

# Reunión de los Alcaldes de la COSTA BRAVA

A instancias del Fomento del Turismo de Gerona y bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, se reunirán en la mañana de hoy, jueves, en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Palafrugell, todos los señores Alcaldes de la Costa Brava para tratar diversos asuntos del mayor interés.

Por la tarde, visitarán la Urbanización de Llafranch y la Ciudad Residencial de S'Agaró.

# anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS

4 DE SEPTIEMBRE DE 1952

## CARNET DE ARTE

### “DALÍ AL DESNUDO”

Aparece en los escaparates de nuestras librerías este volumen de Del Arco, en momento oportuno. El calor es bochornoso. Da-

lí ha salido a tomar el fresco en la portada. No abandona el bastón, no sabemos si como arma ofensiva o defensiva; tal vez las dos cosas.

Compadezcamos a Del Arco, quien a pesar de encontrarse en Port Lligat, no lejos de Cadaqués, uno de los pueblos más pintorescos de nuestra Costa Brava, viste con la más correcta y ciudadana de las indumentarias. No quiso imitar a los turistas de ahora e hizo bien. Sin preocuparse—al parecer—de otra cosa, Del Arco interroga. Interroga al fresco. Dalí, con la mano en el pecho, parece como si jurara decir la verdad sobre todo cuanto el ágil e intencionado periodista le vaya preguntando en su «Interviu de largo metraje».

Según aclara el editor Janés en la doblez de la sobreportada, «no pretende el periodista descubrir al inventor de los relojes blandos y los centauros marsupiales. Ni posiblemente aspira a decir nada nuevo. Interesado tan solo en que «su personaje», hable por si mismo, Del Arco ha sometido a Salvador Dalí a un casi inquisitorial bombardeo de preguntas».

Así pues, y tratándose de lo que se trata, mejor que de la crítica del libro en si, habrá de ocuparse nuestro artículo de hoy en comentar, o copiar simplemente, alguna de las anécdotas, ideas o frases del famoso pintor surrealista, nacido en Figueras «en 1903 o 1904; me parece que en 1904», según confesión del propio artista, en los comienzos del capítulo *Libro blanco de una vida*.

En primer lugar, debemos reconocer sinceramente que estábamos completamente equivocados al creer que esa especie de locuras o cosas raras de Dalí eran pura simulación o fingimiento, y afán de llamar la atención con fines propagandísticos, que se le ocurrieran desde que se alistó en las abigarradas y algo caóticas falanges *surrealistas*.

Fué esta errónea opinión la que nos hizo escribir en aquel *Carnet de Arte* dedicado a la «Colección Cambó»:

De Picasso se hizo caso por ser una pintura rara, y por cotizarse cara es millonario Picasso. ¿Es que alguien entiende acaso, ese estilo baladí de Dalí, que llega allí donde acaba la cordura?

¡Si al fin, por fingir locura, loco ha de acabar Dalí!

Ya en su primera infancia, y mucho antes de dedicarse al arte, aparecen los síntomas de sus futuras *excentricidades*.

En uno de los capítulos del libro, Dalí recuerda: «me pasee en Cabrils con un niño que va montado en un caballo triciclo y yo andaba a su lado; y al pasar por un corte del camino, le doy un empujón y se hiere la cabeza; lo llevaron a casa de mi tío, y veo la palangana con sangre» — *¿Y por qué hizo eso?* — Sin razón de ninguna clase; un impulso rápido. No sentía por el niño ninguna antipatía.

Algunas páginas más allá: «Siempre he sido muy exhibicionista; una vez me caí por una escalera y comprobé que aquel accidente casual había congregado la atención de todos los chicos hacia mi; y esto me indujo a repetir la caída; y la repetí en diversas ocasiones hasta el punto que los chicos se preguntaban: «¿Se tira hoy Dalí?» — *¿Qué pretendía?* — Ser protagonista; que todo el mundo se viera obligado a mirarme. Así, cambiaba monedas por otras de menos valor; daba diez por cinco; y los chicos decían: «Que Dalí va a cambiar».

Mucho nos interesa el relato de cuando, después de sus estudios en la Escuela de Artes de Figueras, con el profesor del Instituto señor Núñez, es mandado por su padre a la Escuela de San Fernando de Madrid:—*¿Sus profesores de entonces?*— Entre otros, recuerdo a Cecilio Pla, Moreno Carbonero, y Romero de Torres». Dalí siente preferencia por Moreno Carbonero; los demás, según él, no le enseñan nada, a excepción de Manuel Méndez, profesor de anatomía.

También allí cultiva Dalí las *excentricidades*: «Una de ellas es ésta: nos ponen por modelo una Virgen de talla policromada, y yo pinto una balanza de dos platillos. — *¿Y que dicen?* — Me preguntan que he hecho y contesto. Yo lo vi así, y de aquí no me sacan».

