



ancora



201

La Constancia *Compañía Anónima de Seguros*

FUNDADA EN 1906

Capital suscrito y desembolsado: 10.000.000 ptas.

Domicilio Social en BARCELONA

Balme, 4 y Vergara, 3

RAMOS EN QUE OPERA ESTA COMPAÑIA

Transportes

Incendios

Accidentes del Trabajo

Individuales

Responsabilidad Civil

Vida

Agencia en SAN FELIU DE GUIXOLS

Joaquín Janó Comas

Juan Maragall, 11

Teléfono 306

Sumario

«El Museo del Corcho», por **J. V. A.** — «En la playa», por **L. D'Andraitx** — «Divagaciones estivales. ¿Perjuicio o beneficio?», por **Juan Bordás** — «Milagro», por **Jorge Palahí** — «La Ermita de San Elmo», por **Lorens** — «El café d'en «Lorenzo», por **J. Soler Cazeaux** — «Reportaje Gráfico de la ciudad» — «Carnet de Arte. La colección Cambó», por **Artemio** — «Espurnes», por **José Mas Dalmau** — «Exploraciones Dolménicas en Santa Cristina de Aro y Romañá de la Selva», por **Luís Esteva** — «Excursionisme Guixolenc. Montclar» por **C. A.** — «Panorama Deportivo. Cinco minutos con Don Francisco Campoy», por **Rig** — «Programa General de Fiesta Mayor»

Sintonia 

Henos ahí de nuevo ante la más cálida y simpática de nuestras fiestas.

Como todos los pueblos, tiene nuestra ciudad en el calendario su día, que en este caso no podía ser otro que el primero de Agosto, jornada en que el Santoral conmemora y solemniza las ínclitas virtudes de San Félix, el vencedor de Calasans y que más tarde sufrió martirio y muerte camino de Gerona, en cuya noble ciudad tiene el Santo erigida y dedicada la bellísima Colegiata de su nombre.

Por ser Fiesta Mayor, viste la ciudad sus galas y acrecienta en estos días, si cabe, su alto concepto de la hospitalidad que vierte y prodiga, hoy como nunca, a manos llenas y corazón latente.

Llegarán los forasteros y también aquellos que, sin serlo, tuvieron un día que dejar el hogar común impuestos por las exigencias de la vida. Unos y otros, vendrán por estos días a engrosar nuestra familia para que les hagamos partícipes de nuestra comunión de sinceridades y quereres.

Por eso, cuando el bronce repique a fiesta volteando en el campanario nuestra ilusión, entiende, amigo recién llegado, que recibes de la ciudad la bienvenida cuyas ondas emanan de la campana del corazón.

**SUPLEMENTO DE
ANCORA**

San Feliu de Guixols
FIESTA MAYOR 1952



EL MUSEO DEL CORCHO



Nos falta el museo del corcho. Antes de que desaparezcan viejas reliquias de la más añeja tradición, en esta industria, antes de que desaparezca la misma industria, al menos en su estructuración presente, convendría crear ese museo. Y que nadie se sonría irónicamente, porque a su necedad, si lo hace, oponemos un razonamiento lo suficientemente lógico para que no se echen en saco roto las sugerencias que lo sustentan.

Primera Razón: La Singularidad

Las piedras venerables que presidieron el paso de los siglos, son conservadas por todas las villas y ciudades. Un ventanal gótico, debido a eso, necesita poseer un mérito extraordinario para ser una pieza capaz de destacar entre sus compañeras.

Otras ciudades, marineras, guardan, alineados en las salas de su museo, los espolones, bombardas, timones, jarcias y estandartes de sus naves históricas, y éstas completas, en miniatura.

Ripoll presenta, orgullosa, su museo de etnografía e industrias populares montañosas.

En un plan de mayor originali-

dad, Vilafranca del Penedés ostenta su interesantísimo museo del vino.

¿Por qué no crear, en San Feliu, el museo del corcho? ¿Hay algo más singular, a lo que menos competencia puedan librar los más originales museos del mundo?

Segunda Razón: La Capitalidad

Como centro más importante de la Costa Brava, como capital, en suma, de la misma, es a San Feliu a quien corresponde crear y presentar al mundo su museo del corcho. Tengamos únicamente en cuenta que *todo el mundo* pasa por aquí.

La capitalidad de la Costa Brava quedaría realzada con la posesión de una colección tan original como el corcho podría ofrecer. Una tal medida, sobre pasmar a los extraños, captando su interés, habría de contribuir asimismo a fomentar el propio orgullo sano de los guixolenses.

Tercera Razón: La Oportunidad

Este es el momento en que precisa hacer esta obra; cuando la revalorización de la Costa Brava en las esferas estatales, en los medios internacionales y en la conciencia nacional es un hecho; cuando, de otra parte, vivimos una época de complejas perspectivas para la materia prima titular de la industria, con las transformaciones que en su

empleo han ideado los técnicos o impuesto las mismas evoluciones económicas del mercado. Cuando, en fin, tras de nosotros va quedando, vestida del tenue ropaje del recuerdo, una tradición primeriza, simpática y burda, que junto al legado de su original técnica, nos regala el tesoro vivísimo de un trasfondo anecdótico fascinador.

Ahora es el momento: mientras van desapareciendo camino del último jardín, los viejos «tapers», recordamos el pertume de unos tiempos felices que ya comienzan a recordarse — ¿verdad, Gaziell? — en tono elegíaco.

Como podría ser el Museo del Corcho

Dejadme que, por un momento, imagine un San Feliu sin los anticristianos agobios de la escasez (perdón, falta) de locales. Que disponga, en mi imaginación y en la vuestra de bastante espacio.

El museo miraría al mar y a la montaña. Aunque sería de desear su instalación en edificio de nueva planta, contentémonos con un almacén o un piso espacioso.

Lo primero que llama la atención del forastero visitante es que el pequeño vestíbulo está totalmente embaldosado de corcho aglomerado.

rado: asimismo, en los muros, construidos de igual suerte, los tablo- nes de anuncios y los carteles están montados sobre plancha de corcho y marco del mismo material.

Primera Sala: Corcho Natural

Sobre caballetes, a ambos lados y también formando mesa de doble pendiente en el centro, se exhibirían muestras de corcho levantino, andaluz, portugués-extremeño, algerino, siciliano... En las paredes, fotografías ampliadas o dibujos de la distribución de las capas de crecimiento. Hacia el fondo de la sala varios cilindros aserrados del tronco de un alcornoque mostrarían la textura leñosa del mismo. Mucho importaría destacar, asimismo, la epidemia endémica de la carcoma.

Segunda Sala: Geografía del Corcho y obtención

En maquetas de 1/100 de tamaño, colocadas ora en dioramas, ora en mesas al efecto, veríanse las fases diversas de la obtención del corcho de los alcornocales, y no sólo las referidas al corcho de nuestras comarcas hispánicas, sino al de todo el Mediterráneo. Grandes mapas murales indicarían las áreas de cultivo de las zonas corcheras, lo cual daría, ya a simple vista, una clara idea de la importancia de este producto natural. Y tal vez resultara de interés establecer unos mapas, a todo color, indicando la extensión actual de los alcornocales comparada con la de cien años atrás.... Esto traería aparejada la confección de unas estadísticas de pérdida de producción por incendios.

Tercera sala: Tapones

Esta sala contendría tapones de

todos los tipos existentes, y particularidades de su fabricación actual. En tanto la maquinaria actual estaría reproducida en maquetas a escala, se exhibiría, junto a las mismas, ejemplares de las antiguas, reales o reproducidas, junto al mobiliario y utensilios empleados en las salas de trabajo antiguamente. Acaso, en un ángulo o en pedestal en el centro, unos maniqués figurando obreros y obreras de finales del pasado siglo en un momento de su labor, que podría ser el de escogido.

Esta sala, sin duda la más completa, se prestaría a una exhibición portentosa de todo lo relacionado con el corcho, desde las tinas más antiguas a la máquina de esmeril más moderna, y desde los becs de gas al biselado de los cónicos. Asimismo la fabricación de cada tipo de tapón estaría ilustrada con ejemplares en sus diversas fases, de las que podría ser un buen ejemplo el tapón cabezado, o el champaña a piezas.

Cuarta sala: Corcho aglomerado

Esta salita ostentaría diversos ejemplares de plancha de corcho aglomerado, tapones de este tipo, y todo lo referente al disco aglomerador. Asimismo losillas, planchas para aislamiento, aglomerado negro y juntas para automóviles y aparatos eléctricos, platillos, etc. Sería interesante la reproducción de un horno en miniatura y ejemplos de los orígenes y primitiva fabricación del corcho aglomerado.

Quinta Sala: Corcho Artístico y objetos utilitarios

Cada cual puede imaginar las perspectivas verdaderamente estupen-

tendas de esta sala. Porque en la preparación de los objetos de corcho artístico nadie arrebató a San Feliu una legítima gloria, basada en una simpática tradición. Allí de cuadros y marcos para cuadros, allí de cajas, cajitas, costureros, juguetes, muñecos, palas de tenis para mesa, plafones con bajo y alto relieve, escritorios, estatuillas, grotescos golletes para botellas, objetos varios de uso casero, desde la alfombra de baño al mantel plegable... Y las piezas de auténtico mérito de creación: los remates de estandartes corales, filigranas, libros sobre corcho y pintura al óleo sobre dicho material. Y cuantas fantasías pudieran recogerse al margen de la artesanía operante.

Sexta Sala: La Anécdota

Como remate a la visita al museo el visitante encontraría, antes de salir, una colección de prensa corchera publicada desde sus más remotos orígenes, luego fotografías añejas, titulares de cartas comerciales en todos los estilos, que la evolución de los gustos nos ha dado de una parte de los años acá. Y las inevitables y siempre bienvenidas «Ganxonerías».

* * *

Esto puede que sólo sea una idea y que jamás se lleve a la práctica. Pero si se hiciese, no en la forma expuesta sino en la que más conforme se creyera, no resulta aventurado afirmar que una de las atracciones turísticas de San Feliu la constituiría El Museo del Corcho, que, como quien no dice nada sería único en el mundo. Pero, claro, esto no es más que una idea.

J. V. A.



COSTA BRAVA

HOTEL

Murlá

DE PRIMERA CATEGORÍA

San Feliu de Guixols

TELÉFONO 91

Transportes J. VIDAL

JOSÉ HEREU VIDAL

SERVICIO REGULAR DIARIO DE
CARGA Y ENCARGOS ENTRE

**San Feliu de Guixols
y Barcelona**

Servicio especial a S'Agaró

Transportes Generales

Calle San Antonio M. Claret, 3 (antes May)

TELÉFONO 32

Agencia en Barcelona: RECH, 51

Teléfono 22 48 03

OFICINA DE INFORMACION
DE LA COSTA BRAVA

FINCAS

CASAS Y
CHALETES
AMUEBLADOS
PARA VERANO

Vicente Gandol

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

Mayor, 5 - Teléfono 28

San Feliu de Guixols

HOTEL RESIDENCIA GESORIA

CAMPMANY, 3
TELEFONO 114

San Feliu de Guixols

GARAJE CENTRAL

General Mola 45

Teléfono 102

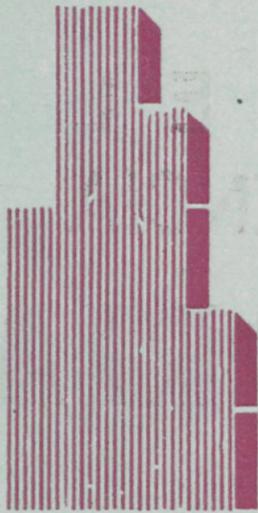
CONSTRUCCIONES EN
CAIRPINTERIA
Y EBANISTERIA

Sda. de J. Albó

MODELOS PARA FUNDICIÓN

GOULA, 1

San Feliu de Guixols



FELIPE MASÓ

CONTRATISTA DE OBRAS

TELÉFONOS 40 Y 56

S'AGARÓ

La Industrial Velera Marsal

S. A.

Efectos Navales, Artículos de Pesca, Velas, Banderas Toldos, Miniaturas Navales para decoración, Confecciones en toda clase de Lonas

TALLERES Y ALMACÉN:

Enrique Vergés, 14.

OFICINAS, EXPOSICION Y VENTAS:

Ancha, 35 (Junto a Correos)

Tel. 215471 - BARCELONA

Emilio Albertí Vila

REPRESENTANTE

Médicos, 8 - Teléfono 254

San Feliu de Guixols

CON

Pemartín

HASTA EL FIN

ESPECIALIDADES:

COÑAC "NUMANCA"

JEREZ "CLUB"

JEREZ QUINA

"SAN JULIÁN"

O. BLANCO



Menna Claramunt, S. A.

SABADELL

Casa Fundada en 1890

Especialidad en Maquinaria y Herramientas para trabajar la madera - Construcciones en general bajo demanda - Fabricación de sierra cinta y circulares - Tornos - Mandrinadoras y Tableros Automáticos

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA LA PROVINCIA

Emilio Albertí Vila

Médicos, 8 - Teléfono 254

San Feliu de Guixols

TAXIS RIBOT

Rambla Vidal, 38

TELÉFONO 47

CARBÓ

RUTLLA, 8

AISLAMIENTOS TÉRMICOS Y ACUSTICÓS

Juan Vinayas Ing. Ind. y Cia

Paseo San Juan, 34

BARCELONA

Teléfono 25 78 49

Telegramas: VINCO

AGLOMERADOS DE CORCHO - AMIANTOS - FIBRA DE VIDRIO

EN LA PLAYA

Dicen que es malo dormirse sobre la arena, bajo el embrujo del sol y del aire salado.

Cómo va a ser malo, si el cuerpo de uno con su nombre pintado en el corazón, no es más, sobre la playa, que otra barca dominguera navegando sueños, en su reposo?

Sin temporales, sin los empujes del viento, velas arriadas y timón muerto, sestan las barcas. en día de fiesta, al ritmo de la canción de sus bellos nombres negros.

Anita, Carmen, María. . .

No, no son de las barcazas esos nombres, quizá ellas no lo tengan y acaso no lo precisen. Para qué querrá nombre una barca?

Para qué lo quiere un velero, sinó para hinchar sus velas cuando desfallezca el viento?

Mi nombre es para que me llamen, y, en mi corazón, pintado, llevo el nombre de mis sueños.

