

Ante las próximas NAVIDADES

Prosiguiendo nuestra tradicional costumbre, ANCORA prepara su edición extraordinaria en glosa de la Navidad.

Esperamos que, como en años precedentes, querrán nuestros anunciantes colaborar en nuestra tarea, posibilitando que la Navidad guixolense adquiera, a través de la prensa, el rango y prestancia de las grandes solemnidades.

ANCORA

SAN FELIU DE GUIXOLS

20 DE NOVIEMBRE DE 1952

EL DR. PERICOT EN SAN FELIU

La voz del Dr. Pericot es, al principio de la disertación, suave y hasta cierto punto tocada de displicencia. Quien no haya escuchado nunca una de sus lecciones puede creer que el

7 DIAS

gran sabio teme adentrarse en el terreno que le es tan familiar. Inopinadamente, el tono de voz se eleva, el investigador da una cita, establece una comparación con los tiempos modernos, juega con miles de años, despliega el panorama de civilizaciones desaparecidas como castillos de naipes, habla de oleadas de pueblos, sugiere detalles agudísimos de reconstitución, y el auditorio se da cuenta de la inmensidad del tema y se siente captado por la fuerza tremenda de la argumentación científica del maestro.

En la conferencia, con que honró al «Centro Excursionista Montclar» la noche del sábado día 15 del corriente mes, el mundialmente célebre investigador, no profundizó en exceso en el tema. Necesítase un público muy especializado para poder hacerlo, y precisamente es la Prehistoria, el sector de la Historia donde la especialización debe ser más definida; de lo contrario las barreras que impiden al oyente ponerse en situación son infranqueables. Mas, aun sin profundizar, y esquivando todo lo que pudiese llevarle a un terreno susceptible de producir confusión en el devoto auditorio, el Dr. Pericot desplegó un acabado cuadro de los tiempos prehistóricos en nuestras comarcas, haciendo hincapié en la riqueza que seguramente guardan inédita.

Muy aficionado a los parangones históricos, a los que no hay que negar que su conocimiento del curso cultural del Mediterráneo ha de llevarle muy a menudo, habló de nuestros periodos más antiguos con

atinadas comparaciones con épocas posteriores más conocidas. Delimitó los periodos del Paleolítico, la revolución del Neolítico, Primera Gran Revolución de la Historia Humana, y nos llevó hasta las culturas megalíticas, típicamente pirenaicas, estableciendo el arco geográfico que enlaza con los bizcarras, y que refuerza, según él, la calidad autóctona de esos primitivos pueblos, a pesar de los elementos exóticos que se rastrean en sus cistas y dólmenes.

Unas bien escogidas diapositivas completaron la disertación que terminó con la exhortación a todos a que en las salidas al campo o excursiones, tuviesen bien presente la importancia de cualquier yacimiento prehistórico, y caso de descubrirlo, lo comunicaran a quien supiera excavarlo, es decir, «leerlo», porque los documentos de la Prehistoria son los más frágiles, y documento leído, documento destruido.

El profesor Sr. Esteva, entusiasta portaestandarte entre nosotros de las cosas prehistóricas, presentó con breves palabras al Sr. Pericot, el cual agradeció el homenaje implícito y explícito en las mismas.

Invitó finalmente el sabio catedrático a los oyentes a que formularan algunas preguntas, a las que respondió ágil y concisamente.

Tras de la ovación final, con que el público, numerosísimo, premió la disertación del Dr. Pericot, en reconocimiento al alto honor que representaba su condescendencia, en el momento en que su fama internacional le reclama en tantos lugares de Europa y de América, (de cuya

Sintonia

Exámen de conciencia

Quiso la casualidad brindarme la ocasión de departir unos momentos con cierta personalidad que admira y estima la Costa Brava y que siente y conoce todos nuestros problemas.

Pese al tono mesurado que usa siempre en sus juicios, no tuvo el menor recato en afirmar muy solemne, que vista la trayectoria que espontáneamente tomó nuestro acontecer turístico, los hechos han demostrado con toda elocuencia que la ciudad guixolense merece ser tenida y tratada como la sede capital de esta zona.

Con la misma imparcialidad añadió luego, empero, que otros núcleos se hallan en constante expectativa y siempre a la espera de aprovechar la oportunidad para ir engrosando el haber con el que mantener idénticas esperanzas.

¿Dejarán ustedes arrebatarse algún día tan brillante conquista?

Lástima que el corto espacio señalado para esta sintonía, no permita responder dicha pregunta con mayor abundancia de palabras y ejemplos. Nuestro mayor peligro estriba, como siempre, en continuar creyendo que la supremacía de nuestra posición debemos seguir fiándonos al capricho espontáneo que tan bellamente nos regaló todo cuanto, en lo turístico, hoy dispone nuestra herencia.

Porque sinceramente cabe confesar que es tan poco lo que venimos haciendo, que nada tendría de extraño el que un día perdiéramos la envidiable posición de ser eje y centro de la Costa Brava.

Pol

prehistoria es asimismo especialista consumado) nos quedó en el corazón y a flor de labios la más importante pregunta por hacerle: ¿Cuándo volverá a hablarnos en San Feliu, estimado maestro, Dr. Pericot?

