



## Cuando el Indio no era todavía el Indio

El ya no discutido Emilio Fernández tuvo como todo el mundo en el cine, que aprender a hacerlo.

Una de sus películas de aprendizaje, fechada Dios sabe cuando, fué proyectada el otro día entre nosotros: «La isla de la Pasión».

El film es desorbitado, recargado de algo que quiere ser dureza y no lo es; declamatorio y con un diálogo falto de esencia. Además, mal fotografiado, pese a que la composición de algunas escenas es típica del «indio». Aquí le faltó, substituyendo a Jorge Stahl, el inseparable e insuperable Gabriel Figueroa.

Lo interesante de esta cinta es ver como contiene elementos germinales de otros films posteriores: así, «La Perla», así «Pueblerina», así «Enamorada». Seguramente, cuando hizo esa flojilla «Isla de la Pasión», hervían en la cabeza de Emilio Fernández los grandes momentos de sus obras posteriores. Es curioso poder afirmar que hemos visionado, en la pantalla, los borradores de un gran director. Algo así como si descubriésemos un manuscrito de juventud de Quevedo.

### Sesión Unica

Estaría muy bien que por parte de los Sres. empresarios se anunciara una película como de sesión única cuando realmente lo fuera, es decir, cuando al menos hubiese de transcurrir largo tiempo antes de su reposición.

Por ello nos parece muy mal que se obligue al aficionado a ir a una sesión de entre semana, (tal vez incompatible con algún otro compromiso) con el señuelo de que tiene una ocasión única de ver un film que le interesa; y luego echar esa misma película al cabo de pocos días. Poco serio ¿No les parece?

### Club de Interventoras

Como continuación de la fábrica, del taller de modistería o de la escuela, el cine permite gracias a la sabia disposición de abrigos en butacas vacías, y ello media hora antes del primer disco de Machín, que, cuando ya la función ha empezado, lleguen unas chicas retrasadillas, y no solamente ocupen aquellos asientos de tan peregrina manera reservados, sino que, además, se pongan a charlar con las que les guardaron sitio, y que todo el parloteo dure, — salvo intervalos de suspensión motivados por los besos que tienen lugar en la pantalla —, hasta el mismísimo último gemido de Machín, al terminarse lo que para ellas sí ha sido diversión absoluta. A costa de quien sea, naturalmente, que ello no tiene importancia alguna.

J. Vallverdú A.

# anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS



27 DE NOVIEMBRE DE 1952

## «VERDAGUER» de S. J. Arbó

Uno quisiera, más que hacer la crítica de un libro, extenderse en comentarios sobre la vida que, en la obra, se nos sirve.

Por modesta que sea mi pluma, por cortos que sean mis conocimientos en torno al legado de anécdotas y vicisitudes relativas a Verdaguer, uno quisiera dejar oír su voz, edificar su criterio sobre las mil voces y las mil opiniones, que en honda suficiencia reclaman el rubricado de su veredicto. Cada comentarista rompe su lanza en aras de la más pura objetividad y presentan asertos, pruebas más o menos viables, para que no pueda ponerse en duda sus asépticas conclusiones. No obstante, ni dos voces se ponen de acuerdo!

La mía, se alzaría, en intuiciones, en un vuelo de la imaginación, trascendiendo hechos y anécdotas; y otra opinión de Mossén Cinto, la menos autorizada de todas, la más indefensa a las exigencias de una científica verosimilitud, engrosaría el haz existente.

No; no podría escribir yo, en ningún prólogo, en ninguna portada, que mi opinión fuera objetiva. El más rabioso subjetivismo presidiría mi obra; mi Verdaguer sería simplemente intuído como hombre, sentido como poeta y reverenciado como sacerdote. Sería por ello menos o más real?

Quizá mi ensayo sería motejado de fantasioso; probablemente.



por L. D'ANDRAITX

En qué se funda.. ¿Dónde se apoya...?, —me preguntarían—. Y no sería razón de peso argüir que me habría apoyado en la intuición, en la imaginación, en la misma intuición e imaginación que se sirve uno cada día para conocer sin pruebas al amigo o al enemigo, al justiciero o al traidor, que viven en el mismo predio de nuestra existencia, bajo el gris uniforme de una careta de hombre.

Arbó, como cada comentarista de Verdaguer, quema también incienso en el altar de un insondable objetivismo.

Bien por el intento; aunque, en último término, sea siempre el subjetivismo el que doble la balanza, en los momentos decisivos.

Bien por su obra ágil y amena, por la donosura de sus frases, por su acierto de ambientación!

Justo y magnífico en el enjuiciamiento del poeta; juicio centrado en una vieja frase de Menéndez y Pelayo al resumir su opinión sobre la Atlántida: «Ante un poeta como Verdaguer la crítica de pormenor calla. Sólo nos queda aliento para leer, admirar y bendecir a Dios que tal maravilla se escribiera en una lengua española...»