Y, allí, tendido en la playa como Anita, como Carmen, iba bogando sin remos por las rutas marineras.

Sol, no desmayes el nombre, que llevo pintado adentro. . !

Borra el mío, que no importa; nadie interrumpa mi sueño!

Y en un duermevela grato, tumbado sobre la arena, pasaban raudas las horas, volaba feliz el tiempo, y María y Carmencita susurraban, a mi vera, un bello nombre pintado, sombra roja de mi ensueño.

Y yo corría los mares, desplegando a toda vela con timón muerto en las manos y un pájaro por bandera.

Corre, corre, barquichuelo, sobre tus olas de arena, que hoy el patrón tiene fiesta. y deja que, al sol, sestees!

Tus singladuras ardientes han de llevarte muy lejos, por caminos que no sabes de tan soñados y ciertos!

Corre y corre!!

Y no te importe que los chiquillos, jugando, pirateen en tu vientre ni que te cubran de trapos y de ropitas risueñas!

Es tu día ! Es tu hora ! Vive tus bellas andanzas, tu hermoso día de fiesta!

* * *

Cómo va a ser malo dormirse, sobre la arena, si uno sueña con ser barca, con ser mástil de velero, con ser viento y ser espuma?

El único mal que hay, en ello, es despertar del ensueño!!

L. D'ANDRAITX



Delfín Aragonés

GUARNICIONERÍA Y COLCHONERÍA

Verdaguer, 4 :-: TELEFONO 212 :-: San Lorenzo, 27

Representante de la Casa J. TREPAT MORA

Correas, Poleas, Distribuidor de Correas para transmisiones de rayón y gomas FIRESTONE HISPANIA de la

Compañía General de Motores y Accesorios, S. A.

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas Industriales y Marinos, Diessel y a Gasolina

Motos y Bicicletas en Clavé, 18 y San Juan, 13

Establecimientos **I. ROCA**

Instalaciones eléctricas. Aparatos sanitarios. Carlefacción. Venta y Reparación de Aparatos de Radio, por personal especializado en

Clavé, 8 y San Pedro, 15 Teléf. 239 San Feliu de Guixols

Manuel Ribot Mauri

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Garrofers, 10

SAN FELIU DE GUIXOLS

Teléfono 68

MAURI S. A. Barcelona

TRES ESPECIALIDADES:

DARLINGS

Chiclé **RICHMON'S**

Café con Leche **LA PASTORA**

LITINES MUNNÉ

LABORATORIOS MUNNÉ - BARCELONA

CHOCOLATE PÍ

de ANTONIO PI PALOMA - BARCELONA

JOYAS

OPTICA

Relojería JUAN AVIÑÓ

Extenso surtido de Relojes de acreditadas marcas extranjeras

Clavé. 6

SAN FELIU DE GUÍXOLS

Regincós - Ribas

VENTAS AL POR MAYOR
TELÉFONO 278

Algabira, 39

San Feliu de Guixols

V. LABRÚS

Técnico - Constructor de Obras

Maragall, 6

TELÉFONO 64

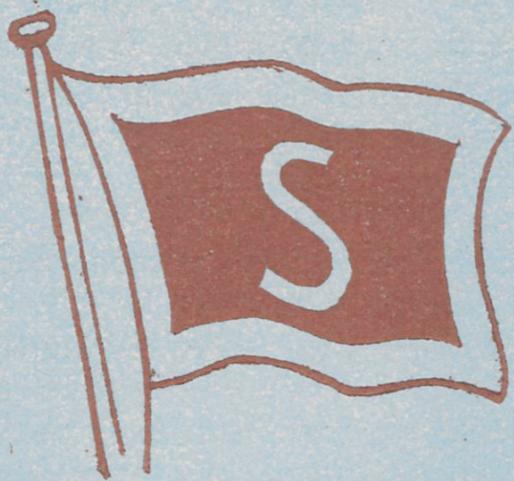
SAN FELIU DE GUÍXOLS

Quiere vestir bien. Recuerde....

Sastrería **Colomer**

Santo Domingo, 57

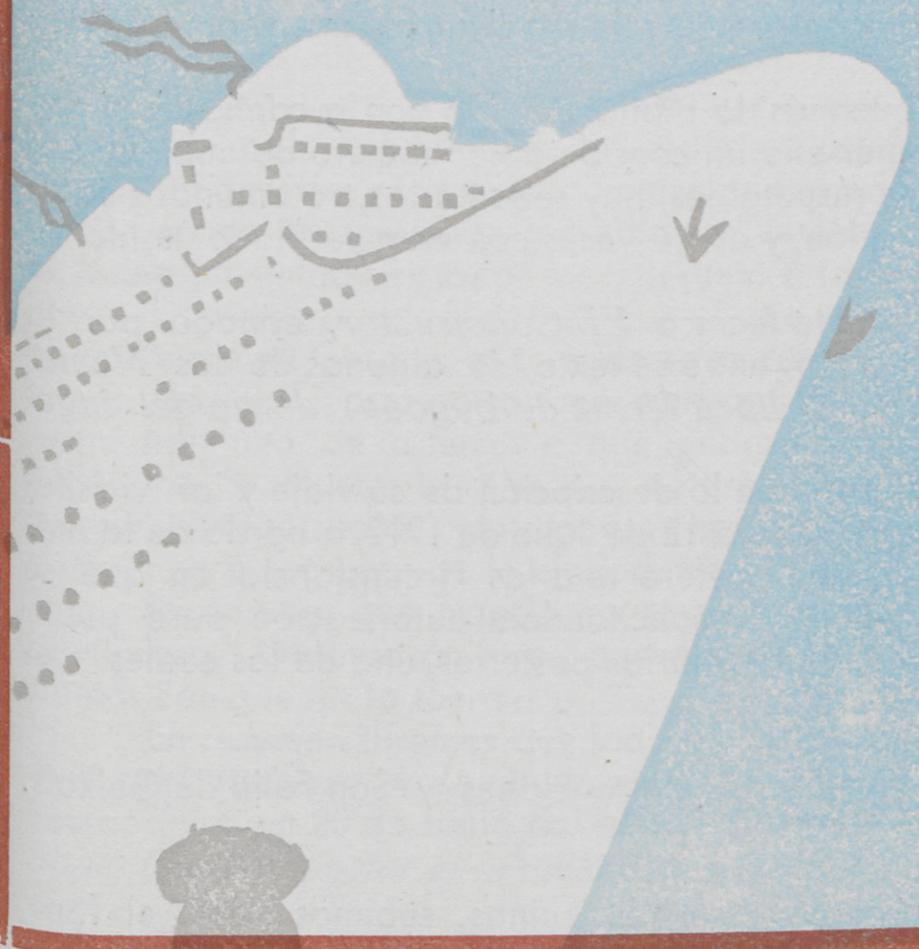
San Feliu de Guixols



JOSE SIBILS

AGENTE DE ADUANAS
CONSIGNATARIO DE BUQUES

San Feliu de Guixols



ATLANTIDA

GESTORIA ADMINISTRATIVA
COLEGIADA



Verdaguer, 3

Teléfono 49

Hermanos MOMPO

CONTRATISTAS DE OBRAS

C. San Miguel, 4 Teléfono 297

SAN FELIU DE GUIXOLS

Fábrica de Aguas Carbónicas

LA MASCOTA

Carretera de Gerona, 11

Teléfono 216

SAN FELIU DE GUIXOLS

CERVEZAS blanca y negra - Vermuts MARTINI
& ROSSI - Coñacs GONZALEZ BYAS

REFRESCOS "D" Naranja
Café, Piña,
y Menta
y la indiscutible Horchata Valenciana

Hotel COSTA BRAVA

DIRECTOR - PROPIETARIO

Leopoldo Prats

PLAYA DE ARO

COSTA BRAVA

DIVAGACIONES ESTIVALES

?
P
E
R
R
J
U
I
C
I
O
O
O
B
E
N
E
F
I
C
I
O
?

Sarriá es, sin duda alguna, una de las barriadas más agradables y atractivas de Barcelona.

Zona residencial, según dirían los urbanistas de hoy, está toda impregnada como de una dulce, tranquila y aristocrática suavidad. Parecen alcanzar hasta su luz, los reflejos del mar lejano. Y hasta sus jardines, los todavía más lejanos colores de los cármenes de Granada.

En una de sus más típicas «torres» ochocentistas, oculta casi entre la frondosa arboleda de su jardín, tenía su residencia —o si se quiere, su «local social»—, allá por el año 1920, una corporación, agrupación, o entidad, de las que menos ruido armaban en todo el territorio de la Nación.

En la misma ciudad de Barcelona apenas era conocida, ya que los mismos vecinos de Sarriá, —aún los que habitaban más cerca de la misteriosa finca—, solían preguntarse unos a otros, algo intrigados, cual fuese el significado de las tres letras **C. D. T.**, que destacaban sobre el portal de entrada.

La solución era esta: «**Club de Trabajadores**»; nombre y anagrama que hubiesen podido hacer sospechar —y más en aquella época, algo agitada y turbulenta— que allí se albergara o encubriera alguna siniestra agrupación de carácter social o político extremista, cuando en realidad, como ya se ha escrito, no hubo nunca allí ni pendencia ni algarabía, ni confabulaciones ni complots contra nadie ni contra nada.

Solían encontrarse en el «Club», por costumbre, y a última hora de la tarde, unos cuantos caballeros algo entrados en años, pero aún recios y formidos, con el rostro curtido por el sol, que atezaba más todavía el contraste con la blancura de sus cabellos.

Cubrían los muros de salas y estancias, grandes mapas de muy remotos países; cartas topográficas, proyectos de ingeniería, planos de construcciones, y muchas fotografías de obras en curso o ya terminadas: atrevidos puentes metálicos o de cemento armado, presas, embalses centrales hidro-eléctricas, estaciones ferroviarias, túneles, viaductos, galerías de «metro», caminos, canales, puertos, etc. etc, y casi todo ello correspondiente a tierras muy lejanas.

Había también algunas fotografías de tipos exóticos: indígenas africanos o asiáticos, indios de América, formando a veces grupos entre los que se advertían ciertos individuos con indumentaria europea, en los cuales un observador sagaz y buen fisonomista retrospectivo hubiese podido reconocer a algunos de los señores socios del «**Club de Trabajadores**»

Fueron, pues, los fundadores de tan singular agrupación, algunos profesionales, en su mayoría ya retirados o jubilados, hombres de carrera —a pesar de lo democrático o proletario de su emblema—, que en los más apartados lugares de la Tierra habían demostrado en su juventud la capacidad de los españoles para tan arriesgadas empresas, y su pericia técnica y científica.

Y luego, ya vencidos por las fatigas o por los años, se complacían en los atardeceres tranquilos de su *Club*, tan alejado del *mundanal ruido*, evocando sus recuerdos, charlando de sus cosas, cambiando impresiones sobre los más recientes progresos de la técnica, comparándola con la de sus tiempos, y con amenos relatos y confidencias de sus siempre interesantes aventuras y acontecimientos.

Raro y curioso, lo era allí todo. Pero lo que más, la biblioteca. No por la cantidad, ni por la riqueza de las ediciones, si no por guardarse en ella un considerable número de manuscritos con «diarios» y «memorias» de aquellos señores respetables, hoy sedentarios, trotamundos antaño, redactadas con sutil ingenio, aguda observación, y aún a veces con muy perfilado estilo literario.

En uno de sus números del año 1923, la revista técnica *El Constructor*, editada por la casa Roviralta, de Barcelona, anunció la publicación, entre su texto, de algunas de las *Memorias del Club de Trabajadores*, y comenzó con *La línea férrea de Bagdad, diario del ingeniero José María Masferrer*.

Antes de entrar en materia el señor Masferrer con la descripción de su viaje y las vicisitudes todas de su empresa, —narración que empieza el día 12 de Julio de 1912, a bordo de la motonave *Rey Umberto I*— en una especie de preámbulo referente a las circunstancias en que se encontraba al recibir una carta del presidente del «Club» solicitándole autorización para publicar sus «Memorias», nos da unas cuantas hojas de otro «diario» posterior, una de las cuales merece ser reproducida íntegramente. Dice así:

«Tossa 20 de Junio de 1920.

Estamos trabajando en el trazado de la línea férrea entre Blanes y San Feliu de Guixols. Al caer la tarde entramos en el pueblo más próximo.

Desde hace algunos días estamos viviendo en Tossa.

Los domingos, después de asistir a la misa, recorreremos las ruinas, subimos hasta el faro, desde donde se descubre todo el pueblo, que mirado desde allí parece un conjunto de casitas de nacimiento.

Detrás de las casas blancas, se alza la severa Iglesia de piedras grises. Las barcas que descansan sobre la playa parecen fichas de colores, rojos, azules, blancos y verdes que un niño travieso hubiese dejado caer de su caja de pinturas

Entre la línea azul del mar y la blanca de las casas, largas redes tendidas al sol semejan tapices negros. Los islotes que emergen del azul del mar, parecen angalanados como en días de fiesta.

Tan alegre, solemne y hermoso aparece todo, quizás porque nosotros lo miramos con ojos domingueros, después de una semana de trabajo.

Por las noches cenamos en el jardín, bajo las frondas de un cenador. El novel ingeniero Bofill, mi ayudante, come con nosotros.

De pronto aparece en el umbral de la puerta el tío Jaime, el juez del pueblo, apoyado en su largo bastón. Nos pide noticias sobre nuestros trabajos, que a su juicio han de aportar el bienestar a «su pueblo», y han de dar mayor importancia, si cabe, a su persona.

Joaquina, limpiándose las manos, se sienta en un rincón, para escuchar nuestra charla.

El joven Bofill tiene la palabra, y pondera las enormes dificultades que hemos de vencer para trazar la línea a través de la Costa Brava.

—«Es un trabajo duro...» «Es un trabajo que rinde...» Es su exclamación de siempre.

Yo me divierto mucho, y me sonrío imperceptiblemente al escucharle.

Quizás hago mal, porque, en efecto, es un trabajo duro...; pero en él me encuentro como se encontraría en una piscina quien hubiese atravesado a nado el Canal de la Mancha.

Tan fácil me parece todo ahora, después de los años pasados en la construcción de la línea férrea de Bagdad».