J. V. A.



OTOÑAL

por L. D'Andraitx

Doce cipreses gemelos montaban la guardia a las aguas del estanque.

Reto y sollozo, saetas de anhelo, obeliscos del recuerdo.....

De una fuente escondida llegaba un cantar de gotas; leve susurro de duendes, majestuoso batir de alas al viento, eco de pasos perdidos, cuajo de andaduras, fino, sutil, obsesionante, artero.

Caía la tarde; los ciruelos de hojas rojas, más bellas que las flores frías, más vividas que los frutos muertos, encerraban en su brillo rescoldo y signo del crepúsculo.

La muralla de cipreces con sus almenas en punta barrían las nubes del cielo y llamaban a la luna.

Sobre las aguas oscuras, dormía el rosa de dos nenúfares; y los redondeles de sus hojas parecían azafates, dispuestos a recoger del véspero los dones: nostalgias y rubia miel.

En las losas del estanque, iba cuajando la sombra de las altas torres verdes, de los ciruelos maduros. Y los colores morían con las sombras y el reflejo de la luna.

La fuente llenaba el jardín de cantinela moruna: fiereza y abandono, exigencia y súplica, azalá y rito.

La tarde tocaba a su fin: pero antes de adueñarse la noche de rutas y caminos, vivía el mundo su hora incierta, tensa de presagios, de adioses y de esperas. Ensueño, zozobra, casi miedo...

En las almenas gigantes de aquellos cipreces negros piaban los gorrioncillos, que acudían a su amparo para bien velar su sueño, cual estrellas, en el lomo de las nubes, cabalgando sus quimeras.

La luna, mocita, aún, era un rizo, sólo un rizo de su blanca cabellera o la ceja de platino de una imagen viva o muerta.

Una brisa entró ligera, sacudiendo los ciruelos, y la ebonita del agua se quebró muy quedamente. Los corazones del árbol volaban cual cuervos negros. Y las hojas, en el suelo, arrastraban su agonía gimiendo como la fuente; mientras, los altos cipreces con mil vidas, en sus ramas, soñaban rozando el cielo.

Vida y muerte. Agonía y renaceres. Semilla sobre los surcos. Crepúsculo, otoño, noviembre.



CUIDADO CON EL HUMO

En un semanario barcelonés leemos con gran sorpresa la siguiente noticia: «En Milwaukee, Estados Unidos, fumar en la cama se castiga con una multa de 50 dólares. Y de prisión si el delincuente reincide».

Y lo que interesaría es saber como diablos se las arreglan los guardias o inspectores encargados de tal servicio, para sorprender a los contraventores de tan sabia disposición legal.

Claro que en los dormitorios públicos, o en los hospitales, la cosa no ha de tener dificultades; pero como la multa de 50 dólares parece un tanto exagerada para los pobres que se acogen a la beneficencia pública, hemos de suponer que se trata de las fondas y hoteles de categoría, y que las infracciones

deben ser denunciadas por los mismos dueños de tales establecimientos.

En los domicilios particulares, la investigación será ya algo más difícil, por lo de «allanamiento de morada» a no ser que se conceda un tanto por ciento del importe de las multas al servicio doméstico, o a los vecinos de la casa de enfrente que, quizás provistos de unos gemelos de teatro, puedan entretenerse en prestar a las autoridades tan benemérito servicio.

De todos modos, celebremos el hecho, porque demuestra que en Milwaukee ya nadie debe fumar en las salas de espectáculos, ni en los tranvías, ni en los autobuses, puesto que han decidido llevar la cosa hasta tal extremo.

Humo RISTA

Dña. María Albertí, esposa de nuestro buen amigo Lorenzo Iglesias, ha dado a luz, recientemente, un hermoso niño, segundo hijo de dicho matrimonio. Nuestra cordial enhorabuena por tan feliz acontecimiento.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: Javier Sunyer Hermida, Paquita Martínez Basart.

DEFUNCIONES: Justo Boix Mas.

Por la Permanente fueron despachados, el jueves pasado, varios asuntos de trámite

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación relación de cuentas semanales por un total de 23.311'65 ptas,

Seguidamente se da lectura al escrito que se ha recibido del Gobierno Civil de la provincia recomendando que al confeccionarse el Presupuesto ordinario para 1953, se consignen cantidades para subvenir a los servicios que



sostiene la Delegación provincial de Ex-Cautivos, acordándose contestar al requerimiento, que, de conformidad con los años pasados, en el próximo ya figura dicha consignación.

A continuación y por unanimidad se acuerda instruir el expediente oportuno sobre concesión de permiso para obras que han solicitado por escrito y con presentación de planos, los Sres. siguientes:

D. Alfonso Ribot, empalme aguas residuales de su casa, Cruz 97; D^a Montserrat García Soler, reconstruir vivienda en Sto. Domingo 51; D. Julián Albareda Tuneu, reformar su casa de Calle Notaría núm 1; D. Luis Torrent Buch, reconstruir vivienda en Santa Lucia núm 32; y D. Juan Clara Rissech, para abrir puerta lateral, a precario, en la marquesina de invierno de su establecimiento Bar Montserrat del Paseo del Mar.

