

Inauguración del Liceo Abad Sunyer

Con toda brillantez y solemnidad celebróse el acto de apertura de su primer curso

Dicha sesión vióse igualmente realzada con la entusiasta asistencia de una muy numerosa y distinguida concurrencia

an corda

SAN FELIU DE GUIXOLS



6 DE NOVIEMBRE DE 1952

Quando el hombre no pierde la confianza ni la fe, todos los milagros son posibles

Ilustres Autoridades y Corporaciones

Señores Profesores
Queridos escolares
Señoras y Señores

No siempre la vida es lo justa que esperamos premiando a la buena voluntad en la medida y manera que ahora, con la nuestra, así acaba de honorarla.

Verdaderamente, sin rubor alguno por la misma castidad que tiene en nuestros labios la palabra, confesamos sentirnos orgullosos de hoy comparecer ante la pública opinión de la ciudad para ofrecerle la magnífica realidad que a ustedes en su nombre, señoras y señores, estamos ofreciendo, como la más auténtica afirmación del sentido misional de entender la vida, norma y mandato de nuestro Instituto, gracias al cual y pese a todos los desamores que proyectan en la pantalla del mundo nuestro ridículo humano, vamos día a

DISCURSO
DEL PRESIDENTE
DEL INSTITUTO
DE ESTUDIOS
GUIXOLENSES

día, paso a paso demostrando que dondequiera que exista estirpe de quijote no hay molino que resista la tentación de laurearnos con una cruz de cuatro aspas.

De como el Instituto de Estudios Guixolenses mantiene inflexible la pureza y la verdad de su intención y de su credo, ahí están, pregonando la magnitud de su ideal, esas puertas que hoy abrimos al estudio para proseguir la labor de otras que cerraron, cicatrizando, por así decirlo, la última herida que todavía a la ciudad faltaba restañar, de un dolor que en verdad fué para todos inmenso, pero que fatalmente tuvo que ser tolerado, tal y como virilmente deben los pueblos soportar las abstinencias y ruinas dimanantes de unos días cargados de tragedia.

Nada es fácil en este mundo cuando la empresa, por ambiciosa, es un reto flagrante a la vulgaridad de muchos entendedores. Para reabrir estas puertas, ha sido señores menester rendir, como siempre, la obligada batalla. Una batalla que muy pronto convirtióse en una lucha ideal, puesto que tanto por el hecho de salirnos casi de la nada, como en razón de no dirigirla contra nadie, fué a muy poco por todos estimada y comprendida. Pero batalla al fin, titánica lucha con la gestión y la diligencia.

Desde esta mi obligada posición de mando, yo soy el que mejor puedo hablaros de la admirable tenacidad de mis excelentes compañeros que, guiados y protegidos por mano experta y diplomática, consiguieron para nosotros la espléndida victoria que supone la apertura de estas aulas. Nombres todos que deberían ser proclamados en la solemne sinceridad de esta hora, si no fuera que, obedeciendo como debo obedecer, el proverbial concepto de humildad que honra a sus distinguidos poseedores, no pueda yo más— y lo lamento— que cumplir ante us-

tedes con el penoso deber de tolerarles a que sigan laborando y discurriendo en el anónimo.

Formados aquí se hallan ante ustedes, por ser milicia ideal de una vigilia y de un servicio que hoy empieza. Pido para ellos un tributo de gratitud, tanto por el mérito y esfuerzo de su labor, como por la lección que su obra representa al demostrarnos que cuando el hombre no pierde la confianza ni la fe, todos los milagros, señores, son posibles.

Y nuestra ilusión es todavía mayor, al considerar que al calor del entusiasmo, nuestra iniciativa se ha convertido fácilmente en auténtica premisa de otra novedad que, esplendorosa, se avecina, aunque de ella aconseja la prudencia que yo no debo en este día más de entes.

Estas aulas que hoy abrimos han sido puestas, como ven, bajo la señera advocación de un gran jerarca que, por la historia hasta la fecha conocida, inaugura con su nombre ilustre el abaciólogo de un reinado de muy doctos y famosos varones.

De Sunyer, nuestro primer Abad, solo sabemos que procedía de muy noble familia descendiente de los antiguos godos, y que por su virtud y saber es merecedor de que su nombre sea rubricado con algo latente y efusivo, con algo que lleve la misma vocación que él sintió por su Cenobio, con algo que no tenga la frialdad de una losa marmoliente parecida a las que de vez en cuando se levantan con un discurso y luego caen en el olvido y la desidia que caracteriza la intemperie del alma.

Para nadie será tampoco secreto alguno, el que el Instituto de Estudios Guixolenses haya aprovechado tan feliz ocasión para tributar a nuestra historia el más ferviente homenaje, resucitando la memoria de un varón esclarecido y con cuyo nombre, punto y base de una bóveda ya milenaria, arranca el camino de diez siglos que, sin recuerdo, estábamos recorriendo.

(Termina en la página siguiente)

Sintoniz

Pocas veces, lector, podemos asistir a un acto tan emotivo y entrañable como

el que muy pomposamente fué celebrado el pasado jueves con motivo de la inauguración oficial del nuevo centro de enseñanza que, en su labor de constante superación, acaba de brindar a la ciudad su benemérito Instituto de Estudios Guixolenses.

Parcas resultan hoy estas líneas, no solo para subrayar como cabe la importancia de la nueva institución, si que también van a resultar muy paliadas ante el fogoso entusiasmo de que pueden hacer gala sus organizadores al convertir en breves días y en tan espléndida realidad, una de las mayores aspiraciones guixolenses.

Vaya, pues, nuestra más cordial y efusiva felicitación a cuantos han contribuido y laborado por la feliz creación de tan magna empresa, haciendo votos para que la misma alcance la plenitud del éxito que en este mundo, tan dado a la maldad, merecen siempre las buenas obras.

NUEVA CONQUISTA GUIXOLENSE

LA CONSTITUYE ESTE CENTRO DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Tal y como había sido anunciado, tuvo lugar el pasado jueves la inauguración oficial del Liceo Abad Sunyer, cuyo acto revistió extraordinaria brillantez.

Entre las representaciones concurrentes, anotamos la asistencia de algunos componentes de la Corporación Municipal, Junta de Primera Enseñanza, Directores y Claustro de las Escuelas Nacionales, representación del Movimiento, Cámara de Comercio, alumnos y familiares, el Consejo Directivo del Instituto y de varios socios y simpatizantes.

Antes de procederse a la apertura del curso, el Rdo. Párroco Arcipreste, don José M.^o Cervera, procedió a la bendición de las aulas y departamentos del nuevo Centro, finalizando la ceremonia con una alocución en glosa de tan solemne acontecimiento y deseando a la nueva institución el mayor éxito en su empresa.

A continuación inicióse el acto de Apertura de Curso, abriendo la sesión el Concejal don Juan Puig en representación de la Alcaldía. Tras excusar la asistencia del señor Alcalde, tributó su elogio al Instituto por la labor llevada a cabo, agradeciendo igualmente a todos los Profesores su esfuer-

zo y concurso, así como la colaboración recibida del Rectorado del Distrito Universitario de Cataluña y Baleares. Y finalizó su disertación, publicando los nombres de los primeros becarios hasta hoy aprobados: Germán Pigem Saló, M.^a del Pilar Bonavia Arias, Jaime Albertí Vidal, Jorge Saliné Martí, Dolores Laubat Barón y María Arnau Cases.

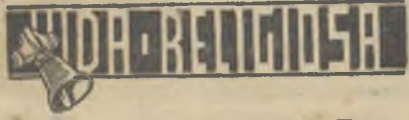
Siguió en el uso de la palabra el Director del Liceo, don Pedro Carreras Cebrián, quien dió una acabada lección sobre el concepto y virtudes de la enseñanza, asegurando que es una solemne mentira de que «el saber no ocupa lugar» como asegura el adagio, cuando el vacío que deja una ausencia de cultura se llena con los más funestos defectos. Y terminó su brillantísima peroración, publicando el lema del Liceo condensado en la fe, el estudio y la disciplina. Fué calurosamente aplaudido.

Cerró el acto el Presidente del I. E. G., don Enrique Descayre, pronunciando el discurso que, íntegro, publicamos en esta misma edición.

Los asistentes recorrieron luego las aulas y dependencias del Liceo, mostrándose muy complacidos de su visita y felicitando a los organizadores de la nueva institución,

DE SOCIEDAD

El hogar de los esposos Serra - Oliveras vióse alegrado, días pasados, con el nacimiento de una hermosa niña, segundo fruto de su matrimonio. A los venturosos padres y muy particularmente al abuelo, nuestro amigo D. Enrique Serra, les testimoniamos nuestra más cordial enhorabuena.