* * *

En la edición de ANCORA correspondiente al día 19 de Junio pasado se publicó un interesante artículo, al pie del cual figuraban las iniciales E. D. S. bien conocidas ya por todos los lectores. Su título era «Criterio de un neutral apasionado.» Copiaremos ahora los párrafos siguientes:

«Nuestro paseo del Mar, pues, y su magnífico y florido complemento,—el del Generalísimo— representan para nosotros algo más que una belleza indiscutible. Son un legado de buen gusto, de tono señorío propio de cuando las cosas de este mundo se hacen con sentido de la perspectiva y en conciencia de la más pura ciudadanía.»

«Imaginemos, por un momento, que el ferrocarril que malogra hasta Blanes la belleza del litoral, se hubiera prendado — como a punto estuvo — de nuestra Costa, echando por la borda hasta la última posibilidad de ser lo que hoy somos.»

«Por lo que fuera — que poco importa aquí la anécdota — la Costa Brava se salvó, y con ella, nuestros Paseos.»

* * *

Que la integridad y la incomparable belleza de la Costa Brava estuvieron en serio peligro es cosa evidente. En cuanto a lo que hubiera podido suceder a nuestros Paseos, no estamos ya tan seguros de ello.

Del ingeniero J. M.^o Masferrer, nos consta que además de un gran matemático y un técnico insuperable, era también un verdadero artista, y casi un romántico. Y por uno de sus ayudantes topográficos con quien tuvimos ocasión de departir un rato largo sobre tal asunto en aquella época, supimos que lo mismo en Tossa que en San Feliu las estaciones del ferrocarril no se hubieran situado en los paseos, ni junto a la playa.

En nuestra ciudad, parece que el sitio escogido eran los terrenos de la parte más alta de la Carretera de Gerona, al terminarse la zona edificada,

Así y todo, esto no son más que conjeturas, y nada puede afirmarse sin haber visto el proyecto definitivo de la ferrovía, que ignoramos por qué motivos no se realizó, y donde están los planos del Sr. Masferrer. Y es muy natural que al meditar hoy sobre posibilidades de tal trascendencia, que tan radicalmente podían haber alterado la estructura del paisaje y también el aspecto y características de la ciudad, puedan ser las opiniones diversas, y aún contradictorias.

Dirán unos que Francia, en su famosa «Casta Azul» no desdeñó el ferrocarril, ni Italia en su «Riviera». Observarán otros, que nuestra Costa Brava es algo muy distinto, y que nada ganaríamos con que no lo fuera ..

En resumen diremos que todo ha de estribar, si acaso se discutiere el asunto, en ver si el *Tribunal Supremo de la Opinión Pública*, aprueba o rechaza el fallo del tío Jaime, el Juez de Tossa, quien en 20 de Junio del año 1912 dictó; poco más o menos así, su sentencia: *Tales trabajos han de aportar el bienestar a este pueblo, y nos han de dar todavía mayor importancia»*

Juan Bordás

CAFÉ
ORIENTE

TELÉFONO 105

CARPINTERIA

LLANDRICH

Especialista único en la construcción de PALAS para
la Industria del Corcho
Santo Domingo, 65 San Feliu de Guixols

¡La Casa de las Especialidades!

CONFITERIA **PAGÉS** Fundada en 1890

Objetos finos para Regalo :-: Platería

Maragall, 6 Teléfono 64 San Feliu de Guixols

ROSITA FANES

Tejidos - Sedas - Camisería - Novedades

C. Juan Maragall, 59
SAN FELIU DE GUIXOLS

CATEGORIA 1.^A B

Hotel "LES NOIES"

HOSTAL DEL MAR

CATEGORIA 1.^A B

SAN FELIU DE GUIXOLS

Helados Costa Brava

Servicio a domicilio de Horchatas, Mantecados
y Helados de corte

Rbla. Vidal, 1 Telf. 309 San Feliu de Guixols

Ciclos "ARASA" de JOSE CURTO

Radios Ergión, Bicicletas de todas marcas-Máquinas
de coser y bordar SIGMA, *al contado y a plazos*

Ctra. de Gerona, 10 - Tel. 291 San Feliu de Guixols

Gil Mateu

Carbones, tacos y toda
clase de leñas

SERVICIO A DOMICILIO
Encargos: TELEFONO 212

Travesía Bolta, 3 SAN FELIU DE GUIXOLS

CALZADOS

DISPÉS

RUTLLA, 33

San Feliu de Guixols

Milagro

Vino la primavera de 1.909 en la próspera ciudad norteamericana de Cleveland, de la que el barrio de Gates Avenue era el más pobre; barrio sucio, polvoriento, sin luz ni agua, sumido al soporífero abandono que engendra la miseria endémica, sin un rayo de esperanza ni un estímulo de mejoramiento.

La escuela elemental de niñas de Miles Park rebosaba de alegría; todas las alumnas estrenaban nuevos vestiditos primaverales, excepto una, del barrio de Gates Avenue, que seguía usando el manchado guardamarina y la harapienta saya de invierno, porque éstas eran sus únicas prendas. Su rostro estaba salpicado de suciedad y sus cabellos formaban un enmarañado remolino. Con todo ello, se apreciaban unas facciones bonitas, una cara vivaracha, simpática. La profesora suspiró — «Ruégote te laves la cara mañana por la mañana, antes de venir a la escuela. Hazlo por mí». A la mañana siguiente volvió la niña impecablemente limpia y peinada, pero con la misma mugrienta indumentaria. Entonces la profesora compró y le regaló un delantal azul que la niña cogió con manos ávidas y corrió hacia su casa.

Cuando su padre la vió con el delantal azul, quedó boquiabierto, pestañeó, con la idea de que tenía una bella hijita, aunque hasta entonces no se había dado cuenta. Más se sorprendió al ver un mantel sobre la mesa, a la hora de la comida, pues estas formalidades no eran propias de la familia.

Preguntó algo alarmado que es lo que había sucedido a su esposa, que le replicó — «Desde ahora vamos a vivir para nuestra pequeña», y después de la comida empezó a fregar, restregar, a poner en orden toda la casa. El marido se quedó un rato mirando, y sin decir palabra, se fué al patio a reparar la valla. Al día siguiente quitaba todos los trastos y empezaba a cavar el jardín.

Al cabo de una semana, un vecino que lo observaba se puso a pintar su casa, por vez primera desde tiempo inmemorial. Los demás vecinos, como hipnotizados, siguieron, el ejemplo, hasta que el barrio quedó transformado. Ello impresionó al reverendo T. Alfredo Felming que se maravillaba de tan espontánea como inesperada actividad de sus feligreses. Díjose entre sí — «Hombres que trabajan desesperadamente para tener un hogar decente en un lugar como éste, merecen ayuda.» Acudió a las autoridades y consiguió con su influencia que la calle fuera pavimentada y que se instalaran las conducciones de agua y de luz. Siguió una vasta campaña en varios estados de la Nación, publicándose miles de plamfletos con relación a la limpieza y urbanización de las ciudades, instituyéndose incluso premios y honores para las que más destacasen. El milagro del delantal azul no es ninguna quimera. Sucedió, en una forma algo inverosímil, muy americana, pero sucedió; cuando el entusiasmo sin límites surge en cualquier empresa se obtiene lo que de otra manera parece imposible.

De la niña del delantal azul podemos pasar a nuestra ciudad, porque existen analogías. Es realmente atractiva, con su espléndida situación frente al rutilante Mediterráneo. Pero su belleza es mutilada por muchos edefesios y raquitismos ubicados aquí y allá y en el mismo meollo de la población.

Desde hace una temporada se ha iniciado una campaña contra la dejadez observada en nuestra

ciudad. Un hombre con sensibilidad para la estética no puede menos que hacerse eco de estas críticas, basadas en la verdad incontestable. No obstante, creo que la crítica en sí resulta casi siempre inoperante, ya que el que se siente aludido busca los argumentos para contrarrestarla y justificarse. Además, todo lo que tiene de fácil el criticar, lo tiene de difícil el realizar, si los medios son escasos o insuficientes.

Existen dos aspectos principales del problema. Uno es asunto de limpieza, conservación, reparación constante. Sobre ello sí que podemos decir que nuestro San Feliu tiene mucho que desear. Sería pródigo enumerar los pequeños detalles; si falta algún globo en las columnas de alumbrado, si se conservan en pie unos rústicos postes que antes servían para condiciones eléctricas y aún continúan por ahí sin otro objetivo que afear el panorama, si se dejan montones de runas indefinidamente, etc. Todo ello sirva para recordarnos a cada instante que aún no tenemos arraigado el deseo de querer las cosas perfectas. Con el ritmo acelerado que han tomado las mejoras urbanas actualmente, no dudamos que estos pequeños defectos serán subsanados en un futuro muy próximo.

El segundo aspecto, de nuevas obras en concordancia con el mayor auge de la ciudad y en vistas a su expansión, es más árdua, por la insuficiencia de medios económicos del Municipio que obliga a una lentitud en las reformas de importancia. Tendría que irse a obtener una eficaz colaboración de los diversos organismos del Estado. Diputación (recordemos la carretera de S'Agaró sin terminar). Instituto de la Vivienda etc., acogerse a la Ley de Ordenación de Solares. en fin, a conse-

guir, por los medios que fueren, una ayuda similar a la que otras muchas poblaciones de menos importancia, situadas fuera del área del turismo, han logrado ampliamente. Recuerdo que al inaugurarse las obras en nuestros paseos, efectuadas conjuntamente por el Municipio y Regiones Devastadas, algún coche de paso se paró y los ocupantes bajaron para contemplar la perspectiva, que era magnífica, con todo aquel conjunto de banderas de abigarrados colores flotando en el aire.

Desde aquella fecha se han venido realizando innovaciones que merecen un cálido elogio, pero se ha perdido buena parte de aquel aspecto que daba a nuestra ciudad un sello peculiar de distinción, en los mejores días del verano.

Una vez reparados los daños que causó el temporal, debiera volverse a ello, ya que no es admisible un retroceso. El mejor aliciente para efectuar nuevas mejoras será en conservar las existentes.

Dijo un joven — «Hay que vivir», a lo que le replicó el epicúreo y negativo filósofo Voltaire — «No veo la necesidad». Con este estado de espíritu de niebla y de inercia, no existe la más leve posibilidad de evolución ni de progreso. Hay que ver la necesidad de convertir a nuestra ciudad en el verdadero eje de esta bella bella Costa Brava llena de porvenir.

El milagro del delantal azul no se ha producido, pero afortunadamente no hay nada perdido. Existen extensas posibilidades que una colaboración entre las autoridades y las fuerzas vivas interesadas en estos problemas pueden ir convirtiendo en realidades tangibles.

Jorge Palahí



BODEGA

M. BRUSI

VINOS - VERMUTS Y VINOS GENEROSOS
SURTIDO DE LICORES Y COÑACS

San Juan, 23

SAN FELIU DE GUIXOLS

P. Albertí e Hijos

CONSIGNATARIOS DE BUQUES
AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

Tránsitos * Fletamentos

Teléfonos 25 y 163

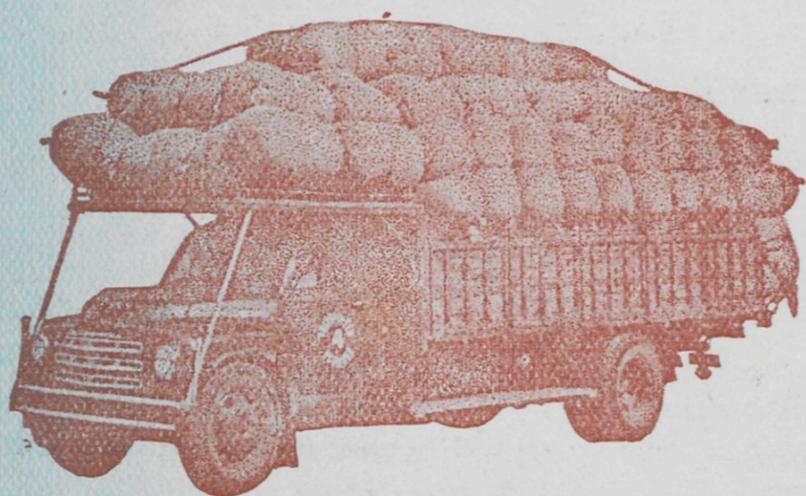
SAN FELIU DE GUIXOLS

TRANSPORTES REUNIDOS

Servicio diario a Barcelona en Auto-Camión

SAN FELIU DE GUIXOS - San Juan 15. - Tel. 24

PALAFRUGELL - Torras Jonama 12. Teléfono 14



AGENCIAS:

Barcelona: Llauder, 2 - Teléfono 22 08 87

Aragón 271 - Tel. 27 72 08 Rech 28 - Tel. 21 62 74

Llagostera: Dn. Lorenzo Llobet - Almogávares 22

Playa de Aro: Carnicería de Juan Cargol.

VINOS y COÑAC

Duff - Gordon

Puerto de Santa María

* *

REPRESENTANTE GENERAL

Agencia P. E. R. A.

Juan Maragall, 11

Teléfono 306

SAN FELIU DE GUIXOLS

Industrial Bolsera, S.A.

BARCELONA: Xuclá. 15 - Tel. 21 02 81

SAN FELIU DE GUIXOLS

Teléfono 89

PASTELERIA SALON DE TE CONFITERIA

Joaquín **C**OMAS

Rutlla, 2 SAN FELIU DE GUIXOLS Tel. 134

CARNET DE ARTÉ



La "Colección"

Es algo muy importante
la «Colección» de Cambó,
¿Qué podría decir yo,
antes de ir más adelante,
que lograra en breve instante,
claro, sin divagaciones,
compendiar las opiniones
de críticos competentes?
Son los cuadros excelentes
por muy diversas razones.

¿Quién no admira esa pintura,
que es Arte y sinceridad,
hoy que hay tanta necesidad,
hipocresía e impostura;
hoy que con su «caricatura»,
y haciendo escarnio del Arte,
«gato por liebre» han de darte,
esos pintores cubistas
y esos «genios» surrealistas
que surgen ya en cualquier parte?

Parece la gente loca
y que el mundo esté chiflado.
Se cre un genio el desdichado
que estropea cuanto toca.
Si hay necio que abre la boca
y de emoción se estremece.
¿Quién le saca de sus trece
al pintor que sin trabajo,
lo de arriba pone abajo
y así acaba antes que empiece?