Arbó se mueve seguro y brillante hasta la página 350. A partir de esta página, previa excusa del autor por el tono que irá adquiriendo la biografía, en vez de darnos Arbó la síntesis extraída de los documentos consultados, se complace en un minucioso relato, sobrecargado de insinuaciones, de expresiones dubitativas y de semi-veldas defensas, que recordarían más el chisme que la anécdota a no ser por la reproducción de fragmentos de cartas y notas, que, elegidas con o sin acierto, sostienen por lo menos el rigor de una autenticidad en un mundo de pesadilla. Documentos que, a mi entender debieron ser glosados por el biógrafo bajo su justo criterio, pues su detallada exposición no parece tener otro objeto para

Arbó que adoptar la desagradable actitud de un nuevo Pilato.

«Y viendo Pilato que nada adelantaba, antes se hacía más alboroto, tomando agua se lavó las manos delante del pueblo diciendo: Inocente soy yo de la sangre de este justo; veréislo vosotros». San Mateo, 27 - 24.

A fuerza de objetividad acababa abortando cualquier juicio.

S. Juan Arbó emite el suyo, en la primera mitad de la obra, en cuanto al poeta, al valor lírico y épico de la obra, de Verdaguer. Sigue al poeta, en su gestar, busca paralelos entre un sentir y su proyección ordenada, da con la ley causa-efecto; y es un bello acierto, en esta parte del libro, intercalar las estrofas más características de los diferentes poemas de Mossén Cinto.

En la segunda mitad, más hondamente metida en la vida de Verdaguer, en su desgraciado y discutido período, vacila la pluma de Arbó, no se atreve ya a las categóricas conclusiones, que campean en los primeros capítulos, —por ejemplo la de su no vocación auténtica al sacerdocio—, sinó que da, presenta datos para que el lector juzgue lo que se le prometió ser revisado y juzgado. No obstante esa pauta, ese ritmo, y quizá gracias a él, ofrece al lector una clarísima visión del camino de amarguras que tuvo que recorrer Verdaguer en los últimos años de su existencia; junto con el tímido aserto de la ingenuidad buena fé y bondad cierta que adornaban el alma de aquel gran poeta, que Menéndez y Pelayo colocara al lado de Tennyson, Carducci y Mistral.

Si del fondo de la obra uno se ha atrevido a la crítica, no osaría hacerlo con la bella forma de expresión, con la recia valía de escritor, que demuestra una vez más Sebastián Juan Arbó con este nuevo libro. Volumen digno de la mejor biblioteca.

## Créalo o no, así anda el mundo



Dice la tonadilla popular, que

este mundo es un fandango y que es tonto quien no lo baila.

De todos modos cabe reconocer que de refranes hay muchos y para todos los gustos, Y que no siempre puede uno avenirse a entrar en el fandango, sobretudo cuando de la vida nos precia tener un concepto algo menos fandanguero.

Tanto más alto está el castillo, más sueña a violón cualquier nota discordante. Por eso los varones sesudos evitan siempre que las barbar se enrosquen a sus piernas a fin de soslayar el tropezón de un ridículo.

Este mundo, en verdad, es tan diverso, como compleja y amena la variedad de los entes y personajes que en él se mueven.

Mientras unos, verbigracia, trabajan — y no

a la fuerza como muchos, sino a lo olímpico como pocos— otros pueden, por ejemplo permitirse el lujo de poner trabas al carro y por la sencilla razón de que éste en sus andanzas compromete seriamente la falsa posición de los eternos aparcados.

Que incluso en eso del andar hay, como saben ustedes, peatones para todos los gustos. Desde el que ni va ni viene de parte alguna, a los que realmente transitan en prestación continuada de servicio, existe toda una gama muy rica y muy a tono con el particular concepto de entender la vida y que va desde el fátuo que presume de vivirla al que sólo aspira a saber sobrellevarla.

¿Sermón o sintonia? Tome paciencia el lector por sí, como nosotros, tiene alguna vez que gastarla por arrobos.

POL

# S' AGARÓ

Ha tomado posesión del cargo de Director del Hostal de la Gavina, de S'Agaró, Don Salvador Bordas Costa. Al congratularnos en dar tan distinguida noticia, le deseamos muy cordialmente el mayor éxito en su cargo.

La pasada semana estuvo en el Hostal de la Gavina don Santiago Basanta Silva, Subsecretario del Ministerio de Hacienda, saliendo muy complacido de su visita a la Ciudad Residencial.

## Festival en el Teatro Novedades

El sábado pasado por la noche, festividad de Santa Cecilia, celebróse en el Teatro Novedades, de nuestra ciudad, un festival lírico-teatral que, organizado por la Sociedad Coral Nueva Gesoria con la colaboración de la Escuela de Arte Dramático del I. E. G. y cantores de la localidad, brindóse a beneficio de la Navidad del pobre de San Feliu.

