



Vacaciones forzadas

por L. D'ANDRAITX

Montones de libros esperan sobre mi mesa. Novedades, cosillas, que uno quisiera leer y que aguardan unos largos minutos de calma; calma que no llega, en el vivir agitado de un loco verano.

Un pliegue de cuartillas medio escritas, medio blancas, esperan también su turno, dentro las tapas rojo ladrillo de una vieja carpeta de cartón.

El tiempo ha perdido, en el verano, su preciada consistencia; las veinticuatro horas del día se volatilizan al calor y al agobio de un sol ardiente, de los crepúsculos cálidos, de las noches estridentes.

El escritor, que quisiera seguir trabajando, no haber perdido un ritmo querido, se desazona en impotencias. Y en astutos malabarismos juega a robarle tiempo al tiempo. Pero todo es en vano: con sus minutos en la mano, constata el escritor que la calma, la paz necesaria a todas las cristalizaciones ha huido; se ha perdido entre el griterio y la agitación del carnaval veraniego, que da a su pueblo, al pueblo propio, rostro y aspecto desconocidos.

Uno no ha dejado su casa ni su ciudad risueña, pero salvo las lejanías y la intimidad de la alcoba, todo lo demás se viste con un ropaje distinto, casi hostil, enemigo. Uno quisiera evitar enojosas interferencias en el orden, en el ritmo de las horas, pero, quiera uno o no, ahí están cien mil turistas invadiéndole el silencio, los azules y los días. No siempre quien llega es el amigo querido a quien con gusto acompañamos; las más de las veces son simples conocidos de algún familiar lejano, tan lejano, que se nos perdió el nombre en el recuerdo, y el parentesco en el saco del olvido. Llegan, lo sacan a uno de su casa con el manifiesto deseo de «ver», ver, simplemente, todo lo posible, en su corto período de asueto. Y, en no descuidada galantería, uno se convierte en cicerone obligado. Obtuso corretear por lugares sabidos y amados, que avaros se encierran en su secreto y guardan sus dádivas, al paso rápido e incierto, a los ojos que, por sólo querer ver, no miran nada, ajenos al quietismo de las auténticas contemplaciones.

Ver, ver mucho; poder añadir nombres y más nombres de pueblecitos, de rincones de nuestra tierra, en su carnet de viaje o en su fugaz recuerdo.

El verano es largo y las visitas asiduas. Y el escritor acaba odiando su bendita galantería. Punto y aparte y se acabó! Y tras el propósito de permanecer en casa, de mantenerse al margen de una vana y febril actividad, se encierra en su despacho con la loca esperanza de suponer sus paredes muro de un bastión inexpugnable.

Abiertas las ventanas, corridas las persianas, se quedó el calor en la calle, pero los ruidos del tráfico, el griterio de los que pasan, las radios de los vecinos, ecos de bailes y sardanas penetraron en la estancia, y su sagrado silencio es menos que una palabra, una leyenda, un mito.

No hay paz de día ni se halla calma en la noche!

Se impone una tregua!!

Sin ganas de vacación, hay que vagar. Sin veranear hay que acogerse al ritmo del veraneante.

Deja el escritor su pluma, su hollado refugio, y como un turista más recorre callejas sabidas, extraño y alejado, y cuando se cansa, bajo un parasol pintado, sorbe de una pajita un refresco de color con cristallitos brillantes.

Paciencia! No hay escapada!

Vive el escritor sus forzadas vacaciones como un auténtico condenado.

Después de ellas, quiera Dios concederle un reparador descanso!!

Septiembre abre promesas al frío y a la calma.

ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS



25 DE SEPTIEMBRE DE 1952

Algo más sobre «El Legado Cambó»

Séanos permitido echar también nuestro modesto cuarto a espadas en esta lamentable cuestión que por lo que hemos podido colegir del fragor de la polémica, tan solo ha sido considerada hasta aquí, y comentada, bajo el triple aspecto artístico-crematístico-jurisdiccional.

La «litis», como dicen en su argot los juristas, es de creer que, más tarde o más temprano, alguien la resolverá que... «doctores tiene la Ley...» y puede que hasta harto sobrantes.

Pero nosotros, empedernidos afectistas temperamentales, preferimos contemplar esta, ya célebre, cuestión desde un ángulo más amable en el que nada tiene que hacer, gracias a Dios, el prosaico papel sellado, ese arcaico y, por lo visto, imprescindible, vehículo de esos horrendos «considerandos» y «resultandos» de tan fertilísima aparición en la adusta esfera de lo litigioso.

Nosotros queremos aludir al ángulo de lo afectivo, a esa región de lo cordial y entrañable, que ya sabemos suele tener muy escaso peso específico en los patillos de la balanza de Temis, pero que no titubeamos en afirmar, aunque ni el más mínimo detalle conocemos aparte de los que en la prensa han sido aireados, que en el caso concreto de este prócer catalán que en vida se llamó Don Francisco Cambó y Batlle, existió en un arrollador

porcentaje en el complejo de su voluntad al disponer el pictórico y, al parecer, codiciadísimo legado.