De Picasso se hizo caso
por ser su pintura rara;
y por cotizarse cara,
es millonario Picasso.
¿Es que alguien entiende acaso
ese estilo baladí
de Dalí, que llega allí
donde acaba la cordura?
¡Si al fin, por fingir locura,
loco ha de acabar Dalí!

Miró nos sugestionó
con sus signos cabalísticos.
Lo que ellos tienen de artísticos,
¿lo sabe acaso Miró?
Con energía Cambó
contra todo esto arremete,

Su ímpetu resulta ariete,
derribando falsedades;
y un puñado de verdades
ante los ojos nos mete.

La «Colección» de Cambó
es cosa seleccionada.
Ya a la primera ojeada
la gente idónea lo vió.
La alta crítica alabó
esas pinturas tan bellas;
y elogios hacen ya de ellas
quienes con admiración
rayana en la devoción,
siguen, humildes, sus huellas.

Tuvo Cambó alma de artista.
Político y financiero
fué; tratar de eso no quiero.
Mas como coleccionista
asegura una revista
especializada en Arte
que era en el mundo algo aparte.
pues nunca un particular
pudo lo que él alcanzar
ni aquí ni en ninguna parte,

Logró firmas tan escasas
en el mercado mundial
que, como es muy natural.
sus precios no tienen tasas.
Las hay solo en nobles casas.
¡Poca pintura hay como esa!
De la «escuela milanesa»
y de la «escuela de Siena»
la «Colección» está llena....
¡Más oro vale que pesa!

Boticelli hubo, señores,
que le costó una fortuna...
Pero quien tiene más de una,
la entrega sin sinsabores.
Dicen que «obras son amores»,
palabras muy acertadas.
Son tales «obras» amadas
por ricos coleccionistas,
y en archivos y en revistas
se encuentran catalogadas.

Cuadros con fe de bautismo

guía y certificación
con tal documentación
¿quién va a dudar de los mismos?
No son como tantos ismos
vana ficción ilusoria,
pues es ya cosa notoria
que al punto de ser pintados
fueron sus pasos contados,
y algo así es siempre su historia:

Encargó un cuadro un magnate.
Muerto aquél, pasó a un museo.
De él le robó, según creo,
un ladrón. ¡Qué disparate!
Le fué ofrecido a un abate.
Se remató en almoneda....
Su traza perdida queda.
Se le encontró en un desván.
Lo compró un trapero... Y van
refiriendo lo que queda.

Pues siempre, al fin, uno acierta,
por la emoción tembloroso,
que es obra de autor famoso
y el interés se despierta.
¡Queda la afición alerta!
El cuadro se reproduce.
Gran sensación se produce.
Su autenticidad probada
Se hace la pugna enconada
y a mil afanes conduce.

Cual fuego que el viento aviva
dando pábulo a la llama,
al batir alas la Fama
la especulación se activa.
Lánzase el precio hacia arriba,
pero la obsesión le sigue..
La opulencia le persigue.
Van los museos tras él,
y así, a fuerza de papel
moneda, alguien le consigue,

Nunca vaciló Cambó,
siguiendo inquieto las huellas
de aquellas obras más bellas
y espléndido las pagó.
El oro no regateó,
Luchó cual un paladín.
Ya en Venecia ya en Berlín,

Cambó

*bien en París o en Florencia,
de su constancia y paciencia,
solo la muerte vió el fin.*

*Rubens, Goyas y Ticianos
y Van Dycks y Tintoretos,
intermediarios discretos
le pusieron en las manos...
Los hubo también villanos...
Con unos y otros trató.
Siempre venció o convenció.
Poco asunto le faltaba.
¡Ya en todo el mundo se hablaba,
de la «Colección» Cambó!*

*En su mansión la guardaba,
y audaz, la revolución,
la sacó de su mansión
sin saber do la llevaba.
No todo el odio lo acaba,
y al fin triunfó el buen deseo.
La recuperó el Museo,
aunque no poco costó,
y hasta Olot se la llevó.
Fué eso un breve veraneo.*

*Y de allí pasó a Suiza,
por ser tierra más segura.
Mientras el jaleo dura,
en volver no tiene prisa
Cambó en Suiza la revisa,
y aún la "Colección" aumenta.
Sigue con mirada atenta,
del Arte antiguo el mercado,
y como hombre afortunado,
siempre su oferta presenta....*

*Y ahora a España ha regresado,
puesto que al morir Cambó,
a sus museos la legó,
y ha llegado ya el legado.
En el Museo del Prado
de Madrid, y en Barcelona,
donde el gran Arte apasiona,
tales cuadros se verán.
No fué inútil tanto afán
noble y desinteresado.
pues los maestros del pasado
¡buena lección nos darán!*

Artemio

La Ermita de SAN ELMO

Año tras año, al llegar nuestra Fiesta Mayor, nos vestimos de nuestras mejores galas y haciendo honor a las mismas, damos paso a nuestros sentimientos elevados para rendir nuestro humilde tributo de admiración y recuerdo a todo lo que es consubstancial con nuestro modo de existir.

Va hoy nuestro recuerdo, pues, a la Ermita de San Elmo, parte de nuestra existencia, a la cual quisiéramos poder demostrar de nuevo, la continuidad de nuestra anuencia secular de voluntades y fervores colectivos. Pero parece como si la historia para ella se hubiese detenido. Más aún, como si hubiese retrocedido allá donde reza: «En el año 1696 la Ermita de San Elmo fué destruida por los franceses y no volvió a ser reedificada hasta el año 1723, empezando entonces la devoción a Virgen del Buen Viaje, amparándose bajo su patrocinio toda la gente marinera de nuestra costa. Más tarde, la ermita quedó en estado de abandono hasta.....»

Y así también nos hemos parado nosotros. Aquel «hasta» de antaño llegó al 1929 en que la ermita quedó ricamente restaurada, más hogaño no se vislumbran, por ahora, esperanzas de restauración. Ella continua siendo el vigía mudo y silencioso y a su amparo no pueden acudir las gentes marineras. Si a aquella montaña acude el viajero ávido de horizontes de luz, de rutas abiertas al infinito, la ermita no puede mostrarle cual es el verdadero camino que conduce a la serena contemplación de la gran obra de Dios que desde allí puede admirarse. Sus puertas se cerraron y la soledad y abandono se ciñeron sobre ella.

¿No seremos nosotros los que, de la Ermita de San Elmo continuemos la historia, poniéndole un jalón honroso y ejemplar? Cuán bello y digno no fuera que allá en el correr de los tiempos, nuestra descendencia pudiera leer acerca de ella: «..... hasta que en el año 195..... los preclaros guixolenses, gente laboriosa y creyente, la restauraron con las imágenes de la Virgen del Buen Viaje y otros santos, volviendo así a gozar del justo privilegio que la otorgaron, en todo tiempo, señores y humildes.»

Lorens



TINTURA PARA EL CABELLO

LIQUIDA Y A LA CREMA
23 MATICES NATURALES
Y DE FANTASIA

Plaza España, 2

Teléfono 179

SAN FELIU DE GUIXOLS

UN COÑAC DE MARCA Y CALIDAD....

ABOLENGO

de *SANCHEZ ROMATE HNOS.*
JEREZ DE LA FRONTERA

Distribuidor: **M. CASADEMONT E HIJO** — Isla, 1-3
SANTA EUGENIA DE TER (Gerona)

Representante: **R. GRUARTMONER ILLA** — Mayor. 42
SAN FELIU DE GUIXOLS

Casas y Limberg, S. L.

Fabricación
de Adornos para vestidos
y trenceria

FABRICA Y DESPACHO :

San Feliu de Guixols

Gravina, 1

TELEFONO 2

Viajes a forfait para
España y extranjero

**EXCURSIONES
COLECTIVAS**

**VIAJES .
"INTERNACIONAL EXPRESO"**

Cruz 19

Teléfono 93

SAN FELIU DE GUIXOLS

HELADOS MASIA

ESPECIALIDAD EN LA HORCHATA MASIA - SERVICIO A DOMICILIO

Juan Maragall, 78 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes **GAY** Maderas

Plaza España, 23 — Tel. 266 — Calle San Isidro, 3

SAN FELIU DE GUIXOLS

Joaquín Garbera

REPARACION DE CALZADO

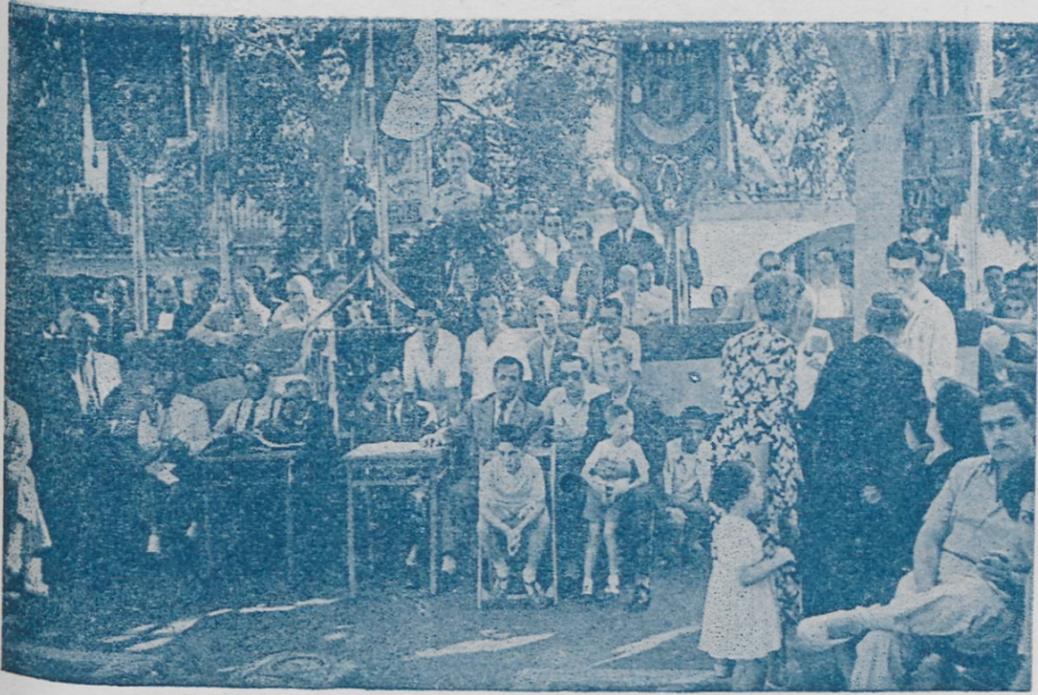
Juan Maragall, 44 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Sastreria Casas

VERDAGUER, 16

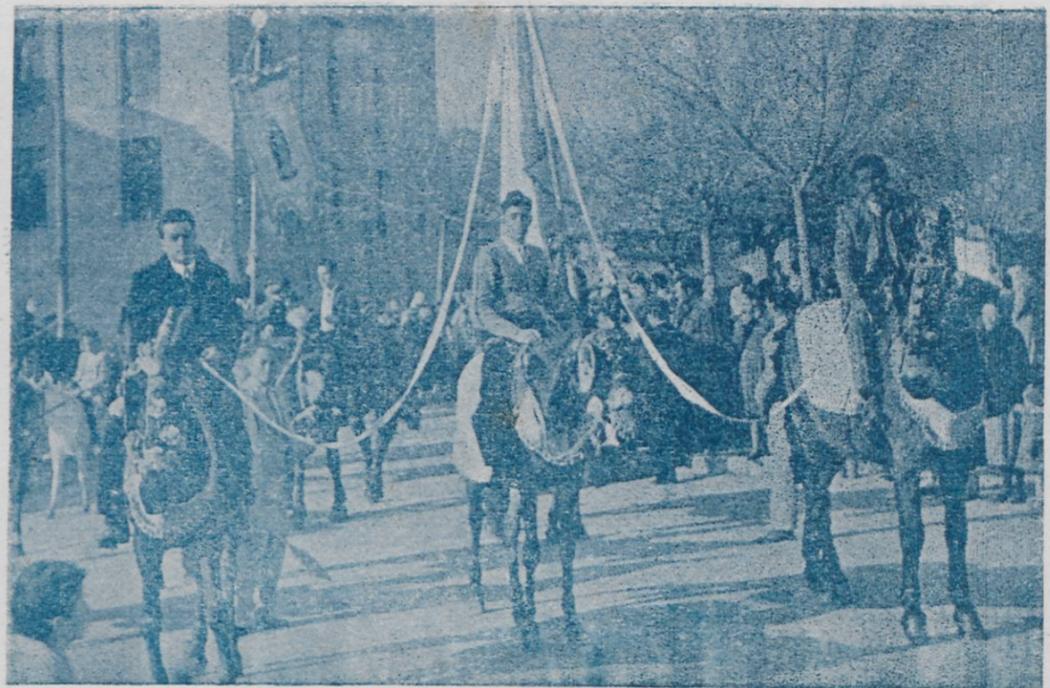
SAN FELIU DE GUIXOLS

REPORTAJE GRAFICO DE LA CIUDAD



El pasado día 29 de Junio, festividad de San Pedro, fué celebrado en la Plaza de España un Concurso de Masas Corales, cuya fiesta, que resultó brillantísima fué organizada por la Sociedad Coral «Nova Gesòria». He ahí la Presidencia y Jurado del Certamen.

Desde muy largos años se celebra en la ciudad la popular festividad de San Antonio Abad, cuya característica más vistosa y espectacular la constituyen «Els tres tombs». Momento de la bendición de las caballerías ante la Iglesia Parroquial.





Dos instantáneas de las visitas que, en viaje de incógnito, realizó no ha mucho a nuestra ciudad el invicto Caudillo de España, acompañado de su egregia esposa.

VISITA OFICIAL DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS



EL JEFE DEL ESTADO Generalísimo FRANCO EN NUESTRA CIUDAD



Dos momentos de la visita que efectuó a S'Agaró y a nuestra ciudad el Ministro de Obras Públicas, Conde de Vallengano, el día 10 de de Marzo último.