A las 22.30, quizás un poco tarde ante la larga duración del programa, dió comienzo a la fiesta la Sociedad Coral antes mencionada, con tres escogidas composiciones de su repertorio que fueron respetuosamente escuchadas y aplaudidas por el auditorio. A continuación, los jóvenes cantores-guitarristas Miguel Solés y José Roncero nos deleitaron con algunas composiciones modernas, acogidas muy entusiastamente por el elenco femenino.

Luego, el «malo» de nuestras tablas Antonio Marcillach y la aficionada a las mismas Srta. Lolita Bárcena, nos ofrecieron unas poesías declamadas con toda propiedad. Actuaron a continuación, la Srta. Paquita Torrens acompañada al bandoneón por José Riera, quienes con notable conjunto y gracia ofrecieron la nota airosa de algunos de los ritmos modernos.

La nota cómica de esta primera parte corrió a cargo de Pedro Manera, quien recitó con gran facilidad un sabrosísimo monólogo arrancando con ello las primeras risas del público. Las melodías de tono suave y melancólico fueron cantadas por Luis Hermida y Marcelo Payet. Acompañado el primero, por los veteranos guitarristas Charles y Berga (Manuel), justificando su meritoria actuación los aplausos que se le tributaron. También fué aplaudido el segundo, a quien acompañaron los guitarristas Solés y Roncero. Cerró esta primera parte Manuel Berga, uno de nuestros decanos cantores, con dos o tres de sus favoritas canciones.

Tras breve descanso, el suficiente para preparar la escena, dió comienzo la segunda parte con la representación por parte de la Escuela de Arte Dramático del I. E. G., de la deliciosa comedia en un acto del celebrado autor J. Pous y Pagés, «Un cop d'Estat». La risa continua y los aplausos que tributó el público a aquel grupo artístico, hablan por sí solos de su notable actuación a la cual nos tienen ya acostumbrados.

No podía faltar el canto, que en esta velada podíamos llamarle académico y ello corrió a cargo de Arnaldo Maymí (Canari) quien nos ofreció, entre otros, un fragmento de Rigoletto. Además, dicho cantante junto con la Srta. Paquita Torrens y acompañados al bandoneón por José Riera, cantaron con gran primor «El vals del Emperador» siendo largamente aplaudidos.

Las señoritas Rosa Berga y Carmen Sabá, que ya habían antes actuado en la obra teatral, nos deleitaron con sus recitales poéticos, y el joven pianista José Ribera hizo gala de su maestría en el piano con una composición de Listz y otra del maestro Mercader. Finalmente, cerró dicha velada la masa coral con dos composiciones más.

Un festival digno de encomio por su humana finalidad y por el entusiasmo puesto por todos sus colaboradores.

## El Señor Alcalde da cuenta de haberse recibido un nuevo e importante donativo para los establecimientos benéficos de la ciudad

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 7.960'40 ptas.

Seguidamente se da lectura a la carta recibida del contratista Sres. «Agustí Hnos. y Masoliver e Hijos S. L.», de Bañolas, comunicando que en esta misma semana empezarán



Sesión del 21  
Novbre. 1952

los acopios de adoquines para el afirmado de la Calle Rutlla, y que las obras darán comienzo dentro de 10 o 12 días.

Asimismo se da cuenta del escrito recibido del Gobierno Civil sobre la existencia de numerosos casos de inclusión indebida en el Subsidio de Vejez e Invalidez de actividades agro-pecuarias, y dando instrucciones para su comprobación y denuncia, acordándose dar cumplimiento a lo ordenado por la Superioridad.

Leída la solicitud que eleva D. Enrique Heller Vila, en su calidad de Presidente del Centro Excursionista MONTCLAR, de esta ciudad en petición de un premio para la I Exposición-Concurso de Fotografía Artística, organizado con motivo de los actos que celebrará dicha entidad para conmemorar la fecha del tercer año de su fundación; por unanimidad se acuerda conceder una Copa.

También se da lectura a la extensa instancia que presenta el vecino de Barcelona D. Manuel Aluja Massiá, por la que razona la conveniencia de establecer un servicio regular y diario entre esta ciudad y Barcelona con aviones anfíbios, acordándose acceder a su petición de que se libre informe favorable al proyecto de dicho Sr. Aluja, con el fin de que pueda unirlo al expediente que está tramitando para obtener la autorización de las Autoridades competentes.