«Adoración Nocturna Española». — Sábado próximo, Vigilia de Turno. A las 10'30, salida de la Guardia.



MOVIMIENTO DE BUQUES

«Cala Antió», procede de P. Mallorca y destino a La Nouvelle. «Cala Contesa», procedente de Almería y con destino Blanes. «Oro» y «M.^a Luisa Portillo», proceden de Algeciras y van destinados a Barcelona.

Discurso del Presidente del Instituto de Estudios Guixolenses (Conclusión)

Y así como en el año de gracia, novecientos sesenta y ocho, presentóse nuestro abad al rey de los francos, Lotario, pidiéndole su confirmación en el gobierno del Monasterio, lo mismo nosotros pedimos hoy a la ciudad reconozca la buena intención que dicta nuestro propósito al convertir esta casa en capáculo de altos estudios, tal y como Sunyer instituyó a mediados del siglo décimo la escuela de bondades, de temple y fortaleza que, perpetuada a lo largo de la historia en el correr alocado de los tiempos, sigue siendo todavía para los guixolenses, como signo campeante en su blasón de hidalgos, el precepto sacrosanto de su estilo y de su norma.

Por eso hemos querido escudarnos bajo nombre tan ilustre, a sabiendas de que este hogar que hoy abrimos al estudio y aplicación, ha de ser igualmente escuela de perfección y de virtudes, proyector de luz y de verdades, yunque y martillo donde los educados habrán de templar la fortaleza de su alma, para que en todo tiempo y ocasión, con toda dignidad y honradez, sepan cumplir con su destino en la vida.

Ya que sólo si algún día la posteridad cita a nuestros alumnos, con los honores que la historia dedica a tantísimos guixolenses, sólo entonces este Liceo podrá dar su misión como cumplida.

Pau y Abrich, señores de Flandes, Narciso Massanas, arrojo y pericia de nuestra independencia.

Y si de la vida castrense, pasamos a cabalgar el lomo inquieto de los mares, los nombres de Jaime Gras, Rafael Axada, Marcian Cateura, Gerónimo Basart y Miguel de Bohera, suenan en la historia por su pericia de navegantes, certificando Reyes y Papas, con galardones de la más alta dignidad, el sueño y la grandeza de nuestra vocación marinera.

El célebre repúblico Antonio Ferrer gran Canciller de Milán Juan Rovira, Simeón Ligoña, José Presas e Isidoro Jacinto de Pau, Secretario del Rey de España, son otros tantos nom-

En la Sesión ordinaria del pasado jueves fueron despachados por la Permanente varios asuntos de trámite

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación de la relación de cuentas semanales por un total de pesetas 4.081'57.

A continuación y previa su correspondiente lectura, los Sres. concurrentes quedan enterados de los atentos Saludos recibidos por la Alcaldía, del Fomento de Turismo de Gerona, para asistir al reparto de premios del II Concurso Internacional de Fotografía, acto que se celebrará el día 5 de Noviembre próximo, del Presidente del Instituto de Estudios Guixolenses conjuntamente con el Director del Liceo Abad Sunyer, para concurrir a la Sesión de Apertura de Curso e inauguración oficial del Centro docente, del Sr. Jefe del Movimiento para la Misa a los Caídos que tendrá lugar el viernes día 31, a las 9'30, en la Capilla del Cementerio y de D. Julio Bubecki, Delegado de la Cruz Roja Polaca en España sobre la Rifa benéfica organizada a beneficio de dicha entidad.



Sesión del 30 Octubre 1952

Seguidamente se da cuenta del escrito recibido del Gobierno Civil de la provincia por el que se transcribe la denuncia que se ha formulado por un vecino de Barcelona a nuestra primera autoridad provincial sobre venta de comestibles en esta ciudad a precios abusivos y con falta de peso, acordándose que por el Sr. Alcalde se averigüen los hechos que han motivado dicha denuncia.

Leída la instancia que presenta D. Enrique Martín Fábregas, concesionario para la fabricación y venta de hielo, se acuerda que por la importancia del asunto que plantea, se reserve su resolución para el Pleno municipal.

A la que presenta D.^a Josefa Catarineu Bretcha de la Calle Maragall núm. 3 sobre la emisión de informe favorable para unir a la que envía a la Delegación provincial de Industria en petición de permiso para ampliar su panadería con el fin de poder ejercer la industria de confitería y pastelería, conformándose el Ayuntamiento con el extenso y documentado dictamen que formula sobre dicho asunto el Sr. Delegado local de Abastecimientos y Transportes, se acuerda por unanimidad acceder a lo solicitado.

Por unanimidad se acuerda instruir expediente sobre conce-

sión de permisos para obras que han solicitado por escrito y con presentación de planos redactados y firmados por los Arquitectos Sres. Suris, Valls y Bordás, los Sres. siguientes:

D. Juan Canadell Ferrer, reformas en su fábrica de Suris 5. D. Manuel Feixas Garriga, empalme de aguas residuales en Nueva Garrofers 17.

D.^a Josefa Bausá Caballero, reformar y ampliar casa en Travesía S. Lázaro sin n., y D. Juan Domenech Viñas, para la cesión en venta de 9 metros cuadrados de terreno en el Cementerio municipal, departamento de la Capilla, para construcción de un Panteón.

Asimismo se acuerda por unanimidad delegar en el primer teniente de alcalde don Manuel Clavaguera Trull, encargado de los asuntos de gobernación, para que entienda en el asunto denunciado por el jefe de la guardia urbana sobre un presunto caso de indisciplina de un guardia urbano diurno.

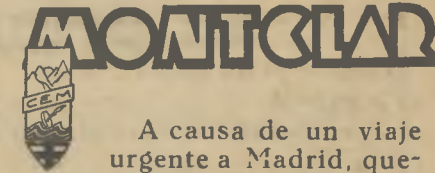
También se acuerda por unanimidad, en vista de los trabajos extraordinarios efectuados por el Sr. Arquitecto municipal en relación con el arbitrio municipal de plus valía, desplazamientos, cálculos, liquidaciones

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS: Lydia Esteva Prats. Montserrat Serra Oliveras.

DEFUNCIONES: Rosa Iglesias Girbau. Pedro Reixach Ros.

MATRIMONIOS: Jose Fraile Busquets con Rosa Deulofeu Sais José Pous Nonell con Dolores Barrera Mayol y Ramón Trías Gimbernat con Carmen Palacio Soley.



A causa de un viaje urgente a Madrid, queda aplazada la conferencia que el próximo sábado debía dar el ilustre catedrático de la Universidad de Barcelona, Dr. D. Luis Pericot García.



Prestará dicho servicio el próximo domingo, día 9 la farmacia Riera.

y demás, gratificar a dicho Sr. Arquitecto con la cantidad de mil pesetas.

No habiendo más asuntos de que tratar, el Sr. Alcalde levantó la sesión siendo las 23 horas y 30 minutos.

miscelánea de ACTUALIDAD

Incendio. — A las nueve de la mañana del día 27 del mes pasado, inicióse un incendio en el almacén de carbón y leñas que la vecina Dña. Teresa Mantes, poseía en la calle de San Ramón, 24. A pesar de la prontitud y presteza puestas en atajarlo, no pudo evitarse el que las llamas destrozaran completamente el edificio, junto con los enseres y ajuar de la dueña, puesto que a la vez el inmueble era destinado a vivienda.

Ello no obstante, los esfuerzos de la brigada municipal contribuyeron más tarde a que el siniestro no se propagara a los edificios colindantes.

Representación folklórica en el Asilo. — El domingo pasado, día 26, a las tres de la tarde, el «Esbart Dansaire» del Centro Excursionista Montclar, dió una representación de sus danzas en el Asilo Municipal. Bailaron con su peculiar conjunto ocho «ballets», que los asilados aplaudieron entusiastamente, ante el gozo del espectáculo que tan espontáneamente se les brindó.

C.E. Monclar. — 2.º CAMPEONATO SOCIAL DE TENIS DE MESA.

El 16 de Noviembre próximo dará comienzo en el local Social de este Centro, el 2.º Campeonato de Tenis de Mesa, en el que podrán tomar parte todos cuantos sean socios de esta entidad. La inscripción deberán efectuarla en el Bar Montserrat, antes del día 10 de Noviembre. La cuota es de 7 ptas.