LA NAVIDAD

Y EL INSTITUTO DE ESTUDIOS GUIXOLENSES

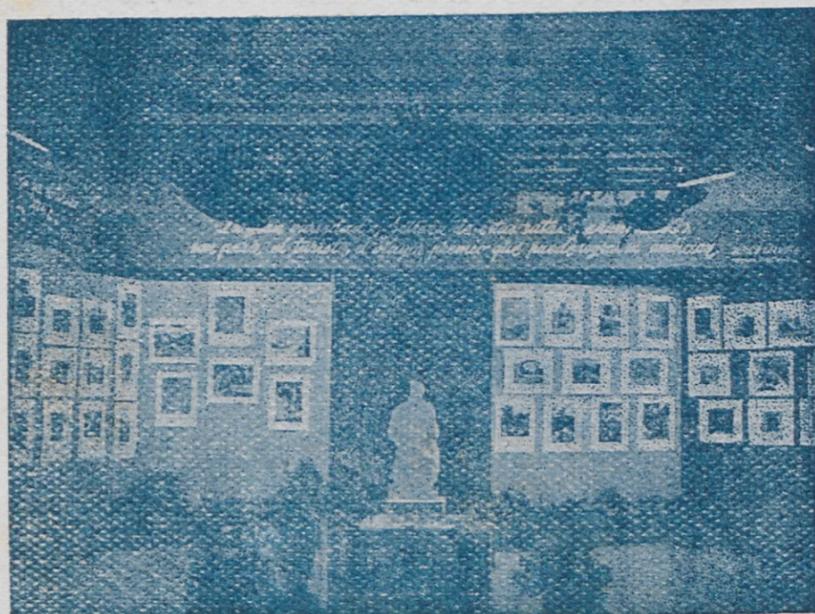
Siguiendo la norma que estableció cuando su fundación, celebró el Instituto las pasadas Navidades con el esplendor propio de las grandes solemnidades.



Salvadó y Renom, solistas del «Orfeo Catalá» acompañados al piano por la señora de Millet, durante el festival navideño con que fué inaugurado el Salón de Actos del Instituto.



La Escuela de Arte Dramático del I.E.G. representando un poema navideño en el festival.



Magnífica perspectiva que ofrecía la magna Exposición de Fotografía que presentó en colaboración con el Fomento del Turismo de Gerona, rematando dicha manifestación artística un Belén Monumental construído por dos artífices de la escuela olotense.

LEVANTAMIENTO DEL MENHIR DE LA MURTRA



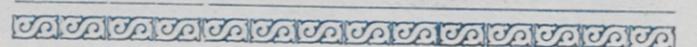
En Romañá de la Selva, con la colaboración entusiasta de su Cura Párroco y bajo la inspección y asesoramiento de don Luis Esteva —alma y promotor— fué nuevamente levantado el Menhir de la Murtra.

Esta muy noble tarea estuvo confiada al Centro Excursionista Montclar y al Instituto de Estudios Guixolenses.

He ahí, dos detalles de la jornada.



El Menhir



PEDRO ARARA PLANELLAS

Rambla Vidal, 22 y 24

Teléfono 16

SAN FELIU DE GUIXOLS

MUEBLES - ESPARTERÍA - ARTÍCULOS
PARA LA PESCA

FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

CERVERA

Cerveza DAMM

Con la acreditada ESTRELLA DORADA

Cruz, 42

Teléfono 229

SAN FELIU DE GUIXOLS

Santiago Mas Romeu

TEJIDOS ESPECIALES

RIZOS - SARGAS - POPELINS ETC.

TEJIDOS APROPIADOS PARA CONFECCION
DE SAQUITOS EN LA INDUSTRIA
CORCHERA



FABRICA:

Carretera Pont de Vilumara, 3

DESPACHO:

Avenida del Caudill, 68
Teléfono 1186

MANRESA

Delegación en
SAN FELIU DE GUIXOLS

C. Juan Maragall, 11

Teléfono 306

BAÑOS Y TERRAZAS

SAN ELMO

SERVICIO DE BAÑOS DE OLEAJE



DIAS 1 AL 4 DE AGOSTO

FIESTA MAYOR

SELECTOS BAILES AMENIZADOS

por

LA GRAN ORQUESTA

PIZARRO

METALES - HIERROS - ACEROS
TRANSMISIONES

Emilio Albertí Vila

Médicos, 8

Teléfono 254

SAN FELIU DE GUIXOLS

Ricardo Plá LAMPISTERIA

Instalaciones Eléctricas - Calefacción

Garrofers, 32

Teléfono 246

SAN FELIU DE GUIXOLS

EL CAFE D'EN "LORENZO"

Han passat molts anys, masses, i gairebé ningú diria que aquell edifici d'una certa grandària, situat més amunt que el vell Teatre de Novetats, a l'altre costat de la Carretera de Girona (i que no era de creure que es convertís en fàbrica o magatzem de suro) hagués pogut bastir-se a Sant Feliu, fa més de quaranta anys amb el propòsit d'establir-hi rumbosament una mena de Music-Hall. Doncs bé; és evident que la nostra ciutat, a més dels casinos o centres recreatius, tingué el seu "Cafè-Concert", i no us sembli pas que aquest fos similar al vulgar cafetí de baixa condició; prou ho posen de manifest la façana i l'alçària de les parets que per dintre no s'havia escatimat res i que l'escenari podia servir per a fer-hi teatre.

Es ben cert que anys enrera no hi havia cap dificultat pecuniària que no es pogués vèncer quan els ganxons es posaven una cosa al magí; així, mentre tres altres empreses d'espectacles rivalitzaven en presentar els millors números de varietés, que alternaven amb cine mut, s'inaugurà després de gran espectació, el flamant cafè-concert d'En Lorenzo, el qual, val a dir-ho, no hauria fet mal paper al costat dels que hi havia a Barcelona. Aleshores encara ens quedaven moltes peroles de bullir i molts ganivets de carrar i de llescar, i eren en realitat aquests els recursos de tantes diversions.

Comptava Sant Feliu, com havem dit, amb tres locals de cine i atraccions: el "Novedades", el "Guixolense" y el "Cineorama" (els dos primers com el Cafè d'En Lorenzo, estaven situats a la Carretera de Girona, i a la Rambla l'últim). Entre els nombrosos artistes de categoria que hi actuaven, ressaltà, en el «Novedades», la famosa Raquel Meller, aquella modisteta que sense gran preparació esdevingué la reina de la cançó sentimental; l'artista que no podia sofrir que li diguessin «tonadillera» ni «maquietista» ni «cupletista», i que sense fer l'ullet i sense fer postures es captà l'admiració i les simpaties del del públic, ací i a l'estranger,

Abans que Raquel vingués a captivar-nos amb les seves creacions, com «La Violetera», «Flor de Té», «La Esclava Mora», «Firulí» i tantes altres, havien desfilat pels locals de la nostra ciutat els millors artistes, que amb les «varietés» s'anticiparen a la «revista», doncs el cine mut no entussiasmava massa aleshores, i sonant la bossa, la gent solia correspondre a les moltes concessions de les em-

preses.

I per si allò no fos prou per a satisfer tots els gustos, havia sorgit el gran «Café Concert», amb el «zapateado», el «garrotín» i les cançons frívols que, al ritme de les castanyoles, transformaren la carretera en "Paral-lel". Ací no ens estavem de res.

No fou, per cert, de gaire durada la vida d'aquell cafè gran i ventilat. Degut sobretot a unes falles de feina que sobrevingueren i, en segon lloc, a l'esverament d'un sector de la població, d'una manera remarcable el sexe femení, que se'l mirà sempre amb malfiança (per més que les artistes no s'extralimitessin i que no es podia dir que anessin lleugeres de roba, perquè fins i tot actuaven amb les finestres del local obertes de bat a bat) l'empresa s'en anà a rodar per manca de concurrència.

Cal agregar també que a poc temps després feren la seva aparició a la Rambla Vidal els nous establiments amb la denominació de «Bars», de la que fins aleshores no s'havia sentit a parlar, l'un d'aquests dotat de pianola, i aixó motivà que l'animació de la carretera de Girona i dels seus altres "Cafès" comencés a decaure.

I si volem prosseguir la petita història d'aquella sala d'espectacles, nova de trinca, haurem de fer ressortir que uns capellans plens d'entusiasme, Mossén Bernis i el lloretjat poeta Mossén Frances Viver, es proposaren dignificar-la, convertint-la en centre catòlic, pensant treure partit d'aquell escenari tant bufó per l'esbargiment del jovent i la recreació dels més grans. El lloable propòsit esdevingué realitat i s'hi celebraren vetilades literaries i musicals, més, la bossa no va respondre prou, al cap i a la fi.

I amb el següent darrer toc donarem fi a l'evocació del "Cafè Teatre": Trovant-se a Sant Feliu la companyia de l'eminent actriu Anna Adamuz, aquesta hi donà representació poc abans de tancar-se definitivament. Donya Anita, que sabia agermanar el talent i la bellesa amb una naturalitat encisadora, exclamà; «Que monada de teatro, precioso juguete!»,..... Es posà en escena la magnífica producció dels germans Alvarez Quintero "EL GENIO ALEGRE" que assolí un èxit digne d'èsser consignat. I d'aquesta manera, l'entusiasme d'uns ganxons que no pogueren afrontar la situació econòmica, aconseguí que fos amb el record d'una representació teatral tant acurada que es tanquessin definitivament les portes del "CAFE D'EN LORENZO" que tant havia fet parlar quan s'obrí i que havia donat certa animació a la Carretera de Girona, antic "Paral-lel" de Sant Feliu que se'n anà riera avall com tantes altres expansiones pròpies d'aquell temps.

J. Soler Cazeaux

== ESPURNES ==

Al colpejar el ferro fred de la Vida mirant-lo baix les ulleres bifocals de l'infinit, salten espurnes que ens ajuden a veure-hi clar per a situar-nos en el Tot i en el Res.

I si un ha tingut la sort de viure la joventud en un marc tant meravellós com el de la Costa Brava, amb els ulls oberts a tots els esclats de llum i de color, i el cor abrusat per la poesia que s'escampa per tot arreu, llavors les guspines són multicolors i inclouen un món de petites coses que esdevenen camins de llum i felicitat.

He pogut recollir-ne unes quantes i, amb mà llorda i enginy petit, les hi he posat la camisa de força del meu toix estil literari. Veieu si amb la vostra agudesa d'esperit obriu les entranyes a les frases que segueixen i donen nova brillantor al caliu colgat de cendra.

*
**

Si voleu veure una cosa bé, no la poseu ni molt prop ni molt lluny de la vostra vista. Si voleu jutjar amb imparcialitat procureu que la persona o cosa jutjada no estigui ni molt endins ni molt enfora del vostre cor.

Hi ha herbes petites, insignificants, que, quan un vol arrencar-les, té de fer un bon esforç i, un cop cedeixen, segueix a l'arrel tot un tou de terra. Així també hi ha sentiments que, encara que ens semblin insignificants i superficials, quan un es veu obligat a borrar-los de la seva vida, deixen una greu ferida en l'ànima.

Les flors del bosc, encara que

esbadellin lluny de mirades humanes que les admirin, llueixen els vius colors de llurs geomètriques corol·les. ¿Per què tenir una careta per anar pel món i en la nostra intimitat, girar-la de cantó? Començarem el camí de la indignitat no quan traïrem públicament els principis socials, sino quan serem infidels als nostres propis principis.

El moment més trist de la vida és aquell en què un es queda definitivament convençut de la seva feblesa. Tan com sentim en la sang l'alè d'un déu....

Si comencem el matí fingint enuig acabarem enutjats de veritat. Per a què floreixi en el cor l'alegria, sembrem en els llavis un somriure acollidor.

Aprenem de l'enclusa del ferrer: quants més cops, més neta i brillant.

L'aranya de la rutina teixeix la seva teranyina en el finestral de la nostra vida. Poc a poc s'hi va posant la pols i la visió es fa cada dia més grisa i més tèrbola. Convé, de tan en quan, passar-hi l'escombra que revaloritzi conviccions i criteris.

Els mals amics són com les orenetes: vénen a la primavera; però quan comença a refrescar, emprenen el vol vers climes més benignes.

No caminem d'esquena a la llum perquè nosaltres mateixos

ens farem ombra.

La tramuntana, malgrat les malediccions que tothom li engega, compleix la missió de nivellar tèrmicament regions geogràfiques i de netejar l'ambient de mosquits i microbis. La ferma voluntat d'ésser millor, compleix la missió de posar pau en les ànimes i crear una personalitat neta i honrada a despit de les queixes de la concupiscència de la carn.

El roquiser de l'espadat s'esmicola a mossegades del mar; però allà continua plantant-li cara segles i més segles. De les seves desferres, es nodreixen les platjes acollidores, esquitxades de verd un cop perduda la salbror.

La Vida és lluita i a mida que s'afebleixen els incentius d'atac, es va esfumant la bellesa de la vida. ¿No serà doncs més interessant la vida quan més activa i més noble sigui la lluita? ¿No gaudirà més qui lluiti amb més coratge contra més enemics? I si l'acabament de la lluita és la Mort, no serà més atractiva la mort del que sucumbeixi en una lluita èpica que no la d'aquell que deposti ja de primer antuvi les armes i es deixi caure làs, vergonyosament vençut damunt el camp de batalla? El que lluita amb el somriure als llavis mirant alt i lluny, triomfa encara que sucumbeixi.

Josep Mas Dalmau

“ILECO”

Industria de Laminados y Especialidades
del Corcho

Sucr. de Hijos de E. Roselló Vilá, S. L.

SALACOTS (Cascos tropicales) - PLANTILLAS PARA EL
CALZADO DE TODAS CLASES - TAPONES - DISCOS - LA-
NA Y SERRIN DE CORCHO

Apartado de Correos 8 - Dirección Telegráfica «ILECO»
Teléfono 122 SAN FELIU DE GUIXOLS

Galerías CARABELA

SALÓN DE EXPOSICIONES - OBJETOS PARA REGALO
REVISTAS Y PRENSA EXTRANJERA
POSTALES - LIBRERIA - ARTES GRÁFICAS
MATERIAL DE ESCRITORIO

Calle Rutlla 21
SAN FELIU DE GUIXOLS

Bolera de San Feliu de Guíxols

BOWLING

Seis pistas reglamentarias

La primera y mejor Bolera de la Costa Brava

Servicio de BAR por HOTEL MURLÁ

Librería MIGUEL PÉREZ

Alquiler - Compra y Venta - Gran surtido de Libros Españo-
les y Extranjeros

RAMBLA VIDAL, 1 TELÉFONO 309
San Feliu de Guíxols

HOTEL

MARINA

Paseo del Mar BAR Teléfono 118

PASTELERIA

LA LYONESA

Rutlla, 5 Teléfono 253
San Feliu de Guíxols

VINOS

LA PANSA

Unica Casa que elabora seis clases de Vinos de
UVAS ESCOGIDAS
C. Eras, 41 San Feliu de Guíxols

Transportes V. BERTRAND, S. A.