El Sr. Alcalde—Presidente

Imprenta BARNES - Palamós

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACIÓN

**Transportes J. VIDAL**

Carga y encargos para Barcelona

Aguas carbónicas

*La Mascota*

**NOVEDADES GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Hotel "LES NOIES"**

PASTELERIA

*La Vienesa*

**J. A. R.**

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

**TAXIS**

UBALDO MARTINEZ  
Encargos: CHIC-BAR

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

da cuenta de haberse recibido un importante donativo con destino a los establecimientos benéficos locales, Hospital y Asilo municipales, y cuyo donativo se ha hecho en memoria de Doña Francisca Boada Bonet, recientemente fallecida en esta ciudad, acordándose hacer constar en acta al agradecimiento de la Corporación municipal hacia el generoso donante, al que se le dará traslado de este acuerdo en la forma reglamentaria.

El mismo Sr. informa a los Sres. concurrentes de la visita que hizo a esta ciudad el Ingeniero Sr. Paredes con su

## 7 DIAS Más humo

El amigo Humo Rista, acaba de dar en el clavo, como buen guixolense. Ultimamente nos ha hablado de humo y vamos a proseguir ahumando (con perdón) las páginas de este semanario, porque la casualidad así nos lo depara.

El amigo en cuestión nos dice, que celebremos el hecho de que en Milwaukee, E.E.U.U. vayan a multar a aquellos que fumen en lugares donde está prohibido el hacerlo.

Pues nosotros, sin ser americanos y siendo españoles, ya les llevamos ventaja. El jueves pasado—lo leímos en la prensa barcelonesa—un individuo irascible fué llevado al juzgado, por negarse a satisfacer una multa de cinco pesetas por infracción de la ley que prohíbe fumar también en los tranvías. ¡Qué le parece, amigo Rista! ¿Muy bien, verdad?

Pero asusta el pensar, ante los irascibles que pueda haber, la de trabajo que se va a armar en los Juzgados Municipales, si las autoridades se proponen dar muestras de su indiscutible prohibición. Y para no dificultar más las cosas, quizás sería preferible el cambiar estos ya caducos rótulos de los cines, autobuses, etc. que prohíben el fumar, por otros que cual espada de Damocles le apuntaran al empedernido contraventor: «Fumador, quieres ir a parar al Juzgado?»—**Lorens**

INSTALACIONES DE  
ALUMBRADO - ELECTRICIDAD  
SANEAMIENTO - CALEFACCION  
Bien calculadas y Realizadas

**Juan Puig**

Telefonos, 161 y 283 Verdaguer, 13  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

APARATOS DE RADIO  
ARTICULOS REGALO  
DECORACION DEL HOGAR  
Visite Establecimiento

**LUXOR**

PANADERÍA

**LA ESPIGA DE ORO**

Esta Empresa, debidamente autorizada por la Jefatura de Industria, Delegación de Hacienda de Gerona y con el permiso de las Autoridades locales, se complace en anunciar al público en general, la próxima apertura de su sección de

**Confitería y Pastelería**

en donde servirá a sus distinguidos clientes y público en general,

**toda clase de golosinas del ramo.**

PROVISIONALMENTE

**SE DESPACHA Y RECIBEN ENCARGOS**

en su antiguo establecimiento de Panadería.

¿Ha probado las galletas

**LOSTE?**

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos

**GARAJE CENTRAL**

**Hostal de La Gavina**

BARBERIA **BASART**

**JOSE RIBOT VIRGILI**  
Pinturas y Decoraciones  
Cruz, 97 **SAN FELIU DE GUIXOLS**

## Al margen del partido Guixols - La Cava

Con empate a dos tantos, se llegó al descanso de la primera parte, disputadísima e interesante del partido entre guixolenses y cavenses, y mientras aficionados del Español se dedicaban a escuchar a través del aparato de radio del amigo Budó, como los blanquiazules daban un baño de fútbol al At. de Madrid, otros, estaban comentando el partido a que nos referimos. En un lugar más apartado, se encontraban charlando el compañero Gol y Manuel Ribot, a los cuales me acerqué para preguntarles:

— ¿Satisfecho amigo Ribot de esta primera parte?  
— Si, ya que se ve un buen fútbol.  
— ¿Ganará el Guixols?  
— Estoy convencido.  
— ¿Como van los peques de la U. D. Guixolense?  
— Progresando cada día más. De ellos hay uno que creo que podría ocupar el puesto de ariete del Guixols.  
— ¿De quién se trata Manuel?  
— Si te empeñas te diré que se llama Rogelio Sala.  
— ¿Y tú, amigo Gol, te será difícil la crónica de hoy?  
— No.

— ¿Por qué?  
— Aunque el partido se pierda o se presente difícil, cuando hay buen juego, nunca lo es para un cronista.  
— ¿Pronóstico final?  
— Favorable al Guixols, ya que tengo confianza con la delantera.  
Empezó de nuevo el partido y no vimos variar el mar-

# PAVORAMA Chut DEPORTIVO

## GUIXOLS, 2 \* LA CAVA, 2

### Los forasteros se llevaron un merecido punto

#### La Cava, el mejor equipo que ha visitado el terreno guixolense esta temporada

Cuando al no poderse alinear Coll por sufrir lesión de menisco se conoció el equipo que presentaría el Guixols, la afición reconoció que era el mejor que podía alinearse sobre el papel, y así, mientras jugaron en su posición inicial, les vimos el mejor fútbol de la tarde, pero al pasar Conesa a la media, y Domínguez de interior izquierda, después del primer gol de La Cava, obtenido a los 20 m. se desquició a dos líneas. Mejor hubiera sido, de no poder aguantar Conesa el puesto de interior, haber pasado al extremo, pero no se hizo así, y no vamos nosotros ahora a ser más papistas que el papa.