A Cambó político, como a todos los políticos de todos los tiempos y de todas las latitudes, se le podrán poner tachas, que, en todo caso, la gran niveladora ya cuidó de dejar definitivamente prescritas. Pero una cosa, una virtud, no le podrá ser regateada, honradamente, por nadie; y ésta es su casi podríamos decir fanático culto afectivo a la tierra que le vio nacer, culto que en él, espíritu finísimo, adquirió matices de auténtico, jamás olvidado, amor filial.

¿Podrá alguien dudar, ya sea jurista, ya gobernante o ya simple espectador, lo mismo si es de aquende que de allende los mares, de la verdadera, única intención del munificente legador? Muy poco esfuerzo de imaginación se necesita, a nuestro entender, para llegar a la fiel reconstrucción de la escena en el breve y dramático transcurso de la cual el hijo, pensando, soñando, más bien, en su lejana tierra añorada, expresa su última voluntad, quién sabe si sintetizada en una sola palabra, y señalando con su índice nervioso y docto en folios escriturales, unos renglones del pródigo inventario de bienes, balbucea trémulo de emoción: «Barcelona»; mientras el escribano, automático actuante, cumple su ofi-

cio y al final *da fe*; una fe no tan auténtica, con serlo mucho, como la que, con su gesto, acababa de dar el otorgante.

Y otro matiz aún. Nosotros, llevados de nuestro incorregible afán captador de humanísimas reacciones, creemos descubrir en el generoso gesto de Cambó, un postrer acto de humildad; si, hemos dicho humildad, y refiriéndonos a él, a ese nuevo Crespo que en el mundo pudo, quizá, tenerlo todo o casi todo. Un hermoso gesto de sublime humildad ante el ARTE (sin ser éste que comentamos el primero ni el único que tuvo en su vida de desinteresado Mecenas), como si, en trascendente soliloquio, se dijese: — «Yo que no pude crear arte, pero que supe crear riqueza, de ésta, de lo que dispongo, me sirvo para rendir humilde vasallaje a esa partícula divina que, en su suprema bondad, Dios quiso depositar en el alma selecta de unos pocos hombres elegidos.»

Chesterton, empleando su tono enfático-polémico, dice en su por tantos conceptos aleccionador libro «El Hombre Perdurable», que el Arte es la firma del hombre; es decir, lo que en forma radicalmente inquestionable le distingue del resto de los seres creados. Y D. Francisco Cambó y Batlle, producto humano de selección, sabía perfectamente esto también. Y ahí está su gesto confirmándolo.

E. Bardas P.

CORREO DE BARCELONA

A partir del día 10 han empezado a circular en Barcelona 50 nuevos y espaciosos taxis. No es que con ello se haya solucionado el problema del transporte mediante este sistema de locomoción, en manera alguna; lo único que se ha hecho, cosa muy loable por cierto, ha sido modernizarlo, puesto que simultáneamente han sido retirados del «servicio activo» otros tantos vetustos y raquíticos taxis.

Otra novedad taxística. A contar del 1.º de Diciembre próximo queda prohibido el empleo del gasógeno. Ello, suponemos nosotros, será debido a que hay gran cantidad de gasolina, ¿a qué viene pues esa pesetita de recargo?

En la Plaza de Cataluña, de la Universidad y en muchos otros céntricos y espaciosos

lugares, han hecho aparición los carteles, el cartel, anunciador de las Fiestas de la Merced.

Quizás en el aspecto técnico tenga un elevado valor artístico, lo ignoramos. Pero lo cierto es que de los 40 carteles, que se expusieron en el Palacio de la Virreyna, hubiese sido una de los últimos que hubiésemos escogido.

Que se simbolice y encarne el espíritu de la Fiesta en honor de Ntra. Señora de la Merced en una nueva familia Ulises, montados en un tiovivo y con un... espantaviejas. Suerte aún, que al fondo se divisa la estatua de Colón, que si así no fuese, podríamos creer si se trata del carnaval de Bora-Bora.

Verdaderamente hay gustos que merecen palos.

A partir del día 15 fondearon en el muelle de Barcelona el portaaviones «Glory» y tres buques de su séquito en «visita de cortesía».

Cuando subido sobre su plataforma escuchábamos la serie de barbaridades que con sus artefactos, aviones, radar, antiáereos eléctricos, y que sé yo cuantas cosas más, me dije para mis adentros «Ahí tienes el Progreso»

Han causado gran satisfacción las declaraciones del señor Acedo en cuanto a los asuntos que atañen a la ciudad condal y que, según Su Excelexencia, Barcelona será equiparada en todos los órdenes a los privilegios de la Capital del Reino.

Espejo

El hogar de nuestros amigos Alberto Provencal Baus y señora, se ha visto alegrado con el nacimiento de un hermoso niño primer fruto de su matrimonio.

Reciban los venturosos padres y familia nuestra cordial enhorabuena.

«Les Vinyes del Priorat merecen una segunda representación.»