AGENTES DE ADUANAS COLEGIADOS

Transportes Internacionales

Mudanzas Internacionales - Almacenes Depósito - Embalajes - Propietarios de Vagones
Cubas - Grupajes y precios alzados para todos los países

Casas en PORT-BOU, CERBERE, IRUN, HENDAYE

Agentes de "American Express Company"

Vía Layetana, 15, 1.º - BARCELONA

Telegramas VALBERTRAN - Teléfonos 21-55-38 y 25-11-41

TEJIDOS Y NOVEDADES

ALMACENES
LLENOS



Emilio Comadira

General Primo de Rivera 12

GERONA

Teléfono 1507

VIEJO CHAMPAÑA DE CAVA
RESERVA

“Lágrima Baccus”

UNA CALIDAD DE CAVAS LAVERNOYA

AGENTE GENERAL DE VENTAS:

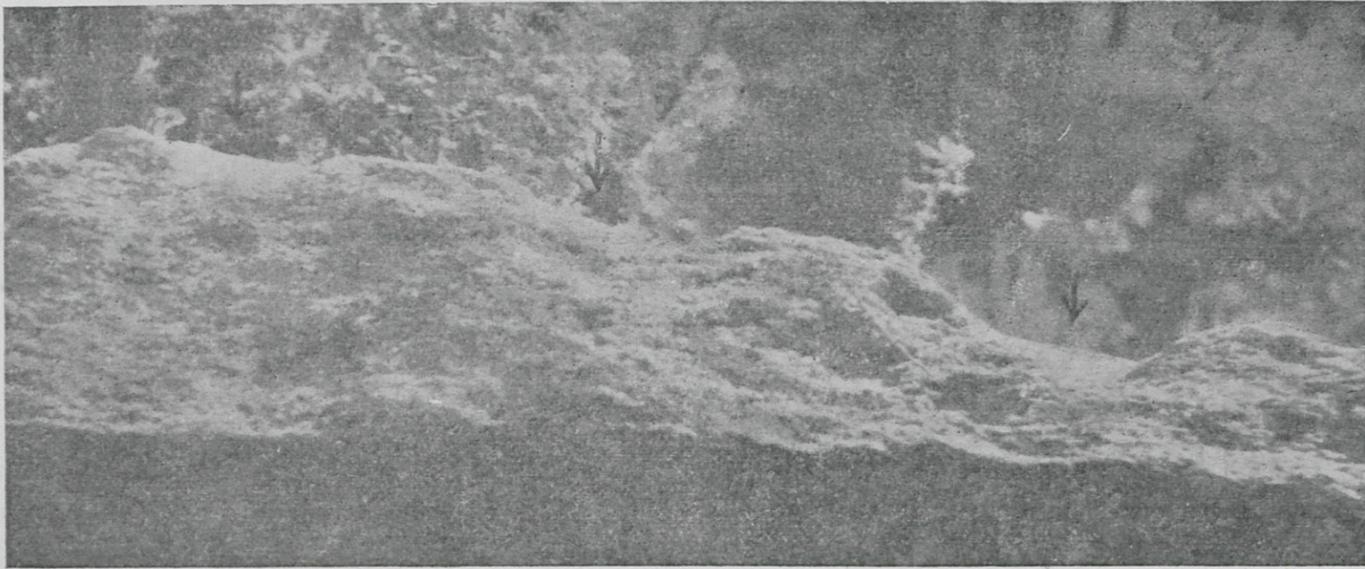
R. VANCELLS GROS

Carretera de Gerona, 12 - Teléfono 110

SAN FELIU GUIXOLS

Exploraciones Dolménicas en Santa Cristina de Aro y Romañá de la Selva

Al eminente Dr. D. Luis Pericot que con sus constantes y amables estímulos, orientó mis pasos hacia este campo de la Prehistoria.



Fotografía de la parte superior de la primera losa lateral derecha del dolmen **Mas Bou Serenys**. Al ser tomada a contraluz, mientras el resto de la piedra presenta las granulaciones correspondientes a la roca natural, la superficie lisa de las tres cuñeras (debido al roce producido durante su realización) refleja la luz con bastante intensidad y aparece totalmente blanca

Con los compañeros Pla y Callicó fuimos al dolmen conocido con el nombre de Mas Bou Serenys. Había estado yo unos días antes inspeccionando por primera vez el monumento funerario, cuya situación me habían indicado Girona y Escortell. Era durante los días cortos del invierno y no tuve tiempo de inspeccionarlo bien. Una ligera mirada en el terreno me produjo la impresión de que algunas agrupaciones de rocas graníticas que a sus alrededores existen, habían podido servir de defensas, pues los poblados

no debían estar lejos de los lugares de enterramiento y, en su consecuencia, creí interesante una inspección a fondo. Por este motivo, durante la segunda visita que hicimos con los compañeros ya citados, mientras yo me dedicaba a hacer anotaciones en el dolmen, recorrieron ellos los alrededores en busca de indicios y de huellas problemáticas. Al cabo de poco tiempo, Pla nos llamó y nos mostró una roca situada a unos cien metros al W. del dolmen. En la parte superior y poco visible, pues la roca es bastante alta, tiene diez cavidades de unos 15 cm. largo por 8 en ancho y 11 cm. profundidad. Están en línea recta y de centro a centro de cada una hay una distancia de unos 20 cm. Inmediatamente supusimos que no eran fortuitas aquellas cavidades, sino producto de la mano del hombre. Me acordé entonces, y así lo expuse a mis compañeros, que durante una excursión por la provincia de Pontevedra quedé admirado ante el hecho, para mí inaudito, de ver las vides de los viñedos, incluso de los grandes viñedos que poblaban vertientes enteras de colinas extensas, sostenidas por estacas de piedra. Tenían forma prismática cuadrangular de unos 8 cm. de lado de la base y algunas llegaban a tener más de dos metros de altura, pues servían para sostener los emparrados que delante las puertas de las casitas habían arreglado sus cuidadosos propietarios. Pregunté entonces admirado como podían hacer aquellas estacas y un entendido, que la casualidad había convertido en vecino de viaje, me explicó que hacían unas cavidades llamadas cuñeras en las rocas, metían luego cuñas de madera en ellas, las mojaban y, con la percusión y presión producida por la dilatación de la madera, las piedras quedaban bien partidas. Bastante había dicho mi interlocutor, es verdad, pero muchas de mis preguntas que luego siguieron a su explicación que yo consideraba incompleta, no pudieron ser contestadas, a pesar de sus evidentes deseos de hacerlo. Datos que ahora ayudarían a completar nuestras deducciones y que agradeceríamos nos fueran facilitados por algún lector que los conociera.

Entretanto, Pla había dado una vuelta a la roca y llegó a señalar en la misma una parte de donde podía haber sido cortada una piedra. Y con las manos iba señalando los lugares que podían haber ocupado las cuñeras. La suposición era audaz, pues los indicios, por la falta de experiencia que entonces teníamos, no permitía afirmar tal suposición. Meses más tarde, pudimos comprobar la veracidad de la misma, pero entonces no dimos al hecho una gran importancia

En febrero, Pla, Pallí y el que suscribe hicimos una visita a las *Pedres dretes d'en Lloberes*. El mismo Pla vió otras cavidades en una roca pequeña situada a unos 30 pasos al S. SW. Hay allí 4 ranuras visibles. Las distancias de centro a centro son 16 cm. 24 cm. y 24 cm. En la superior hay un metal clavado. Confirma-

El hombre eneolítico de esta zona, con utensilios para nosotros desconocidos, sabía cortar las grandes losas de sus sepulcros megalíticos

nos nuestra opinión: aquellas cavidades no podían ser naturales. Indiscutiblemente, fueron hechas para romper la roca. Pero entonces surgió el problema que, en aquellos momentos, más nos intrigaba. ¿Eran un trabajo del hombre constructor de dólmenes o eran restos de una civilización posterior? Nos inclinábamos por lo primero, pero el metal (que procuraremos estudiar en fecha próxima y que, a simple vista, supusimos hierro) clavado en un cuñera nos exigía ser cautos.

Efectivamente: repasemos la aparición del metal en nuestras comarcas y comparémosla con la cronología que el Dr. Pericot atribuye a nuestros grandes dólmenes. En «*La España primitiva*» (Barcelona, 1950) dicho autor establece hipotéticamente 28 períodos para toda la Prehistoria española. Nuestros grandes dólmenes de Romanyá y Sta. Cristina de Aro caen en el período XXI de dicho esquema: Bronce I-a o Eneolítico y llegan hasta el año 2000 antes de J. C. El único metal hallado en los de la zona de S. Feliu fué un punzón del tipo más sencillo o sea el de sección circular que, si no recuerdo mal, se encuentra en el Museo de Gerona y que no tiene más que unos mm. de diámetro. Fué hallado por el Sr. Cama en la *Cova d'en Daina*.

Si pasamos de nuestra zona a toda la zona catalana, veremos que los objetos de metal hallados hasta ahora en los sepulcros megalíticos y cuevas de cultura semejante han sido sumamente sencillos; punzones, anillos, brazaletes, plaquitas y pequeños puñales, todos ellos de cobre o de bronce. Tanto los punzones como los puñales son de muy poca consistencia. Los últimos, no tienen más de 3 mm. de grueso. También se conoce una punta de flecha de metal, de autenticidad indiscutiblemente, que aparece clavada en un cráneo hallado en la cista del *Collet* (Su). Al parecer, es de bronce y es imposible reconstruir su forma.

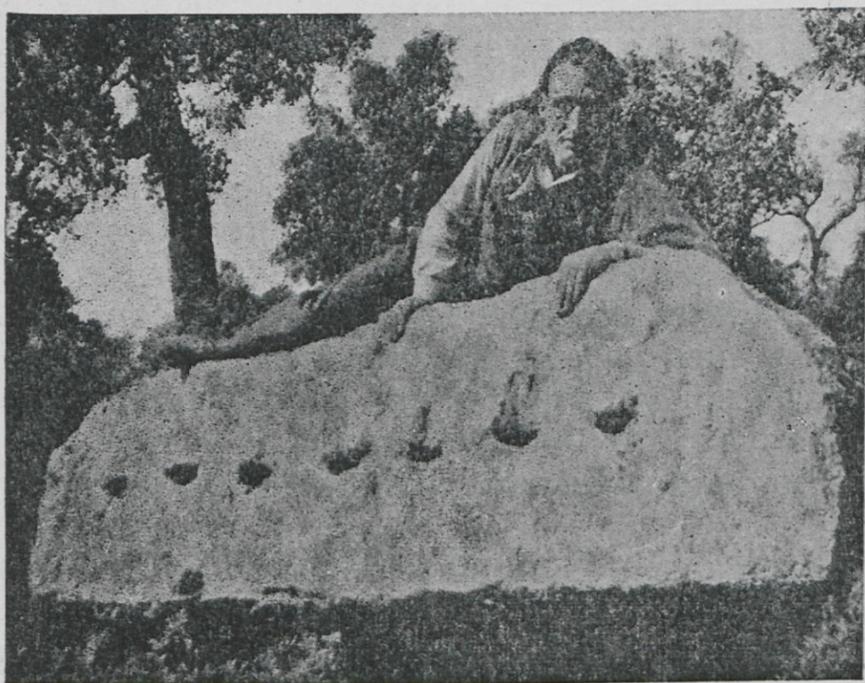
Es evidente que ninguno de estos objetos de metal podría servir para practicar las cuñeras en las rocas de granito. Por otra parte, no podíamos aceptar aquel metal como perteneciente a la plena edad del bronce, por cuanto ésta aparece cuando la cultura aneolítica de nuestros dólmenes ha decaído ya. Y no hablemos de la I edad del hierro, o época de Hallstatt, que no llegó a Cataluña hasta los siglos IX y VIII antes de J. C.

Surgió entonces otra suposición: el metal podía haber sido clavado recientemente en una cavidad prehistórica.

Estas y otras razones y dudas eran analizadas por nosotros con cuidadosa atención. Y volvimos de *Pedres Dretes* con el temor de no poder aclarar la época de las cuñeras que tanto nos había llamado la atención.

Al llegar a San Feliu, la Sra. de Pla nos informó que en Romanyá conocía otra roca con idénticas características. A los pocos días, en un viaje que hicimos para ultimar detalles a fin de levantar el menhir de la Murtra, vimos la citada roca y tiré la fotografía que ilustra este escrito. Su localización es muy fácil: colocados en la Cruz, síguese el camino que conduce a Càn Poncet unos 170 pasos. A mano izquierda y perfectamente visible desde el camino, queda esta piedra que ha sido tallada primero verticalmente y que contiene las cuñeras para serlo ahora transversalmente. Es una de las más bonitas y más fáciles de visitar.

El mismo día localizamos dos nuevas rocas con cuñeras.



Estos frecuentes hallazgos aumentaron nuestro interés y comprendimos que solamente podría darnos la seguridad de lo que vislumbrábase el examen minucioso de las losas de los grandes dólmenes. Si en ellas se veían las señales de haber sido talladas por medio de cuñeras, era del todo evidente que el hombre de la cultura pirenaica sabía cortar las losas que le convenían y a la medida necesaria.

Fuimos pues a examinar la *La Cova d'en Daina* y si bien creíamos notar señales en la losa de la izquierda de la cabecera y también en la lateral izquierda del fondo, especialmente en la parte que cae debajo de la cubierta, las señales eran tan problemáticas, que salimos de Romanyá con la duda acrecentada y, tal vez con escepticismo, pues para sentar una conclusión definitiva

creíamos que no bastaban los indicios hallados.

Unos días más tarde, salimos Pla y yo en busca de una supuesta cista. Comprobada la inexactitud del informe que se nos había dado, determinamos examinar los alrededores de *Pedres Dretes*, lugar cercano al sitio donde nos hallábamos. A unos 30 m. al S. W. de la piedra que tiene el metal clavado, hallé otra roca con dos cuñeras enteras y la mitad de otras varias. Es evidente que se había intentado arrancar una losa que salió mal partida. También de centro a centro de cada cuñera hay unos 20 cm. Desde Câl Grill a *Pedres Dretes* y alrededores localizamos entonces numerosas rocas con cuñeras unas veces y con señales de haber sido cortadas otras.