Y Dalí es el famoso pintor, conocido en todos los países, y todavía necesita cultivar, tanto en público como en su intimidad, las rarezas y singularidades. «Y hasta las sueña a veces: — *¿Usted se tortura pensando disparates?* — No es que me dedique a acumular ocurrencias. Pero es que sueño cosas estupendas. Soñando, vi, hace unos días en

(Continúa en la 3ª página)

## ESPEJOS

por I. D'ANDRAITX

*Dicen que el agua, que el mar, no es azul. ¿Qué importa?*

*A mí me basta con que sea el espejo del cielo. Es la manera más cierta de pintarla; si auténtico es el azul del cielo, auténtico será el del agua.*

*¿Cómo sabrían los cielos de su azul sin el espejo del mar? ¿Cómo sabrían de los copos de sus nubes, sin los rizos de la espuma; cómo sabrían de los azotes del viento, sin las olas encrespadas, donde aprendieran el gracejo de la brisa, sin la marejadilla alada?*

*Y el ciejo con los reflejos del mar, con la vida de sus aguas, con los caminos de luz, que se quiebran en escamas, con el rojo de las rocas y el verde de las hoyadas siente el orgullo de ser lo que el espejo le manda. Y se enriquece en las algas, que jamás de él se colgaran, de pájaros de plumón de nácar, de la solidez del agua, de sirenas y tritones. Y el cielo regala al mar sus ángeles, sus caminos intangibles, su luna blanca y los astros.*

*¡Qué hermoso ser un espejo! ¡Qué bello tenerlo a mano!*

*¿Quién se resignara a cobijar triste imagen, quién no borrara de su rostro o de su alma un gesto de fealdad frente a su espejo de plata? ¡Fantástica comunión, acicate de afanes y de superaciones! Nido perdurable de bondades!*

*Y así el agua no se olvida de su azul, ni cuando el sol no la baña ni en la celda de las rocas ni en la cárcel de los lagos, que viven en hondas cuevas entre columnas rizadas. Y las lágrimas de cal de las rocas enterradas no se pierden en suspiros, no bajan al quinto infierno de las furnias amagadas; caen en el cielo azul, el cielo que guardó el agua.*

*En el río, en la cañada, en el destilar de la fuente y en el cuenco de la mano el agua siempre es azul, porque cada gota de ella es un trocito de azogue que guarda, igual que el espejo, im-poluta y bella imagen.*

*¡Quién pudiera ser espejo! ¡Feliz quien lo tenga a mano!*



## Lluvia de películas

En pocos días se han podido visionar en San Feliu diez o doce films. Algunos de ellos dignos de verse, aunque quizás no había uno solo sobresaliente.

Pero, dos de ellos, especialmente, retrataban en cierto modo las tendencias de una parte de la cinematografía europea del presente. Y veamos estos dos, de momento.

«Entre Ayer y Mañana», de Harald Braun, es película fina, no exenta de aciertos, al propio tiempo que sobrecargada de aquella morosidad que perjudicara años atrás al cine germano.

Unos viejos actores del cine alemán, demacrados, consumidos por los años y la tragedia aparecen aquí como sombras de lo que fueron. Winnie Markus, Willy Birgel, y Viktor de Kova, en la diversa historia sentimental que aquí se narra con reiterados y acertados «saltos atrás», surgen casi como fantasmas entre ruinas.

El tema, del reencuentro después de la catástrofe se presta a su actuación, sobria, y, por parte de Viktor de Kova, muy bien matizada. Hildegarde Kneff, ahora vampiresa en Hollywood, pone una nota de vida en el opaco ambiente, de recuerdos obsesivos, que forma la envoltura psicológica del film, estupendo modelo de narración literaria.

«Angelito Negro». — Es anécdota colorida, comedia sin trascendencia apoyada en la presencia del «mulattino» Angelito, que en su peregrinar de niño perdido en la gran ciudad, toma contacto con muy diversos seres, cuyas desventuras—siempre anecdóticas—se nos narran con no poco afán irónico. El director, ciertamente, no ha sacado todo el partido de la historia, elaborada por siete escritores, nada menos; ha preferido, no sé si por experiencia o por humildad, tratar las cosas y los episodios con un realismo a ultranza, en el que pocas veces asoma la poesía. Los tipos con estar bien dibujados, tampoco llevan el aliento de los de «Prima Comunione», pongo por caso. Ahora bien Leonardo de Mitri, nos ofrece una especie de documento de las infinitas variedades de la vida en una gran ciudad, llevándonos, a ras del suelo, sin dejar apenas ocasión al cameraman para lucirse, a ras del suelo digo, tras los menudos pasos de este negrito de pelo rubio que da título al film.

Dos reposiciones de entre las proyectadas merecen especial mención: «El Gran Pecador», con ese inmenso Gregory Peck, estupendo trasunto de un tema dostoyeskiano, aunque disfrazado, y «La edad peligrosa», con Myrna Loy, y Roger Livesey, buen modelo de film sentimental.