Sr. Director de ANCORA: Los que tuvimos la satisfacción de asistir el jueves pasado a la representación teatral

CARTAS AL DIRECTOR

que en sesión benéfica — éste era el deseo — nos ofreció un grupo selecto de nuestros aficionados, sacamos una consecuencia, de entre las muchas, que luego el rumorear de la calle nos la ha confirmado todavía más. Y es la de que aquella memorable velada artística, con una obra tan selecta de nuestro teatro catalán, con un grupo escénico que se ha penetrado de tal manera que le hace preguntar a uno si no está delante de una compañía profesional, todo ello acompañado de una presentación elegante, no puede postergarse después de una sola representación.

Bien es verdad que concurren muchas circunstancias en cada velada y que una de ellas, la más importante, es el eterno forcejeo con el público, que a fin de cuentas ello se ha de traducir en números a los cuales no podemos evadirnos, desgraciadamente. Verdad es también, la de que este mismo público es tan veleidoso, que muchísimas veces anda desorientado y no llega a acertar como sucedió esta vez, con aquello que no deja lugar a ninguna duda y que satisface al más exigente.

Pero ahora son numerosos los arrepentidos por su ausencia voluntaria a aquella representación, como también son muchos los que volverían a gustar las delicias de aquella interpretación magistral por parte de nuestro grupo escénico.

Todo esto es lo que se viene cogiendo en los días posteriores y si se pudiera aunar la buena voluntad y magnanimidad de quienes proceda, para llegar al logro de una segunda representación, se demostraría a una parte del público que muchas veces una palabra tal como la de aficionado es más digna de tener en cuenta y de admiración que la de profesional. Y al mismo tiempo, quizás se premiaría de una forma completa, el esfuerzo de este grupo escénico del I. E. G. que movidos por su amor al teatro, tan alto ponen el nombre de nuestra ciudad en lo que a este arte se refiere.

¿Quién le teme al perro feroz?

Muy Sr. mío:

El cartelito citado por Pol «Perro muy feroz», se encuentra, además de en la carretera, por la parte de los cortados y calas inmediatas a Torre Valentina, abundando especialmente sobre las Roques Planes.

Fuimos un grupo de amigos en pacífica excursión, nos bañamos en dicho último paraje y subimos luego al bosque para comer. El letrero no nos amilanó aunque decidimos defendernos si éramos atacados. Alguno se preguntó por qué si el animal en cuestión ofrecía algún peligro serio, no lo amarraba su dueño, pero la discusión sobre este punto resultó infructuosa.

A mitad de la comida estábamos, cuando apareció el perro en persona (con perdón). Aunque el miedo enturbiara algo nuestra visibilidad, creímos adivinar que se trataba de una especie de mastín de pelo largo, mezcla de perro pastor y de presa. Detúvose a cosa de quince metros, majestuoso y mudo. Nosotros... bien, gracias. Luego, se alejó. Entonces le llamamos. Volvió un instante la cabeza, pero no regresó.

Nos felicitamos por haber salido con vida del encuentro que no había de ser el último,

NOTICIAS

Amonestaciones: Primeras de Alberto Planagumá Vidal con María Picamal Florenza y de José Vicens Planas con Carmen Fernández Mataró.

NOTICARIO DEL MAR

Ha entrado en este puerto el buque «Palacio», procedente de Palamós y con destino a Valencia.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo prestará el servicio de turno la Farmacia Rodas.

ya que, una hora más tarde, parte de nuestros amigos dieron de nuevo con el mentado can, que se les acercó, y, al intento de caricia de uno de ellos correspondió levantando una pesada patata, retirándose luego del camino.

Ni provocamos al animal, ni nos salimos del camino, ni chillamos, ni desgajamos ramas. El perro, por su parte no se mostró otra cosa que altanero y soberbio. Feroz, no. Acaso lo sea su dueño. No sé... En fin...

U.

GARAJE CENTRAL

Imp. BARNES - Palamós

HABLA EL C. DE F. GUIXOLS

Recibimos, con ruego de publicación, la siguiente nota: «Uno de los problemas que más preocupan a la Directiva es el de poder dar entrada, dentro de la gran familia social del Club, a esa gran masa de aficionados que por tener que destinar sus ingresos a otras necesidades más perentorias se han visto imposibilitados, hasta el presente, de poder disfrutar —porque disfrute lo es a fin de cuentas,— del título y categoría de socio del Club de Fútbol Guixols.

Y decimos que es un grave problema que nos conturba, porque independientemente de la desventaja que supone para esa dicha masa de aficionados el no aprovechar las ventajas de ser miembro de esa familia futbolística, y lucir el orgullo de serlo, a las Directivas les resta el precioso apoyo moral y material de esa afición.

La Directiva actual cree haber llegado a encontrar solución que compagine ambos intereses los económicos de la afición a que nos referimos y los de la misma índole de la Junta, al aprobar la implantación de una nueva modalidad de socios, que podemos llamar «Socios Productores» porque es a ese estamento social a quien en definitiva nos dirigimos.

Así, pues, diríamos que el aficionado que hoy, a pesar de su deseo ha de elegir entre ir al partido o al cine, siguiendo la expresión corriente, en lo sucesivo esto lo tendrá resuelto. El Club, en su obsequio recorta sus ingresos; procura darle cabida en su seno y se alegra de que así sea aun cuando se vea menguado su presupuesto y con ello un fin de temporada más sombrío.