Estos hallazgos avivaron nuestra impaciencia y, el domingo próximo, nos trasladamos al dolmen *Mas Bou Serenys*. Allí debían aclararse definitivamente nuestras dudas, pues no disponíamos de otro gran dolmen para el examen de las losas. Inmediatamente después de haber llegado, empezamos la búsqueda y pudimos comprobar, sin lugar a duda alguna, que, por lo menos, tres de las losas (por no citar más que las de evidencia acusada) habían sido cortadas por el procedimiento de las cuñeras, que son visibles perfectamente en las losas siguientes:

1.ª.— En la cubierta caída donde hay la mitad de tres cuñeras en la parte superior que mira hacia el fondo de la cámara.

2.ª.— En la primera losa lateral derecha donde hay tres cuñeras más en la parte superior exterior. (Véase la fotografía). De centro a centro hay igualmente 22 cm. Una de ellas mide 8 cm. largo y las otras dos 11 cm. cada una. Esta losa cortada queda más baja que la cabecera de la cámara. Así, la cubierta, además de descansar sobre las losas laterales, se debía apoyar sobre el fondo de aquélla y debía dar al conjunto una mayor consistencia que seguramente no tendría la *Cova d'en Daina*.

3.ª.— En la losa que sería la segunda lateral izquierda (la primera falta) en la cual se ven tres cuñeras más en la parte superior exterior.

Los presentimientos, a nuestro modo de ver, quedaban confirmados definitivamente.

* * *

En fechas posteriores, hemos hallado rocas con cuñeras en muchos lugares de las montañas de Santa Cristina y de Romañá, además de los ya citados. Los más importantes son: En los alrededores del *Mas Bou Serenys*: entre la cista del *Camp d'en Güitó* y la carretera; en la *Pedra del Bisbe*, de Romañá: en un campo situado a la derecha del camino de Câl Poncet... pero por su conjunto y belleza, sobresale una zona que podríamos situar entre la rectoría de Bell-Iloch y el *Bou Serenys* y a la cual puede llegarse por el camino que, en dirección a la montaña, sale de la placeta de los plátanos de Font Picant, un poco antes de llegar al letrero indicador del mismo nombre.

Ultimamente, en otro detenido examen que realicé personalmente en la *Cova d'en Daina*, hallé medias cuñeras en dos piedras planas que están entre el crómlech y la galería, una a cada lado de la misma. La mayor, que no pude volver debido a su gran peso, tiene por lo menos ocho en la parte inferior y la menor, tres.

CONCLUSION

Con el presente escrito, creo que queda bien demostrado que el hombre eneolítico de la zona que llamaremos de San Feliu, sabía cortar las grandes losas de sus sepulcros megalíticos.

Su consecuencia inmediata puede ser la localización de los lugares frecuentados por aquel hombre prehistórico. La presencia de las cuñeras delatará la proximidad de los lugares de habitación ya que es de suponer que dicho hombre no iría a desgajar rocas a grandes distancias cuando, por la gran abundancia de granito que en nuestras montañas existe, tenía otras a su alcance mediato. Será interesante ver los resultados que ahora darán las búsquedas cuando se orienten hacia el triángulo Tossa-Llagostera-San Feliu, zona hasta ahora virgen en hallazgos dolménicos y que cabe suponer estuvo poblada como su vecina de las Gabarras.

Ahora bien; la profundidad de algunas de las cuñeras estudiadas (11 cm.) y la angostura de las mismas (4 cm. en el exterior y 2 cm. escasos en su parte media) así como la existencia de varias de ellas con sus extremos rectilíneos (véase, entre otras, una media cuñera en la menor de las dos piedras ya citadas situada entre el crómlech y la galería de la *Cova d'en Daina*) en vez de las corrientes que son redondeadas, hacen difícil imaginar su ejecución sin el uso de metales o, por lo menos, de objetos muy resistentes y no muy gruesos, diferentes a los conocidos hasta ahora como pertenecientes a dicho período prehistórico.

Por lo tanto, frente a los dos puntos positivos primeros, surge, con toda su cruda realidad, un interrogante que, por ahora al menos, no podemos contestar:

¿De qué útil se valían aquellos hombres para lograr la realización de tantas y tantas cuñeras como hemos ya localizado en las montañas exploradas?

He aquí un punto que, si lográsemos poner en claro, constituiría otro positivo avance en los estudios de la Prehistoria.

LUIS ESTEVA

J'AGARÓ

Hostal de la Gavina

ABIERTO TODO EL AÑO
GRAN CONFORT
TELÉFONOS 23 Y 48

Hotel la Playa

MAGNÍFICA SITUACIÓN
ABIERTO JULIO - SEPTIEMBRE



EL MEJOR Y MAS ECONOMICO SEGURO FAMILIAR,
INMEJORABLES SERVICIOS Y CONDICIONES

PROTECTORA MUNDIAL, S. A.

COMPAÑÍA DE SEGUROS PARA DEFUNCIÓN (ENTIERRO)

Dirección General: Trafalgar, 48. BARCELONA

Subdirección: General Primo de Rivera, 3 GERONA

DELEGADO EN ESTA PLAZA:

ANTONIO GRUARTMONER ILLA

RUTLLA, 7 1.º

EXCURSIONISME GUIXOLENC:

MONTCLAR



« Visió del mar, sentor dels pins,
com penetreu ànima endins.»

BOSCH I VIOLA

Sant Feliu de Guixols, entre altres coses, també té un Centre Excursionista.

A l'hivern, quan la fredor senyoreja arreu i la ciutat roman encara ensopida sota una boirina humida, l'excursionista es desvetlla al toc del despertador i obrint els porticons de la finestra, adretes mal ajustat, llambrega el cel.

El temps és variable i tanmateix abellidor!

Les campanades del vell cloquer parroquial esbargen les calimes i un sol solet esmarrit i enrojolat apunta el nas rera la mar.

Els matiners esperen per espai de cinc minuts al dormilega de la colla, qui compareix amb els ulls adormissat i arreglant-se la motxilla desgairada.

Després, muntanya amunt amb el pit dilatat d'aire pur, fresc i a il·lusions.

I així, diumenge rera diumenge, l'excursionista gusta del bosc i la muntanya que li mostra els secrets de la seva virginitat: arbres i plantes de mil caires i mil noms; camins enriolats i pendents malhumorades; filigrana de sentors, mateix que un enreixat

d'aromes, invisible i penetrant; menhirs que fiten la llunyania per si hi veuen el seu passat anònim...

A l'estiu, la platja bruna somriu enjogassada, mentre que la mar irisada d'ònix de sal i sol, extèn els seus rulls d'escuma.

Les cases dels pobles costaners lluen de pur blanc i l'excursionista munta la tenda en una conca.

Durant les vetlles, a recer de les parets exornades d'assumptes muntanyencs del Centre, els excursionistes s'apleguen disposats a comentar la sortida.

Els incidents suren, mentre lentament donen pas al film llisquent del record.

Mig closes les palpebres, les sortides matinals es descapdellen amb un llausanger matís inèdit: Romanyà, Masnou, Vil·lanera, St. Baldiri, la Costa d'En Cirera, Solius, Cadiretes... Montclar... Tot llum i colors.

Per a l'excursionista ganxò entre Montclar i els altres indrets hi ha una diferència.

Ei! sab que Montclar lluu amb una diàfana claretat.

Montclar li ha donat nom i

amb el nom l'empenta.

Montclar amb la seva testa pelada i lluent vetlla les seves anades.

Montclar guarda la capça de zenc, penyora de visites i aniversaris.

Continua la visió amb el For, la Salut, Ntra. Dona del Coll, Bassagoda, Rocacorba, Puigscalalm, Nuria, Guilleries, Andorra feta a posta per a posar mel a la boca, talment un postre exquisit i saborós.

Però l'excursionista en les seves corregudes ha après molt. Al sentit merament esportiu que l'acompanyava, en un principi, li ha anat creixent la seva comunitat pura i elemental amb la natura.

I cosa estranya, la natura isolada li ha ensenyat civisme, cultura i art.

Concretant; el Centre Excursionista Montclar, també se n'ha innovat i ha creat les seves seccions d'esplai espiritual: Grup Escènic i Esbart Dansaire.

I el cronista també ha anat vivint el seu film mentre escrivia...

C. A.

Calzados Victoria

C. Juan Maragall, 4
SAN FELIU DE GUIXOLS

JOSÉ POU

CAÑIZOS

Calle Cubias núm. 1
SAN FELIU DE GUIXOLS

FOTOGRAFIA SABATER

GERONA. 1
SAN FELIU DE GUIXOLS

Transportes DOLFO

EFECTUA SUS SERVICIOS REGULARES EN:

Bagur - Palafrugell - Palamós
San Feliu de Guixols

Agencia en San Feliu de Guixols - Maragall, 13 - Teléfono 185

Ciclos y Taxis BOSCH

Automóviles de lujo de alquiler y Servicio de Taxi

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Reparación venta y alquiler de Bicicletas - Reparación de Motos

Rambla Vidal, 1 y 3 *Teléfono 225 y 127*

Hotel Cruañas

RESTAURANTE

Rambla Vidal, 15

TELEFONO 303

SAN FELIU DE GUIXOLS

Roberto Pallí

CONSTRUCTOR DE OBRAS

TELÉFONO 211

chic bar

Teléfono 194

San Feliu
de Guixols

Champan, Coñac RAVENTOS

Siempre Raventós Catasús

Apartado 18 VILAFRANCA DEL PANADES

Comerciante de SAN FELIU DE GUIXOLS

Para PEDIDOS; Llame al TELÉFONO 306

¡CAMARERO!



C. Massot Ros.

SUCESOR DE VICENTE ROS

FIGUERAS

(Provincia de Gerona)

Don Francisco Sauri Mas

Al descorchar una botella de ANIS BARCINO, la suerte puede favorecerle con un vale cuyo importe de 25 ptas. le hará efectivo el representante en esta plaza

Bar Montserrat

TELÉFONO 73

SERVICIO ESMERADO

Especialidad en GRANIZADOS

San Feliu de Guixols

José FERRER

Reparación en general de Automóviles, Motores de riego y Marinos

Santa Lucía, 22 **Huguet, 11**

San Feliu de Guixols

Carnicería y Tocinería Joaquín Cargol

Especialidad en toda clase de embutidos

Mayor, 23

Teléfono 85

Sucursal: Sto. Domingo y Sta. Magdalena

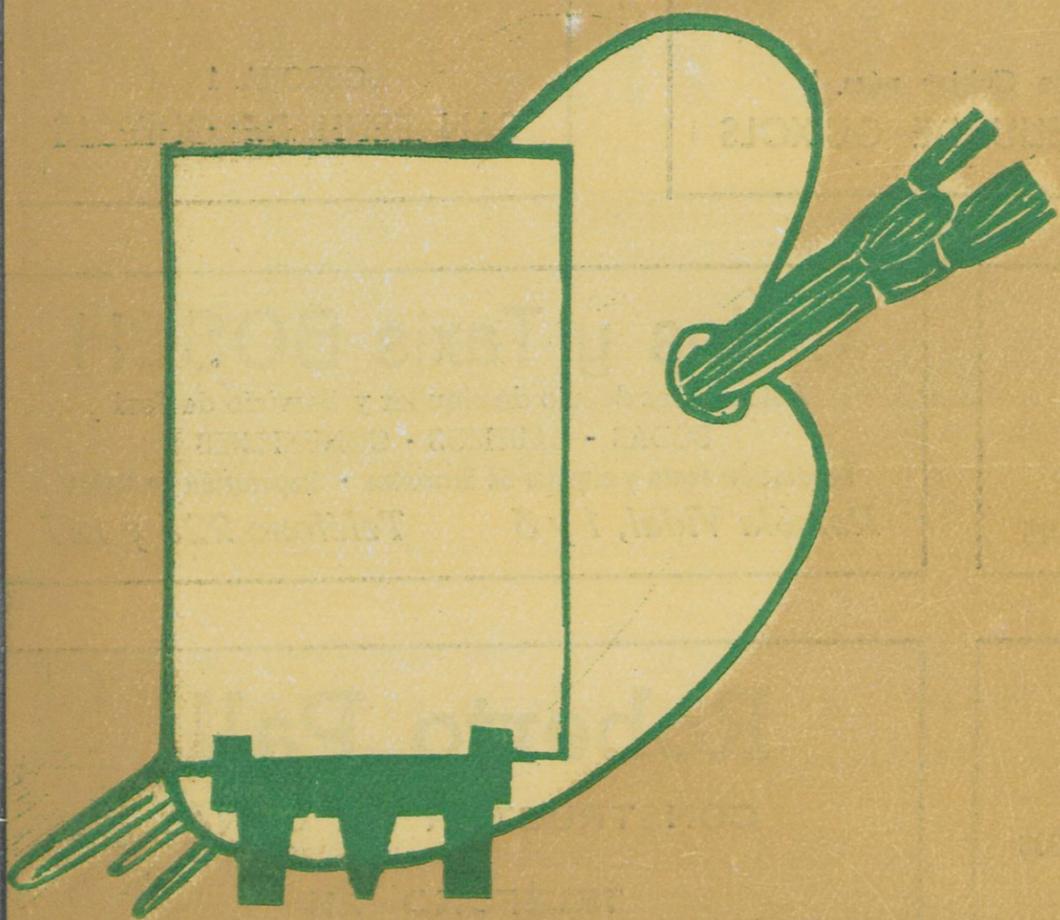
San Feliu de Guixols

Miguel Dalmau

Carbones vegetales

C. J. Maragall. 55

San Feliu de Guixols



J. OLIVERAS

(M E R I O)

Pintor decorador de Gerona, anuncia al público la próxima apertura en la Ciudad de SAN FELIU DE GUIXOLS de una sucursal con personal competente, para toda clase de encargos de pintura de interiores y exteriores

Casa Central - GERONA - Julio Garreta 19 - TEL. 1970

Francos-Costa, S. L.