Suplicada. — De la Delegación local para la expedición del Documento Nacional de Identidad, se nos ruega la publicación del siguiente aviso.

«Para la mejor orientación de cuantos vecinos se hallan en la precisión de obtener el Documento Nacional de Identidad y con el único fin en que no quepa confusión alguna sobre la interpretación del Aviso oficial, dado a la publicidad en 10 de septiembre próximo pasado, esta oficina local habilitada para tramitar el citado Documento, reitera una vez más, que los fotógrafos autorizados en esta ciudad para proveer al vecindario de las fotografías especiales, son los Sres. SABATER, MANETES y PLÁ, complaciéndose esta Delegación local en hacer público, que en la actualidad los tres establecimientos fotográficos antes citados, cumplen a la perfección con la normas e instrucciones dictadas por la Superioridad en orden a la confección de las fotografías que se precisan para el Documento Nacional de Identidad.

San Feliu de Guixols, 30 de octubre de 1952.

El Delegado local. — Ramón Dalmau Rull.

Edicto. — Debiendo procederse por orden de la Zona de Reclutamiento y Movilización, a la formación del Censo de Requisición de AUTOMOVILES, CAMIONES y MOTOCICLETAS, según dicta el Reglamento provisional de Movilización, se hace público para conocimiento de los propietarios de vehículos de las citadas categorías, que deben personarse a las oficinas municipales, de 9 a 14 horas, hasta el 30 de Noviembre, para efectuar la inscripción al mismo.

San Feliu de Guixols 30 Octubre de 1952. — El Alcalde

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACIÓN

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

CAMISAS CON CUELLO
"Trubensised"
Casa María Rovira

Hotel "LES NOIES"

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Encargos: CHIC-BAR

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

Hostal de La Gavina

PASTELERIA
La Vienesa

¿Ha probado las galletas

LOSTE?

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos

GARAJE CENTRAL

Transportes J. VIDAL
Cargayencargos para Barcelona

UNA CENA

(Con perdón de Baltasar de Alcazar)

En Guixols donde resido, jamás uno hiere a otro; mas ¿es de ley contaro la [cosa más brava que habéis oído? Había un buen caballero, soltero, y loco por Rita... pero brindemos primero, que a beber se nos invita! ¡Eso es!

La mesa tenemos puesta de esta cena tan a punto, y, si hemos comido juntos, falta comenzar la fiesta! Uno quiere ser galante y antes de discursar y de dar un paso adelante, será cuestión de brindar! Que recordar el menú y agradecer lo servido, todo gratis.—incluido este vinillo sabroso—, es deber del redactor el rendir su pleitesía al invicto Director del semanario garboso, que en bendita cortesía, cada buen jueves salió cinco años, día a día. Que nuestro sueldo es es- [caso?]

¡Hay que ver! No vale aquel primer plato nuestro trabajo de un mes? Que «Carabela» nos cobre, quizá, muy caro el papel, ¿no estaba bueno el pastel, y el pollo y el entremés? Y este vino reluciente escanciado copa a copa que sabe a pedir de boca y que marea consciente...? Esto, en fin, ello se alaba, no es menester alabar, sólo una falta le hallo: que con la priesa se acaba. Yo quisiera que esta cena durara a nunca acabar: por lo menos, cada jueves podríamosla festejar! El corazón me revienta de placer. No se de ti. ¿cómo te va? Yo, por mi, sospecho que estais conten- [tos! Alegre estoy, ¡vive Dios! mucho más que al comenzar, es el sino, es el calor, es el lazo de amistad, que entre todos aunó un signo y una realidad; ¡ANCORA! ¿No es verdad...?

Y ahora que hemos cenado, bebido, con tanto gusto, parece que será justo, volver al cuento pasado. Aquel señor de la historia... Perdón, amigos, no puedo; que tengo mala memoria, y criticar es mal juego...! De mi retorta los humos, sean hoy para alabar de la cena sal y espuma! He dicho! Ea, a brindar!!

L. D'ANDRAITX

Mucho trabajo cuesta, aunque el fardo lo llenen mil delicias, cargar con el paquete de contar a ustedes lo que fué la Cena de la Amistad, con la cual festejamos, el pasado jueves, nuestro quinto aniversario. Por lo que tuvo de cena y por lo mucho que tuvo de amistosa.

Inauguraba el menú una estupenda «Sopa de letras» muy a tono con la plumífera condición de los comensales. El chistoso de Artemio inauguró el marcador, afirmando con las manos puestas en la masa que *la letra con sopa entra*. Otro, determinó prescindir de la cultura de la so-

Nada del otro jueves, o una cosa de este jueves

Después de mucho tiempo de venir escribiendo de deporte en broma, y ser solicitada por nuestro dilecto Director y amigo, la participación de la sección en el ANCORA hablada de esta noche, y haber recaído en mi horonda persona la ingrata tarea de contarles «algo», dos cosas le pedí a don Enrique: La primera que me permitiera decirles cuanto me placiera, pero en serio, y la segunda, que ya harto de emborronar cuartillas limpiísimas, recibidas directamente de la Casa Guarro —teniendo que dar siempre la cara— al menos por una sola vez, pudiera esconderme dentro de ese gran refugio que es el seudónimo.

Nuestro..., ahora para variar le diré amantísimo Director, que al propio tiempo lo es de muchas más cosas, tuvo para este inteligentísimo plumífero, un Si grandioso, tan grande, que dejó pequeño el magnífico Estadio de la Carretera de Palamós.

No extrañen ni poco ni mucho, que en mi rostro queden huellas evidentes de la zozobra pasada, pues desde el mismo instante en que me fué confiada la «gran misión» de hoy, no concilié más el sueño, y sólo gracias a la gran tranquilidad que proporciona el saber que el deber se ha cumplido, y gracias también, a la opípara comida de esta noche, espero recuperarme. Banquetazo que a algunos de Vdes. les ha costado sesenta y cinco pesetas, debido a la candidez de nuestro queridísimo Director, pero en contraposición del feroz Administrador adjunto, que les habría cobrado por mucho menos, trescientas pesetas, de las cuales, con toda seguridad, trescientas, habrían pasado a engrosar las arcas Ancoriles, repletas de billetes, de los más variados colores, y de las más diversas líneas... urbanas; pero don Pedro, que de verdad se ha lucido, si no trescientas, si que permitirá que al menos seis duritos queden limpios, que con las quinientas leandras que en subvención anónima recibimos todas las semanas, podremos ir tirando, pregonando las excelencias del puntapié, de que los jardines municipales son un vergel, que las salidas de la ciudad son unas auténticas autopistas, y que todos sabemos el francés y el inglés, y muchísimos incluso el alemán, sin olvidarnos del esperanto, aunque tengamos descuidado el castellano un tanto.

Y vamos a la cuestión, ya que si muchos han venido hoy, porque la comida era de gorra, otros se han dado de empujones, para evitar de encontrarse chasqueados, y no poder acudir a este brillantísimo quinto Aniversario, y deleitarse con el tema histórico, que yo hice correr entre las amistades, sería el tema de la noche. Pero no, todo fué truco, todo fué concienzudamente preparado, para que el éxito no nos pudiera fallar. Nunca podía permitir que fuéramos cuatro gatos, pues, ¿de dónde saldrían las misas? Pero una vez el éxito asegurado, ¡Plaf! no les hablo de nada.

¿Qué podría decirles, sin meterme en el terreno de otras plumas, si no más doctas, sí más ágiles? ¿Querrían Vdes. que les hablara del encuentro GUIXOLS-MOLLET, y que me metiera con Moro? Nada, señores, antes de tenérmelas con nuestro seráfico Presidente, primero me hago el Hari-Kiri, en medio de la multitud que cada domingo aplaude y alienta a la U. D. Guixolense.

¿Abriaban por casualidad la ilusión, de que hoy se hablaría de lo que pasó en Vich? ¿Pero que no leen ANCORA todas las semanas? Porque comprarla, ya sé que es un lujo que no todo el mundo puede permitirse, pues de haberla adquirido y de guardarla para envolver la merienda en cualquier salida a la Font Picant, se habrían enterado de que nuestro fantasmal enviado especial, les ofrecía un reportaje de primera mano; y digo de primera mano, porque todo lo dicho, no era copiado de «El Mundo Deportivo», si no, que nuestro buenazo de Casimiro, cuando el Guixols juega a fuera, a las 11,30 del lunes, ya tiene en su poder, la «Barcelona Deportiva».