Y, ¿por qué no? También algunas escenas, solo algunas magistrales, de «Cuatro en un Jeep». Recordemos, sino, la evocación del sargento americano, y la escena de la llegada de los repatriados a la estación del Sur de Viena.

J. Vallverdú A

**Adoración nocturna española.** — Sábado próximo, Vigilia de Turno. A las 10'30, salida de la Guardia. A las 4, Misa. (Para dicha misa se abrirán las puertas del Templo).

**Amonestaciones.** — **TERCERAS:** Jaime Respecta Miquel con Juana Valentí Prades, ambos de Barcelona. **SEGUNDAS:** Pedro Albertí Calzada con Joaquina Serra Fornós, ambos de ésta. **PRIMREAS:** Juan Albertí Ayats con Concepción Bohigas Rovira, ambos de ésta. Serafin Jardón Paz, de Laorá (Orense) con Carmen López Pérez, de Pinos Puente (Granada).

**Lo que no se pierde.** — Durante la pasada semana han sido depositados en el cuartelillo de la Guardia Urbana: una llave de cerradura inglesa por el empleado de la S.A.R.F.A. Juan Martín; una estilográfica por el director del Hospital Municipal Sr. Manuel Carrera y unas tijeras por la niña M. Ventura. Todo lo cual se encuentra a disposición de quien acredite su propiedad.

## Excavaciones en el Fortim

En cumplimiento de lo acordado recientemente entre el Ayuntamiento y el I. E. G., han empezado a practicarse unas catas en la parte inexplorada del Fortim.

Ya el primer día se encontraron dos silos labrados en la roca, semejantes a los hallados en excavaciones anteriores. Sus dimensiones debían haber sido las mismas que las descritas por el Sr. Hurtebise. Hoy muestran las señales evidentes de la erosión causada durante el transcurso de los años. La tierra de su interior tenía una dureza casi pétreo, por lo cual su excavación requirió varios días. Sabemos que salió de ellos abundancia de cerámica aunque muy fraccionada y en su casi totalidad romana.

Ha girado ya dos visitas de inspección a dicho sector el Comisario Provincial de Excavaciones y eminentísimo prehistoriador Dr. D. Luis Pericot y ha tomado posesión de la dirección de estas catas el ilustre Conservador del Museo de Gerona don Miguel Oliva Prat. Durante las forzosas ausencias del Sr. Oliva el representante del I. E. G. y colaborador nuestro D. Luis Esteva en íntima colaboración con D. Jose Rigau que desde el primer momento ha venido prestando excelentes servicios, asumen la dirección de las excavaciones.

ANCORA desea un pleno éxito a estas pruebas, producto de unas inquietudes espirituales dignas de todo encomio y felicita sinceramente al Ayuntamiento de esta ciudad por el apoyo prestado a las mismas.

## Documento Nacional de Identidad

### AVISO IMPORTANTE

Se nos ruega la inserción de la siguiente nota:

«Con el fin de evitar aglomeraciones innecesarias y formación de colas ocasionando con ello perjuicios al público, se recomienda una vez más a todos los vecinos de esta ciudad que, tanto por su edad o por sus actividades profesionales o particulares tengan que realizar frecuentes desplazamientos, tengan obligación de proveerse del Documento Nacional de Identidad, se preocupen de obtener cuanto antes las necesarias cuatro fotografías, personándose seguidamente en las Oficinas instaladas al efecto en los bajos del Palacio Municipal.

Esta Delegación local, se complace en exteriorizar su satisfacción, ante el hecho de haber comprobado el esmero y pulcritud con que realiza sus trabajos fotográficos, los Establecimientos Manetes y Plá de esta localidad.

San Feliu de Guixols, 30 de Agosto 1952. — El Delegado Local».

## Censo Laboral Agrícola

Todos los agricultores que han formalizado su inscripción en el Censo Laboral Agrícola, deberán personarse cualquier día laborable de las 11 a 13 horas, en esta Casa Sindical Comarcal, Departamento de Previsión Social, para informarles de una diligencia relacionada con la inscripción.

San Feliu de Guixols, 27 de agosto 1952. — El Jefe Comarcal de Previsión Social.

## A partir del próximo domingo podrán los vecinos regar por su cuenta las calzadas asfaltadas



Sesión 28-VIII-52

*Aprobación minuta de la anterior.*

*Cuentas semanales por un total de 8.565'60 ptas.*

*Seguidamente se acuerda pase a informe del Sr. Arquitecto la instancia que presenta la razón social Vancells y Cía., S. L. en petición de autorización para instalar dos motores de 10 H. P. en su establecimiento industrial de la Calle de Santa Teresa.*

*Dada lectura al escrito de queja que firman nueve vecinos, residenciados en los alrededores del Rincón del Pescador, por las molestias que les causa el altavoz de la Pista de Patinaje, por unanimidad se acuerda contestar a los mismos que se procurará atender en parte las peticiones que formulan en su instancia.*

*Así mismo se lee la extensa solicitud que presenta D. Esteban Recolons Montalat, empresario del Cinema «Victoria», en relación con el oficio núm. 645, que se le remitió en*