Casa Fundada en 1906 Teléfonos 22 43 73 - 21 67 12

LUBRIFICANTES MINERALES
MAQUINARIA - ACCESORIOS

ESPECIALIDAD EN MUELAS ESMÉRIL
PARA LA INDUSTRIA CORCHO TAPONERA
SIEMPRE A SU SERVICIO

Representante exclusivo para la provincia:

EMILIO ALBERTÍ VILA

Médicos, 8 SAN FELIU DE GUIXOLS Tel. 254

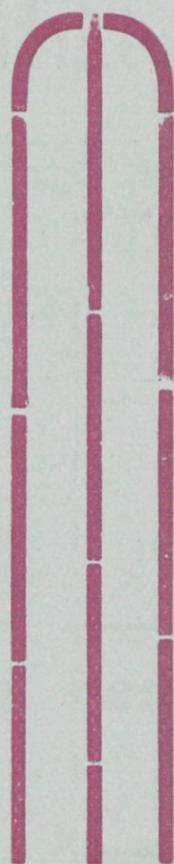
NO DE UN PASO
SIN CONTAR CON

"EL OCASO"

Representante en San Feliu de Guíxols:

Francisco Sauri Mas

Oficinas: Algabira, 7 - Teléfono 302



MUEBLES

COLONIALES
Y
AUXILIARES

FERRERES

Vía Augusta, 75

Teléfono 37 34 45

BARCELONA

PISTA DE PATINAJE

INSTALADA EN EL PASEO DEL GENERALÍSIMO

AQUILER DE PATINES

GRANDES FESTIVALES

SERVICIO DE BAR

SAN FELIU DE GUIXOLS

Guía Comercial e Industrial de la Ciudad

BARBERIA

BASART

Un aperitivo junto a la brisa del mar?

Bar LA PLAYA

Francisco Alsina

Contratista de Obras
Médicos, 55

PEDRO COLL

Colchonería
Hospital, 26

Transportes Dispés

Teléfono 45

Simón Arará

Artículos de verano
Espartería - Muebles

MUEBLES

RIBOT

Enrique Artau

Vinos y Refrescos
Carretera de Palamós, 23

Tintorería Cerqueda

Despacho: Rbla. Vidal, 34
Taller: Plaza Monasterio, 8

Encargos Llonch

San Feliu a Gerona y Viceversa
Teléfono 37

CALZADOS

Luis Godó

Carretera de Gerona, 30

Emilio Alcña Tafall

Contratista de Obras
Algabira, 71

Ofrece al público
sus servicios

Para tapas y aperitivos....

Casa Trafí

Vinos y Refrescos

Teléfono 301

Manufactura de Estuchería y
y Especialidades del Corcho

Manuel Boch Parramon

Fábrica: Cruz, 90
Despacho: Agabira, 90
Teléfono 251

BAR

El Dorado

Rambla Vidal, 11

Casa Toni

PLATOS TIPICOS
y TAPAS

Nueva Garrofers
Teléfono 245

Agua de Malavella

REPRESENTANTE:

Sebastián Mestres

GUARNICIONERIA - COLCHONERIA
TAPICERIA

José Teixidor Maragall, 13
Telefono 185

Anita Pujol

Artículos para fumador
Maragall, 5

J. SABA

Peluquería para Caballeros
Avda. José Antonio, 14

JOSE FERRER

Panadería y Comestibles
Cruz, 102 Alba, 29

Bar VICTORIA

Paseo del Mar, 14
Teléfono 273

Entrada por San Antonio, 2 piso

SERVICIO DE CALIDAD
Fuñollnes - Billar

PASTELERIA

La Vienesa

J. A. R.

Materiales para la Construcción
San Pedro, 17 - Teléfono 7

Fábrica de Lejía

"LA PANCHITA"

La mejor para el lavado
de la ropa

Cruz, 16

O. Casellas

PINTURA - DECORACION

Aguas
Potables

DE

San Feliu de Guixols

SOCIEDAD
ANONIMA

Garaje
METROPOL

DE PEDRO PLANAS

Carretera de Gerona, 7 - Teléfono 82

San Feliu de Guixols

TODOSERVICIO



CHAMPAÑA Y VINOS DE MESA

Cavas Hill

MOJA

Vilafranca del Panadés

Representantes :

Ribot - Oliver

CRUZ, 73 San Feliu de Guixols

Cinco minutos con Don Francisco Campoy Sánchez

Nuevo Presidente del Club de F. Guixols

Por toda la afición es conocida la personalidad de D. Francisco Campoy Sánchez, el cual de un tiempo a esta parte es vecino de esta ciudad, y al haber resultado elegido Presidente de nuestro Club decano, hemos acudido a él para que nos informe y nos asesore lo más posible de lo que pasará en la temporada que empezará, Dios mediante, el 14 Septiembre próximo, en lo que a competición oficial se refiere.

Después de los correspondientes saludos, entramos en su despacho y de esta forma empezó la charla.

—Está satisfecho de dirigir el C. de F. Guixols?

—Ni satisfecho ni insatisfecho, simplemente resignado. Considero que alguien tenía que serlo.

—Anteriormente había sido V. directivo del Club local?

—Sí.

—En que tiempo?

—Si no recuerdo mal en la temporada 47-48.

—Los compañeros que le ayudan en la difícil tarea, han sido elegidos por V. mismo?

—Mis compañeros se han prestado voluntariamente a colaborar. Ni han sido elegidos ni se han ofrecido: simplemente ha habido coincidencia o confluencia de afanes.

—Son del completo agrado y confianza de usted?

—Es una junta de amigos.

—Que proyectos tienen para la temporada que se avecina?

—Clasificarnos bien sin zozobras.

—Podría decirnos qué preparador tendremos?, ya que Soler se ha incorporado en el R. C. D. Español de Barcelona.

—No lo sé.

—En cuanto a jugadores para esta temporada, mi gusto sería que pudiera ya indicarme nombres de los que defenderán los colores azulgrana. Verdad que será amable de citarme los que tiene en cartera o bien fichados?

—Es pronto para citar nombres.

—Cuántos jugadores cree que es necesario fichar?

—Lo han de decir las lesiones y... los «rábanos» que se nos cuelen. Creo que unos quince.

—De los que jugaron la temporada pasada, con cuales se quedará?

—No se ha hablado de ello todavía.

—Es cierto que los guixolenses Pallarés e Isern no serán fichados esta temporada? Y López?

—Mi consideración personal, sujeta a error como toda apreciación humana, influye en la Junta como opinión individual. En su momento es ella, en bloque, la que decidirá.

—Considera que los citados jugadores no tienen valía para defender los colores que sin duda alguna deben sentir más que los otros que pueden ser fichados?

—.....

—El asunto fichajes lo efectúan Vdes., o bien lo hará el preparador que tengamos?

—Pertenece al futuro el decidir quien y como ha de fichar. Por el momento estamos más que atareados tratando de dotar al Club de base económica: aunque ya un colaborador de este periódico la dió por resuelta, me gustaría nos dijera como.

—Piensan hacer entrenos semanales?

—Queremos lograr un conjunto y haremos lo que sea necesario para lograrlo. Si es posible desearíamos haberlo conseguido para el 14 de Septiembre.

—Cuántos partidos se jugarán antes de la citada fecha?

—Querido amigo, no soy adivino.

—Su propósito es de ascender de categoría o quedarse en la misma?

—Permanecer, pero permanecer sin pena.

—Hablando de la temporada finida, podría decirme cuales han sido para Vd. los mejores jugadores azulgrana?

—Es vidriosa la pregunta, pe-

ro en fin le voy a contestar, enjuiciada desde mi sitio de abogado; Munoz de extremo derecho; Terradas, sin genio, en su puesto; Jacomet por su colocación y reguralidad; González en la puerta y Cabo.

—De los que me ha citado se fichará alguno?

—Es Vd. indiscreto.

—A que atribuye el desfondamiento del Guixols en la segunda vuelta de la pasada competición?

—A la ausencia del elemento que lo sostenía y en otro aspecto de cosas a lo nefasto que resulta a un equipo contar con jugadores que por su forma de jugar — o no jugar — por sus desplantes y gesto doctoral desmoralizan y desunen. Cuando cae esta «plaga» hay que cortar por lo sano, aunque duela.

—El año que Vd. formaba parte de la Directiva podría decirme si es que se acuerda, tal como estaba constituida?

—Si. Los Sres. Sibils, Albertí, Heller, Valls, Fontanella, Coll, Arará y yo.

—Si mal no recuerdo tomábamos parte en la regional B; en que lugar quedó clasificado nuestro Club?

—El sexto.

—A que se debió?

—Teníamos «plaga» en el equipo y no se cortó,

—Era Vd. partidario de las reducciones que quería implantar la Federación Española.

—En una sola temporada, no.

—En caso de haberse jugado la liguilla de permanencia, cree Vd. que el Guixols hubiese salido vencedor de la misma?

—El conseguirlo era tarea de la Junta saliente.

—Ha presenciado Vd. todos los partidos de la temporada pasada?

—Unos si y otros nó.

—Que motivos fueron los que le impidieron ver los otros?

—No hay motivos, por que no hubo intención. Los que no ví fué por comodidad.

¡Soy muy cómodo sabe!

—Cree que es necesario tener un equipo juvenil el cual actue bajo el mismo nombre del Club decano y que sea dirigido por Vdes. mismos?

—Mas que necesario, imprescindible.

—Que número de socios tiene actualmente el Club?

—Pregunte en secretaría.

—Cree que se aumentarán en cantidad?

—Lo ruego a los que se consideren aficionados. Nunca me agradó el dicho, «mucho te quiero perrito, pero pan poquito».

—Regirán los mismos precios de entrada que la temporada pasada?

—Si, salvo que el agua nos llegue al cuello.

—Bueno Sr. Campoy, le estamos muy agradecidos por la información que nos ha dado; aunque nuestro deseo hubiese sido que

contestara todas las preguntas pero Vd. sabrá el porque se ha callado al preguntarle si consideraba que los jugadores locales tenían suficiente valía. El Sr. Campoy vuelve a callar.

—Ya que ha terminado sus preguntas — dice el Sr. Campoy — me sería grato encontrase un hueco para cumplir un deber de caballero.

Por sobre la polémica diaria, salsa indudable y levadura de toda labor, deben quedar los hechos, las obras y los hombres siluetados en un auténtico valor y proyección. Este es mi criterio y a él voy.

En un viejo libro de mis anaqueles he leído esta sentencia «solo no se equivoca, el que no hace nada». Los hombres que de la nada elevaron el Club a la categoría que ostenta, con sus sacrificios materiales, sus sinsabores y toda esa secuela amarga que deja la dirección merecen reconocimiento, respeto y elogio y yo, aqui en las circunstancias han llevado a este cargo, quiero rendir homenaje público a los fundadores del Club y de una forma especial a sus mecenas Sres. Sibils, Albertí, Heller, Valls, Arará y con ellos a cuantos dieron cuanto podían y más para entregarnos al Guixols en la primera Categoría Regional.

Y que la suerte nos acompañe para sostener y dar esplendor a lo que ellos nos lograron.

Miércoles 23 de julio de 1952.

RIG



1, 2, 3 y 4 de Agosto

1952

Fiesta Mayor

SOLEMNIDADES RELIGIOSAS

Día 1, a las 10'30: Oficio Solemne en honor de San Félix, Patrono de la Ciudad con asistencia de las Autoridades y Jerarquías. La Capilla Parroquial cantará la Misa «Auxilium Christianorum» del Mtro. Brunet y Recasens. a 3 voces mixtas con acompañamiento de instrumentos de cuerda. Pronunciará el Panéginico del Santo Mártir el M. Ilustre Dr. Juan Costa Viñas.

Día 2, a las 10'30: Oficio Solemne en honor de Ntra. Sra. de los Angeles, titular de esta Parroquial. La Capilla cantará la Misa «Laudete pueri Dominum» del Mtro. Brunet y Recasens.

FESTEJOS POPULARES

Casino «EL GUIXOLENSE» Días 1, 2, 3, y 4 de agosto. Orquesta «DEMON'S» Tarde a las 7'30 y noche a las 11 Concierto, celebrándose seguidamente Baile.

NUEVO CASINO «LA CONSTANCIA». Días 1, 2, 3 y 4 de Agosto. Mañana a las 12'30 Concierto. Tarde a las 7'30 Baile. Noche a las 11 Concierto. A las 12 Baile.

Orquestas: 1 y 2: «MARAVELLA» de Caldas. Día 3: «ESCOLANS» de San Sadurní. Día 4: «MONTGRINS» de Torroella.

El día 2, en sustitución del Baile de Tarde, tendrá lugar un selecto Concierto en el Entoldado.

CAFE ORIENTE: Días 1, 2, 3 y 4 de Agosto. Sardanas a las 7 de la tarde y 11 de la noche por la Orquesta «VICTORS».

TERRAZAS SAN ELMO. Días 1, 2, 3 y 4 de Agosto. Selectos Bailes Tarde y Noche a cargo de la Orquesta «PIZARRO».

PARQUE DE ATRACCIONES: Instalado en el Jardín Municipal.

ESPECTACULOS: CINE ORIENTE: Días 1, 2, 3 y 4 de Agosto. Todos los días grandes estrenos.

FIESTAS DEPORTIVAS

Y SOCIALES DE S'AGARÓ

10 Agosto. Concurso de Sardanas.

14 a 17 Agosto. Festivales náuticos' Crucero Barcelona - S'Agaró. «Copa Club de Mar». «Gran Premio S'Agaró.»

17 Agosto. Reparto de premios a los ganadores de los Festivales Náuticos.

21 a 24 Agosto. Concurso de Tenis de mesa.

31 Agosto. II Campeonato de Cataluña de Esquí acuático.

25 Agosto a 7 Septiembre. Concurso Internacional de Boccias.

1 al 6 de Septiembre. Concurso Social de Tenis.

6 Septiembre, Reparto de premios a los ganadores del Concurso Social de Tenis.

7 Septiembre. Reparto de premios a los ganadores del Concurso Internacional de Boccias.

CONFECCIONES
PARA LA INFANCIA

NOVEDADES

PERFUMERÍA

JUGUETES



Grau

RUTLLA, 19 - TEL. 226
SAN FELIU DE GUIXOLS

NO diga USTED una RADIO
PIDA
un PHILIPS un CLARION
un ANGLO o un INTER

Distribuidor Exclusivo: **JUAN PUIG**

Para sus Regalos, Lámparas,
Neveras y Aparatos Eléctricos
para el hogar

LUXOR

Sólo artículos de calidad a
precios asequibles

Para instalaciones de Lampistería, Electricidad,
Calefacción y Saneamiento

EXIJA GARANTÍA

JUAN PUIG

SE LA OFRECE

Verdaguer, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

Tels. 161 y 283