Decidida a ello, la Junta Directiva se dirige a la afición en general con el ruego de que estudie y comprenda las razones que le han inducido a tomar este acuerdo y publica para conocimiento de todos las modalidades de socios con que, en lo sucesivo, contará el Club de Fútbol Guixols:

Socios de VEINTE PESETAS mensuales, y de esta cantidad en adelante, considerados protectores, sin necesidad de obtener entrada en taquilla.

Socios de QUINCE PESETAS mensuales, denominados «Socio Productor» pero solos llamados así en la nomenclatura del Club, con derecho a entrada en cuantos partidos celebre el primer equipo en nuestro terreno de juego. Esta categoría de Socios es exclusivamente para productores.

Socios femeninos protectores, desde OCHO pesetas mensuales en adelante, con derecho a entrada.

Socios femeninos productores. SEIS pesetas mensuales con derecho a entrada.

El resto de Socios y precios de entradas para ellos sigue sin variación.

Para dar aplicación a todo ello, el local del Club sito en el primer piso del Bar «EL DORADO», permanecerá abierto cada día de 7 a 8'30 de la tarde.

Esperamos que la afición responda a este llamamiento porque de ella y de todos en general depende que nuestro Club decaña cuenta, no ya solo con la ayuda económica, sino con el calor propio de toda una pléyade de adeptos que le anime a seguir en su difícil camino.»

Pasa a estudio de la Comisión de Fomento el proyecto de normas para la protección del paisaje en la Costa Brava



Sesión del 18 Septiembre

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 6.034 ptas.

Acto seguido, y previa lectura del oficio recibido de la Jefatura provincial de Sanidad evacuando una consulta que se formuló en el pasado mes, se acuerda darse por enterados de la contestación a la misma.

También son leídos dos escritos que se han recibido del Gobierno Civil y de la Comisión Superior de Ordenación Urbana de esta provincia, sobre remisión de una relación de caminos vecinales del término municipal, y plazo para presentar modificaciones o sugerencias al Proyecto de Normas generales para la protección del paisaje de la Costa Brava, respectivamente, acordándose dar cumplimiento al primero y que en cuanto al segundo, pase dicho Proyecto a estudio de la Comisión consultiva de Fomento.

Por unanimidad se acuerda que pasen a dictamen - propuesta del Sr. Arquitecto asesor las solicitudes de permiso municipal para empalmar a la cloaca general las aguas residuales de las casas Rambla Vidal 27 y 18, suscritas por sus respectivos propietarios D. Salvador Malloll y D. Leonardo Comas, respectivamente.

A continuación y en vista de la petición que por escrito hace D. Pedro Sabater Quintana, que vive en Calle Garrofers 51, de que se le conceda autorización para instalar en Casa núm. 38 de la Calle S. Antonio M.º Claret, unas máquinas para labrar madera, se acuerda pase a informe del Sr. Arquitecto y Comisión correspondiente.

Leída la solicitud que elevan los señores Secretario Oficial y Agente judicial de este Juzgado Comarcal, que por las razones alegadas en su ascrito piden la concesión de una gratificación de 1.500 ptas. a repartir en partes iguales entre los tres peticionarios, se acuerda que dicho escrito pase a estudio de la Comisión M. de Hacienda para que formule la correspondiente moción que será resuelta en la próxima sesión plenaria de octubre próximo.

Y no habiendo más asuntos de que tratar, el Sr. Alcalde levantó la sesión.

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos, Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:
Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos
L. Roca
Teléfono 239
San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica, Aparatos Sanitarios, Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado, en:
Clavé, 8 y San Pedro, 15

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas
Juan Puig
Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visita Establecimiento
LUXOR

Un espectador

Transportes J. VIDAL
Cargos y encargos para Barcelona

Simón ARARÁ Artículos verano
Rutlla, 10
ESPARTERIA Y MUEBLES

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

TAXIS
UBALDO MARTINEZ
Encargos: CHIC-BAR

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM



Como siempre y deseosos de buenas noticias deportivas, fuimos el domingo en busca del amigo Conesa, nuevo preparador de la muchachada azulgrana.

— ¿Primer año de preparador?

— Sí; aprobé en el curso pasado.

— ¿Historial suyo?

— Empecé jugando en Categoría Nacional 2.ª División cuando fui al Servicio Militar y por lo tanto jugué con el Ferrol y esto fue en las temporadas 40-41 y 41-42. En la 42-43 jugué en el Español, y luego cinco temporadas en el Gimnástico de Tarragona, la 48-49 en el S. Martín; la 49-50 en el Murcia; 50-51 en el Iguala y la 51-52 en el Sans.

— ¿Satisfecho de la plantilla?

— Sí, verdaderamente no esperaba encontrar en la 1.ª Regional tales jugadores, aunque están faltos de la parte táctica del fútbol moderno.

— ¿Los entrenará semanalmente?