Ha sido realmente una pena, haber perdido otro punto en casa, y más cuando todo hacía suponer, que definitivamente el Guixols andaba por camino firme.

La Cava nos demostró que cuenta con un muy buen conjunto, esgrimiendo como una de sus mejores armas, la entrega precisa, y no entretenerse con el balón; sólo el tiempo justo.

En el Guixols hubo fallos, eso

es evidente, y uno que no podemos silenciar más, es el permitir que Fornós deje continuamente una gran zona desamparada. Hubo largos ratos, que los dos extremos guixolenses estaban en la misma banda derecha, permitiendo que Prunera despegara tranquilamente balón tras balón, facilitando enormemente la labor del escurridizo Pedra, uno de los mejores elementos de La Cava, que muy logicamente tenía que plantear serios problemas a nuestro lateral Terrades. No vamos ahora a discutir la clase de Fornós, pero su persistencia en el regate, y la afición de hacerse con el puesto de extremo derecha, desluce a los ojos del aficionado, sus cosas buenas, que a decir verdad son muchas.

El ataque del Guixols ya nos demostró el día del Figueras, que sin Coll en la brecha, pierde mucha efectividad, hay que meterse, y sin atolondramientos. ¡Cuántas y cuántas ocasiones no tuvieron nuestros delanteros, pero que se malograron en el segundo preciso!

Y para finalizar el capítulo de

crítica constructiva, diremos que la reiteración del juego alto, facilitó la defensa ordenada de los forasteros, solo Conesa, enseñó cuando pudo, como se rase la bola.

Al finalizar el primer tiempo, manteníamos todas las esperanzas, por que creíamos sinceramente que la línea media quedaría firme, y que el delante sacaría serenidad y efectividad de debajo tierra; pero no fué así, y La Cava neutralizó bien el mayor dominio guixolense.

Como ya indicamos más arriba, La Cava fué el primero en marcar a los 20 m. de juego, al no resolverse adecuadamente un corner, gol que obtuvo Casamitjana desde lejos.

A los 24 m. un frekik tirado formidablemente por Cabo, vale al Guixols el empate. Dos minutos después se adelanta en el marcador el Guixols por obra de Brando, con un gol que es calificado como de bella factura. A los 30 m. Anguera deshace la ventaja guixolense, y con el empate a dos termina el encuentro.

Dirigió el partido muy acertadamente el señor López Escudier

cador, por lo cual los dos entrevistados, no acertaron, ya que el encuentro quedó en tablas.

Terminado el encuentro, nos fuimos a los vestuarios para ver de sacar alguna opinión de jugadores y entrenador. El primero en salir fué el suplente y admirable deportista González.

— ¿Encuentras justo el resultado, amigo González?

— Tal como ha ido el encuentro sí, ya que La Cava me ha gustado mucho, aunque hay que tener en cuenta que en tres ocasiones podemos ganar el partido.

— ¿Qué hay de nuevo Jacomet, en Figueras?

— El Figueras ha fichado esta semana a Borrás y Turró, ambos del San Andrés.

— Qué te ha parecido el partido de hoy?

— Pues con un poco más de decisión en la delantera se habría ganado.

— ¿Contento Domínguez?

— Hubiese preferido jugar todo el partido de volante, pues me va mejor este puesto, pero el entrenador manda. Me ha gustado mucho La Cava.

— ¿Cansado amigo entrenador?

— Ahora estoy estupendo. El primer tiempo iba un poco despistado, pero el segundo tiempo me he sentido mejor. Hay que tener en cuenta que hacía tres meses que no había jugado.

— ¿Satisfecho del empate?

— No.

— ¿A qué lo atribuyes?

— No ligar juego en la delantera por falta de Coll.

— ¿Hay optimismo para el próximo domingo en Calella?

— Sí, mucho.

— ¿Recuperaremos este punto perdido hoy?

— Ganaremos los dos, puesto que no podemos pararnos a trece, ya que supongo sabrás que actualmente tenemos 12.

— ¿Por qué estás triste Bran-

ya sus órdenes, los equipos se alinearon así:

La Cava: Vallés II, Prunera-Boj- Vallés I, Puig- Peralta, Pedra - Casamitjana- Lasala- Anguera-Pujol.