Acto seguido, en vista de la necesidad expresada por el Sr. Director de las Escuelas Nacionales, se acuerda adquirir dos estufas con destino a dicho Grupo escolar.

El Sr. Alcalde-Presidente informa a los señores reunidos de las gestiones practicadas en Gerona cerca de varios centros oficiales en su desplazamiento del martes pasado, quedando de las mismas enterados, especialmente en cuanto concierne a la publicidad que ha de darse por medio de pregón y bandos a las órdenes emanadas del Gobierno Civil en relación con el Código de Circulación por lo que hace referencia a la obligatoriedad de utilización de luces por carros y bicicletas, con la prevención de multas y sanciones por las infracciones que se cometan.

Asimismo se acuerdo recabar de la Junta provincial de Ordenación Urbana se manifieste cual es su criterio sobre la aplicación de la Ley de 7 de abril pasado en vista de

AVISO

Se pone en conocimiento de los vecinos que posean resguardo de haber solicitado el «DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD», que serán reintegrados de las cantidades que satisficieron por el relleno de las hojas de inscripción y comprobaciones de los datos consignados en las mismas, pasando, todos los días laborables, de las 20 a las 21 horas por los bajos del n.º 15 de la calle del Hospital.

San Feliu de Guixols, 14 de noviembre de 1952.

Ramón Dalmau Rull

MOVIMIENTO DE BUQUES

«Santa Ana» procede de Algeciras y con destino Barcelona. «Rada de Ibiza» procede de Algeciras y destinado Valencia. «Monte Amboto» procedencia Marsella «Ciudad de Inca» procedencia Barcelona, los dos destinados a Barcelona.

Turno FARMACEUTICO

Para el próximo domingo día 23 prestará dicho servicio la farmacia DALMAU.

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Imprenta BARNES - Palamós

La elocuencia de los brazos

Rogué a mi esposa, una vez más, en uno de estos paseos domingueros tan indolentes, que se apoyara de uno de mis brazos, sin importar cual. De esta forma daba un empleo a uno de ellos y el otro al verse solo, buscaba enseguida una posición adecuada como si demostrara con ello una adhesión indudable con su compañero. Yo entonces me sentí ya tranquilo, libre de la pesadilla de unos brazos caídos, antipáticos, obstinados en no querer acomodarse a una posición de indolencia. Unos brazos que se resisten siempre a permanecer en estado de inercia, en posición vertical bajo pena de ridiculizarle a uno en su figura si no se les presta atención.

De ahí que no encontre muy a tono la denominación que se se da de huelga de brazos caídos, si ésta no se lleva a ultranza. ¿Brazos caídos? Está bién, conformes. Masas de obreros vagando de un lado para otro con los brazos colgantes, sin darles el más leve indicio de actividad, sin vida que los anime. Que no se asocien para nada a los movimientos de las demás partes del cuerpo, ni que se levanten en actitud airada, porque de ser así, entonces sería abdicar de todo el valor y fuerza que se quiere demostrar en la denominación aquella.

Pero los brazos no entienden de huelgas y como se dice antes, reclaman a cada momento trabajo en que emplearse algo a lo menos con qué distraerse. Por estas razones a veces nos llegan a resultar pesados y molestos. Cuántas veces para un fotógrafo le sobran los brazos del que posa delante de la cámara, por no acertar a darles una posición digna. Ellos son también la obsesión de los que declaman, a quienes les recuerdan siempre la buena armonía que deben de profesarles, o se cuidarán de dar al traste con toda la preparación que se quiera conseguir.

La mujer siempre ha superado al hombre en la gracia de darles vida. Su feminidad, su coquetería, la moda muchas veces, le han proporcionado motivo para ello, si bien la elocuencia de los brazos femeninos ha perdido elegancia en éstos últimos tiempos. ¡Cuánta lejanía no va, de la distinción de aquellos, por ejemplo, que se bajaban para tener recogidas las holgadas faldas y así protegerlas de la suciedad del arroyo, a la frialdad de estos que ahora medio se levantan para asegurar con un aire marcial, el bolso de plexiglás que llevado en bandolera pende del hombro de nuestras modernas señoritas! Luego también, todo un mundo separa a los brazos de aquellas damiselas que eran alargados para ser sus manos besadas en prueba de acatamiento a su belleza, de estos que ahora, muchas veces se levantan en actitud airada para así dar mayor realce a algún apóstrofe lanzado ante un partido de fútbol.

El hombre por su parte, buscaba siempre refugio en el bastón, para cumplimentar a estas dos extremidades. Era su uso, muy generalizado y ya casi no se necesitaba de otro medio para sentirse aliviado de aquella pesadilla. Hoy en día, muchos han trocado aquel uso en el recurso de llevar en la mano la correa destinada a atar al perro, pero sin el perro. Otros buscarán algún otro motivo, y en último termino se recurrirá a los bolsillos para librarse de alguna posición incómoda, o si se quiere, algún tanto ridícula.