— Debido a la imposibilidad de los desplazamientos por parte de los jugadores de la provincia de Gerona, los entrenamientos prácticos los haremos en Barcelona con los de allí y los domingos haremos los teóricos con todos y en el local social.

— ¿Cómo vistes el partido Palamós-Guixols?

— Mucho entusiasmo y poco fútbol. Natural en estos partidos de rivalidad.

— ¿El equipo azulgrana que se alineó el pasado domingo, crees que será el definitivo?

— No soy partidario de los cambios, pero como el Guixols cuenta con 15 jugadores, todos ellos con aptitudes suficientes para ser titulares, no debe confiarse nadie.

— ¿En qué lugar crees que dejarás clasificado al Guixols?

— Entre los cinco primeros lugares, aunque es muy difícil en esta categoría sumar puntos positivos.

— ¿Contento en San Feliu?

— Sí y creo que la afición lo estará de mí al final de temporada.

Quiero desde estas columnas saludar a toda la afición guixolense y pedirles que si se presentara algún momento de peligro para nuestro once, que lo animara, ya que esto influye mucho con el jugador.

— ¿Pronóstico tuyo para esta tarde?

— Ganaremos por un par de goles.

Así sea amigo Conesa y hasta otra y mientras tanto a trabajar por el Club de Fútbol Guixols.—Córner

Hotel "LES NOIES"

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

BARBERIA BASART

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

GUIXOLS, 3 - RECREATIVO, 1

Un soberbio partido entre dos onces de clase

El campo de la carretera de Palamós, en el primer encuentro oficial, ofrecía el brillante aspecto de las grandes solemnidades. El meritorio empate de Palamós, y la fama de que venía precedido el Recreativo Collblanch, fueron motivos más que suficientes para congregarse a «toda» la afición.

Hacia tiempo que no habíamos visto un encuentro tan completo, para recordar algo parecido, tendríamos que retroceder a los partidos disputados con el Agramunt y el amateur del Barcelona y aun, ellos lo fueron más por lo que hicieron nuestros oponentes, que por el juego desarrollado por los guixolenses. El domingo pasado lo fué por la lucha a que se comprometieron ambos equipos en pos de los dos puntos, y que finalizó con la victoria local, porque el Guixols cuenta este año con un conjunto muy estimable, y así lo debió apreciar el aficionado, cuando al finalizar los 90 m. salió con la satisfacción pintada en el rostro, y el comentario elogioso en voz alta.

Tenemos la gratibilísima impresión de que se cuenta con un gran equipo, el cual, con la inclusión de Sánchez Brando en el delante, ha ganado en profundidad, y por lo tanto, en eficacia cara la puerta enemiga. Si las cosas ruedan bien, habrá que contar con el Guixols, para los puestos de honor.

En los primeros 45 m. el dominio correspondió mucho más a los azulgrana, que ya a los cuatro minutos, puso en un aprieto la puerta de Fernandez, por obra de Cabo, que ejecutó un frekik impresionante que pasó lamando el travesaño. A los 7, Sánchez estrella un chupinazo en el mismo ángulo, cuando el gol era ya cantado, y en medio de un franco dominio local, se produce un barullo delante de la puerta de Galcerán, que no es solucionado rápidamente, y Ripoll oportunísimo consigue el primer tanto de la tarde y único del Recreativo.

Reacción fulminante guixolense, cometiéndolo los de Barcelona un espectacular penalty a las mismas narices del señor Gispert que no es sancionado, pero el gol del empate llega por obra y gracia de una bella combinación Coll - Planella, que este último de un chut enorme la rubrica. Gol magnífico, que el público corea, volviendo a la carga el Guixols, que maravilla con un sin fin de bonitas jugadas. En este primer tiempo, se tiraron cuatro corners a favor de los guixolenses, por uno de los del Recreativo.

Como el día del Palamós, el Guixols sale lanzado, al señalar el arbitro el comienzo de la segunda parte; Fornós, que en este segundo periodo ha estado muy bien, se interna peligrosamente, tira al angulo derecho, y una defensa de puño desvía en la misma línea un gol seguro, señalando el señor Gispert esta vez la correspondiente falta máxima, que ejetado impecablemente por Pinto, vale para el Guixols, su segundo gol. Reacciona el Recreativo, y durante un poco más de un cuarto de hora, presiona con insistencia, pero la ordenada defensa del marco de Galcerán hacen imposible que se altere el marcador, a pesar de que se tiren cinco corners contra su puerta, en ese periodo de acoso forastero. A los 34 y en franca reacción local, Fornós se interna, y de un tiro imparable, bate por tercera y última vez a Fernandez. El Recreativo quedá a partir de ese instante a merced del Guixols, el gol ronda constantemente la zona más comprometida de los barceloneses, pero la suerte no es favorable, y el resultado queda en un 3 a 1 más que esperanzador, sorprendiendo el silbato del arbitro anunciando el final del encuentro, a todo el numeroso público, embebido por tan bella tarde de fútbol.

De los forasteros, diremos que es un gran equipo, con dos interiores de gran clase, y con un entusiasmo y compenetración

dignos del mejor elogio.