Guixols: Galcerán, Fábregas- Faura- Terrades, Pinto- Domínguez (Conesa), Planellas- Brando - Cabo- Conesa (Domínguez) - Fornós.

La Cava después del descanso, alineó sin justificación alguna, a su portero suplente Hierro.

Los dos hombres más destacados sobre el terreno fueron Faura por el bando guixolense, y Pedra por La Cava.

GOL

### EL TORNEO EN MARCHA

#### Resultados del domingo

2 **GUIXOLS**—La Cava 2  
3 Pueblo Seco—Calella 1  
4 Júpiter - Sitges 1  
2 Vich—San Celoni 2  
0 Mollet—Moncada 1  
2 Puigreig—Reus 0  
4 Arenys Mar—Vilafranca 3  
1 Amposta—Palamós 1  
4 Figueras—Recreativo 4

### CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
Vich	11	8	1	2	24	17	17
Moncada	11	6	3	2	20	11	15
Reus	11	6	2	3	20	16	14
Mollet	11	6	1	4	25	16	13
Puigreig	11	6	1	4	24	17	13
La Cava	11	6	1	4	22	18	13
<b>GUIXOLS</b>	11	5	2	4	22	16	12
San Celoni	11	5	2	4	20	17	12
Júpiter	11	5	1	5	23	23	11
Palamós	11	4	3	4	16	16	11
Amposta	11	4	3	4	16	19	11
Figueras	11	4	3	4	18	23	11
Recreativo	11	3	3	5	21	22	9
Pueblo Seco	11	4	1	6	25	27	9
Arenys Mar	11	4	1	6	22	27	9
Calella	11	3	2	6	19	22	8
Vilafranca	11	2	2	7	19	29	6
Sitges	11	2	0	9	12	32	4

### Próxima Jornada

La Cava—Figueras  
Calella—**GUIXOLS**  
Sitges—Pueblo Seco  
San Celoni—Júpiter  
Moncada—Vich  
Reus—Mollet  
Vilafranca—Puigreig  
Palamós—Arenys Mar  
Recreativo—Amposta

### Concurso futbolístico de ANCORA

#### Partido: Guixols - La Cava

Se recibieron 103 boletos, acertando el resultado 2 concursantes.

#### Acertantes:

Carmen Molla y Juan Duch.

#### Ganador:

Verificado el sorteo resultó premiado Juan Duch calle Cruz 47, con 4 Vermouts con tapas, obsequio del bar MONT-SERRAT.

Para el partido del próximo domingo los boletos deberán ser depositados en el buzón instalado al efecto en el BAR MONTSERRAT.

#### Premios:

2 Barras Turrón cedidas por EMILIO G. MIRA Representante: Ramón GRUARTMONER.

## Agencia P. E. R. A.

SEGUROS - ASUNTOS SOCIALES, ADMINISTRATIVOS Y COMERCIALES REPRESENTACIONES

Juan Maragall, 11 SAN FELIU DE GUIXOLS Teléf. 306

Creación de la Casa  
**TURRONES**

Turrón (postre) «SAN FELIU»  
Turrón «SANT JORDI»  
Turrón «TUTI - FRUTTI»  
Turrón «CREMA NATURAL»  
Turrón «GRAN DUCADO»  
Turrón «CROCANTIN»  
Turrón «COCO - NUT»  
Turrón «EMPINYONAT»

## DULCERIA COMAS

Teléfono 134 SAN FELIU DE GUIXOLS

## A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicycletas en:

Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos

**I. Roca**

Teléfono 239

San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado, en:

Clavé, 8 y San Pedro, 15

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Simón ARARÁ** Artículos verano

Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

## Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 30 Noviembre 1952

## Calella - Guixols

Nombre..... (Firma)

Calle.....

Población.....

# TEMARIO URBANO

## Nunca, en buena moral, podrán los ciudadanos adoptar esa fácil y cómoda actitud de total des-

### preocupación frente a la cosa pública

Prosiguiendo el curso de este temario, intención que ya dejamos esbozada en nuestra «primera parte» del mismo, empezaremos por afirmar, uniéndonos accidentalmente a la opinión del ignaro, que mucho de lo que tiene relación con la vida municipal (y hoy esto es tanto como decir con la vida misma en toda su complejidad) es, en efecto, «cosa del Ayuntamiento». Ah, pero no del Ayuntamiento considerado como un islote o como si se tratase de un ente, más o menos real, capaz de subsistir desvinculado totalmente de la comunidad de personas que tienen su residencia, física y legal, en el dintorno de un término municipal.

No, el Ayuntamiento, como toda entidad representativa, no es, como todavía hay por ahí quien cree, un producto de generación espontánea, ni tampoco algo que surge de algún extrañísimo laboratorio, ya acabado y perfecto, a punto de poder ser fácilmente aplicado a un cuerpo cívico sobre un territorio jurisdiccional como sale, por ejemplo, de la fábrica la complicada maquinaria de un reloj con la que ya no hay que hacer otra cosa más que adaptarla a su correspondiente caja para que, en seguida, las manecillas seguras y disciplinadas, empiecen a marchar señalando perfectamente la hora exacta. Nada de eso.