Pero, finalmente, por encima de todo, por aquellos que tenemos la satisfacción de contar con nuestra esposa a nuestro lado, en nuestros paseos domingueros, tan indolentes, nos queda el inmenso placer de poderla ofrecer uno de nuestros brazos, sin importar cual de ellos.

Lorens

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas Juan Puig Teléfonos, 161 y 283 SAN FELIU DE GUIXOLS	APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento LUXOR Verdagué, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS
---	---

miscelánea de ACTUALIDAD

Presencia de S'Agaró en el mundo

(Con permiso de Don Narciso Hidalgo)

Fué un día la frivolidad cinematográfica, quien puso los ojos en este maravilloso rincón de S'Agaró. Y así, vimos llegar de aller de los mares, toda una sección de artistas, operadores y demás personal, quienes no encontraron otro mar mejor que nuestro Mediterráneo, ni otro rincón que Tossa y S'Agaró para la realización del «film» mitológico que se proponían rodar y que más tarde pudo admirarse por doquier.

Transcurrido de esto ya casi tres años, hoy S'Agaró vuelve proyectar su presencia en otro rincón de la tierra. Y el que un día fuera el alegre y mundanal Hollywood quien se sintiera atraído por su belleza, ahora es algo de su estilo espiritual quien va a resurgir en tierras lejanas. La noticia nos la dió días atrás, el muy notable periódico «Diario de Barcelona», en crónica de su correspondiente a Cuba. De ella entresacamos: «La nueva ermita — que será inaugurada dentro de ocho meses — será una imitación de la de S'Agaró, en la Costa Brava catalana.»

Cabe añadir, para más informe sacado de aquella crónica que dicha ermita será dedicada a la imagen de la «Moreneta» que ya venía venerando allá en aquellas tierras cubanas la decana Sociedad de Beneficencia de Naturales de Cataluña.

Nos complacemos en poder hablar una vez más tan favorablemente de S'Agaró, puesto que con ello creemos hablar de la Costa Brava y al hablar de la Costa Brava nuestro pensamiento posó siempre en nuestra Patria.

Y presencia de ANCORA en el mundo, también

El escritor recibió, hace bien contados días, carta de un familiar residente en una de las islas Antillanas. En ella le rogaba que indagara acerca dos ascendientes de un ciudadano de San Feliu cuyo apellido materno coincidía con el suyo. Que con sorpresa enterábase de como este ciudadano solicitaba permiso para efectuar obras, al leer unos periódicos titulados «Ancora» que recibía de un hermano suyo de la isla quien a su vez los obtuvo de un marino español.

Ni que decir tiene cuanto nos sentimos satisfechos los que ininterrumpidamente laboramos en la realización de estas cuatro páginas escritas. Porque al lado de desdenes y reticencias, ocurren casos tan emotivos como el que se reseña, cual es el de llevar un hálito de amor de la madre Patria a aquellos que los avatares de esta vida les llevó lejos de su tierra. Y estos casos nos resarcan con creces, de los sinsabores que se puedan cosechar.—L.

Necrológicas.—Falleció días atrás, en nuestra ciudad, don Justo Boix Mas, padre político de nuestro buen amigo y conocido industrial D. Francisco Carreró Mascort. A él y demás familia testimoniamos nuestro sentido pésame por tan sentida pérdida.

Mortal atropello.—El viernes pasado, cuando regresaba nuestra ciudad el coche que presta el servicio diario a Gerona, a causa de una parada forzosa del autocar en plena carretera de bida a avería en el motor, se produjo un atropello de circulación por parte de un coche de turismo que cruzó por el lugar de referencia. Fué el accidente de tan graves consecuencias, que causó la muerte de la vecina de San Feliu Doña Margarita Buscarons Moré.

A pesar del traslado rápido de la atropellada, que se efectuó inmediatamente después del accidente, la infeliz mujer falleció antes de poder ser socorrida en la capital gerundense.

Con íntimo pesar nos sumamos al dolor sufrido por toda la familia que tan trágicamente ha visto desaparecer a un deudo querido.

"ANCORA" FILATELICA

A todos los filatélicos guixolenses

Hace muchísimo tiempo, que irios aficionados a la Filatelia alimentamos la esperanza, que un día u otro podremos irruparnos, todos los que sentimos la gran afición de coleccionar sellos de correo.

Gracias a las acogedoras páginas de «ANCORA», emprenderemos en breve la publicación de una serie de artículos, independientes todos ellos, a unir un grupo a todos los filatélicos locales, al propio tiempo de divulgar las excelencias de la Filatelia, en sus variados aspectos; cultural, artístico y ahorrativo.

Al comenzar nuestra periódica labor en pro del coleccionismo de sellos, no nos mueve otro interés, que el de la íntima satisfacción de orientar, estimular y aconsejar, dentro de nuestra mayor modestia, al leccionista, y ver de lograr iniciar al profano, en una afición que muchos la califican absurda, y que entraña por contrario, horizontes culturales vastísimos, y un ahorro de luces evidente.

Si es Vd. coleccionista, puede consultarnos, cualquier día, y procuraremos resolverla.