El Guixols trenzó una cantidad enorme de jugadas de gran calidad, rayando todos sus componentes a gran altura, satisfaciendo enormemente la inclusión de Brando.

A las órdenes del Sr. Gispert, que también dejó mucho que desear, en lo acontecido en la área fatídica, los equipos se alinearon así:

Recreativo: Fernández; Florez, Agut, Oliván; Giménez, Bravo; Blazquez, Ripoll, Maturana; Pujol II, Pujol I.

Guixols: Galcerán; Fábregas, Faura, Terrades; Pinto, Gascón; Planella, Brando, Coll, Cabo, Fornós. — GOL.

Como rueda el balón

Ya se ha disputado la segunda jornada y en ella vemos que predominan las goleadas, siendo los autores Mollet, Júpiter, Pueblo Seco y Calella. Todos ellos ganaron de una manera clara. Por la mínima vencieron La Cava y San Celoni, así como el Vich y por margen de dos tantos. El histórico Reus fué el único vencedor en campo ajeno.

Actualmente Reus y Vich cuentan con dos positivos; Amposta y Guixols con uno; Puigreg, Mollet, Recreativo, P. Seco, Vilafranca, La Cava, Calella, Moncada, Figueras y San Celoni con cero; Júpiter y Palamós con un negativo; y Arenys de Mar y Sitges con dos negativos.

En cuanto a la próxima jornada se presenta, y como es lógico muy casera, aunque no nos extrañaría un empate en Mollet, Puigreg y Amposta. En cuanto a los demás es posible que el Arenys sumara sus primeros dos puntos a costas de los «secos». El Recreativo goleará a La Cava, el Palamós al Calella. El Vilafranca jugará muy a placer con los noveles de Sitges, el Reus, aunque con apuros, al San Celoni y veremos este flojo Figueras si se impondrá ante el Moncada.

Hablando del once azulgrana, debemos darle un buen margen de confianza, ya que después del gran partido que nos deparó el pasado domingo y ante un equipo de mucha talla como es el Recreativo, esperamos que el próximo domingo sume algún punto en Amposta, sin olvidar empero que el partido es muy difícil, puesto que en el Amposta hay jugadores de mucha clase aunque por el momento no están acoplados.

FAUT

EL TORNEO EN MARCHA

Resultados del domingo

5 Mollet—Figueras 0
2 Vich—Puigreg 0
5 Júpiter—Arenys de Mar 0
6 Pueblo Seco—Amposta 1
3 GUIXOLS —Recreativo 1
1 La Cava—Palamós 0
5 Calella—Vilafranca 2
1 Sitges—Reus 2
1 San Celoni—Moncada 0

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P.
Vich	2	2	0	0	5	2	4
Reus	2	2	0	0	6	4	4
Júpiter	2	1	1	0	7	2	3
GUIXOLS	2	1	1	0	5	3	3
Moncada	2	1	0	1	4	1	2
Mollet	2	1	0	1	6	4	2
Pueblo Seco	2	1	0	1	7	5	2
Calella	2	1	0	1	8	6	2
Puigreg	2	1	0	1	4	3	2
Recreativo	2	1	0	1	5	4	2
Vilafranca	2	1	0	1	6	5	2
San Celoni	2	1	0	1	3	3	2
La Cava	2	1	0	1	1	4	2
Figueras	2	1	0	1	3	7	2
Palamós	2	0	1	1	2	3	1
Amposta	2	0	1	1	3	8	1
Sitges	2	0	0	2	1	6	0
Arenys Mar	2	0	0	2	2	8	0

Próxima Jornada

Mollet - Vich
Puigreg - Júpiter
Arenys Mar - Pueblo Seco
Amposta - GUIXOLS
Recreativo - La Cava
Palamós - Calella
Vilafranca - Sitges
Reus - San Celoni
Figueras - Moncada

Concurso futbolístico de ANCORA

106 fueron los Boletos que se recibieron para el encuentro GUIXOLS - RECREATIVO, de los cuales, 13 resultados acertantes:

Luis Palahi, Luis Artigas, T Garró, Antonia Subirós, Salvador Gruart, José Riera, Santiago Sanchez, Dolores Muni, Narciso Marañá, José Buxó, José Cruz, Montserrat Illas y Pedro Forcada.

Resultó ganadora, despnes del correspondiente sorteo, la señorita Antonia Subirós, Plaza de España, 10, la cual podrá pasar por NOVEDADES GRAU Rutlla, 19 a recoger las 2 Botellas de Champaña extra de CAVAS HILL, cedidas galantemente por sus representantes RIBOT - OLIVER.

Para el encuentro del próximo domingo AMPOSTA-GUIXOLS, el premio consistirá en un artístico cenicero de la casa A. PUJOL, artículos para fumador, Maragall, 5

Los Boletos habrán de ser depositados hasta media hora antes del partido en el buzón que a tal efecto, estará instalado en el Bar Montserrat. Paseo del Mar, 3.