El Ayuntamiento, como organismo vivo que es o, por lo menos quiere la Ley que sea, para vivir en plenitud necesita apoyarse en una fuerte raíz, tener un, podríamos decir, a modo de cordón umbilical permanente a través del cual recibe, ha de recibir forzosamente so pena de grave amquiosis, la esencia, la savia de la inspiración popular que tan necesaria le es para el trascendente proceso de su desarrollo material y moral. Adrede hemos empleado la palabra «popular» y, para descartar todo equívoco, tal vez haga falta precisar que, según nuestra concepción en este orden de especulaciones a que nos estamos refiriendo, el término *popular* abarca todo, es decir, las partes de la sociedad que vulgarmente hemos convenido en denominar, con más o menos propiedad, alta, media y baja.

Y siendo ello así, llegamos directamente a la conclusión de que en buena ley, y en buena moral, no cabe, aunque se intente, que los administrados, los ciudadanos, adopten esa fácil, cómoda, actitud de total despreocupación frente a la cosa pública, al público ordenamiento que, en definitiva, ha de traducirse, siendo bien enfocado, en general bienestar.

El rango, el título, de ciudadano —queremos decir de habitante de un determinado núcleo de población de mayor o menor densidad demográfica, de más o menos importancia intrínseca— no es, no puede ser, cosa baladí; y no ya ante el imperativo de la Ley, que esta bien se encarga de otorgarle categoría con sus inherentes derechos y deberes, sino que ni tan

siquiera puede serlo, si se mira con inteligente atención, ante las exigencias de la práctica en el cotidiano vivir y, sobre todo, convivir. En consecuencia, nosotros entendemos que, según sea de sinceramente sentido y responsablemente aceptado el honroso papel de *ciudadano*, — y qué magnífica e inagotable cantera de maestra inspiración tenemos en el Romano Imperio! — así será, indudablemente, el tono general que habrá de dar, a los ojos del visitante y también a los de los propios residentes, la población, el Municipio.

Esta afirmación nos lleva de la mano a dejar definitivamente sentado que todas las personas con residencia habitual — y lo mismo circunstancial, ¿por qué no? — en un Municipio, tienen la ineludible obligación de desear y procurar para éste el máximo grado de esplendor, el mayor renombre posible. Y si son los nacidos en él los naturalmente enraizados, aquéllos que inclusive a veces con una indisimulable punta de orgullo, gustan de usar, legítimamente el entrañable posesivo y dicen «mi pueblo», a éstos es bastante más que una simple obligación moral o que un frío deber legal lo que les alcanza para contribuir, — y no se nos asuste el avisado lector, que no vamos a hacer la apología de ningún nuevo arbitrio— en la medida

de sus posibilidades, al acrecentamiento y consolidación de la buena fama de ese pequeño, pero grande en querencia, puntito del mapa en el que nuestros ojos se abrieron a la primera luz.

Son muchos los que, no sin un cierto aire de ufanía, a la mejor coyuntura suelen decir: «Sí, yo soy de tal pueblo, de tal ciudad»; y parece como si al decirlo, sobre todo si el pueblo o ciudad son de los catalogados como «de moda», no estuviesen exhibiendo las prerrogativas de un título nobiliario. Pero a buen seguro que a más de uno de los tales se le podría justamente replicar: Bien, ¿y qué es lo que usted ha hecho, hace, en beneficio positivo de su pueblo, de su ciudad? Habría, seguramente, quien, con todo aplomo, contestaría: «Ah, pues... yo pago todo lo que el Ayuntamiento (¡y siempre la misma, equivocada, idea!) manda que hay que pagar, y que no es, por cierto, grano de anís». Y tal vez otro, menos dotado económicamente o poseedor de un mayor grado de fatuidad, argüiría: «Pues... vivir allí». Dos concepciones igualmente erróneas, dos posiciones —y otras más podríamos aducir puesto que la gama desgraciadamente lo permite—

francamente teñidas de abúlico, desmoralizante, color.

No, señores ciudadanos, no; están ustedes completamente equivocados; y lo peor es que lo están en contra de sus propios intereses, al fin. Para el pueblo de uno, para *nuestro pueblo*, hay que hacer algo más que ese limitarse a pagar las gabelas o ese estulto pensar que demasiado se hace con dignarse vivir en él. Hay que hacer más, repetimos; bastante más que todo eso tan escasamente meritorio. Hay que *preocuparse*. Sí, señores, esto es lo que hace falta: sentir una noble, legítima preocupación por las cosas que, siendo «del Ayuntamiento», y precisamente por serlo, son también, o quizá antes, cosas nuestras, problemas que nos afectan directamente, puesto que radican o tienen manifestación dentro del recinto de *nuestro pueblo*.