Sé que muchos querrían que me metiera con el porqué el equipo lo ha de designar el entrenador. Sé que otros muchos quisieran que desde ANCORA se iniciara una campaña en favor del gran Estadio Municipal existente, y arremeter contra el absurdo proyecto de crear un miserable campo de ínfimas dimensiones; pero, señores, de todo ello hablaremos en su día, pero en broma. Hoy es día de solemnidad, y con la barriga llena, es malo tomarse las cosas a lo valiente. Amigos todos, levanto mi copa de..., no hay ya ni copa, ni agua, ni sifón, pero... es igual, el número continua.

A. G. C.

pa para ponerle pan vulgar. Hubo quien profetizó que el Guixols organizaría a fin [de temporada una cena de homenaje a sus campeones a base de caldo con *pilota*.

El tercer plato estaba igualmente a la altura de las mismas circunstancias: Un cuarto de pluma como recordatorio de que por ella allí estábamos reunidos.

En la edición hablada de sobremesa se publicaron, claro está, muchas más cosas. Se nos sirvió *un tast* de literatura sardanista, realmente admirable. El encargado de la sección cinematográfica, nos recitó un argumento de principios de siglo con toda su ficción y realidad. Un maestro de las tablas nos recitó de propina toda una copla andaluza. Y, finalmente, se dió lectura a un telegrama recibido, redactado en una tira de dos metros ochenta: «Nuestra más ferviente adhesión a quienes, como vosotros, laborais en bien de la Costa Brava y de San Feliu a por sus catorce habitaciones».

Como ven, pues, nada faltó en la fiesta, ya que incluso se habló de Belmonte y de Arruza.



miscelánea de
ACTUALIDAD

PUESTA DE LARGO

El jueves pasado, día 30 de Octubre y en los aristocráticos salones del Hotel Les Noies celebróse con gran esplendor, en una cena de gala, la puesta de largo de la hija primogénita de la distinguida familia Rodín-Pol de Artemio y de Ulises, Condes de Gracer, Marqueses de Faut Lorens y Baronesas de los Andraitx.

La festejada, que atiende al nombre de ANCORA, descende por vía paterna de la casa de los Rodín, familia de rancio abolengo y por la vía materna, descende por la línea de San Feliu de Guixols a Gerona.

La bella ANCORA, que con esta puesta de largo celebraba a la vez su quinquenario, vestía traje de papel de estraza blanco con adornos negros. Fueron muchos los presentes que en esta ocasión recibió la festejada, mereciendo especial mención un soberbio regalo literario salido de la retorta de sus papás. Pero lo que más llenó de gozo a Ancorín (como la llaman sus amigas en la sociedad guixolense) fué un centenar de suscripciones recibidas de otros tantos distinguidos admiradores.

Recibiéronse también muchos telegramas de felicitación ocupando lugar destacado entre ellos, por su galanura y distinción, el de unos admiradores, que aunque el destino cruel los enemistara, ellos se adherían muy sinceramente al quinquenario de ANCORA.

Terminada la cena, tuvo lugar un baile de honor en el cual la gentil agasajada se vió asediada por todos sus amigos y

simpatizantes. Y fué aprovechando esta oportunidad del baile que indagamos, de la simpática hija de los mil condados, acerca de sus emociones de aquel día. Han sido tantas y tan intensas, que todo me ha sonreído en este 30 de Octubre de 1952. Mi preceptor, siempre tan receloso de algún desliz mío, propio de mis años juveniles, hoy se ha mostrado todo benignidad y simpatía. Mi profesor de arte, no ha venido para hablarme de una pintura prodigiosa nacida al conjuro de una mirada alucinante y unos bigotes puntiagudos. Ha creído más importante, en día tan señalado, hablarme del «bolet». Finalmente, no me ha faltado la charla del profesor que me lleva por las sendas de la ficción y la realidad. Ha escogido tema tan soñador como es el de una película en colores de Walt Disney. No quisiera echar a perder, me dijo el profesor, un día tan feliz. Vivámoslo de la ficción, que cuando vuelvas a enfrenterte con todos los problemas de la ciudad y con la tan pulcra ciudad misma, ya volverá para tí, ¡Oh bella ANCORA! la realidad y no precisamente en colores de Walt Disney.

No obstante, ella, feliz todavía en sus cinco años, siguió sumergida en el encanto de la fiesta, como quien se sumerge en el sueño de una noche de verano. Y el redactor pensó en el tema de esta fiesta de puesta de largo de ANCORA, memorable en los anales señeros y distinguidos de la ciudad.

Lorens



Cartas al lector

Mis queridos todos: Lógico y natural resulta que hoy el Director se decida a escribir a sus lectores, correspondiendo a las misivas que recibe todas las semanas, practicando en este día la función a la inversa, o como dicen los recaderos, tomando el camino del viceversa.

Al felicitar me por ese nuestro aniversario, me preguntas, primeramente, de donde sacamos los arrestos necesarios para llevar adelante esa nuestra tarea.

Tu sabes que el entusiasmo es algo muy contagioso y que raya a veces con la misma locura. Si como dijo el poeta, el entusiasmo es la sal del alma, te diré que la nuestra se mantiene, a Dios gracias, como un salazón mediterráneo. Ahí radica quizás el secreto de nuestra incurable locura.

Además, entendemos prestar un servicio a la ciudad, de donde arranca nuestra ciencia — y perdona — de saber convertir en delicia los más puros sinsabores.

Existen, como tu sabes, muchas maneras de entender la vida. Hay quien, bajo el signo monetario, se pasa la semana persiguiendo un cliente. Hay quien, con alma muy cuerda, se pasa el día persiguiendo unos rayos de sol en deseo de meterlos en una cesta de mimbrés. Que incluso el vagabundo persigue no hacer nada.

En resumen, que todo en este mundo, está muy bien repartido por más que el vulgo cometa la terrible vulgaridad de ir afirmando lo contrario. A cada cual le toca lo suyo. Si Dios quiso escogernos para ANCORA no tenía el porqué darnos una fábrica de tapones. El único inconveniente que para los semanaristas existe, es el olvido en que se nos tiene al no incluir nuestro nombre en las listas alegres, alegres y trágicas de los 21 días.

¿De qué os sirve — me preguntas — ese quinquenio, si tampoco vais a cobrarlo?

Y en eso, querido, siento que no te halles en lo cierto. Que quinquenios hay que se cobran precisamente como premio al no hacer nada, que es uno de los trabajos de este mundo que cada día ocupa a un mayor número de personas.

Por regla general el que cobra quinquenios tiene la obligación de callar siempre, mientras que ANCORA celebra hoy su quinquenario gracias al hecho de haber dicho y escrito muchas cosas.

Así que pueden quedarse los que sea con los quinquenios de pago, que para nosotros existe todavía y a Dios gracias un fieltro que no permite pasar los hechos de contrabando.

Por eso cumplimos cinco años, y sólo por ahí seguiremos aniversariando toda la vida.

Adiós, querido, y que la suerte te proteja que el saber, como ves, poco nos vale.

POL

Y aquí termina lector, este leve «Carnet de Arte». No tiene gracia ni humor. Si hoy muy poco ha de gustarte, otra vez lo haré mejor

Artemio

CARTAS AL DIRECTOR

CON MUSICA DE FOLKLORE

Sr. Director: ¿No le parece que con la célebre «Parrala» — que sí que no, que sí que no — ya habría bastante?

Le pregunto esto con motivo de la nueva «parrala» del carnet de identidad en esta ciudad.

Que si 8 pesetas, que si 10, que si 12, que si 25 céntimos.

¿No sería posible ponernos de acuerdo a fin de saber lo que tenemos que pagar?

Uno que necesita Carnet

siguiente caso — real o imaginario —, y que según parece, llegó a publicarse en un popular semanario satírico, de cuyo nombre es mejor no acordarse.

A la terminación de un concierto dado en el Teatro Principal de Figueras, fué detenido por la guardia civil, un joven y ya notable virtuoso del violoncello que había actuado en él como solista

Y fué la detención motivada por haber sido declarado prófugo, al no presentarse para el alistamiento en su respectiva zona, cuando fué llamado al servicio militar, siendo esto debido a que estando siempre de *tournee* por el extranjero, le pasó inadvertido, o no quiso darle importancia al asunto. — Al salir la gente del Teatro, formáronse en la calle animados grupos, donde se comentaba apasionadamente tan singular como inesperado suceso.