CLINICA DEL BAJO AMPURDAN

C. Adrián Alvarez, 68

PALAMOS

IGUALATORIO MEDICO QUIRURGICO

EN TODAS LAS ESPECIALIDADES

Para informes y subscripciones dirigirse al representante en esta plaza:

Dn. Emilio Darder Capdevila

C. Gerona, 70

San Feliu de Guixols

PASTELERIA

La Vienesa

LUIS HERMIDA

SASTRE

Angel Guimerá, 14 - SAN FELIU DE GUIXOLS

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

Aguas carbónicas

La Mascota

Hostal de La Gavina

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 28 Septiembre 1952

Amposta - Guixols

PREMIO: Un Artístico Cenicero de la Casa A. Pujol

Artículos para Fumador, Maragall, 5.

Nombre..... (Firma)

Calle.....

Población.....

alcanza nuestra dramática uno de sus éxitos más clamorosos

Pocas veces, señores, fuimos al teatro convocados para gustar las delicias de un éxito tan franco y notable, como el que en premio de su meritisima labor alcanzó nuestra Escuela de Arte Dramático el pasado jueves sobre las veteranas tablas del Salón Novedades.

Muchas veces nos hemos preguntado el por qué cierto público puede abarrotar un local cuando se exhiben fanfarronadas tipo «Esta noche no me acuesto», y puede en cambio tranquilo, acostarse tempranito y sin remordimiento la noche que le sirven un plato fuerte en bandeja de plata.

Aparte de que el teatro en sí ya no resulta para muchos invitación tentadora, puesto que la vida se nos ha vuelto sin querer demasiado peliculera, mayor todavía es el número de los que huyen del teatro el día que la función corre a cargo de un elenco amateur.

Por eso, tan general como el clamor batiendo palmas rubricando así el acierto del pasado jueves, ha resultado la consternación de muchos al enterarse que perdieron lamentablemente una ocasión que definitivamente va a ser incorporada entre los éxitos mayores que registran los anales de nuestra escena amateur.

Y, si al acontecer añadimos la benéfica finalidad que revestía el festival, entonces el rubor se traduce en cargo de conciencia.

Con todo, registró el Novedades una entrada más que regular, subrayando con ovaciones los relatos y escenas más importantes de la obra y tributando a su final, a actores y director, el más cálido y cordial de sus aplausos.



Escolares.—Ha tomado posesión de la Escuela Nacional de Niños núm. 3 de esta localidad, el maestro propietario Sr. Don Francisco Prudencio Carasa.

Le deseamos un buen éxito en el desempeño de su misión.

Nuevo Profesor.— Se ha incorporado a la Escuela Municipal de Música el profesor diplomado de violín, trombón de varas y fiscorno, don Juan Guillaume. Por lo que nuestro centro docente ampliará a partir de hoy sus disciplinas con estas nuevas modalidades.

«Les vinyes del Prioral» es sin duda alguna uno de los mejores y más tensos poemas con los que José M.^a de Sagarra ha venido enriqueciendo a nuestra escena vernácula. Audaz y vigoroso en la mayoría de sus escenas, como incisivas y cortantes la imagen y las frases que perfilan su diálogo.

Como todas las obras del poeta, es ésta una de tantas sinfonías del lenguaje que, pese a la audacia y virilidad con que reviste Sagarra su palabra escrita, el espectador escucha complacido desde su butaca como quien saborea las notas de una aguda y desbocada melodía.

Y es que toda buena palabra adquiere con el verso un sentido más fantástico y sonoro.

Si de la obra pasamos a sus intérpretes, todo elogio nos resulta poco para ponderar la labor de ese maravilloso conjunto que en esta ocasión iba capitaneado por una actriz profesional tan notable como Josefina Tapias, dominando como línea constante el que mientras unos debían superarse para hallarse a tono con tan distinguida presencia, ésta tuvo que rendir al máximo para no verse alcanzada. En esta nobilísima competencia radico a nuestro juicio crítico una de las bases más principales del acierto. El segundo fué, que todos sin excepción gravaron los recitales en su mente, sin necesidad de ir pesando, como ocurre tantas ve-

ces que de aficionados se trata. La mano de una buena dirección, constituyó así bien su más digno complemento.

Estupenda y sobretodo muy experimentada Josefina Tapias en su difícil papel de Florentina, yéndole muy a la zaga Rosa Berga con aquella Raquel que supo perfilar de forma tan excelente y a la vez tan distante de aquella chica mimada que fué su primera creación cuando «Mamá política».

Tecla y Aurora, dos personajes más discretos, habilmente interpretados por Lolita Bárcena y Carmen Sabá, completando muy dignamente el conjunto femenino.

Tres nombres destacan entre sus oponentes —Ventura, Valentí y Segimón— con un Alejandro Juanola cada día más repleto de posibilidades, con un Narciso Masferrer tan viril y tan opuesto a los papeles que nos tenía acostumbrados y con un Salvador Agulló, cuyos recitales entusiasmaron al respetable.

Marcillach —el malo de Amargós— nos gustó también muchísimo, favoreciéndole enormemente la pérdida de aquella excesiva afectación que en otras obras tuvieron sus relatos. Donat y Font, completaron el conjunto en una obra, cuya intervención no les daba motivo para un mayor lucimiento.