Que ¿cómo hemos de preocuparnos? Fórmulas existen, clásicas ya y de todos conocidas; y una de ellas lo es, por ejemplo, la de que los ciudadanos de buena voluntad empiecen por agruparse en una asociación de «Amigos de la Ciudad» que, legalmente constituida, puede ser el núcleo, vivo y entusiasta, donde han de ir germinando las iniciativas que, estudiadas y enfocadas en un sentido renovador, activo y práctico —nada de somnolencias académicas ni de encastillamientos en cerrado areópago— hayan de redundar, elevadas a dónde convenga, en

tangible beneficio de este Municipio y, por lógica consecuencia, del vecindario en él radicado.

El arquitecto, el ingeniero, el médico, el profesor, el artista, el funcionario, el periodista, en definitiva, todo aquél que sería y eficientemente, sienta el nobilísimo afán de exponer sus constructivas ideas para coadyuvar a hacer de «su pueblo» algo elevado y, en un sentido sanamente emulativo, distinto y mejor, tiene perfecto encaje y cabida en la cívica, honrosa asociación. Es más, tiene inclusive elemental obligación de asociarse con otros que como él, anhelan también conquistar, para su querido pueblo, los más brillantes y duraderos lauros, la fama más auténtica y merecida, principalmente en los aspectos básicos de *cultura, arte, ordenación y embellecimiento*, dignos siempre de ser fomentados y acrecentados en la justa medida de las posibilidades y características de cada Municipio.

Y, quebrando ya la hebra de estas más o menos bien orientadas divagaciones, ¿qué decir de esos lugares privilegiados, de esos rincones de maravilla, pasmo de visitantes y orgullo de residentes, de los que se puede decir sin caer en el ditirambo que la belleza les es dada a chorro, como un espléndido, inapreciable don natural y, por tanto, gratuito; y que con sólo abrir los ojos y saber ver, preparar el corazón para sentir y aperebir el espíritu para el goce puro, *casi* todo se nos da hecho ya por generoso superior designio?

¿Es que, siendo como es en alguna parte, ésta la realidad, la esplendorosa, envidiable, y envidiada realidad, no vale la pena que un grupo de personas, una selección de ciudadanos modelo, se agrupe, no ya para inventar nada, que no hace falta, sino, simplemente, para encauzar y acabar de resolver, con oportunidad y gracia, ese *casi* que antes hemos dicho, revalorizando lo que ya de por sí, tiene un auténtico, indiscutible valor mundialmente reconocido?

Y ya a este punto llegados, nos asalta la duda de si en estos párrafos finales nuestra alusión ha sido quizá demasiado directa. Pero pude que en próxima ocasión aún afinemos un poco más la puntería, que bien lo vale el «blanco», y nos tienta intentar el logro de una buena «diapana». Creemos que merece la pena. ¿No lo creen también así nuestros pacientes lectores?



## ¿PLATILLOS VOLANTES EN 1543?

*Se ha hablado tanto sobre los famosos platillos volantes y se han divulgado tantas opiniones sobre este tema, que la mayoría hemos quedado poco más o menos con la misma opinión que nos formamos el primer día según fuese el gusto o afición de cada cual.*

*Los aficionados a la guerra, creyendo se trata de un artefacto humano; los fantasiosos, creyendo ser un medio de locomoción de otro mundo y los amantes de la Naturaleza, atribuyéndolo a fenómeno puramente meteorológico.*

*Sin embargo, hojeando la Historia del Ampurdán de D. José Pella y Forgas, acabo de leer algo que por un momento me ha dejado perplejo; o sinó, considérela Vd. mismo, amigo lector, con lo que voy a transcribirle sacado literalmente del Capítulo XXXII, página 715, donde entre otros hechos al referirse al asalto de la villa de Palamós por los piratas de Barbarroja en Octubre de 1543, dice el historiador:*

*«Los somatenes marcharon a la defensa del puerto de Palamós un día triste de Otoño, día en que para dar mayor color a la empresa, dícese que se oyeron fuera de estación cantar cigarras en el camino, lo que juzgaban algunos de mal agüero, a lo que añadian otros, haber visto la noche anterior, un círculo misterioso en el aire y brillante como la Luna»*

*Sigue la narración contando la epopeya de los 25 hombres que defendían Palamós, pero volviendo al tema que nos ocupa. ¿No te parece amigo lector que hay una gran semejanza de clima, figura y misterio entre las narraciones de los platillos volantes modernos y éste, podríamos llamarlo platillo volante medioeval?*

*Y ahora digo al aficionado a esos temas ¿Por qué no dedicarse a la caza de platillos volantes históricos? Quien sabe si no nos darían más luz que los modernos.*

J. C.

Eduardo Bardas Planellas  
Licenciado en Administración Pública