*cumplimiento de acuerdo consistorial adoptado en la pasada sesión, acordándose reservar la resolución que ha de recaer sobre el mismo para la próxima sesión, que será del pleno.*

*Por unanimidad se acuerda conceder a la Sra. Viuda de Jaime Albó, el correspondiente permiso municipal para que pueda poner en funcionamiento la máquina de obrar madera accionada por un motor eléctrico de 3 H. P. instalada en su taller de carpintería, bajos de la casa núm. 1 de la Calle Goula, que ha sido objeto recientemente de un desplazamiento en su instalación, dentro de la propia planta y taller, pues por las pruebas que se han efectuado durante su actividad funcional, han sido eliminados los ruidos y vibraciones que antes se percibían y que dieron lugar a quejas y reclamaciones de un vecino.*

*A continuación y previa su lectura se aprueba el acta de recepción provisional de las obras efectuadas por el contratista «Agustí H. H. y Masoliver e Hijos, S. L.» en la pavimentación con riego asfáltico y parte de adoquinado de la Avenida del General Mola, Calle S. Antonio M.<sup>a</sup> Claret, Calzadas de la Rambla Vidal y Travesía del Paseo del Mar.*

*En ruegos y preguntas el Sr. Clavaguera recuerda a la Presidencia la promesa de reponer la ducha que antes existía en el Matadero municipal, y la necesidad de reformar la entrada principal de dicho edificio por las exigencias actuales de los vehículos que se utilizan para el transporte del ganado, así como la procedencia de suprimir la garita que se construyó en tiempos de ocupación del edificio por la Fuerza de la guarnición que que estuvo destacada en esta ciudad, acordándose que, en cuanto al primer extremo se practique la reposición por la Brigada municipal de obras, cuando el agobiador trabajo*



**Trenes extraordinarios.** — Para acudir a los festejos de la Fiesta Mayor de Castell d'Aro, los próximos domingo día 7 y lunes día 8, saldrá de San Feliu un tren a las 15'30 h. hasta Font-Picant. Otro tren saldrá de San Feliu a las 16'45 h. hasta Castell d'Aro.

Para el retorno, además de los trenes ordinarios, saldrá de Font-Picant y hacia San Feliu un tren a las 18'50 h. y de Castell d'Aro a San Feliu saldrá otro a las 21'00 h.

Todos con paradas intermedias, excepto en S'Agaró

*que pesa sobre la misma lo permita; arreglar dicha entrada en la forma conveniente para evitar accidentes y suprimir la garita por innecesaria y molesta.*

*El mismo Sr. Clavaguera manifiesta que sería conveniente efectuar en el Campo Municipal de Deportes, determinadas operaciones de adecentamiento con vistas al próximo Campeonato Regional, acordándose dejar la resolución que proceda para el Pleno que ha de celebrarse el próximo día 4 de septiembre.*

*Ante la sugerencia de la Presidencia, que informa de las peticiones que constantemente recibe en el sentido de que se permita regar las calzadas recientemente pavimentadas, pues por el intenso tráfico rodado la arena protectora ha quedado convertida en fino polvo, y el tiempo ha dejado de serlo caluroso que era, por unanimidad se acuerda autorizar dicho riego a partir del primer domingo de septiembre próximo.*

*No habiendo mas asuntos de que tratar el Sr. Alcalde levantó la sesión.*



## miscelánea de ACTUALIDAD



**De Sociedad.** — El día 25 del corriente mes contraerán matrimonial enlace en la Parroquia de Solius, el joven Pedro Albertí Calzada, y la agraciada y simpática señorita Joaquina Serra Fornós. Nuestra cordial enhorabuena les deseamos ante su feliz acontecimiento.

**Carnet del Pescador.** — El catorce del mes actual tendrá lugar en la playa de esta ciudad, la tercera prueba de pesca al lanzado, dándose con ésta por terminado el 5º Concurso que a tal efecto ha venido organizando la Asociación Deportiva de Pesca de esta ciudad. El lugar y fecha de reparto de premios, se darán a conocer en la próxima edición.

**Accidente.** — Cuando más confiado estaba, sentado en la baranda del Paseo del Mar y contemplando la animación sardanística del jueves último, D. Salvador Magem Cumellas tuvo la desgracia de que le cediera la baranda a la cual se apoyaba, yendo a parar contra las piedras que defienden el muro. Fué curado de primera intención de lesiones en la cabeza, además de sufrir magullamiento general.

**Visitas distinguidas.** — De paso por nuestra ciudad, detúvose breves instantes en el Paseo del Mar, el General de Estado Mayor Excm. Sr. D. Félix Pérez Glurck.

También ha pernoctado en el Hotel Les Noies, durante unos días, el conocido medio centro del Real Madrid, Olsen.

Igualmente pasa unos días en nuestra ciudad la pianista argentina Ester Oliveras, hija de padres catalanes, oriundos de Figueras.

A todos, nuestra cordial bienvenida.

**Fiesta Mayor de Romañá de la Selva.** — El próximo domingo, día 7, tendrá lugar esta simpática fiesta cuyos actos serán amenizados por la orquesta «Ampurdanesa» de Gerona.

**Traslado.** — El joven maestro nacional, D. Miguel Juhera Cals que ha desarrollado una excelente labor al frente de la Escuela Nacional de niños n.º 3 de esta ciudad, que desempeñaba con carácter interino, ha cesado en su cargo por haber tomado posesión de su primera escuela en propiedad en Lalueza (Huesca).

Auguramos a tan buen maestro y amigo, un feliz éxito en su delicada profesión.

**Nombramiento.** — Nuestro corresponsal en Barcelona, José Ferrer, ha sido nombrado colaborador oficial de «Barcelona Deportiva», de la ciudad condal.

Nuestra enhorabuena, haciendo votos para que sus éxitos vayan «in crescendo».

**Rasgo generoso.** — Por el Sr. Luis Coma Cros ha sido entregado a la Cofradía de Pescadores de esta ciudad la cantidad de 500 pesetas para ser entregadas entre los pescadores ancianos de esta Playa. En nombre de dicha Cofradía de Pescadores agradecemos tan loable acto de cristiandad.

### MOVIMIENTO DE BUQUES

«María Luisa Portillo» procedente de Barcelona y con destino a Gandía; «Corazón de Jesús» de procedencia de Ceuta y destino a Barcelona; «Condesito» procedente de Barcelona y destino a Génova; «Cabo Sacratif» procedente de Tarra-gona y destino a Barcelona; «Leada» procedente de Valencia y con destino a Palamós; «Francisquita» de procedencia de Ceuta y destino Palamós; «Pelayo» procedente de Barcelona y destino a Valencia; «Santa Ana» procedencia de Ceuta y destino Barcelona; «Fauna» procedente de Barcelona y con destino a Palamós.

### MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

**Nacimiento.** — Margarita Merlo Giraro.

**Defunciones.** — Pantaleón Barceló Fábregas y Narciso Franquesa Vall-llosera.

**El Guixols sufre la segunda derrota de la temporada**

Son ya tres las jornadas que nuestro Club decano nos ha ofrecido partido en nuestro feudo y en los tres encuentros se han alineado la mayoría de todos los jugadores que actualmente tenemos fichados; por lo tanto ya empieza a ser hora de poder enjuiciar la labor individual de cada uno de ellos.

En el partido del domingo estaban ausentes el central Faura y el lateral Terrades, los cuales fueron substituidos el primero por Fábregas (Gerona) y Buxó (U. D. Guixolense); además se probaron un interior izquierda y extremo también zurdo, siendo el extremo el que más clase demostró. También actuó, y no sabemos si en plan de refuerzo, Cabo, este Cabo que en la temporada pasada nos dió grandes tardes de fútbol; y los demás que actuaron ya son plantilla azulgrana.

Se encargó de dirigir el encuentro el colegiado señor Combas y a sus órdenes los equipos se alinearon así:

U. D. Figueras: Carberol: Mitjá- Carbonell- Ricart; Mallart- Vilagrán; Salleras- Sánchez- Martín- Turró y Patau.

C. de F. Guixols: Galcerán (González): Jacomet- Fábregas- Buxó; (Pinto)- Pinto (Domínguez)

Gascón: Planella- Domínguez (Cabo)- Coll- Climent y Fornós.

Los primeros en marcar fueron los visitantes por mediación de Carbonell al ejecutar un frekik (0-1) y cuando se llevaban 15 minutos de juego. Al minuto 35 fué castigado el Figueras con penalty, el cual y a pesar de que el señor Combas lo hizo ejecutar dos veces, no pudo el volante Gascón empatar ya que ambas veces disparó flojo y a las manos del cancerbero.

Con ventaja mínima se llegó al descanso.

Iniciado el segundo tiempo, y el Guixols con cambios, tampoco pudimos imponernos sobre el Figueras y de esta forma llegamos al minuto cuatro, cuando el ariete Martín consigue el 0-2 y dos minutos después fué Cabo, y al ejecutarse un frekik, que marcó el primer y único tanto local. A los 15 minutos fué Patau el que marcó el tercer y último tanto para el Figueras.

**EL FIGUERAS**

Nos pareció magnífico su portero Carberol y su suplente Mi- quel pues ambos demostraron clase y seguridad. En cuanto a la defensa diremos que lo mejor fué su central Carbonell, puesto que impone. Lo mejor del Fi-

gueras, y sin duda alguna será la línea más regular de todo el torneo, me refiero a sus volantes Mallart y Vilagrán. El primero fué superior al segundo, pero se impusieron de tal manera a la formada por Gascón y Pinto que llegaron a veces a anularlos. De la delantera lo mejor fué Patau, seguido de sus interiores.

**EL GUIXOLS**

Regulares sus porteros y fallona la defensa por los laterales, siendo Fábregas el mejor de ellos. Nulos los volantes, principalmente Pinto; en cuanto a la delantera tan solo puedo citar a Planella en el segundo tiempo, lo cual fué debido a que Cabo le pasó balones, cosa que no hizo Domínguez. El extremo Fornós también agradó y según parece se ha fichado. Los demás flojos y esperemos otras ocasiones para enjuiciarlos. Un elogio a Cabo debemos hacer y es que durante los 45 minutos que jugó, lo hizo con ganas, y la lástima es que se encontraba sin la ayuda de los demás.

Según parece el próximo domingo volveremos a tener partido en ésta y como contrincante el Malgrat, equipo de la Regional B.

**CHUT**

El cine policiaco nacional ha cosechado un nuevo y rotundo éxito por obra y gracia del genial director Lozaga. Sin su clara visión de la trama, esta película «Hombre acosado» hubiese pasado completamente desapercibida.

No es que el film sea nada original. Se basa en las sospechas que recaen sobre un joven estudiante, de un crimen cometido y que el asesino cuida de que todas las pruebas recaigan sobre el inocente. Alfredo Mayo, Maruja Asquerino y Paquito Cano en nada desdican de la labor del director.

Se ha hecho pública una nota de la Alcaldía en la cual pone en conocimiento del público que, a partir del 1.º de Septiembre no se permitirá viajar en la plataforma de los tranvías. Los infractores serán castigados con 2 pesetas de multa. Se ocurre pensar: ¿Se pondrán más tranvías en circulación? Caso contrario el Erario municipal engrosará continuamente.

Existe cierta inquietud en el mundillo escénico debido a la creciente crisis teatral.

Barcelona, Poliorama y Talia cerrados. Romea, nuestro popular teatro vernáculo, poco menos que inutilizado. Pocos y malos estrenos; precios carísimos y abusivos.

Francamente, ante este panorama no se dejan entrever muchas posibilidades para la temporada que se avecina.

Como compensación tenemos esa Orden del Ministerio de Información y Turismo convocando Concurso, relativa a las actividades teatrales por un importe de 700.000 ptas.

El próximo domingo, día 31, veremos por última vez al ex-internacional Mariano Martín. El primer héroe futbolístico que dió lápost-guerra El jugador que cuando cobró más fueron 37.500 pesetas. ¿Quién no recuerda el gol de la victoria que alcanzó en la prórroga frente al A. de Bilbao en el año 1942 y que dió la Copa del Generalísimo al Barcelona?

¡Mariano, nuestros mejores aplausos serán para tí!

**ESPEJO**

OFICINA DE INFORMACION DE LA COSTA BRAVA

Mayor, 5 - SAN FELIU DE GUIXOLS - Teléfono 28

**VICENTE GANDOL**

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

**COMPRA-VENTA de FINCAS**

ALQUILER DE CASAS Y CHAETS  
AMUEBLADOS PARA VERANEO

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:

Clavé, 18 Y San Juan, 13

Establecimientos

**L. Roca**

Teléfono 239

San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en:

Clavé, 8 y San Pedro. 15

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**

MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:

San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

**Productos LOSTE, S. A.**

GALLETAS - TURRONES  
CAMELOS, ETC.

Los productos de la máxima calidad, que exigen todas las personas de buen gusto y exquisito paladar

Pídalos en todos los buenos Establecimientos

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas

**Juan Puig**

Teléfonos, 161 y 283 - Verdaguer, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento

**LUXOR**

**J. A. R.**

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

PASTELERIA

*La Vienesa*

**O. CASELLAS**

PINTURA - DECORACION

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIANMESTRES

**NOVEDADES GRAU**

Rutlla, 19 - Teléfono 226

BARBERIA **BASART**

Hotel "LES NOIES"

Imp. BARNES - Palamós

**CLINICA DEL BAJO AMPURDAN**

C. Adrián Alvarez, 68

**PALAMOS**

IGUALATORIO MEDICO QUIRURGICO EN TODAS LAS ESPECIALIDADES

Para informes y suscripciones dirigirse al representante en esta plaza:

*Dn. Emilio Darder Capdevila*

C. Gerona, 70

San Feliu de Guixols

**Hostal de La Cavina**

**El Doctor F. PUJOL**

REUMATÓLOGO

ofrece a sus compañeros, amigos y clientes su domicilio CALLE CRUZ, 13

VISITA

Todos los martes de 10 a 1 y de 3 a 5

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**TAXIS**

UBALDO MARTINEZ

Encargos: CHIC-BAR

Simón ARARÁ Artículos verano

Rutlla, 10

ESPARTERIA Y MUEBLES

**Transportes J. VIDAL**

Carga y Encargos para Barcelona

Agua carbónicas

*La Mascota*

**GARAJE CENTRAL**



# L'hostal d'En Rutllant

Pensarà el jovent que els fets memorables i les costums plenes de poesia que els de la nostra quinta sentíem amb fruisió relatar per boca d'uns ganxons castissos, francs i expansius com ho foren els nostres avis, són en aquests temps d'aspiracions febrils com fulles de tardor; mes nosaltres que hem sospesat llur valor filosófic, a despit de les modernes habituds, trobem que lluny d'haver caducat, mantenen encara tota la frescor i l'encís d'un amorós present.

Deixa, amic lector, que abans d'entrar en matèria, tributem els deguts honors al marxant del farcell, a l'orador d'espardenya i al modest «globetrotter» en fi, que constituïren la darrera nota pintoresca del desaparegut típic-ostal. A nosaltres que hem aconseguit l'establiment d'En «Camilo» del Carrer d'Espiciers, últim bastió de l'inconfusible hostaler d'altre temps, ens és permès de desempolsar els retrats esblanqueïts d'uns tipus que arribaren a merèixer l'atenció popular, per tal d'animar el quadret; d'uns personatges exòtics, si vols, però prou capaços de suscitar encara la teva admiració si llur espontaneïtat i llur gràcia no s'haguessin esfumat com la nostra daurada infantesa. Conjunt de renouers que han anat desapareguent, que rodolant d'un poble a l'altre amb la mercaderia o llurs entriquemells a l'esquena anaven a la càrrega d'uns bons plats de vianda i de la màrfega per pocs rals, manegat-se en la vida sense gaires encaparraments.

Si poguessim suprimir la cinquantena d'anys que han transcorregut de llavors ançà, veuríem reparèixer en carn i ossos el botànic, portent d'eloqüència i propagandista acèrrim d'un té que es composava de centenars de classes d'herbes; el venedor d'una pomada màgica que a la paret de Can Barraquer de Plaça solia adossar-hi un pendó de grans dimensions representant un paisatge pirinenc o en el qual s'hi havien pintat unes serps gruixudes com el braç o uns micots entre plantes tropicals, veritable obra d'art que li servia d'esquer; l'«adoba - còssis - i gibrells»; el «paraigüer»; el romancista tocador de guitarra o de violí; el «Plata-y-Oro»; aquell home d'estatura alta que no desemparava la bossa de cuir que solia dur penjada al coll que se-

gona males llengües tenia prou astúcia per a aconseguir una alzinça després d'haver donat un aglà, i al qual havíem vist d'espèndre's amb un gest altruista d'un magnífic «Roskoff» a camí d'unes arracades passades de moda o de mitja dotzena de culleretes; l'esmolet rossellonés, o l'home, en fi, del vestit de vellut, que venent faixes o qual-sevulla altra cosa, vivia feliç perquè no se li havien malejat els «gaudeamus» econòmics, compensadors de totes les fatigues.

Mes, deixem-nos de preàmbuls i donem-nos ansia de pintar-te, amic lector, les excel·lències de l'Hostal d'En Rutllant que ha servit d'encapçalament del modest comentari. Voldríem fer-ho amb pinzellada fresca i sucosa, però, com que no estem dotats per a les arts, com ja saps, haurem de concretar-nos a oferir-t'én una mena d'esbós, bo i demanant-te indulgència.

Creiem que aquell establiment és un exemplar curiós, en primer lloc perquè la casa on En Rutllant hi planejà el negoci i que tingué durant molts anys en arrendament, era propietat d'una dama distingida que, segons tenim entès, havia pertenescut a la noblesa, i ens recordaria molts fets si les seves parets poguessin parlar; i encar que salta als ulls que arquitectònicament no te res de particular, era molt espaiosa, i la netedat en tot el que es veia, proclamava que allí, a més de la faramalla, o d'uns tipus més o menys suggestius, s'hi allotjava gent de condició elevada. I tenint en compte d'altra banda que el menjador es convertia a vegades en una mena de Babel ja que s'hi sentien parlar diversos llenguatges, i que l'hostaler era molt discret i que la seva ma era

sol·licita a més no poguer, ens arribem a convèncer que el nostre antic hostal hauria pogut igualar-se amb el «Mesón del Sevillano» o amb altres «ventas» que fa tres centúries gaudiren de gran fama.

Molts sabran que la casa en qüestió encara existeix, doncs l'ocupa l'acreditat flequer d'enfront de la Font d'En Pere Màrtir, al carrer de Joan Maragall, abans «de la Processó». Els darreres (si és que com abans perteneix a un sol propietari, cosa que no hem esbrinat) donen al Carrer de Sant Ramon que fou antigament el de «les Banyes». La paret lateral, o sigui la de tot l'edifici que ocupà l'hostal, ocupa per complet la travessia del Carrer de Sant Ramon on s'hi construí antigament una llarga escala per a salvar el desnivell.

L'antic hostal de Ganxònia fa revivre en el nostre record unes costums i unes figures que el progrés, que tot ho envaeix, ha fet desaparèixer. En Rutllant que era un bon tros alegre i filantròpic, sabia girar els ulls quan qualque faranduler, una vegada tip, tractava de fer-se fonedís, amb malleta i tot. Tothom ha de viure; solia exclamar. Si tornés de l'altre món, trobaria sens dupte que l'avançament de la humanitat ens ha complicat massa l'existència.

Les filosofies del bon hostaler no comptarien ara; seguiren la mateixa sort dels rentamans i de les safates amb mitja dotzena de gots que presentava ufanosament al parroquià i amb molt més delit quan sabia que hi havia prou pasta per a fer dringar qualque «lluïsa»,..... L'hostal de «Mussiu Rutllant» no pot tornar; aquells eren altres temps.

J. Soler C.



## El chupete perdido

Sr. Director: En la sección «Lo que no se pierde» de la semana pasada apareció el anuncio de haberse encontrado un chupete con un imperdible. He pasado toda la semana preocupado por saber si alguien se había presentado a reclamarlo, ya que sería una pena que no se recuperara, porque no creemos que tuviese cabida en el museo municipal, tampoco. Desde luego, el caso es algo raro, y pudiera encerrar gato dentro. Porque ¿qué le parece a Vd. eso de perder un ob-

jeto que lleva consigo un «imperdible»? Además que si se tratara de un cuadro de Dalí o de un ejemplar de «Destino», cosas que tienen su importancia, nos explicaríamos que se anunciaran.

Pero, en fin, a lo mejor es un recuerdo de familia, y hay que ser respetuosos con las familias. Sobre todo con éstas que no se chupan el dedo. Desde ahora prometemos leer cada semana muy atentamente la sección, «Lo que no se pierde». Gracias, Sr. Director.

Mina

# El Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro

## saca a subasta la construcción de su nuevo Edificio Municipal

Acordado por este Ayuntamiento la construcción de tres viviendas con todos sus servicios y Dependencias Municipales, según el Proyecto redactado por el Arquitecto D. Enrique Vilanova acogiéndose al Reglamento del Instituto Nacional de la Vivienda.

Se hace saber que, durante veinte días naturales a partir de aquél en que se publique este anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia, se admitirán en este Ayuntamiento durante las horas hábiles de oficina, proposiciones para optar al concurso subasta de las obras señaladas al principio, cuyo presupuesto de contrata asciende a pesetas 364.672'84 debiendo quedar terminadas en el plazo de doce meses a partir del día de su comienzo y siendo la fianza provisional de 7.293'45 pesetas.

El proyecto estará de manifiesto en el citado Ayuntamiento de Santa Cristina de Aro y en Madrid en las oficinas del Instituto Nacional de la Vivienda.

Cada proponente presentará dos sobres cerrados, lacrados y rubricados; uno conteniendo las referencias técnicas y económicas, cédula personal (o documento supletorio) y el resguardo de haber constituido la fianza provisional, y el otro sobre, conteniendo las proposiciones económicas.

La apertura de los sobres se verificará al día siguiente de quedar cerrado el plazo de admisión. Caso de ser inhábil se efectuará en el siguiente día hábil.

Los sobres que contengan las proposiciones económicas de los concursantes rechazados, se destruirán ante Notario, procediéndose a continuación a la apertura ante dicho Notario, de los sobres restantes, adjudicándose la obra a la proposición más baja. De existir igualdad, se decidirá mediante sorteo.

Terminado el remate, se devolverán a los licitadores los resguardos de los depósitos y demás documentos presentados, reteniéndose oportunamente el que se refiera a la proposición más baja.

El adjudicatario una vez cerrado el remate, elevará la fianza provisional a definitiva, la que deberá quedar depositada dentro de los quince días siguientes al de la adjudicación, en la ya citada cuenta, perdiendo en todo caso la fianza provisional y caducando la concesión. En los quince días posteriores deberá otorgar la correspondiente escritura para formularse el contrato, incurriendo en caso de no hacerlo, en la pérdida total de la fianza definitiva depositada.

## Modelo de proposición para optar a la subasta de tres viviendas protegidas y dependencias municipales

Don..... vecino de..... provincia de..... según documento identidad n.º..... con residencia en..... enterado del anuncio publicado en el B. O. de la Provincia, del día..... y de las condiciones y requisitos que se exigen para la adjudicación en pública subasta de las obras de construcción de tres viviendas y dependencias municipales en Santa Cristina de Aro, se comprometo a tomar a a su cargo la ejecución de las mismas con estricta sujeción a los expresados requisitos y condiciones, por la cantidad de..... ptas. (Aquí la proposición que se haga, advirtiéndole que será desechada toda proposición en que no se exprese claramente la cantidad en letras, en pesetas y céntimos, por la que se comprometo el proponente a la ejecución de las obras, así como toda aquella en que se añada alguna cláusula).

Asimismo se comprometo a que las remuneraciones mínimas que han de percibir los obreros de cada oficio y categoría empleados en las obras, por jornada legal de trabajo y por horas extraordinarias, no serán inferiores a los tipos fijados por las disposiciones vigentes.

Fecha.....

Firma.....