El segundo acto, indiscutiblemente, el mejor de los tres. La parte más floja su primera escena, que también fué deslucida por un efecto de luces, quedando

¿ ROMERO O GARCÍA ?

Cuando después de presenciar el combate de García con Schoeming el pasado día 3, nos lamiamos las manos con un Romero-García de muy posible victoria para este último, visto el combate que realizó Romero en Zaragoza, primero desde su desgraciado accidente automovilístico y que no decía mucho en su favor, hemos de cambiar totalmente de criterio.

Creíamos, no éramos los únicos, que Romero se acababa. Vino su segundo combate en Inglaterra y venció a Steward como quien se merienda un dulce. Romero se cotizaba nuevamente.

Pero vino el día 17 y Romero se nos mostró el Romero de antaño. Decidido, seguro, firme, acometedor y con unos golpes potentísimos que acabaron con la resistencia física de Schoeming, siendo éste un formidable encajador.

Romero se presentó en forma magnífica, como muy pocas veces se le había visto. Además supo administrar sapientemente su esfuerzo. No se lanzaba furiosamente, como antaño sobre el adversario, lo hizo cuando ya tenía la victoria asegurada, más como alarde de facultades que como a necesidad.

Fué un K. O. como pocos, relámpago. Salió su izquierda. Dios sabe de donde, disparada al estómago del alemán para seguidamente darle en plena barbilla y... diez segundos solamente.

Analícemos:

Romero: Su fuerza en la zurda sigue igual, está en forma, seguro, potente, con gran juego de piernas, más táctica, técnica más depurada y juega mucho con su derecha.

García: «Sabe» lo que es boxeo, es decir, lo domina completamente, una esgrima fantástica y una precisión matemática sorprendente. Además une una rapidez asombrosa. Juega asimismo con la izquierda y tiene gran potencia.

¿Quién vencería? No lo sé. Pero lo cierto es que el perdedor poco o nada podría hacer luego. ¿Romero o García? Los dos. Puesto que, es mucho mejor tener dos auténticos campeones y la duda de quien es mejor, que uno, y la duda asimismo de los partidarios del vencido, que nunca estarían de acuerdo.

Claro que para la Empresa que monte el combate será una tontería, pero deportivamente es mejor Romero y García, que, Romero o García. —CORNER

MONTCLAR Proyección de fotografías de D. Manuel Bosch, en el Centro Excursionista Montclar

El sábado, día 13, por la noche, en el local social del Centro Excursionista Montclar, tuvo lugar la anunciada proyección de diapositivas en color debidas a la cámara de Don Manuel Bosch.

Después de unas breves palabras de introducción del Secretario de la Entidad Sr. Lladó, pasó el Sr. Bosch a proyectar sus vistas de la Costa Brava, verdadera sinfonía en color de nuestras peñas y playas, desde Tossa de Mar a Fornells y Aigua Blava.

Siguieron una colección de fotografías de la cuidada Costa Azul, donde no hay un acre de terreno sin la intervención de la mano del hombre. Cannes, Niza, Montecarlo, pasaron por la pantalla en un contraste de blanco de yates y azul de Mar.

A continuación fueron proyectadas vistas de la Catedral de Milán con sus innumerables agudas torres y una serie de fotografías del Lago de Como, tomadas desde uno de los vaporcitos que surcan aquellas tranquilas aguas.

La cámara del Sr. Bosch captó buenos e innumerables motivos de los canales y palacios de Venecia, principalmente en la plaza e iglesia de San Marcos, que fueron completados por unos atinados comentarios que sobre la marcha hizo Don Mariano Vinyas.

Se completó la velada con unas interesantes y curiosas fotografías de Barcelona iluminada en las noches del pasado Congreso Eucarístico.

A pesar del mal tiempo reinante, acudieron a la sesión buen número de socios y simpatizantes del Centro que fueron llegando a intervalos y llenaron el local, mereciendo la repetición de proyección las vistas de la Costa Brava presentadas al comienzo.

Al final de la velada el Sr. Bosch fué muy aplaudido y solicitado para una nueva proyección de otros de sus trabajos en color que, según noticias, constituyen también verdaderas muestras de su dominio en esta rama del arte.

¿Ha probado las galletas

LOSTE?

De no haberlo hecho,

pídalas en todos los buenos Establecimientos

dos en sombra la cara de los personajes cuando aparecían sentados en torno de la mesa. Ruído excesivo del interruptor cuando el electricista accionaba las luces. Decorados y vestuario de lo mejor que nos ha sido presentado.

Rodin

MOVIMIENTO DEMOCRÁTICO

NACIMIENTOS: Victoria Farrerons Basart, Nuria Ramot Coll, M.^a Consuelo Romaguera Trias, Alberto Provencal Vives.

DEFUNCIONES: Juana Llovetas Dispés, María Rebugent Giral, Josefa Janó Agustí, Rosa Ramón Guitó, Victoria Comas Carles, Catalina Mató Marques, Rosa Bussot Jordá.

MATRIMONIOS: Juan Albertí Ayats con Concepción Bohigas Rovira.