Acertó en esto a pasar por allí un conocido industrial figuerense, seguramente más amigo del tresillo que de la música, quien había consumido su velada en los salones del Casino, y algo cansado y soñoliento iba ya de retiro. Acercóse curioso a los bulliciosos grupos, por ver que era aquello. Y aunque ante tal algarabía no le fué fácil al recién llegado ponerse al corriente del debatido asunto, al

go pudo oír y entender, no obstante, de como el joven violoncelista ampurdanés había sido detenido «por lo de la quinta. Y como en el programa del concierto, que él había dejado de oír, figuraba en destacado lugar la famosa V. Sinfonía de Beethoven, entre ingenuo y sorprendido preguntó a uno de los presentes: ¿Tant malament l'ha tocada?»

Escultura. — Cinco son los más grandes escultores que han existido; Fidias, Praxiteles, Policleto, Miguel Angel y Rodín.

Pintura. — Cinco también, los más grandes pintores: Leonardo de Vinci, Rafael, Miguel Angel, Velazquez y Goya.

Y cinco asimismo, los más destacados pintores de esas modernas tendencias innovadoras y revolucionarias: Picasso, Juan Gris, Matisse, Miró y Dalí.

Poesía. — Entre las composiciones poéticas, tiene relación con el número cinco, la «quintilla», que consta de cinco versos octosílabos, rimados al arbitrio del poeta; solo se exige que no haya seguidas tres consonancias iguales.

Vease este ejemplo, del poeta Gil Polo,

¿Que pasatiempo mejor, orilla el mar puede hallarse que escuchar el ruisenior, coger la olorosa flor, y en clara fuente lavarse?

Ancora prepara la celebración de su quinto Aniversario

El próximo día 30 de Octubre se cumplen cinco años de la existencia de nuestro semanario.

Parece que fué ayer... y no obstante son cinco ya los años que, semana tras semana, venimos laborando en esa tarea que voluntariamente nos impusimos y que fieles venimos prosiguiendo sin desmayo ni renuencia.

Por eso, nos pareció que la efemérides debía ser celebrada.

Posiblemente en nuestra próxima edición daremos al lector los primeros detalles.



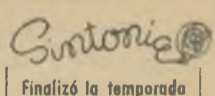
Dedicó la ciudad el pasado domingo su IV Homenaje a la Ancianidad

Todos los actos revistieron extraordinaria brillantez

Con un tiempo auténticamente primaveral, rindió la ciudad el pasado domingo su IV Homenaje a la Ancianidad, organizado por el Patronato Local de la Vejez, con la colaboración del Magnífico Ayuntamiento de la ciudad y de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, promotora de dichos actos. Sobre

reportajes de la ciudad

reunieron en el Palacio Municipal las Autoridades y Junta del Patronato, con los Ancianos que iban a ser homenajeados y sus respectivos madrininas.



Finalizó la temporada

Se nos fue ya septiembre y con él, posiblemente, los últimos turistas. Teniendo en cuenta que, este año, los primeros llegaron a comienzos de abril, huelga decir, haciendo un simple cálculo, que nuestra temporada turística alcanza ya los seis meses, o sea lo que, en otras palabras, es ni más ni menos que un éxito muy evidente, máxime si tenemos en cuenta que la gran realidad de hoy partió de aquella balbuciente aspiración de cuando en rigoroso plan de verano nunca logramos hacedores con permanencia superior a las cinco o seis semanas.

En otra ocasión hablaremos posiblemente de la muy respetable cifra de comercio que representa para la ciudad esos cientos — algunos miles — de turistas que este año se hospedaron en ella a todo lo largo de una temporada que, como decimos, resulta ya muy apreciable.

Por todo ello cabe esperar que la iniciativa particular volverá a los próximos meses de descanso a funcionar tan admirablemente como así lo hizo durante los que precedieron a la actual campaña.

Con todo que padamos en notar en el transcurso del próximo invierno, un número de obras y mejoras igual al registrado en su precedente anterior, no cabe duda que, por lo que al comercio se refiere, nuestro aspecto urbano alcanzará la categoría que siempre ambicionamos y que, sin la nueva realidad que nos ha planteado el turismo, seguramente que nunca se había conseguido. —POL

la propia experiencia. Y terminó su bella peroración con un vibrante ímpetu a la ancianidad cumpliendo así el precepto de honorar a tu padre y a tu madre.

Sobre los dos de la tarde fué servido a los ancianos una comida de honor en el Hotel Les Noies, procediéndose al final al reparto de libretos de «Ahorro entre los homenajeados».

Como fin de fiesta, la Escuela de Arte Dramático del I. F. G. con la colaboración de la actriz Josefina Tapias, repuso en el Salón Novedades, «Los vives del Priorat», de Sagarra, recibiendo sus intérpretes el más caluroso aplauso por parte de la gran concurrencia que asistió a tan brillante festividad.

Un éxito más resultó ser en suma esta cuarta jornada que la ciudad dedica en honor de su estimada y honorable ancianidad.

El Director General de Enseñanza Laboral en nuestra ciudad

Fueron cumplimentados por el Sr. Alcalde, don Roberto Palli, el Concejal Delegado de Cultura, señor de Blas y el Interventor municipal señor Badosa, junto con el Presidente, Vicepresidente y Secretario del Instituto de Estudios Guixoleñoses.

7 DIA Nuestros Mon

La segunda conferencia que el Sr. en el «C. E. Montclar», versó tal comó sobre el monasterio de San Pedro de

El disertante acompañó sus palabras de proyecciones, muy claras e ilustró los diferentes aspectos arquitectónicos venerables ruinas.

A medida que, con eficaz palabra su auditorio la formación e historia de quitectura y centro de piedad y podaba: tra imaginación el cuadro portentoso primera Edad Media en nuestra tierra poli de Vich, de San Miquel de Cuixá re de Roda, de la montaña catalana y Oliba Raymond d'Abadal le ha dedicado de sus investigaciones que es asim global más vivo que se ha hecho hasta ca que apenas nos ha legado docume las piedras y aun éstas mismas envuel

No es de extrañar que, en el siglo gráfia se vistiera de capa y espada tr su edificio no sujeta a otras leyes que cogida en boca del pueblo, es decir, l na. Según ella, el propio emperador C la santa casa. La importancia que a es litiendo el pueblo, admirado de su m patrimonio que representaban, aumer la indudable nobleza de su origen.

El primer documento que habla d da es posterior al año 900 y nos de aquel tiempo el cenobio tenía su imp se lo disputaban el abad de San Pol y el prior de San Esteban de Bañola. Habló asimismo el Sr. Oliba del carolingio en que se declaraba al monasterio directamente dependiente de Roma. Aquello fué el auténtico principio de su gloria.

Pero normandos desde el mar y musulmanes desde el interior, saquean, destruyen y arruinan la obra. Vinculada la santa casa a la señoría de Perelada, el noble Tassio reconstruye o permite con sus donaciones la restauración y reedificación del monasterio. La consagración del mismo, nueva o primigenia, habido en 1022, reúne en San Pedro al Arzobispo de la Marca, al Abad Oliba, (ya obispo

Facsimil del Menú entregado como recordatorio a los asistentes a la Cena de la Amistad celebrada el pasado jueves en el Hotel Les Noies en conmemoración de nuestro quinto aniversario.

Todos los trabajos publicados en este suplemento, corresponden a la edición hablada de ANCORA que fué servida de sobremesa a cuantos se dignaron honrar dicho acto con su cariñosa asistencia.

El pasado martes, a las dos de la tarde, llegó a nuestra ciudad el Director General de Enseñanza Laboral, don Carlos María Rodríguez de Valcarlos, acompañado del señor Fuentes Martín, Delegado Provincial en Barcelona del Ministerio de Educa-

ción Nacional.

Fueron cumplimentados por el Sr. Alcalde, don Roberto Palli, el Concejal Delegado de Cultura, señor de Blas y el Interventor municipal señor Badosa, junto con el Presidente, Vicepresidente y Secretario del Instituto de Estudios Guixoleñoses.

El recital de poesías se desarrolló por el siguiente orden: «L'ovi es treu la gorra vello»; por Jaime Alberti Vidal; «Juventud hecha recuerdos», por Angel Diez; «Arrels fecundes», por José M.ª Isern Puig y «El besté de l'avi», por Pilar Bonavia.

Acto seguido hizo uso de la palabra don Martín Xeno, Representante de la cultura y si solo en

Con motivo del quinto aniversario de la publicación de «Ancora» vamos a tratar hoy de algo relacionado con el número cinco en cada una de las Bellas Artes. que da la casualidad de que también son cinco según la tradicional clasificación: Música, Pintura, Escultura, Arquitectura y Poesía. Y como será preciso hacerlo en tiempo breve, vayamos pues a ello sin más preámbulos.

Arquitectura. — Cinco son los «Ordenes» de la Arquitectura clásica: Toscano, Dorico, Jónico, Corintio y Compuesto. Y esta división, establecida por Vitrubio, arquitecto del emperador Augusto, en el siglo I de la Era Cristiana, ha sido respetada hasta nuestros días, y es todavía la base para la enseñanza de los estilos, en todas las escuelas de Arquitectura.

Un poco de anécdota no vendrá mal ahora. Y sea ésta una del Emperador Carlos V, según nos la refiere Cervantes en el capítulo VIII de la segunda parte del Quijote: «Quiso ver el Emperador aquel famoso templo de la Rotonda, que en la antigüedad se llamó templo de todos los dioses, y ahora, con mejor vocación, se llama de todos los santos, y es el edificio que más entero ha quedado de los que alzó la gentilidad en Roma, y es el que más conserva la fama de la grandiosidad y magnificencia de sus fundadores: El es de hechura de una media naranja, grandísimo en extremo, y está muy claro, sin entrarle otra luz que la que le concede una ventana, o por mejor decir claraboya redonda que está en su cima, desde la cual mirando el Emperador el edificio, estaba con él y a su lado un caballero romano, declarándole los primores y sutilezas de aquella gran máquina y memorable arquitectura; y habiéndose quitado de la claraboya, dijo al Emperador: «Mil veces sacra Majestad, me vino deseo de abrazarme con vuestra Majestad, y arrojar me de aquella claraboya abajo, por dejar de mi, fama eterna en el mundo». «Yo os agradezco — respondió el Emperador — el no haber puesto tan mal pensamiento en efeto, y de aquí adelante no os pondré yo en ocasión que volváis a hacer pruebas de vuestra lealtad; y así, os mando que jamás me habléis, ni estéis donde yo estuviere».

Música. — Escríbese la música, o los signos musicales, en cinco líneas paralelas, que es lo que se llama el «pentagrama». «Quinteto» es la composición musical a cinco voces, y también la agrupación de cinco ejecutantes.

Acojámonos por segunda vez a la anécdota, aunque diga el adagio — y con razón — que nunca segundas partes fueron buenas. Contábase por Barcelona, hace ya algunos años, el

siguiente caso — real o imaginario —, y que según parece, llegó a publicarse en un popular semanario satírico, de cuyo nombre es mejor no acordarse.

A la terminación de un concierto dado en el Teatro Principal de Figueras, fué detenido por la guardia civil, un joven y ya notable virtuoso del violoncello que había actuado en él como solista

Y fué la detención motivada por haber sido declarado prófugo, al no presentarse para el alistamiento en su respectiva zona, cuando fué llamado al servicio militar, siendo esto debido a que estando siempre de *tournee* por el extranjero, le pasó inadvertido, o no quiso darle importancia al asunto. — Al salir la gente del Teatro, formáronse en la calle animados grupos, donde se comentaba apasionadamente tan singular como inesperado suceso.

Acertó en esto a pasar por allí un conocido industrial figuerense, seguramente más amigo del tresillo que de la música, quien había consumido su velada en los salones del Casino, y algo cansado y soñoliento iba ya de retiro. Acercóse curioso a los bulliciosos grupos, por ver que era aquello. Y aunque ante tal algarabía no le fué fácil al recién llegado ponerse al corriente del debatido asunto, al

Como rucda el balón

Cuatro han sido los equipos que en esta jornada han puntuado en sus respectivos desplazamientos, y estos fueron y en orden de méritos el Vich y el Palamós primeramente y el Mollet y Recreativo después, pues los dos primeros vencieron a domicilio de La Cava y Vilafranca y los demás empataron en Calella y Reus. Con esta nueva victoria el Palamós, ha conseguido recuperar los puntos negativos que tenía o sea que actualmente no cuenta con ningún punto positivo ni negativo. Los secos ganaron por la mínima al Figueras, y el Guixols con claridad en el marcador venció al Júpiter, el Sitges por la mínima al Puigreig, lo que le ha dado la segunda victoria en el torneo. También el San Celoni y por la mínima venció al Arenys, este Arenys que parece que se ha recuperado bastante. El Amposta sucumbió por lo cual ha descendido varios puestos de la clasificación. Actualmente está con un solo líder que es el Vich que cuenta con doce puntos, seguido de un punto por el Mollet y de dos por el Moncada, Reus y La Cava. Con nueve puntos hay el Puigreig y San Celoni y con ocho el Palamós, Figueras y Amposta. Son cuatro los equipos que cuentan con siete puntos y estos son: Guixols, Recreativo, Pueblo Seco y Júpiter. Con seis el Calella y Arenys. El Vilafranca con cinco y el Sitges con cuatro.

La jornada del próximo domingo nos depara partidos muy interesantes, dado a que los equipos que contienen juntos están muy igualados en la clasificación y de esta forma observamos un Pueblo Seco-Guixols, un Puigreig-San Celoni y un Figueras-Palamós. Como hemos dicho anteriormente los primeros cuentan con siete puntos, los segundos con nueve y los terceros con ocho. Así es que queda bien patente la igualdad que debe existir en estas alturas. No olvidemos tampoco el Júpiter-La Cava, el Arenys-Moncada, el Amposta-Reus, pues nos daremos cuenta que los equipos que cedieron puntos el pasado domingo y ante sus incondicionales querrán superarse en sus desplazamientos.

Pronosticar esta próxima jornada resulta muy difícil, pero como que es nuestra obligación, diremos que nos gustaría un empate o una victoria por parte del Guixols ante los de La Satalia, pero de no haber alguna alta en los colores azulgrana no les damos demasiada confianza. Muy difícil le resultaría sacar algo La Cava en el campo de los del Júpiter por lo que creemos con una victoria de los propietarios del terreno. Lo mismo decimos del Vich-Calella, Mollet-Sitges, Puigreig-San Celoni, Arenys-Moncada y Recreativo Vilafranca. Son de verdadera incógnita los encuentros: Amposta-Reus y Figueras-Palamós. En cuanto al primero inclinamos con victoria del Amposta y sobre el otro, un empate o victoria mínima del Palamós que parece que con su interior Castro y su volante Felices ha encontrado el conjunto que buscaba. — FAUT

PAVORAMA Chut IDA PORTIVO

GUIXOLS, 3 - JUPITER, 0

Merecida victoria guixolense

El árbitro Sr. Hernández, la figura del encuentro

De la gran variedad de arbitrajes que a uno le toca sopor, el del pasado domingo, a cargo del colegiado señor Hernández, es de los catalogados de «cemento armado». El señor Hernández, que durante el primer tiempo, se hizo acreedor del calificativo de malo, durante el segundo período, ganó todas las oposiciones para hacerse con el título de inepto para el silbato; porqué un árbitro, puede no poseer toda la técnica y criterio necesarios para desempeñar bien su cometido, pero nunca inhibirse de lo que pasa en el campo, y sobre todo, cuando de agresiones y marrullerías se trata. El señor Hernández, con su personal criterio de interpretar el reglamento y la disciplina, se lió la manta a la cabeza y que cada cual que se las compusiera a su modo y manera, resultando como ocurre siempre en estos casos, que la cosa quedó sin modos. Los nervios se desataron también entre el público — de Barcelona se desplazaron muchos seguidores del Júpiter — y se enturbió una magnífica tarde de las catalogadas de primaverales, en la que el Campo Municipal de la Carretera de Palamós ofrecía un brillantísimo aspecto, lleno que nos satisfizo de verdad, pues demostró con cuanto cariño la afición guixolense desea ver a su equipo favorito, pletórico de forma y moral.

Mientras el Júpiter se vió con arrestos suficientes para poder igualar, e incluso ganar la partida, desarrolló un juego normal con tendencia a dejar jugar, pero tras el descanso, y ver que el Guixols salía arrollador, y que a los 3 m. Cabo hacia subir el segundo tanto en el marcador, abrió la caja de las marrullerías, obstruyendo de cualquier forma

y manera, el juego terriblemente efectivo guixolense, que continuamente rondaba los dominios de Gallart. Fué un cuarto de hora de entusiasmo y de buen juego, pero malogrado por la pasividad del señor Hernández, que no cortó por lo sano, permitiendo incluso, que fuera zarandeado. Pasaron los quince minutos cruciales, en que el Júpiter batido en todos los terrenos, solo pudo agarrarse para capear el temporal, en el peor de los procedimientos, pero el más eficaz, cuando se encuentran árbitros como el Sr. Hernández. El Júpiter practicó la destrucción a ultranza, y como no podía ocurrir de otra manera, se terminó el fútbol, para aparecer las malas artes; suerte que no se prodigó la patada a mansalva, y el puñetazo en pleno rostro, por fortuna todo quedó en el empujón, y en las más de las veces, en la amenaza infantil, que nos hacia recordar los partidos, que de jóvenes, todos hemos jugado con una pelota de trapos, pero el fútbol desapareció, y solo de vez en cuando, reaparecía fugazmente.

Los goles fueron conseguidos a los 30 m. de la primera parte por obra de Sánchez Brando, en jugada muy inteligente, siendo el que inauguró el marcador; a los 3 del segundo tiempo, Cabo aumentaba la ventaja con un tanto de bella factura, y finalmente, Coll, después de un batallar constante durante todo el segundo tiempo, en que más de una vez, fué injustamente perjudicado, remachaba la victoria local, también con un gran gol. En suma, una laboriosa victoria que jugando a fútbol, tenía que ser para los colores azulgrana, más fácil y más rotunda.

Fuó una verdadera pena, que Dominguez se lesionara de una manera fortuita a los dos minutos de iniciado el encuentro, pasando a ocupar el puesto de extremo derecha con escasa efectividad, una vez repuesto, después del descanso, y ocupando su nuevo sitio de medio volante, nos convenció plenamente. Tenemos la certidumbre, de que con Pinto - Dominguez, se habrá encontrado la medular, que a nuestra delantera le faltaba. El cuarteto defensivo; sereno, eficaz y espectacular: una gran muralla, que la delantera ha de aprovechar, por ser el sostenimiento de la moral. Con una gran defensa; con una media al

servicio del quinteto atacante, solo hace falta que la delantera afine el tiro, pues contando con un Coll sin miedo y que abre brecha, lo otro, no queremos decir que se haga solo, pero hay un tanto por ciento muy elevado por poco que se aproveche, de llevar el balón a la red.

No queremos terminar, sin antes hacer en justicia un elogio al entusiasmo puesto en la lucha por todos.

El señor Hernández alineó a los equipos así:

Júpiter: Gallart, Daroca - Picas - Fernández, Montoliu - Roura, Sanjuan - Carreras - Sopena - Segarra - Zurita.

Guixols: Galcerán, Fábregas - Faura - Terrades, Pinto - Dominguez, Brando - Gascón - Coll - Cabo - Fornós.

GOL

Campo Municipal de Deportes

Domingo 9 Noviembre 1952

A las 3'35 tarde

Interesante encuentro

Palafrugell C. F. U. D. Guixolense

Arbitro Colegiado

La U. D. Guixolense tiene la satisfacción de agradecer públicamente, la delicadeza de la casa **CHOCOLATES PI** por su obsequio de dos pares de zapatos de primerísima calidad.

U. D. Guixolense, 3 Santa Cristina C. F. 1

El sábado pasado por la mañana, tuvo lugar en el Campo Municipal de Deportes, un interesante encuentro entre los equipos mencionados, deslucido por una fuertísima tramontana.

Finalizó el primer tiempo con el resultado de dos a cero conseguidos los dos por Prats.

Después del descanso se marcaron dos goles más, uno por bando, el local por Bosch, y por el Santa Cristina Farré.

La U. D. Guixolense alineó el siguiente equipo: Ribot, II, Jover, Rubio, Bardera, Vilosa, Rigau II, Salgas, Bosch II, Prats, Roca II, Cabrejas,

C.

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados del domingo

- 2 Pueblo Seco—Figueras 1
- 3 **GUIXOLS**—Júpiter 0
- 1 La Cava—Vich 2
- 2 Calella—Mollet 2
- 1 Sitges—Puigreig 0
- 3 San Celoni—Arenys Mar 2
- 1 Moncada—Amposta 0
- 1 Reus—Recreativo 1
- 1 Vilafranca—Palamós 2

CLASIFICACION

	J	G	E	P.	F.	C.	P.
Vich	8	6	0	2	18	13	12
Mollet	8	5	1	2	20	12	11
Moncada	8	4	2	2	17	10	10
Reus	8	4	2	2	17	13	10
La Cava	8	5	0	3	14	12	10
Puigreig	8	4	1	3	17	13	9
San Celoni	8	4	1	3	13	11	9
Palamós	8	3	2	3	11	12	8
Figueras	8	3	2	3	13	16	8
Amposta	8	3	2	3	11	15	8
GUIXOLS	8	3	1	4	16	14	7
Recreativo	8	3	1	4	14	13	7
Pueblo Seco	8	3	1	4	21	21	7
Júpiter	8	3	1	4	14	17	7
Calella	8	2	2	4	14	15	6
Arenys Mar	8	3	0	5	17	23	6
Vilafranca	8	2	1	5	14	21	5
Sitges	8	2	0	6	10	20	4

Próxima Jornada

- Pueblo Seco—**GUIXOLS**
- Júpiter—La Cava
- Vich—Calella
- Mollet—Sitges
- Puigreig—San Celoni
- Arenys Mar—Moncada
- Amposta—Reus
- Recreativo—Vilafranca
- Figueras—Palamós

Concurso Futbolístico de ANCORA

Partido Guixols - Júpiter

Se recibieron 103 boletos, acertando el resultado 1 concursante.

Acertante y ganador:

Francisco Bonavía - Bohera, 22, premiado con 2 Botellas de ANIS BARCINO, que puede recoger en el BAR VICTORIA.

Para el partido del próximo domingo los boletos deberán ser depositados en el buzón instalado al efecto en el BAR MONTSERRAT.

Premios:

Una botella de JEREZ y una botella de BRANDY de la Casa DUFF GORDON, cedidas por su representante AGENCIA P. E. R. A.

Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 9 Noviembre 1952

P. Seco - Guixols

Nombre..... (Firma)
Calle.....
Población.....

Imprenta BARNES - Palamós

Simón ARARÁ Artículos verano
Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

BARBERIA BASART

Aguas carbónicas
La Mascota

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION
Bien Calculadas y Realizadas

Juan Puig

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR
Visite Establecimiento

LUXOR

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicycletas en:
Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos

I. Roca

Teléfono 239

San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado, en:
Clavé, 8 y an Pedro, 15

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA *Paquetería - Encargos*
CONSTRUCCION *Carga general - Camionajes*

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Se ha estrenado en América «El Ladrón» (traducción exacta del título original). Esta película presenta, como aliciente máximo, el no poseer una pizca de diálogo. Sobre un fondo musical extraordinariamente expresivo, obra de Herschel Gilbert, los autores del guión, además de artífices del film, Russell Rouse (director) y Clarence Greene (productor), han montado una obra nueva, característica de los nuevos caminos que se intentan hallar para el cine.

No es nuevo el intento desde que el cine se ha metido a hablar, hablar sin descanso, para decir bien pocas cosas. Pero en el terreno de la pura película normal, para pasar la tarde, eso es muy importante. Recordamos la auténtica sorpresa que tuvimos, hace cosa de ocho o nueve años, al visionar «Caballero y

Ladrón» de Sam Wood. Durante cosa de cinco minutos la más absoluta ausencia de diálogo dominó la pantalla, en toda la maravillosa secuencia del robo de la joyería, donde la labor de David Niven hacía comprenderlo todo, todo. Más tarde, nos irritó sobremanera la reacción del público ante un film, me parece también de Sam Wood, titulado «Hace un millón de años», en el que, naturalmente, la evocación de la vida del Paleolítico, no permitía la inclusión de frases habladas, sino de sonidos guturales y primitivos, que causaban la hilaridad de las señoras y caballeros respetables de las plateas, quizá más dignos de vivir en el paleolítico, precisamente, que los personajes del film.

Volviendo a «El Ladrón», que, según las críticas yanquis, de haber tenido diálogo no hubiese

pasado de ser una película mediocre de espionaje, parece ser que la labor interpretativa de Ray Milland es perfecta, justísima de gesto y de intención. Adecuados fondos sonoros, como en la época de la sincronización, ayudan al buen éxito de este film, que no deja de ofrecer un interés especial.

También leemos la noticia de que Gene Kelly trabaja en Inglaterra en una película sin ningún diálogo, aunque en ella, que es un continuado «ballet», la danza lo expresa todo. Música y danza, substituyendo al diálogo. Ya los grandes directores se han inclinado siempre por la limitación del mismo, excepto en los casos como por ejemplo «Pygmalión», donde el diálogo era la razón misma de la obra de arte. Pero ahí tenemos a John Ford, con sus largos períodos de silen-

cios opresivos, con su espesa suspensión del ritmo, con su inimitable poder sugeridor en la mudez de sus escenas dramáticas. Y a John Huston — «La Jungla de Asfalto» — heredero directo, junto con Emilio Fernández, del modo de hacer del gran Ford. Del mejicano es obvio poner ejemplos porque en todos sus films es dable ver su preocupación por lo visual antepuesto a lo oral, aunque quizás no estaría de más citar su «Río Escondido», uno de los mejores films proyectados últimamente en San Feliu y también uno de los peor acogidos aun por los que creen ir al cine desprovistos de prejuicios.

Yo creo, de todos modos, que

el diálogo, en bastantes películas, es, en su versión original, más breve que en su versión doblada, y que la inevitable duración mayor de las palabras españolas obliga a un amacotamiento de las frases que en el inglés, lleno de monosílabos, no existe, al menos en tal grado.

El ventajoso sistema del cine sin palabras podrá apreciarlo el lector, empero, por si mismo, si tenemos suerte, con ocasión de las sesiones de cine amateur verdadero cine con finalidad artística, cuya celebración se está gestionando y en cuyas gestiones preliminares el que suscribe se honra en tomar parte.

J. Vallverdú A.

El Doctor Don Luís Pericot García en el «Centro Excursionista Montclar»

De verdaderamente extraordinaria pueae conceptuarse la conferencia que en breve dará sobre «Prehistoria del Ampurdán» el Subdecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona y eminente prehistoriador Dr. don Luis Pericot García.

Resumir en un breve artículo la sólida personalidad del conferenciante es tarea poco menos que imposible, porque forzosamente interesantísimas facetas de su vida han de quedar excluidas del mismo.

Basta decir que, en 1950, con motivo de sus bodas de plata con la cátedra, sus amigos y discípulos necesitaron un fascículo de 20 páginas de apretadas letras para publicar un resumen de sus numerosos títulos y sobresalientes trabajos.

No obstante lo dicho, intentaré un resumen que procuraré sea lo más breve posible.

Nació el Dr. Pericot en Gerona en 1899. Cursó la primera enseñanza con el Sr. Dalmáu Carles. Estudió el Bachillerato en el Instituto de la misma ciudad (1909 a 1914). Se licenció en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona (1914 - 18) Obtuvo premio extraordinario en Junio - Sepbre 1919. Estudió el Doctorado en la Universidad de Madrid 1918 - 19. Presentó la tesis doctoral en 1923 calificada de sobresaliente. Desde 1916 - 17 colaboró con el profesor Bosch Gimpera en el Servicio de Excavaciones del Instituto de Estudios Catalanes.

En 1925 fué nombrado catedrático por oposición de Historia antigua y media de España de la Universidad de Santiago de Compostela. En 1927 pasó a la Universidad de Valencia y finalmente se trasladó a Barcelona donde ocupó sucesivamente las cátedras de Etnología (1933), Historia moderna y contemporánea (1934) y antigua y media (1943).

Ocupó el cargo de Secretario en la misma Universidad desde 1934 hasta fecha recentísima que pasó a Subdecano.

Es Comisario provincial de Excavaciones arqueológicas de la provincia de Gerona, Codirector del Instituto de Prehistoria Mediterránea y colaborador del Instituto Diego Velázquez, ambos del C. S. de Investigaciones Científicas.

Posee la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso el Sabio.

Es miembro de las Academias de Barcelona, Madrid, La Coruña, Lisboa, Porto, Nueva York, del Instituto Arqueológico Alemán, Londres, del Ariège, de la Societé Prehistorique Française...

Es director del Centro de Cultura Valenciana, Director Honorario del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, Socio honorario del Grupo Aranzadi de S. Sebastián, Miembro de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, Vicepresidente del I. de E. Gerundenses, Presidente de la sección española del I. Internacional de Estudios Ligures, Presidente de la sección de Prehistoria del Comité del I. Internacional de Estudios Pirenaicos, miembro del Comité Permanente de los Congresos de Prehistoria y Protohistoria mediterráneas, del de los Congresos Internacionales de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, del de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, miembro del Comité de los Congresos Nacionales de Arqueología y finalmente tiene el altísimo honor, lo que confirma de manera indudable el sólido prestigio de que goza en todo el mundo, de ser el Presidente del IV Congreso Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas a celebrar en Madrid en 1.954.

De entre sus innumerables trabajos sobresalen algunos tomos de la Historia de España del Instituto Gallach, cuya obra dirige.

Con su libro «La cueva del Parpalló» (Gandía) ganó el codiciado Premio Martorell del Ayuntamiento de Barcelona (1.942).

«Los pueblos de América», publicado en el tomo II de «Las razas humanas» del Instituto Gallach, le valió en 1.945 el Premio Duque de Loubat de la Real Academia de la Historia.

En 1950 con «Prehistoria de Marruecos» (en colaboración con el Dr. Almagro) ganó el Premio Generalísimo Franco de la Alta Comisaría de España en Marruecos.

Para terminar, recordaré que este año fué el encargado de pronunciar el discurso en la sesión de clausura del XII pleno del C. S. de Investigaciones Científicas ante el Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

He aquí resumido una parte del historial de este hombre extraordinario que, con su concurso desinteresado, elevará la modesta tribuna de nuestro MONTCLAR a un nivel insospechado.

Luis Esteva



DOS CANSANCIOS

por L. D'ANDRAITX

Estar cansado físicamente, sentir la fatiga en el cuerpo, en los músculos, después de un esfuerzo, después de una larga caminata, es algo, para mí, sencillamente hermoso. La misma necesidad de descanso, de reposo, que a uno le acucia, es una bella nota más, en esa sinfonía de lasitudes.

El sueño que sigue a un duro ejercicio físico es reparador, dulce, en su pesadez de plomo, horro de pesadillas.

Uno persigue el cansancio para ganar su domingo, la paz de un picacho o la umbría acogedora de una hondonada; uno camina por andar, nada por el placer de cortar el agua y sentir en los músculos el cosquilleo, el placer de la fatiga.

Subir agua del pozo viejo de susurro callado, que gondolea ensueños a ras de tapia, y el vaciar los cubos en la tierra sedienta del jardín es, para el escritor, regalo alado, ejercicio apasionante.

Después, el ocio, la lasitud, el vuelo del pensamiento, el descanso....

Si la fatiga física es algo bueno, agradable, temple de la potencia del cuerpo, el cansancio moral, el desaliento, es angustioso y desazonante.

Herido el corazón de tristezas, aplastado el pensamiento por el peso de problemas y agobios, agotado el espíritu por andaduras y peregrinajes sin término, la sensación que nos invade, extraña y compleja, sabe a pavor y alarma, grito de amenaza, hiel de impotencias, resabio de imposibles....

Las metas del espíritu son siempre muy altas.

¿Por qué serán siempre tan altas?

Si para el cuerpo contamos con un límite, para el espíritu no admitimos topes, y aguantamos los dolores, apretamos los trabajos, como si la elasticidad de nuestras fuerzas morales fuera absoluta y máxima, inviolable.

Y cuando cunde el cansancio no esperado, en laberínticos caminos, desorientados, confusos y agotados, vamos andando y desandando nuestros pasos, desfallecidos, entre las brumas de un norte escondido y alejado.

Y, en esta clase de cansancio, que es peso y cruz, que nos parece una falta, imperdonable pecado, queremos ahuyentar el sueño, que nos gana; ahuyentarlo para seguir andando.

Entre luchas, cerrados nuestros ojos, dormido el corazón sigue la caminata, la busca, la sensación de culpa u obstáculo, en imágenes de pesadilla, en símbolos trágicos. Monstruos que se cruzan en nuestro camino, geniecillos malos, que nos acosan, caídas de vértigo en profundas hoyadas, persecuciones locas, carreras hacia una luz, que no vemos, que sabemos que existe, pero que nos hurta su blanco.

Y uno despierta peor, más agotado y rendido, después del frustrado descanso.

¿Qué tendrá de tortuoso el espíritu, que así nos daña?

¿Que, de elemental y bueno el cuerpo, que sólo con un máximo esfuerzo nos regale?