Si Vd. no lo es, y quiere que le iniciemos, no tiene más que escribir a este semanario en su sección ANCORA FILATELICA, y muy gustosos le atenderemos.

Como final, podemos anunciar que en fecha próxima, menzaremos la publicación una encuesta, bajo el sustitvo tema de ¿LA FILATELIA ES O NO PEDAGOGICA?

CERVERA

Concurso de pesca

Organizado por la Asociación Deportiva de Pesca Marítima de esta ciudad, celebróse el domingo día 9 de este mes. Concurso de invierno de pesca al lanzado. A las 9 de la mañana y ante un tiempo bastante primaveral, los competidores inscritos dieron comienzo a la prueba, a lo largo de la escollera del puerro y por la parte exterior. Aunque no se desarrollara el concurso con la espectacularidad propia del verano, por ello dejó de existir el entusiasmo entre los participantes para lograr los primeros puestos, llegando, así, al



GUIXOLS, 3 - FIGUERAS, 0

Los locales libraron una gran tarde de Fútbol

El resultado no refleja la diferencia de juego

Casi siempre, al cronista se le ocurre de sopetón el inicio del comentario, pero hoy, al ir a comenzar, varios han sido los que han bailado en su cerebro, decidiendo al fin por el siguiente:

Como ya apuntábamos a raíz del partido GUIXOLS - JUPITER, y como decía nuestro compañero Casimiro al comentar el PUEBLO SECO-GUIXOLS, nuestro equipo ha encontrado la gran solución, al alinear a Dominguez de medio volante. El domingo pasado la pareja Pinto-Dominguez maravillaron al respetable con su constante permutar de puesto, tanto en forma horizontal como vertical, siendo su gran actuación, factor principalísimo de la victoria, y al destacar a esos dos jugadores, no queremos desmerecer en lo más mínimo al resto, pero es que el juego del balompié por sobre todas las incidencias que puedan producirse, con victoria o sin ella, tiene una lógica de juego.

En el partido que comentamos, resultado aparte, porqué el conseguido no refleja lo que pasó en el campo, y en vez de ser un tres a cero, podía ser también, por los azares de la vida, un tres a uno, o Dios sabe el qué, quedó bien demostrado, que el dominio guixolense, partió siempre de donde debe partir: La línea de volantes. Se vió en todo momento a dos hombres defendiendo y atacando, permutándose la tarea de ataque y de defensa, y con una línea tan vital, completamente sincronizada, la defensa pudo sumar a su clase, la serenidad suficiente, para desbaratar todas las acometidas enemigas. ¿Y que diremos del delante, con

unos medios en tal forma? Jugaron a placer, y precisamente, frente a una de las defensas más temibles del Torneo, Salvador-Carbonell-Ricart, y un canchero de la clase de Carberol. Solo había que desear, que lo delantera no sufriera los fallos en que incurrió algunas veces en el momento de colocar el balón a las mallas. No siempre desde luego fué la falta de serenidad y pericia, lo que malogró el gol en muchas, en muchísimas fué la fatalidad, la causante de que el tanteo no fuera de verdadero escándalo, tal resultó la diferencia de dominio y de juego entre ambos equipos, en particular después del descanso.

La primera parte ya tuvo neto color azulgrana, pero los forasteros mantuvieron aún los arresos suficientes, para contraatacar en algunas ocasiones, pasando la meta local por un serio peligro, cuando tras una salida de Galcerán, Fábregas con gran serenidad y limpieza, salvaba un gol cantado cuando llevábamos 7 minutos de juego. Fué el peligro más serio de toda tarde, y la reacción se produjo fulminante. A los 12 m. Sanchez Brando obtenía el primer tanto en una gran jugada.

Se llegó al descanso, con la creencia unánime de que pese a que el marcador no señalaba en justicia lo acontecido, el Figueras sería batido con holgura, y si bien después de los noventa minutos, tampoco señaló el resultado definitivo, la verdad, se vió juego, ganas y clase, para aguardar esperanzados, el camino que aun nos falta recorrer.

Si referente al primer período hemos dicho que el Figueras reaccionaba de vez en cuando, durante los segundos cuarenta y cinco minutos, se le vió completamente a merced de los guixolenses que les dominaron en toda línea. Les salvó de la deba-

cle, un poco el señor Gómez, un otro tanto la suerte que se les alió sin condiciones, y un poco, también hay quién dice un mucho, la precipitación en el segundo preciso, de alguno de nuestros delanteros. Pero lo que no pudo evitar nadie, fué la gran superioridad demostrada a lo largo de un encuentro, que emocionó de verdad al respetable que llenaba el Campo Municipal de Deportes.

A los ocho minutos del segundo tiempo, el Figueras incurrió en penalty— pocos minutos antes habían cometido otro— que ejecutado por Pinto vale al Guixols el segundo gol.

Llevamos 17 m. de juego cuando se lesionó Coll, que pasó a extremo derecha, desbaratando un poco el dispositivo atacante, pero con todo, nunca dejó nuestro ariete de acudir a la jugada, y muchas veces con acierto.

A los 20 m. otro penalty que el señor Gómez deja sin sanción y que no llegó a ser gol, por falta de decisión, pues los jugadores se pararon y no se remató la jugada. Los corners se suceden— siete tiró el Guixols en esta 2ª parte, por uno el Figueras— no llegando el tercer y último gol hasta los 38 m. por obra de Brando a pose estupendo de Cabo, tanto que es acogido con una delirante ovación, porque, de verdad, el Guixols merecía una victoria más amplia; y a los 45 m.— sin descontar nada el señor Gómez por las interrupciones producidas— un frekik lanzado por Cabo indirecto, da ocasión de situar a Brando en inmejorable posición de chutar a gol enfrentado solo con el portero, señalando en aquel preciso momento, el final del encuentro.

La actuación del señor E. Gómez desafortunada, y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

Guixols: Galcerán, Fábregas-Faura- Terrades, Pinto- Domínguez, Planella- Brando- Coll-

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados del domingo

- 3 GUIXOLS—Figueras 0
- 4 La Cava—Pueblo Seco 1
- 3 Calella—Júpiter 2
- 1 Sitges—Vich 2
- 3 San Celoni—Mollet 0
- 2 Moncada—Puigreig 1
- 1 Reus—Arenys Mar 0
- 1 Vilafranca—Amposta 3
- 4 Palamós—Recreativo 2

CLASIFICACION

	J	G	E	P.	F.	C.	P.
Vich	10	8	0	2	22	15	16
Reus	10	6	2	2	20	14	14
Mollet	10	6	1	3	25	15	13
Moncada	10	5	3	2	19	11	13
La Cava	10	6	0	4	20	16	12
GUIXOLS	10	5	1	4	20	14	11
Puigreig	10	5	1	4	22	17	11
San Celoni	10	5	1	4	18	15	11
Palamós	10	4	2	4	15	15	10
Amposta	10	4	2	4	15	18	10
Figueras	10	4	2	4	14	19	10
Júpiter	10	4	1	5	19	22	9
Recreativo	10	3	2	5	17	18	8
Calella	10	3	2	5	18	19	8
Pueblo Seco	10	3	1	6	22	26	7
Arenys Mar	10	3	1	6	17	24	7
Vilafranca	10	2	2	6	16	25	6
Sitges	10	2	0	8	11	27	4

Próxima Jornada

- GUIXOLS—La Cava
- Pueblo Seco—Calella
- Júpiter—Sitges
- Vich—San Celoni
- Mollet—Moncada
- Puigreig—Reus
- Arenys Mar—Vilafranca
- Amposta—Palamós
- Figueras—Recreativo

Cabo, Fornós.

Figueras: Carberol, Salvador-Carbonell-Ricart, Sánchez-Milla, Mallart- Vilagrán- Rubio- Serrano- Garriga.

GOL

Concurso Futbolístico de ANCORA

Partido Guixols - Figueras

Se recibieron 118 boletos, acertando el resultado 3 concursantes.

Acertantes:

F. Bonavía, Gerardo Bosch y Julio Genis.

Ganador:

Verificado el sorteo resultó premiado Gerardo Bosch, calle Luna, 28 con 2 botellas Anis Barcino, que puede recoger en el Bar Victoria.

Para el partido del próximo domingo los boletos deberán ser depositados en el buzón instalado al efecto en el Bar Montserrat.

Premios:

4 vermuts con tapas a escoger (almejas, mejillones, gambas, caracoles) obsequio del BAR MONTSERRAT.

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Aguas carbónicas

La Mascota

Transportes J. VIDAL

Carga y encargos para Barcelona

PASTELERIA

La Vienesa

Hotel "LES NOIES"

TAXIS

UBALDO MARTINEZ

Encargos: CHIC-BAR

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

BARBERIA BASART

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicycletas en: Clavé, 18 y San Juan, 13

Establecimientos I. Roca

Teléfono 239 San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en: Clavé, 8 y San Pedro. 15

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

CLAVÉ I LES SOCIETATS CORALS

L'any 1.845 s'inicià a Barcelona l'obra genial i civilitzadora de tots prou coneguda, de Josep Anselm Clavé. L'«AURORA» s'anomenà una societat que fervorosament acollí els ideals del músic-poeta, esgranant les primícies dels seus nobles afanys. No podem dir que fos qüestió de formar al començament una agrupació essencialment coral, ja que la música que va escriure el mestre en donar calor a aquella iniciativa, era adequada als instruments que un grup d'homes coratjosos cultivava; la bandurria, la cítara, la bandolina, la guitarra, la flauta, el violoncel, els panderos, els ferrets... Amb tot es comprén que no podia ésser betajada més encertadament, car sorgí en clarejar, presagiant la primavera eterna i l'esclat del triomf, i es féu molt popular amb les seves serenates i estudiantines, ja abans que brollessin les aries, els dúos i els chors.

Unes composicions ben senzilles, però de música melodiosa i agradable, primera producció de Clavé, refermaren, degut al bon acolliment que tingueren, la confiança del mestre que no trigà gaire a voltar-se dels aficionats predilectes, dels que reunien millors condicions, per fer una altra volada, i, amb el nom de «LA FRATERNIDAD», fundà, el dia 2 de Febrer del 1850, la primera societat coral d'Espanya. Destinades a aquesta tenia escrites: «LA FIESTA DE LA ALDEA», «LA FLOR DE MAYO» i «EL TEMPLO DE TERPSICORE» que foren estrenades en donar-se dugues serenates, els dies 14 d'Agost i 7 de Desembre del mateix any i li valgueren remarcables felicitacions. Clavé començà agermanant la poesia i la música per a consagrar-se a la instrucció del poble; a continuació, per tal de completar la seva obra, tracta d'agermanar-les amb el ball. I així remarcuem com el dia 8 de Novembre del 1.851, té lloc en el «Teatre de l'ODEON» el primer ball concert, amb l'estrena de les peces: «IRRADIACION», «GOCES DIVINOS», «LA FIESTA DE LA FLOR», «HORAS DE SOLAZ», «LAS GALAS DEL AMOR», «LAS BRISAS DE LA NOCHE» i «EL DESPIDO».

L'idea del mestre-director és tant ben acollida que li reporta el triomf. Triomf que s'exterioritza doncs, en celebrar-se el segon ball-concert el dia 11 de Juliol del 1.852, l'entusiasme filarmònic s'havia despertat d'aital manera, que Barcelona comptava amb quatre societats corals que executaven aquelles composicions. A totes elles les ensinistrà personalment, encar que, de fet, només fos el fundador de la primera. Pot dir-se, doncs, que l'instrucció d'aquestes agrupacions es deu al nostre protagonista, gran conreador de l'art i animador de les sanes expansions.

Ens caldrà abreuja si no vo-

lem esgotar massa aviat l'espai que benèvolament se'ns designa. Així hem de limitar-nos a fer menció dels noms d'aquelles flamants agrupacions (a part la primera, ja esmentada de «LA FRATERNIDAD») que existien l'any 1.852: «LA COLLA DEL BORN» (segona), «CORO DE LA AURORA» (tercera) i «CORO DEL ALBA» (quarta).

Els balls-concert exerciren influència saludable, perquè les societats corals anàren florint per tots els indrets de la nostra terra. Als gremis de Barcelona seguiren els pobles de l'entorn; després els de més enllà, i així sempre en augment d'una manera prodigiosa, perquè a finals del 1.852 ja se n'havien organitzades deu, i al Cap de nou anys més, o sigui pel Maig del 1.861 n'hi havien vuitanta-cinc. «LA FRATERNIDAD», en primer lloc, va atènyer una importància tant remarcable, que Clavé va comprendre que era qüestió de donar més vigor a la seva obra. Pel Juliol del 1.853 dirigí una sèrie de balls corejats en els jardins de «LA NINFA», (deliciós lloc de la dreta del Passeig de Gràcia, conegut més tard per «Jardín del Tívoli») que s'estenien, segons sembla, fins el Carrer d'Aragó d'avui. El popular mestre veia recompensats els seus afanys amb grans aplaudiments, els quals, val a dir-ho, es feien extensius a una distingida orquestra dirigida per D. Joaquim Verdaguer, a la que s'associà.

Tot això ens explica que les societats corals s'havien ensenyorit del poble.

L'any 1854, a més dels mals causats per la política, va desencadenar-se una malaltia maligna, el còlera; aquests flagells pertorbaren ben antès, la funció de les nostres agrupacions; més, si bé se'n disolgueren algunes, se n'organitzaren de noves, i al finir l'any 1.854, existien, malgrat les circumstàncies adverses, una quinzena de societats. El repertori de música coral es composava aleshores de: 11 chors amb acompanyament; 1 a veus soles; 7 valsos; 2 ridogons; 2 gallops; 6 contradanses; 4 schotischs 2 polques; 2 varsovianes; 2 estudiantines i 2 jotes; o sigui de 41 peces en total.

Deixem que corri el temps fins a arribar al Juliol del 1.857, situant-nos al bell costat dels jardins de «LA NINFA», on Clavé n'hi fundà uns altres que s'anomenaren d'«EUTERPE» i que s'inauguraren el dia 5 d'aquell mateix mes. Ací fou on la primera coral de «LA FRATERNIDAD» mudà el nom pel d'«EUTERPE» i on els balls-concert seguiren celebrant-se a la tarda dels dies de festa, fins que, el 24 de Juny del 1.858 s'hi iniciaren uns «concerts matutinals», i el 4 d'Agost els «vespertins», els mèrits dels quals, degut a la capacitat del seu inspirat director, gaudiren de

justa estima entre el públic filarmònic. Aleshores Clavé va deixar sentir unes produccions de sabor essencialment regional, com «LES FLORS DE MAIG», «LA QUEIXA D'AMOR», «LA NIÑA DELS ULLS BLAUS», «EL POM DE FLORS», «CAP AL TARD», «DE BON MATI», «ELS PESCADORS», «LA BREMA» i «LA VIOLETA», entre altres; a més de molts chors en castellà, que tingueren la merescuda ressonància

L'any 1.860, amb motiu de les victòries aconseguïdes a l'Àfrica pel nostre exèrcit, que despertaren gran fervor patriòtic, Clavé li tributà el chor militar «HONRA A LOS BRAVOS», donant-se un magnífic festival que tingué lloc el dia 17 de Setembre d'aquell mateix any i en el qual hi prengueren part 200 coristes i 150 músics. Cal consignar l'èxit d'aquest concert, car va constituir una de les més remarcables pàgines de la vida de Clavé, encar que fés pressentir quelcom més important. Evidentment, aital reeiximent ens, semblaria migrat en comparar-lo amb el d'una segona festa musical que es celebrà el dia 5 d'Octubre del 1861, perquè a n'aquesta hi concorregueren 12 societats, amb un conjunt de 420 coristes acompanyats de 180 músics. I més ressonància deuria tenir encara la tercera, del dia 27 de Setembre del 1862, executada per 1.200 coristes, masses pacífiques de treballadors vinguts de tots els pobles, que s'aplegaven en santa germanor alçant llurs estendards enflocats i coronats de lloret. I, finalment, per si allò fos poc, farem menció d'un quart festival, celebrat el dia 4 de Juny del 1.864, potser el més impressionant, ja que aplegà 57 societats, amb un conjunt de 2.090 coristes i 300 músics.

Fins ací hem esbossat l'història de les primeres societats corals que escamparen arreu la poesia i el fresc i suau perfum de les cançons de Clavé. Aquest resum palesa una vida consagrada a l'educació de les classes humils valent-se de l'Art. Tasca molt noble i digne de lloança la del gloriós mestre que llegà als seus cantaires 161 composicions. I entre els cantaires mireu el taper com Segueix les petjades del trovador, alçant el seu pendó de filigrana de suro.

Ja un d'aquells primers anys, per la diada de Pasqua, ens visità un chor de Sans, que arribà en el remolcador «Montseny», que, segons diuen, era un d'aquells vaporets que anaven amb

Corre de las
LETRAS

Carta a cinco poetas jóvenes

Ustedes cinco, bajo el nombre de «La Cruz», cruz que me imagino formada por sus cinco personalidades, cuatro en cada esquina y el portavoz en el centro, escriben a ANCORA una salutación, se presentan y mandan composiciones por si son publicables.

Lo son, y yo las pondría en sitio de honor en nuestras páginas, y así se lo comunicó a nuestro Director, el cual, agobiado de otros quehaceres, consintió en que fuese yo el que contestara a Vds. En sitio de honor, como claro repique de gloria: antes pondríamos estos poemas de ustedes cinco que los de los consagrados. Y es que nosotros, aunque no publiquemos hoy sus composiciones, vivimos con pareja intensidad la batalla del espíritu que ellas representan, la lucha contra la sordera y por la entronización cordial de la verdad.

Yo no he de hacer una crítica del valor poético de las breves obras que nos mandan, ni salir del paso con palabras amables. Pero sí felicitarle de haber dado con un foco más de este nuevo cultivo intensivo del más noble arte, que tiene hoy día lugar entre nosotros. Al menos en este mundo desquiciado, los únicos que se entienden entre sí (porque andan desnudos y hambrientos, en noble y casta desnudez, en eterna e insaciable hambre de lo supremo) los únicos que concuerdan y encajan, son los poetas. Y ahí está Segovia, para confirmarlo.

De todos los rincones de España surgen, como hongos coloridos, los cuadernos de poesía. Tal vez lleguen ustedes a fundar uno, tal vez lleguen sólo a ampliar su colaboración en esas pequeñas revistas, todas luz, que, repito, acosan a los espíritus inquietos desde los cuatro puntos cardinales... y mueren tan a menudo, para resurgir, apenas existe un resquicio de disponibilidades económicas, con renovado brío y vital acometida.

Esó es todo por hoy, señores Carlos y Josep Cardona, Francisco Espinosa, Victoriano Conejo y Vicente Burgos Gascón. Sus poesías están en cartera, esperando el espacio libre que los mil acontecimientos y las mil batallas cotidianas a que ANCORA asiste, y no como mera espectadora, han de dejar algún día.

Hemos dado hoy con gozo noticia de ustedes, de unos nombres que dicen todavía poco y esperamos que pronto digan mucho. Sigán trabajando, sean sinceros en la expresión, y no teman el silencio en torno. A lo mejor, a distancia, su voz levanta ecos gozosos como el nuestro. Sean fieles a su auténtica voz.

Y no le llamen a su poesía «joven» ni «nueva». La poesía, cuando lo es, tiene, en su misma eternidad, su eterna novedad, su imbatible juventud.

J. Vallverdú A.

rodes al costat. I els Chors «AVANT» i «GESORIA», de Sant Feliu, anaren a Barcelona i a Madrid. I qui no recorda el nostre Orfeó i els balls corejats! L'obra del geni és eterna.

Sant Feliu conserva el caliu. cants de goig o de plany en nats pels ganxons ens desclen en la Naturalesa entera i ll armonies captiven l'ànima.

J. Soler Cazeaux

¿Ha probado las galletas

LOSTE?

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos

