroe (héroe del mal si queréis, pero héroe al fin). Las revistas cuyos directores no ambicionan, por lo visto, otra finalidad que el logro de unos buenos ingresos sin mirar para nada el bien de la sociedad, a la cual tendrían obligación de servir, han publicado a toda página la imagen del delincuente situado detrás de la reja donde aparece, no con la cara tapada horrorizado por el crimen cometido, sino mostrándose tal como es, con una falta de pudor y con una petufancia a que debe creerse merecedor por el abominable crimen cometido. Algunos periodistas, tal vez incapaces de escribir artículos interesantes basados en conocimientos de que carecen, se han cansado de interrogarle y sus pobres artículos han sido publicados en forma sensacionalista por algunas revistas nacionales y extranjeras.

La figura del delincuente en vez de ser ocultada caritativa y púdicamente por sus compatriotas como una lacra de nuestra sociedad, ha sido elevada a un pedestal insospechado. ¿Cuándo aquel infeliz hubiese creído que su pobre imagen sería conocida de todo el mundo? ¿Cuándo hubiera imaginado que páginas enteras de revistas ilustradas publicarían series enteras de fotografías suyas y que sus opiniones ocuparían un espacio que muchas veces se regatea a los grandes bienhechores de la Humanidad?

¡Triste papel el de estos pobres reporteros y el de sus revistas respectivas! ¡Tremenda responsabilidad si los hechos se repitiesen guiados, no por la lujuria enevante como esta vez sino por un deseo morboso de popularidad adquirida a costa de quien fuere y como fuere!

L. Aldobrán.

# Esos señores italianos...

En ocho días hemos podido ver cuatro películas dignas de ser comentadas. Sin embargo, solamente podemos hablar de dos de ellas. Y no es por disponer de poco espacio solamente: es que, aun siendo realmente apreciables películas «Millonarios por un día» y «Cygano de Bergerac», no resisten la fuerza de creación dramática que llevan metida dentro de sí «Sin piedad» y «La ciudad se defiende». Y, ello es cierto, como lo es que a mucha parte del público no le gustó ni una ni otra películas italianas; y, sobre no gustarle hubo de manifestar ruidosamente en el mismo local su disconformidad, como si los demás espectadores no hubieran pagado su entrada como Dios manda.

Pero, vamos allá: «Millonarios por un día» dirigida por André Hunnebellé es película francesa, harto diferente de

las grandes realizaciones del cine galo; pero humana, chispeante, y muy divertida, con un regusto muy, muy... auténtico. Hecha con cuatro cuartos y sin muchas preocupaciones de orden formal — mala fotografía, encuadres vulgares, — mantiene todo el rato la sonrisa en los labios del espectador al tiempo que le alecciona a tomarse los desastres de esta vida con filosofía...

También con cuatro cuartos se realizó «Sin piedad», pero aquí el director se llamaba Alberto Lattuada, y era italiano, y nos dió un episodio de profunda y conmovedora poesía. La desgarrada vida de cierto sector de mujeres en la postguerra italiana, en la que alcanzó su punto máximo de trágico élimax, queda reflejada en el film con contundentes imágenes, a manera de un documental, sobre el cual se superpone la anécdota ultrarromántica, del amor con el negro, más allá de todas las fronteras raciales, de un modo dulcemente primitivo y esquemático... porque el terreno en que dicho amor se desenvuelve está ya al otro lado de la desesperación.

Aunque las películas italianas modernas se han solido caracterizar por ser frisos de gran cantidad de tipos y personajes, esta película centra todo su interés en los dos principales, y no los deja un solo instante. Especialmente por lo que respecta a Carla del Poggio, que nos da un curso de como hay que vivir un personaje.

Y hemos de saltar forzosamente por encima de Cyrano y de su nariz, porque nos llama mucho más poderosamente la atención «La ciudad se defiende». Michael Gordon se limitó a fotografiar la obra de Edmond Rostand. Y, animada por este extraordinario actor llamado José Ferrer, la obra resultó doblemente teatral, «La Ciudad se defiende», tensa el ánimo del espectador desde sus principios, con el estupendo atraco a la taquilla del estadio. Luego, los tipos del film Luis, Paolo, Guido y Alberto, conducidos con mano maestra por ese director de

temas «duros» Pietro Germi (Cuando veremos «El camino de la esperanza?») van contándonos su sucesivo fin, entre escenas de conmovedora humanidad, como son las de la fuga de Luis, o de brutal contundencia, como es la muerte del «profesor» Guido. El estilo de Germi, del que en España hemos visto «Juventud perdida», aunque parezca acordarse con los temas violentos, halla, creemos, su mejor expresión, en las situaciones de tipo sentimental, prietas de contenido, mudas y desgarrador, como sean, en este film, las ya mencionadas de la fuga en el tranvía, que tienen un quieto, sereno patetismo.

Admiramos, además, unos momentos en el film, el cuerpo — solo el cuerpo — de Gina Lollobrigida, de la que oírán hablar largo y tendido, primera vedette hoy del cine italiano y a la que sus adoradores italianos llaman la «Gina nazionale».

J. Vallverdú A.

## MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

**Nacimientos:** Ernesto Pons Serra; Magdalena Sánchez Pérez.

**Defunciones:** Concepción Mauri Tolosa, Salvador Vilá Paretas, José Fábregas Iglesias, Pedro Coll Ferrer, José Gros Comas, Gertrudis Saguer Bernat.

## Turno FARMACÉUTICO

Para el próximo domingo, día 22, lo prestará la farmacia RIERA.

**Lo que no se pierde:** En el Cuartelillo de la G. U. se halla a disposición de quien acredite su pertenencia, tres llaves y un paquete conteniendo una prenda de vestir, encontrados por Ramona Roca.

GARAJE CENTRAL

BARBERIA BASART

Hostal de La Gavina

## Reunión de la Comisión Permanente



Sesión del 12  
Febrero 1953

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de pesetas 14.160'10.

Acto seguido se da lectura al enérgico escrito que se ha recibido de S. E. el Gobernador Civil de la provincia, conminando a la Alcaldía, titular de Secretaría y técnicos municipales de obras para que apliquen con toda rigurosidad las normas dictadas con referencia a los trámites para obtener las licencias municipales para obras, especialmente en esta época del año, las cuales han de adaptarse a las Resoluciones aprobadas en la última reunión que presidió dicha primera Autoridad gubernativa, y haciendo responsables a dichos funcionarios de los daños y perjuicios que se causen a los propietarios si en el ejercicio de sus particulares funciones dejan de hacer aplicación de dichas normas.

Seguidamente se lee el oficio de la misma procedencia con que se remite un ejemplar de las NORMAS GENERALES URBANÍSTICAS Y DE PROTECCIÓN DEL PAISAJE DE LA ZONA DEL LITORAL GERUNDENSE DENOMINADA «COSTA BRAVA», ordenando la apertura de un periodo de información pública de 30 días de duración, acordándose dar la más amplia publicidad con el fin de que el vecindario pueda examinar y hacer reparos o sugerencias a las Normas proyectadas, dentro del plazo legal fijado.

En virtud de sendas instancias que elevan los Sres. Miguel Sala Dalmau y José Curto Pedret, se acuerda iniciar los correspondientes expedientes para la concesión del permiso municipal de obras.

No habiendo aportado documento alguno a la solicitud que presenta D. Rosendo Cacás Fors, por lo que pide la jubilación de su cargo de Conserje del Cementerio municipal, se acuerda que de oficio se adjunten a dicho escrito los datos pertinentes, con el fin de que el Ayuntamiento pueda resolver lo más procedente.

Previo su examen y estudio, y no formulándose reparo alguno, por unanimidad es aprobada la Cuenta Anual de las Operaciones de Cargo y Data de los Valores Independientes y Auxiliares del Presupuesto correspondiente al ejercicio económico de 1952.

## A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Simón ARARÁ Artículos variados  
Rutilla, 10 ESPARTERÍA Y MUEBLES

Hotel «LES NOIES»

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD  
SANEAMIENTO - CALEFACCION  
Bien calculadas y Realizadas

APARATOS DE RADIO  
ARTICULOS REGALO  
DECORACION DEL HOGAR  
Visite Establecimiento

Juan Puig

LUXOR

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13  
SAN FELIU DE GUIXOLS

## Miscelánea de Actualidad

Con unos bailes de trajes en distintos lugares de la ciudad, entre los que destaca el celebrado por la noche en el Salón Novedades, dióse por terminada el pasado domingo la temporada de Carnestolendas.

Ya con anterioridad, el C. de F. Guixols había celebrado los suyos, como también debe mencionarse el que en el pasado jueves lardero celebró en el Salón de la entidad el Casino el Guixolense, viéndose como todos muy animado y concurrido.

**MOLLET, 0 - GUIXOLS, 0**

**Meritorio empate guixolense a pesar de dos penaltys**

Son tantas las cartas que semanalmente recibimos, como corto es el espacio que nuestra revista dispone para poder publicarlas. Rogamos, pues, a nuestros queridos comunicantes reduzcan a lo máximo la extensión de sus escritos.

Igualmente recordamos que no será publicada ninguna carta que no venga firmada por su autor, además de especificar las señas exactas de su domicilio, como así está previsto.

**Las Nuevas Ordenanzas**

Sr. Director de ANCORA: Hace ya unas semanas que en la minuta de una sesión del Ayuntamiento se anunciaba que dicha Corporación había aprobado unas nuevas Ordenanzas Municipales y que antes de imprimirse, se daría a las mismas la publicidad correspondiente a fin de que pudiesen hacerse las objeciones que se creyeran oportunas.

Como que ha ido pasando el tiempo y no he visto aún nada referente a dichas Ordenanzas Municipales. ¿no cree usted que sería más interesante que se expusiesen a la pública consideración con tiempo suficientes para poder estudiarlas bien, que ir aplazando su exposición al público, lo que generalmente conduce a las inevitables prisas de última hora que impiden su atento estudio?

Gracias. Suyo afmo. s. s. L. A.

**Gamberros sin desbancar**

Sr. Director de ACORA: En la Rambla Vidal hay unos cuantos bancos para sentarse. Y también, cada noche, unos cuantos gamberros en edad de merecer que se dedican a reunirse gamberrísticamente alrededor de dichos bancos. Tomando el mejor iluminado de todos —el que cae junto a la administración de los ómnibus— como campo de sus expansiones musculares, súbense de patas a él, arengan desde el mismo a invisibles huestes del infierno, silban, blasfeman y se permiten palabras soeces, y finalmente, subidos al respaldo hacen equilibrios circenses sin dejar de gritar. Eso hacia la hora crítica y concurrida de las ocho a las nueve y media de la noche.

Desearíamos que se respetaran y vigilaran los bancos con minúscula, como se hace en los otros bancos. Y que las expansiones musculares de esos grandullones de tan manifiesta vitalidad se produjesen en el gimnasio o en el campo de deportes, en forma de metódicos entrenamientos para los próximos Juegos Olímpicos. ¿Cómo barrer a tales gamberros? Cedemos la palabra a la digna Guardia Urbana.

J. B. C.

Cuando se me dió la alineación del Guixols, alineación que si se pierde, se hubiese tildado de revolucionaria, sentí una fuerte confianza en la misma.

Claro está que de no haber las bajas de Faura y Brando hubiese sido muy otra; Conesa, con muy buen acierto, en vistas de lo pesadísimo que estaba el terreno alineó a Gascón de defensa, a Planella de interior y a Jaco de extremo.

Gascón, se afianzó a medida que avanzaba el encuentro cuajando una muy buena segunda parte. Planella merece capítulo aparte. Su labor fue ardua, pesada y poco brillante pero terriblemente eficaz. Actuó en punta toda la tarde y su labor fué meritísima pues mientras unas veces descohesionaba los avances molletenses, otros creaba gran juego para sus compañeros. A Jacomet se le tuvo olvidado casi todo el encuentro, exceptuando el último minuto de la primera parte en que él, Planella y Gomicia realizaron la mejor jugada de la tarde, que no fué gol por puro milagro.

Salió el Guixols presionando fuertemente y buena prueba de ello es que en los primeros 15 minutos el Mollet, ocupó terreno guixolense en cuatro ocasiones bien neutralizados por la zaga. A partir del minuto 15 el dominio es alterno y González tiene que jugarse el físico en más de una vez. Anotamos que Fábregas anula completamente a

Diestre. A los 35 m. Fornós saca el primer corner de la tarde. Se encoragina el Mollet, y logra sacar dos corners casi seguidos, sin consecuencias. Vuelve a imponerse otra vez el Guixols y termina la primera parte.

La segunda mitad fué netamente guixolense. El Guixols, jugó como sabe hacerlo en las grandes tardes. A pesar del estado del terreno jugó mucho y bien, hubo engranaje en todas sus líneas, quizás la más floja fué la delantera, en que, sin querer desmereserla, se halló en que Planella, retrasado, Jacomet sin balones y Gomicia estrechamente marcado por el mejor del Mollet, poco o nada podían hacer. A los 10 minutos Terrades de cabeza salva un tanto seguro y seguidamente es González quien tiene que hacerlo. A los 17 m. gran jugada de Planella, con tiro al poste, cuando el portero cegado por el sol, nada podía hacer para detener el balón.

Llega el minuto 24, en que el Guixols, es castigado con penalty. Mucha serenidad en el Guixols, y el balón tirado por Buxerrais da en el largero y aquí no pasó nada.

A los 28 m. el Mollet, por mediación de Toitoras, lanza otro penalty, con que ha sido castigado el Guixols, a 10 metros de la portería. Vemos ya asegurado, cuanto menos, el empate.

El Mollet se hunde materialmente y no da una a derechas; solo chuts que no van ni vienen

y ahí termina el encuentro con un maravilloso punto positivo.

Se firaron 7 corners por el Mollet y 3 el Guixols.

A las órdenes del Sr. Cadirat que hizo un buen arbitraje, se alinearon a los siguientes equipos:

Mollet: Vicente; Llavina, Sánchez, Ponsatí; Garriga, Montferrer; Morral, Toitoras, Diestre, Molina y Buxerrais.

Guixols: González; Gascón, Fábregas, Terrades; Pinto, Domínguez; Jacomet, Planella, Gomicia, Cabo y Fornós.

Por igualdad de colores, el Guixols vestía camiseta blanca y brazal negro por el fallecimiento de Agustín Cabo, tío de nuestro interior al que damos nuestro más sentido pésame.

Segurísimo estuvo González toda la tarde. Fábregas realizó un gran encuentro siendo un valladar infranqueable. Muy bien Terrades que tuvo el ala más peligroso del Mollet. Bien la medular en ambas partes. Gomicia fué el ariete incisivo y jugó con pies y cabeza, lástima que no tuviese un poquitín más de suerte. Los demás cumplieron.

Del Mollet solo Sánchez y Toitoras.

Finalmente una buena noticia. El jueves Coll ya le dió al balón, poco, pero algo es algo, no sintiéndose de la lesión.

José Ferrer Garriga

de «Barcelona Deportiva» especial para «ANCORA»

**COMO RUEDA EL BALON**

Los dos primeros clasificados evidenciaron su gran momento, al ganar en sus respectivos desplazamientos. La La Cava y Moncada fueron los dos grandes vencedores de la jornada, al imponerse al Puigreig y al Palamos respectivamente.

Cuatro fueron los empates que se produjeron, dos de verdadera sorpresa, y precisamente a cargo de dos equipos un tanto irregulares Pueblo Seco y Guixols, que arrancaron un precioso punto de los terrenos de Vich y Mollet, Gallitos que tienen mundo por decir.

El próximo domingo se han de distanciar aun más los dos primates pudiendo frenarse al Mollet, Vich y Amposta, en beneficio del Pueblo Seco y Guixols, que han de acortar distancias.

Que duda cabe, que han de resultar interesantes, los encuentros P. Seco - Júpiter, Guixols - Vich, La Cava - Mollet, San Celoni - Amposta y Sitges - Arenys de Mar. En el encuentro de los dos colistas, creemos que el público podrá carcagarse de lo lindo.

Gracer

Imprenta BARNES - Palamós

PASTELERIA *La Vienesa*

JOSE RIBOT VIRGILI Pinturas y Decoraciones

Cruz 97 SAN FELIU DE GUIXOLS

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:

Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos **I. Roca**

Teléfono 239 San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en:

Clavé, 8 y San Pedro. 15

**Laboratorio Fotográfico PLA**

Revelamos sus rollos y entregamos los trabajos a las 12 horas. Especialidad en películas tipo «Leica» Gran surtido de rollos y material de calidad a precios económicos. Reportajes de bodas y bautizos. ESPECIERS 10 TELÉF. 331

**OFICINA DE INFORMACION DE LA COSTA BRAVA**

**FINCAS** COMPRA - VENTA HIPOTECAS Alquiler de Casas y Chalets amueblados para verano **VICENTE GANDOL** Agente de la Propiedad Inmobiliaria del Colegio de Gerona Mayor, 5 - SAN FELIU DE GUIXOLS - Teléfono 28

**GRAN LICOR**



**ESTOMACAL BONET**

**Transportes J. VIDAL**

Cargay encargos para Barcelona

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACION

**Concurso Futbolístico de ANCORA**

Jornada correspondiente al 22 Febrero 1953

**Guixols - Vich**

Nombre: \_\_\_\_\_ (Firma)

Calle: \_\_\_\_\_

Pol. lación: \_\_\_\_\_

**Resultados del domingo**

- 2 Figueras—Júpiter 1
- 1 Vich—Pueblo Seco 1
- 0 Mollet—**GUIXOLS** 0
- 1 Puigreig—La Cava 2
- 2 Arenys Mar—Calella 2
- 6 Amposta—Sitges 0
- 4 Recreativo—San Celoni 3
- 2 Palamós - Moncada 4
- 1 Vilafranca—Reus 1

**CLASIFICACION**

	J	G	E	P	F	C	P.
La Cava	23	15	2	6	61	35	32
Moncada	23	13	5	5	45	31	31
Mollet	23	13	3	7	51	32	29
Vich	23	13	3	7	44	34	29
Amposta	23	11	6	6	46	31	28
Reus	23	11	6	6	46	39	28
<b>GUIXOLS</b>	23	10	4	9	46	30	24
Pueblo Seco	23	10	4	9	54	56	24
Figueras	23	9	5	9	43	50	23
Júpiter	23	11	1	11	50	46	23
Calella	23	8	5	10	49	47	21
San Celoni	23	9	3	11	47	48	21
Palamós	23	8	5	10	34	43	21
Collblach	23	8	5	10	42	47	21
Puigreig	23	8	4	11	40	40	20
Vilafranca	23	7	3	13	36	54	17
Sitges	23	5	1	17	31	65	11
Arenys Mar	23	4	3	16	33	70	11

**Próxima Jornada**

- Pueblo Seco—Júpiter
- GUIXOLS**—Vich
- La Cava—Mollet
- Calella—Puigreig
- Sitges—Arenys Mar
- San Celoni—Amposta
- Moncada—Recreativo
- Reus—Palamós
- Vilafranca—Figueras

**Aguas carbónicas**

*La Mascota*

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**J. A. R.**

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

**Fábrica de GASEOSAS y SIFONES**

**CERVERA** Cerveza DAMM

**CONCURSO FUTBOLISTICO DE**



**Partido Mollet - Guixols**

Se recibieron 123 boletos acertando el resultado un concursante.

**Acertante y Ganador:** J. LLANDRICH, Santo Domingo n.º 15, habiéndole correspondido una botella de Anís BARCELO obsequio de la Casa JOSE BARCELO ALEMAN y una coca de chicharrones regalo de Pastelería LA ESPIGA DE ORO.

Para el partido del próximo domingo los boletos deberán ser depositados en el buzón instalado al efecto en el BAR MONTSERRAT.

**Premios:** Una botella de Gran Coñac Saavedra Fajardo, regalo de la Casa JOSE BARCELO ALEMAN, y una coca de chicharrones obsequio de PASTELERIA LA ESPIGA DE ORO.

# Normas para la protección del paisaje de la Costa Brava

## AUDIENCIA PÚBLICA

Mientras proseguimos la publicación del proyecto de Normas para la defensa del paisaje de la Costa Brava, inauguramos esta sección que, bajo el título de «Audencia Pública», se destina a recoger cuantas iniciativas, en plan de consejo y enmienda, se sirvan formularnos nuestros lectores, de palabra o por escrito, y con destino a la información pública que ha sido abierta antes de someter dicho proyecto a la sanción definitiva.

Intentamos con ello facilitar el camino para que la ciudad guixolense, conciente de su propia responsabilidad, pueda cumplir con el deber que le impone el hecho de haber sido, como los demás núcleos, requerida a tomar parte en un debate que a todos nos afecta enormemente.

Con la publicación de este primer artículo de nuestro compañero Rodín, queda pues abierta, señoras y señores, la pública audencia.

(Continuación)

Las ordenanzas de volumen serán las mismas que se consignan en las presentes Normas para las edificaciones en general, y según los sectores de emplazamiento. Sólo se autorizarán por la Comisión excepciones, en casos verdaderamente singulares.

La entrada de los servicios y materiales en los hoteles se verificará, forzosamente, por una vía secundaria.

Para todas las playas registrarán las siguientes disposiciones:

En la zona marítimo-terrestre actual, cualquier clase de obra que se pretenda realizar de carácter fijo, deberá pasar a informe de la Comisión. Las que se pretendan llevar a cabo

fuera de la zona marítimo-terrestre, se sujetarán a las normas establecidas para las construcciones en las playas o acantilados, sin invadir nunca pendiente, de las puntas que cierran la playa.

Las obras que se pretendan realizar en la faja comprendida desde la zona de vigilancia hasta el mar, seguirán las mismas normas que se especifican para la zona marítimo-terrestre.

Las construcciones que se autoricen, siempre con un criterio restringido y limitado, se atenderán a lo siguiente:

a) El edificio se emplazará en una de las laderas, a fin de que, a la silueta natural de la cresta, acantilado o punta saliente, bajo los principales puntos de vista no se interponga, o quede rota por la silueta del edificio.

b) Si la forma del acantilado fuera tal, que no permitiera la ocultación de la silueta bajo los principales puntos de vista, la de la construcción será movida provocando rompimientos de superficies y líneas con proyecciones de sombras y líneas quebradas, si el elemento natural sobre el cual se asienta es accidentado, fuerte o áspero, y además, los colores y materiales serán armonizados por contrasie.

Cuando la cresta o punta saliente, sea de composición suave y apacible, el edificio se compondrá con dominio de horizontales, y ordenación equilibrada de volúmenes, además de disponer los materiales y colores de manera que armonicen por matices.

c) Cuando en uno de dichos accidentes de la Costa, se trate de construir edificios de uso público, tales como hoteles, paradores, ermitas, etc., el edificio se atenderá a las normas de composición señaladas anteriormente, según sea el lugar y, además, deberá destinarse, en cuanto a su urbanización, a parte de la zona de aparcamiento de la zona de coches, jardines y juegos de uso particular, otros espacios para que sirvan de acceso y estar al público en general, separados de aquellos reservados. Todo ello según el proyecto que se presentará a aprobación de la Comisión.

En todas las carreteras y caminos, que se hallen dentro de la zona denominada «Costa Brava», y fuera de los cascos y ensanches de poblacio-

Sintoniz

En la humilde opinión de este cronista, convendría a todas luces cerrar acuerdo por el cual nuestras empresas comerciales se comprometieran a dejar el nombre de Costa Brava un poquito más tranquilo.

Aparte de que la repetición, sistemática de un mismo nombre demuestra carencia de ingenio y falta de recursos, en nuestro caso el hecho adquiere mayor volumen por cuanto, sin darnos cuenta, entre todos contribuimos al desprestigio de un nombre muy querido y sagrado, que no merece ser vulgarizado en la forma y dimensión con que lo estamos haciendo.

Licores, establecimientos, agencias, transportes, negocios todos en suma, vienen adoptando el nombre de Costa Brava como marca comercial, como etiqueta engomada rotulando los envases de sus manufacturas. Menos mal que hasta el momento a nadie se le ocurrió poner este marchamo como marca de unos tapones, habida cuenta que vivimos en un país donde el corcho fué de siempre su divisa. Ello empero, no quita el que leamos cualquier día: «Contra la tos, pastillas Costa Brava».

¡Que ya sería el colmo, dirán ustedes! Si, señores. El mismo colmo que lo fué, cuando por allá al año treinta de este siglo, la publicidad comercial se metió con las sardanas, dando títulos tan espantosos, entre otros muy parecidos, como éste que decía «Sardana Anís del Mico».

Pol

nes, las construcciones cumplirán lo que sigue:

a) Las edificaciones que se construyan serán del tipo aislado, y se alejarán del borde exterior de la sección principal de la vía, una distancia mínima de 10 mts.

b) En los cruces y acometidas, la distancia mínima tendrá forma de plaza dentro de los 50 mts. desde el punto de cruce de los ejes. Si el ángulo formado por las dos directrices fuera inferior a 40°, la distancia mínima será de 60 metros.

(Continuará)

## Juntas Municipales de Turismo

El lector que vaya pacientemente repasando estas semanas el extracto de las Normas que, referidas a la protección del paisaje de la Costa Brava, publicamos en estas páginas, se habrá dado cuenta de la ingente labor que presupone la redacción de este proyecto, así como de la trascendencia que reviste con miras a lograr la recuperación y salvaguarda de las múltiples bellezas que atesora el litoral gerundense.

Con todo y ser mucho lo logrado con respecto a lo que el proyecto en sí tiene ya de propósito, salta a la vista que tan laudable intención precisa de un complemento sin el cual nuestra ambición quedaría sensiblemente mutilada.

Y, como complemento, entendemos los planes que a estas alturas deberían ya tener formalizados todos los Ayuntamientos con jurisdicción en esta Costa a fin de poner en marcha, con toda decisión y valentía, las inmensas posibilidades que el turismo nos ofrece, considerado como una de las industrias que, sin humo ni chimeneas, debe ser catalogada entre las de mayor volumen y riqueza.

Da pena ver como nuestros Municipios tratan en iniciativa y presupuesto este capítulo como una tantas atenciones de entre las muchas que figuran en el montón donde apila su vida puramente administrativa y tradicional, llevada al escalofrío que produce todo concepto recortado a la medida de los cánones burocráticos.

Nuestras Corporaciones, a partir de hoy, y como complemento de las Normas que van a promulgarse, deben actuar, cada una desde su puesto, para que la Costa Brava en todo su conjunto y dimensión sea algo más que un nombre de reclamo dedicado a la caza de turistas más o menos despistados, nombre del que intentamos sacar un dividendo sin antes haber puesto el capital necesario.

Sería curioso, curioso y deplorable, establecer una estadística de proyectos, para ver hasta qué

Por eso nos parece que esas Normas, que pronto van a ser elevadas a la categoría de precepto, no pueden descuidar ese aspecto que ve-

nimos comentando, y que sirve de remate a la misma ambición por el servicio de la cual las Normas se establecen.

A tal efecto nuestra propuesta se concreta y reduce a cuanto sigue:

1.º— Debería establecerse en cada Municipio una Junta encargada de estudiar los problemas y posibilidades turísticas de su propia localidad, bajo los siguientes aspectos:

- Plan general de ordenación urbana.
  - Ordenación del tráfico y aparcamientos.
  - Plan de ensanche y urbanizaciones.
  - Transportes y servicios.
- punto la Costa Brava carece de ese espíritu creador que las circunstancias nos demandan.
- Viviendas y abastecimiento.
  - Monumentos y Museos.
  - Deportes y fiestas.
  - Atracción de forasteros.

La mediocridad o la incompetencia pueden estrangular fácilmente el momento histórico que vivimos y que solo los mediocres e incompetentes sin valorar ni comprender todavía.

Esta Junta se completaría por lo menos con un número igual de personas de entre las que por su mérito y conocimientos resultaran indicadas.

2.º— La representación municipal en estas Juntas estaría integrada por los Concejales—Ponentes de Cultura, Obras Públicas, Gobernación y Hacienda, además del Sr. Alcalde que ostentaría la Presidencia.

3.º— ¿Y por qué no establecer, aunque solo fuera a título de recomendación, la conveniencia de que revirtiera a fines de mejoramiento urbano un tanto por ciento de las cantidades que el turismo reporta a las arcas municipales?

Considerando el turismo como industria, es lógico y natural que de las ganancias obtenidas, destine esta industria un tanto por ciento para reponer e incrementar el utillaje que en nuestro caso son las mejoras urbanas, instalaciones y servicios turísticos. Que, evidentemente, es lo menos que nos puede pedir.

Rodín

**SALÓN DE LIMPIABOTAS DE JOSÉ QUINTERO,** hace saber a sus clientes en general, que por tenerse que ausentar permanecerá cerrado hasta 28-2-53

¿Ha probado las galletas

# LOSTE?

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos