

Por la dignificación del
Monasterio de
San Pedro de Roda

Tras muy largos, larguísimos años de total e incalificable abandono, el milenar Cenobio de San Pedro de Roda vuelve a estar, por fin, de enhorabuena.

El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado viernes una Orden del Ministerio de Educación Nacional, por la que se aprueba el expediente de las obras a efectuar en el citado Monasterio.

Y aunque al redactar estas líneas desconocemos, claro está, el volumen de la mencionada reparación, es motivo de la mayor alegría el saber que Puerto de la Selva habrá visto colmada su mayor ambición y de que la Costa Brava contará, a partir de ahora, con un nuevo ejemplar arqueológico de primer orden.

anclora

SAN FELIU DE GUIXOLS

19 DE JUNIO DE 1952



Criterio de un neutral apasionado

Divorciados del mar, los guixolenses, seríamos unos entes sin alma, sumergidos en el peor de los naufragios

El Paseo del Mar, contra el parecer de ciertos criterios que, por lo visto, no lo tienen muy en cuenta, representa para la ciudad el motivo —nadie lea el único— de su más auténtico orgullo. Pocas cosas podríamos hacer hoy, pese a todas las grandezas de la época, que igualaran en belleza y monumentalidad a esa joya —algo en bruto todavía— a la cual todo escritor va rindiéndole sus mejores armas en vena

de auténtica poesía.

Quien ha recorrido el litoral catalán y casi la totalidad del que circunda la península, queda literalmente maravillado de ver como sólo nuestra ciudad supo evadirse de la política utilitaria que en este país, de judíos sin barba, ha malogrado las mayores promesas.

Nuestro Paseo del Mar, pues, y su magnífico y florido complemento —el del Generalísimo—, representan para nosotros algo más que una belleza indiscutible. Son un legado de buen gusto, de tono y señorío, propio de cuando las cosas en este mundo se hacen con sentido de la perspectiva y en conciencia de la más pura ciudadanía.

Nuestros Paseos no nacieron a la vida porque sí. Sus dimensiones responden a la generosidad que tienen, que deben de tener los espacios abiertos como pulmón a la vida. Es por eso, que nuestro respeto hacia ellos, debe ser total y absoluto.

Esa arteria vital, digno exponente de la hospitalidad guixolense, no admite más combinación que la de ir todos los años aumentando su riqueza arbórea e ir puliéndola con el brillo de las cosas que se aman y se cuidan.

Imaginemos, por un momento, que el ferrocarril que malogra hasta Blanes la belleza del litoral, se hubiera prendado —como a punto estuvo— de nuestra Costa, echando por la borda hasta la última posibilidad de ser lo que hoy al mundo somos.

Por lo que fuera —que poco importa aquí la anécdota— la Costa Brava se salvó y, con ella, nuestros Paseos.

¿Hasta cuando? Realmente reconozco que la pregunta es horrorosa. Pero ante la gravedad de ciertos precedentes, conviene yo creo formularla para que, presumiendo lo que un día podría ser el veredicto del futuro, cada cual se la plantee a su propia conciencia.

Dicen que un provinciano galo al visitar un día la capital de

Francia, quedó horrorizado de ver el terreno que se había invertido para construir la Plaza de la Concordia, de París, y sin posibilidad de sacarle la menor renta. Claro. Multipliquen ustedes el número de coles que admite un metro cuadrado de terreno, por la enorme dimensión que alcanza la plaza parisense, para comprender hasta que punto el galo provinciano llegó a escandalizarse. O multipliquen ustedes el número de estacas que cabrían parcelando nuestros Paseos en predios particulares, para ver hasta que punto, andando el tiempo, seremos quizá nosotros los escandalizados.

Lo malo en este mundo es que los verbos a veces se confunden, y, confundiendo los verbos, se confunden fácilmente los conceptos y los fines. La garantía que se da en prenda de una hipoteca, pierde automáticamente su valor por la misma cantidad que uno recibe. O sea, que la ciudad que un día se disponga a urbanizar sus vías a base de hipotecas, corren sus ciudadanos el peligro de tener que transitor de un sitio a otro, subidos a los tejados.

Las ciudades marineras — y máxime si les cupo el honor de ser porcelarias de la Costa Brava— deben defender su mar, sus costas y sus playas con el único ahinco, con la misma entereza de aquella madre que, ante el juicio de Salomón, no permitió ver a su hijo cortado en dos horribles mitades. Por no haber sabido defender su mar a tiempo, Barcelona tiene que subir a Montjuich cuantas veces intenta ver la lona blanca de sus navíos. Aunque el mirador sea estupendo, preferimos tocar el mar, a verlo desde la cumbre de San Elmo. Divorciados del mar, los guixolenses, seríamos unos entes sin alma, sumergidos en el peor de los naufragios.

¿Y cómo —dirán ustedes— podemos quedarnos sin mar? Pues por las mismas razones y con el mismo desenfado que nos quedamos ya sin playa, yendo a ella

Sintoniz

"WELCOME ONCLE SAM"

Las constantes visitas de los más altos y preclaros personajes por esta Costa Brava, son el mayor exponente y la más firme rúbrica del interés que nuestros parajes van despertando a la conciencia turística del mundo.

Dando un simple repaso a las publicaciones extranjeras, vemos como al lado de un reportaje sobre la última explosión de Las Vegas o de la última facesia ocurrida en el maremagnum de Berlín, la misma actualidad va pregonando las excelencias de ese nuestro paraíso impermeable a todas las formas y maneras que ha puesto en boga la más moderna de las "crueldades, bajo el común denominador de la guerra en frío.

Ava Gardner, la popular y celebrada estrella americana, elogia Tossa de Mar como el más bello rincón del mundo. «Me encariñé enseguida con el pueblecito de Tossa—concluye y afirma la nueva pandora— y quedé prendida por la música y danzas de aquel dulce pueblo catalán».

Salvador Dalí, que también figura entre los consultados por el periódico «Des Moines Sunday Register» de Jowa, se deshace igualmente en elogios hacia la Costa Brava, hasta el extremo de predecir que nadie podrá perdonarse el no haber visitado un enjambre de torres llamado S'Agaró, a dos pasos—son sus palabras—de San Feliu de Guixols.

Nada tiene, pues, de extraño que por fin los americanos se decidan a visitarnos. Los primeros contingentes ¡llegarán a nuestra Costa en los próximos días. Noticia que a todos nos viene de perilla, ya que el Tío Sam continúa siendo el tío rico de América y no hace lo que John Bull este año, que ha puesto en la faltriquera de los ingleses, y junto a su pasaporte, la nueva cartilla de las veinticinco libras.—POL

por un Camino de Ronda, con torneando las coles o las estacas con que el galo provinciano habría «aprovechado» la Concordia de París.

E. D. S.



Ese cura de los calendarios...

Una biografía del Santo Cura de Ars.... ¿Por qué? Pero, ¿si no le ocurrió nada de extraordinario!

Eso parece, a simple vista, leyendo el devocionario y las «Acta Santorum».

Y he aquí que llega esta sencilla y emotiva película, y nos dice: «Los caminos del Señor son inextricables: y Su dedo señala para la gloria de la santidad a los seres que menos aptos parecen para ella, ya por su insignificancia, ya por el signo adverso de sus acciones. Y así, viene a decir, fueron destinados a tan alto honor, Pablo, el perseguidor, y Agustín, recomido de dudas, y Juan de Dios, y María Goretti, y Gema Galgani.... y el pobrísimo seminarista que fué a dar con sus enfermos huesos y su alma inflamada en Ars....»

Esta película es francesa, y fué dirigida, hace ya algunos años, por Maurice Blistene. Supongo que habrá venido aquí por pura casualidad. En Barcelona no hubo manera de proyectarla en un salón de estreno, y hubo de estrenarla en un cine de variedades.

Sin embargo, como película vale mucho. Pongamos que el guión, es decir, los incidentes, adolecen de ingenuidad, pero aclaremos que la ingenuidad es una virtud en este caso. Se ha pretendido que todo el mundo entienda la película, hasta los niños. Se han dibujado caracteres de una pieza, a grandes trazos, sin que por ello se haya descuidado la pintura colectiva de ambiente.

Y, sobre todo, se ha dado, como no podía menos de ser, un extraordinario relieve a la figura de Juan M.^o Bautista Vianney el Cura Santo de Ars. La figura la incorpora con extraordinaria fidelidad de trazo un actor de gran intensidad creadora. Georges Rollin. Imprime al personaje una vida interior acorde con su naturaleza, y vive las mínimas reacciones de alma que representa. Es un modelo de representación, segura, firme, y extraordinariamente dulce y serena.

La fotografía es tal vez el mayor acierto del film. Incide en la misma gama de grises que, por ejemplo, «De hombre a hombre», y ese gris de fondo en todas las escenas llega a cobrar, en algunos momentos, intensidad de elemento creador: así en las escenas iniciales, bellísimas y prometedoras, y en las del niño enfermo y el curandero. No hay alardes fotográficos, audacias de focos o negruras como subrayado. Siempre el gris, un claro oscuro delicioso.

Una lección de cine. Para muchos el Santo Cura de Ars, no será ya sólo ese cura del que los almanaques piadosos publican tantas sentencias. Será esa otra figura animada, cordial, recogida en si misma en fases de lucha con la tentación, y extraordinariamente diáfana en el trato con el prójimo, que hizo milagros casi sin saberlo y cuyo norte de conducta era algo que hoy día va perdiendo significado: penitencia.

J. Vallverdú A.

La fiesta del Corpus revistió los caracteres de la mayor solemnidad

Con todo el esplendor, ya tradicional entre nosotros, celebró la ciudad la festividad del Corpus, viéndose muy solemnes y concurridos los actos religiosos celebrados por la mañana.

Sobre las seis de la tarde, salió de nuestro primer templo la Procesión Eucarística que luego recorrió, por su itinerario tradicional, las calles de la ciudad que el vecindario había cubierto con alfombra de flores, verda-

dero dechado de filigrana y buen gusto.

Fué portador del pendón principal nuestro buen amigo don Alberto Granolleras, quien designó como cordonistas a su hijo José y a don José Bartumeu.

Terminada la procesión, el Rdo. Párroco-Arcipreste, don José M.^o Cervera, dió las gracias a las Autoridades, al pendonista y a la numerosísima asistencia que había concurrido a dicho acto.

El próximo sábado día 21 a las 10,30 h. de la noche y en el local social, el señor

D. Damián de Garriga de Cassá de la Selva, dará una conferencia con el título

Curiosidades sobre las abejas

Al acto están invitados los Sres. socios y simpatizantes del Centro.

Montclar

Carnet del Excursionista

Domingo día 22

Excursión matinal a **Romanya de la Selva**.

Salida Tren 6,40 horas

Regreso Tren 14,00 horas

Vocales: Luis Esteve y Ricard Pla.

Esta excursión tendrá como fin primordial demostrar sobre el terreno que el hombre de la cultura pirenaica (2.000 años antes de J. C.) sabía cortar las grandes losas de sus sepulcros megalíticos empleando procedimientos semejantes a los de los canteros actuales.

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

MATRIMONIOS

José Vilahur Gascons con Palmira Angelet Prat; Joaquín Vives Perich con Anita Pareta Bertrán.

Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria

El Boletín Oficial de la provincia y en su número 54 del día 3 del pasado mes de Mayo, publica la siguiente Circular del Excmo. Sr. Gobernador Civil, la cual por su importancia y para conocimiento de cuantos se dedican a las transacciones en la propiedad inmobiliaria, publicamos literalmente.

«Regulada por Decreto del Ministerio de Trabajo de 6 de abril de 1951 la profesión de Agente de la Propiedad Inmobiliaria, en cumplimiento de lo prescrito en la propia disposición legal y en el Decreto del Ministerio de Trabajo de 17 de diciembre de 1948, ha quedado constituido recientemente en esta provincia el Colegio oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria.

Según prescribe el artículo primero del Reglamento General de la Profesión, se entenderá por Agente de la Propiedad Inmobiliaria todo mandatario que, estando colegiado y dado de alta en la Contribución Industrial, medie en nombre propio y por cuenta ajena, o en nombre y por cuenta ajena, en operaciones de compra-venta, préstamo o hipoteca de fincas, rústicas o urbanas. La profesión de Agente de la Propiedad Inmobiliaria no podrá ejercerse sin la previa inscripción en el Colegio Oficial de la provincia donde el Agente tenga su domicilio habitual o centro de operaciones.

Y habiendo llegado a conocimiento de este Gobierno Civil que individuos ajenos en absoluto a la referida profesión, vienen dedicándose a la intervención, como corredores, en las operaciones de compra-venta e hipotecas de fincas rústicas y urbanas, se advierte al público en general que no se dejen engañar por tales elementos desaprensivos, que al actuar al margen de la Ley, carecen de toda responsabilidad, solvencia y garantía, exigiendo en todos los casos del Agente el carnet profesional de identidad expedido por el Ministerio de Trabajo de que se hallan provistos, o documento acreditativo de haber realizado su ingreso en el Colegio Oficial de esta Provincia, en evitación de los perjuicios que aquellos elementos incontrolados les pueden ocasionar.

Por tanto, cuantas personas o entidades se dediquen a las operaciones propias de los Agentes de la Propiedad Inmobiliaria y no tengan cumplidos los requisitos previos de colegiación y alta en la Contribución Industrial, quedan advertidos de que, en cuantos casos se me denuncien, serán sancionados por mi Autoridad sin perjuicio de pasar el tanto de culpa a los Tribunales y Organismos correspondientes, si existiera motivo para ello.

Lo que se hace público en este Boletín Oficial para general conocimiento.

Gerona, 1 de mayo de 1952 — El Gobernador Civil, Luis Mazo».

Sesión ordinaria de la Comisión Municipal Permanente

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de pesetas 5.841'15.

Acto seguido se acuerda agradecer al Sr. Presidente-Gerente de la Cía. del Ferrocarril de ésta a Gerona por su atención en remitir un ejemplar de la Memoria correspondiente al ejercicio de 1951.

Asimismo los Sres. asistentes quedan enterados del oficio remitido por el Maestro Nacional de ésta D. Jaime Lloveras en el que se comunica la distribución dada a la Beca concedida con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, así como hace patente su agradecimiento por dicha ayuda.

Dada cuenta de la solicitud de D. Antonio Moreno Lascheras, que pide autorización para instalar un puesto de venta de sandías en tajadas en el Paseo, se acuerda desestimarla, debiendo advertir que la venta de fruta le será permitida en el Mercado y sitios autorizados para ello.

También se da lectura a la queja que elevan quince vecinos de las Calles de S. Isidro y Travesía de la Barceloneta

AYUNTAMIENTO

Minuta del acta Sesión 13- VI- 52

sobre los perjuicios que causa el polvo de corcho que se vierte por la Fábrica Batet a la Riera de Tueda, obstruyéndola al aumentar el nivel del cauce de la misma, acordándose que dicha solicitud pase a informe de la Comisión de Gobernación para que proponga en forma de moción lo que procede hacer.

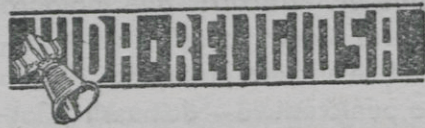
Habiendo instado la vecina Doña Angela Rabell Calzada, de Calle Mayor 3, la concesión de permiso para efectuar obras en su casa, se acuerda instruir el correspondiente expediente.

Por lectura íntegra, los señores concurrentes quedan enterados de que por parte de la Comisión provincial de Servicios técnicos, ha sido aprobado el Proyecto de pavimentación de las Calles y vías públicas que en la actualidad están en período de ejecución.

Leído el expediente instruido sobre el estado de la casa número 14 de la Calle Notaría de esta ciudad, en el que reglamentariamente han sido oídos los propietarios e inquilinos de la misma, y emitido dictamen el Sr. Arquitecto municipal, se acuerda pase a dictamen - propuesta de la Comisión de Fomento.

Por unanimidad se acuerda como en años anteriores conceder una subvención de 400 ptas. para el sostenimiento del «Semanao Diocesano», cuya cantidad será satisfecha con cargo al C. 10, art. 6, del Estado de Gastos.

El Sr. de Blas se interesa por una mayor eficiencia en el servicio municipal de extinción



Octava de Corpus. — Hoy jueves, a las 6'15 de la tarde. Función eucarística y Procesoión de Octava, siguiendo el curso tradicional.

La festividad del Sgdo. Corazón. — Mañana viernes, a las 8'30, tendrá lugar en esta Iglesia Parroquial la Misa de Comunión, a la que se invita particularmente a los Socios del Apostolado de la Oración, militantes de A. C. e individuos de las distintas Asociaciones parroquiales. Por la tarde, en la «Iglesia del Sto. Hospital» se dará comienzo al solemne Triduo que anualmente se dedica al Corazón Deífico de Ntro. Sr. Jesucristo, con Sermón por el M.ltre. Dr. D. José M.ª Noguera, Canónigo de la S. I. Catedral de Gerona y cantos por la Capilla Porroquial. Todos los días, dicho Triduo empezará las 6'30

Conferencias de San Vicente de Paul. — Desde el pasado lunes, hasta nuevo aviso, la Reunión de Señoras, se verificará a las 6 de la tarde.

Amonestaciones. — Terceras: Narciso Franquesa Ferrer, de ésta con Dolores Clos Rosa, de Santa Coloma de Farnés.

de incendios, por el resultado del requerimiento al propietario de la casa en mal estado del cruce de Calle Cruz y M. Cinto Verdaguer, y por la conveniencia de hacer aprobar por la Superioridad la variación acordada en el escudo de la ciudad, contestándosele por la Presidencia en cada uno de los extremos apuntados.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión a las 24 horas.

MOVIMIENTO DE BUQUES
«Midas» y «Plata», procedentes de Barcelona y destinados a Génova y «Cosme Soler», procede de Huelva y va destinado a Torrevieja.

Turno FARMACEUTICO

El próximo domingo prestará el correspondiente turno, la Farmacia RUSCALLEDA.

Imp. BARNÉS - Palamós



Sobre el

«prohibido interceptar la vía pública»

Distinguido señor Director:

Como buenos ciudadanos de San Feliu, admiramos la bella ciudad Turística, Capital de la Costa Brava, y también admiramos el celo de las Autoridades que se desvelan para que la Ciudad, a más de sus encantos naturales, aparezca más bella a los ojos de los turistas que vienen a visitarla. Con mucho gusto los recibimos la única nota discordante es, muchas veces, sus figuras estafalarias, pero con todo nos agradan.

Hace pocos días, para más embellecer la ciudad, se hizo el pregón de que no se podía interceptar la vía pública, prohibiendo el estacionamiento de carros, toneles y prohibiendo herrar los caballos en mitad de la calle; muy bonito para los ojos que todo les molesta, pero no así para el que gusta que a más de ser una bonita ciudad, sea laboriosa, ya que todos estos interceptos de la vía pública son motivados para que la gente pueda ganarse honradamente la vida con su trabajo cotidiano.

¿Y qué me dice Vd. de los montones de escombros que a menudo se ven frente a alguna casa en construcción junto con la arena y la cal, y esto por espacio de varios días y a veces semanas? Y de estos montones no se hizo mención, y para herrar un caballo sólo se emplea media hora y aún después se limpia la calle.

¿Y de algunas cloacas que salen a la calle, con el consabido mal olor y agua pestilente y peligro de infecciones?

¿Y de estos paraguas y mesas que pueblan la Avda. José Antonio y Rambla Vidal que son un estorbo para la circulación?

Y otras muchas cosas que se harían interminables.

Y no es que quiera indicar que a todo esto que hago mención se tuviera que prohibir, no; pero tampoco debería molestarse y perjudicar a quien hace su obligación y paga los tributos correspondientes, pues no siempre se dispone de un local, ni es fácil encontrarlo para poder hacer el trabajo en su interior.

D. M. M.

AL SEÑOR JAMES

Con su carta al Director de días atrás, ya se ha incorporado Vd. a la minoría protestantista. Ni pensar que esto se refiera a religión, Dios nos libre, sino al eterno descontento para con el garrismo y falta de escrúpulos de algunos individuos de nuestra ciudad. Sea bienvenido, pues, a esta minoría, a la par que admirado, porque esto representa granjearse palos y malas caras. Al hablar de un hecho indigno ocurrido el verano pasado, es que usted sentirá el temor de que se repita en el actual y lanza un grito de alerta. Y no es para menos. Recorramos esta línea divisoria del mar con nuestro Paseo que va desde el Fortim a la Riera, allá en los baños de San Elmo. Como si fuera una tierra de nadie, la están afeando continuamente aquellos que no han pasado de la era paleolítica; que se creen estar viviendo aún en cuevas naturales y que al exterior todo es selva y abandono. Vendrán luego otros moradores, estos en forma colectiva y nos dejarán nuestros alrededores, nuestras fuentes, nuestras playas, con el señal inconfundible de su paso, igual al del hombre paleolítico.

Y así queda nuestra ciudad, Sr. James, de malparada, ¿Qué ventajas sacaremos de construir una pista de bolos y luego otra de patinaje; de reconstruir aquella bella baranda, si a dos pasos de las mismas continúan asomando la desembocadura de dos rieras, campo apropiada para el hombre prehistórico?

Seguiría creciendo en Vd. su indignación, porque al igual que la minoría que protesta, se interesa por el bien común; tendrá la desgracia de dar la impresión de un cascarrabias si un día, por ejemplo, exterioriza su protesta ante la desfachatez con que muchos pisotean el césped del Paseo del Generalísimo. Y le cundirá un desencanto al ver como no se reacciona ante tanto garrismo; mas no importa, porque al menos tendrá la íntima satisfacción de haber sido; en todo momento, fiel al amor que guardó para nuestra ciudad.

ABECÉ.

EL CORPUS Y LA FERIA

Dos grandes acontecimientos han tenido lugar en la pasada semana, en Barcelona, aparte, claro está, de la presencia de S. E. el Generalísimo Franco y su egregia esposa que honran a la Ciudad Condal con esta prolongada y por todos grata visita.

El primero fué la inauguración de la XX Feria Oficial e Internacional de Muestras. El acto de la inauguración revistió enorme importancia, ya que fué presidido por el Caudillo y las más altas autoridades y jerarquías locales y de la Nación.

En ella pudimos percartarnos, y no sin orgullo, de los adelantos de la técnica y ciencia española. Desde los sencillos y siempre útiles utensilios culinarios a los modernos y potentísimos aparatos pesados para vapores y barcos, tornos hidráulicos, aparatos de aviación; amasadoras de pan, lavadoras de ropa y cuya lista se haría interminable, constatando palpablemente el esfuerzo de la industria nacional.

En la parte extranjera, como novedades interesantes, son los aparatos americanos de televisión, adelantos en el arte de la fotografía, como un "flash" accionado electrónicamente, los modernísimos aparatos de cirugía alemana, los famosos coches alemanes también, el Mercedes, con grandes perfeccionamientos en su motor.

Lo que lamentamos es la falta de industriales corcheros y en modo especial de San Feliu, puesto que Palamós está representado por «Discos de Corcho». No obstante, constatamos la presencia del ya famoso «Estomacal Bonet» en un Stand al aire libre.

La solemnísima procesión del Corpus, ha sido el segundo acontecimiento. Como final y broche de oro del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, la procesión del año actual revistió grandiosa solemnidad. Una gran multitud se estacionó a ambos lados de su trayecto y otra no menos numerosa precedía a la Hostia Sacrosanta.

No deja de ser emocionante la entrada y salida de la Custodia en la Catedral, aún por quienes la toman simplemente como espectáculo. — ESPEJO

Doctor F. PUJOL
Reumatólogo
Juan Maragall, 19, 3.º 2.ª (hoy ascensor)
Visita de 10 a 12 y de 3 a 5 - Jueves
Viernes y Sábados. **GERONA**

Simón ARARA Artículos verano
Rutlla, 10 **ESPARTERIA Y MUEBLES**

NOVEDADES GRAU
Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL
Carga y Encargos para Barcelona

Aguas carbónicas
La Mascota

Hotel "LES NOIES"



reportajes
de la ciudad

ALGO MAS SOBRE EL TURISMO

Muchísimas han sido las veces que, desde estas columnas, se ha escrito de turismo, pero ahora, en pocas semanas, plumas tan competentes como son las de Isern y Vallverdú, han ahondado sobre tan importante tema haciéndonos entrar en deseos de dar también nuestra modesta pero sincera opinión.

Estamos completamente de acuerdo en apreciar y resaltar la gran importancia que representa para la Nación toda, la corriente turística internacional iniciada hace cuatro años. Nuestro país, con sus bellezas naturales sin par, su clima ideal y su inmensa riqueza artística, lo hacen a los ojos del turista el lugar más ideal para pasar sus vacaciones, pero cada día constatamos con más pena, que se hace muy poco para que el extranjero de regreso a su país, solo pueda ponderar las bellezas naturales y los tesoros artísticos que nos legaron nuestros antepasados, a todo lo cual, ningún mérito nos corresponde a la actual generación. Infinidad de veces leemos que la desidia es casi exclusivamente de la iniciativa privada, cuando en muy poco tiempo, hemos visto, como haciendo un esfuerzo titánico, se han ido supliendo deficiencias y mejorando instalaciones. En cuanto a la Industria Hotelera se refiere, aparte de que en varias capitales españolas se han inaugurado formidables hoteles que pueden competir en be-

lleza y confort con los mejor instalados del mundo, la mayoría se han remozado y ampliado su capacidad.

Nuestra Costa Brava también ha hecho lo suyo y es, por desgracia, donde se echa de ver más el gran esfuerzo privado, en comparación al estatal y municipal. San Feliu de Guixols, su capital, puede sernos un buen ejemplo. El forastero que prendado por sus bellezas naturales nos visite este año otra vez, quedará sorprendido, como nuestros hoteles se han modernizado y ampliado, y como los establecimientos de toda clase, en una admirable rivalidad, se han adecentado, así como muchos particulares han querido sumarse también al hermoseamiento de la ciudad, y han emprendido oportunas obras, y frente a ese dinamismo particular, vemos un cruzamiento de brazos irritante, que continua dejando sin solución infinidad de problemas. Poco satisfechos podremos estar, si mientras al ir hablando de turismo y sus innumerables beneficios, solo conseguimos hacer mover la iniciativa privada. Para fomentar el turismo y sacarle todo el provecho posible, hay que sincronizar las bellezas naturales, con las ventajas y comodidades que puede proporcionar la mano del hombre civilizado, unas veces llamándose Estado y otras Municipio e iniciativa particular.

Un encariñamiento general a

lo turístico, ha hecho que el forastero disfrute de toda una serie de comodidades que, hasta hace poco, no podía ni soñar; pero las carreteras continúan abandonadas, habiendo desaparecido por completo los «peones camineros», que, aunque con lentitud, iban suprimiendo de hierbas e inmundicias las cunetas. En lo que hace referencia a las recientes reparaciones efectuadas a las mismas, si no les ponen mano rápidamente en forma de asfalto, quedarán dentro de muy poco otra vez intranstitables. Una comunicación telefónica con Barcelona, tarda en el mejor de los casos, tres o cuatro horas. Hablar con Bagur, por ejemplo, no se está menos de una hora y, con Tossa, la cosa se hace poco menos que imposible. Los accesos a puntos tan importantes de la Costa Brava como son Bagur, Fornells, Aiguablava, Tamariu, Llafranch, Calella, etc., etc., están destrozados. Por doquier se nota la falta de indicadores y de una mano enérgica que sanee y adecente. Lo que se cae de viejo, difícilmente vuelve a su sitio. Hablamos de turismo, y todos estamos de acuerdo que su auge representa para la Nación una incalculable fuente de riqueza; pero poco se hace para que el extranjero, de regreso a su país, pueda alabar algo más que no sea las bellezas naturales, el clima y los tesoros artísticos.

A. G. Cervera



ESTOMACAL BONET

miscelánea de ACTUALIDAD

El Caudillo en la Costa Brava. — Nuevamente, el pasado domingo, a las 11'30 de la mañana, pasó el Generalísimo en automóvil por nuestra ciudad en su nueva visita por la Costa Brava.

Octava de Corpus. — Desde el pasado viernes, viene celebrando la ciudad las ya tradicionales Fiestas de Barrio y con los acostumbrados actos religiosos y populares que dan a la ciudad la más simpática nota de tipismo y colorido.

Hoy, a las 7 de la tarde, saldrá de nuestra Parroquia la Procesión llamada de la Octava, recorriendo el itinerario

de los demás años.

La «llàntia», de Igualada. — Esta celebrada agrupación Coral visitó nuestra ciudad el pasado fin de semana, dando el sábado por la noche y en la terraza del «Nuevo Casino La Constancia» un rico y variado recital de canciones, que fué largamente aplaudido por numeroso auditorio.

La fiesta de San Antonio. — La celebró muy dignamente el Ramo de la Construcción, con un Oficio solemne en la Iglesia Parroquial a donde fué llevada en procesión la imagen del Santo. Al mediodía tuvo lugar una audición de sardanas a cargo de la Coblá Victors.

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos. Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:
Clavé, 18 y San Juan, 13

Establecimientos I. Roca
Teléfono 239
San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica. Aparatos Sanitarios. Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radio. Todo ello por personal especializado. en:
Clavé, 8 y San Pedro. 15

RECUERDE... que sus fotografías para el **DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD** también se las puede realizar **RICARDO PLA** - Especieros, 10
REPORTAJES DE BODAS Y BANQUETES — LABORATORIO EXCLUSIVO PARA AFICIONADOS

OFICINA DE INFORMACION DE LA COSTA BRAVA
Mayor, 5 - SAN FELIU DE GUIXOLS - Teléfono 28

VICENTE GANDOL
AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

COMPRA-VENTA de FINCAS
ALQUILER DE CASAS Y CHALETS
AMUEBLADOS PARA VERANEO

AJEDREZ
Palafrugell, 3 - Playa de Aro, 2

El pasado día 11 de mayo tuvo lugar en Palafrugell las partidas de ida del match a 5 tableros entre los clubs de Ajedrez antes citados.

Los resultados de las partidas fueron:

Palahí, Sureda y Ferrer, de Palafrugell, ganaron a D. Pijoan, Sais y Alcober de Playa de Aro.

Piera y Corredor, de Palafrugell, perdieron ante Cargol y N. Bas de Playa de Aro.

El próximo domingo día 22 del actual, después del reparto de premios del campeonato social del Club de Ajedrez Playa de Aro y en el local del mismo, tendrá efecto el match de vuelta y cuyo resultado ya publicaremos oportunamente

Recepción en S'Agaró. — El pasado jueves tuvo lugar en la residencia particular del Doctor Azoy, en S'Agaró, una distinguida recepción en honor de los setenta doctores que habían tomado parte en el reciente Congreso Médico celebrado bajo los auspicios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Lo que no se pierde. — Han sido depositados en el Cuartelillo de la Guardia Urbana, los siguientes objetos:

Una medalla (con una inscripción en francés), por José López; una zapatilla y dos llaves.

J. A. R.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION
SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Agua de MALAVELLA
Representante SEBASTIAN MESTRES

PASTELERIA
La Vienesa

Hostal de La Gavina

GARAJE CENTRAL

O. CASELLAS
PINTURA - DECORACION

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES
CERVERA Cerveza DAMM

BARBERIA **BASART**

VERBENA DE SAN JUAN
EN EL ESPACIOSO JARDIN Y MAGNIFICA PISTA (60 metros cuadrados), DEL HOTEL
RESIDENCIA GESORIA
NOTA; —Mesas limitadas. Para reservas en la Conserjería del Hotel, o llamar al Teléfono Núm. 114

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas
Juan Puig Teléfonos, 161 y 283
APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento
LUXOR Verdaguer, 13
SAN FELIU DE GUIXOLS

A. M. C. O. Transportes Reunidos
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes
CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:
San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

EXPOSICIÓN COLECTIVA

NUESTROS LIBROS

Por fin, parece que nuestra ciudad ha conseguido ya tener su definitiva «Sala de Exposiciones». Ni decirse tiene que ello se hacía indispensable, pues cuando se aspira — o se llega a la categoría de «Capital de la Costa Brava», no puede el Arte con sus exhibiciones andar de Herodes a Pilatos, como suele decirse, o sea de un lugar a otro cobijándose donde buenamente pueda, — o le consientan por misericordia, — y aún en locales no siempre en las debidas condiciones para tan altos menesteres.

Bienvenida sea, pues, esta Sala, tan fina y elegante, junto a la más elegante y fina tienda de la ciudad; una y otra se complementan y hasta se auxilian, a imagen y semejanza de aquellas Galerías Layetanas, Sala Gaspar, Sala Busquets, y tantas otras —no nos atrevemos a decir demasiadas— que son gala y orgullo de la Ciudad Condal.

Bienvenida sea, y que por muchos años puedan los artistas encontrar en ella refugio y confortación, gloria y provecho. Y los demás, el público en general, ese «público en general» de quien se ponen en conocimiento todas las cosas por medio de anuncios, prospectos y pregones — pueda también encontrar en ella el provecho del noble esparcimiento y de la cultura. Y aquel otro público, ya no tan «general» pero más venturoso quizás, a quien haya sonreído la fortuna, y a quien no agobien los problemas del penoso y dificultoso vivir, pueda, a través de ella, alcanzar el orgullo de sentirse mecenas y protector de los Artistas, y el goce de embellecer y decorar sus moradas con sus obras geniales.

Y vamos ya a emprender detenido rodeo a la Sala, para anotar en nuestro «Carnet» y escribir luego esta forzosamente breve reseña de las notabilísimas obras pictóricas que se exhiben en esta Exposición inaugural.

Farjas, el joven pintor de la escuela olotina, que estuvo ya aquí dirigiendo el artístico Belén que presentó el I. E. G., en las pasadas Navidades, nos demuestra otra vez su maestría con tres lienzos de no gran tamaño, «Primavera», «Romería» y «Rebaño» pintados con gran soltura, y con estilo muy personal.

Rosell, con sus «Flores», se acredita de maestro en esta difícil especialidad. Con muy laudable sobriedad rechaza todo detalle superfluo; destacan así y ganan en categoría las rosas y el jarro, maravillosamente ejecutados.

Casals Peypoch, con un «Paisaje del Vallés» nos traslada a otro ambiente, y a distinto clima; muy acertada la perspectiva, y muy justo el colorido, tiene esta obra tan especial atractivo, que

parece invitarnos a una excursión.

Cabanyes es el notable marínista de siempre. Ante los soberbios fondos del mar y de las nubes, parecen los primeros términos —barcas y pescadores— algo abocetados: Es su estilo, y en su ya larga carrera de artista no se ha desviado nunca de la orientación que se trazó desde su juventud.

Porcar quiere que le acompañemos en un paseo por los suburbios de la Villa y Corte. Algo nos recuerda a Mir esa pintura, —una de las más importantes de la Exposición— por su vibrante luminosidad, y sus enérgicos contrastes de clarooscuro.

Bonet se aparta algo de la tendencia luminista actual, y parece volver a los temas crepusculares que tan gratos fueron a los pintores de finales de siglo, Vancells, Modesto, Urgell, y hasta a Galvey, en su primera época. Sus dos cuadros están pintados con gran seguridad, y completo dominio de la técnica.

Sainz de la Maza, con su vista de Cadaqués, nos reitera su ya reconocida maestría. Su habilidad en reproducir los reflejos del caserío y los montes del fondo en las movedizas aguas, es verdaderamente portentosa. La suave luz del atardecer inunda el paisaje de finísimos matices, y de suavidades de color admirablemente reproducidos por el artista.

Garralda nos interesa con sus tres pinturas, pero especialmente con «Alforjón florido» y «Primavera en San Privat de Bas», de una valentía de ejecución que solo alcanzaron los grandes

maestros del impresionismo.

Augé Solé presenta tres oleos de muy sincera realización, y con la laudable intención de ajustarse estrictamente a la realidad. «Camino de la Font Moixina» obtiene nuestra preferencia.

Torrent Buch esparce sus obras por distintos lugares de la Sala, y es por esto que no pudiendo localizarle en sitio concreto al ir dando nuestra pausada vuelta por ella, le hemos dejado para el final de los oleistas, que así debieran llamarse los que cultivan la pintura al óleo, ya que *acuarelistas* se llama a los que pintan a la acuarela. Todo cuanto pudiéramos decir de Torrent Buch, lo hemos ya dicho en otras ocasiones. Persiste en su afán de superación, y cada vez demuestra mayor seguridad con los pinceles, y tiene mayor dominio de la técnica. No nos detenemos más en él, porque el espacio nos va faltando, y a este artista nunca hay que decirle «adiós» sino «hasta luego».

LOS ACUARELISTAS

Roca Delpoch, reconocido ya en todas partes como maestro en el difícil arte de la acuarela, está sencillamente formidable con su «Ciudad Vieja» (Gerona) y mas agil en «Visión del Oñar» y «Pedret».

Ya en anterior edición de ANCORÁ se dijo algo de su doble personalidad de pianista y pintor.

Sin duda a esta especial circunstancia se debe su don singular de armonizar con tal perfección los colores, y su justeza de ejecución.

Adroher Bosch, artista gerundense, como el anterior, domina

MOSEN BRUNO FIERRO (Cuadros del Alto Aragón)

Anécdotas, cuentos, bocetos, aguafuertes y crónicas comprende este volumen de la Colección Argensola, editado en 1924, debido a la pluma de José Llampayas.

Sobrio y chispeante en sus anécdotas, fino humorista en sus cuentos, alguno de sonrisa amarga, encubiertos por la gracia de un inocente narrar, certero en sus pinceladas, esbozando los diferentes personajes de sus historietas, agudo y hábil en las crónicas de clara y brillante metáfora, vemos al autor en su unidad, sobre las variadas doscientas páginas del libro. Y sobrenadando en las bien urdidas tramas, la indiscutible maestría del narrador, su estilo inconfundible, rico en matices y fiel a los más bellos giros del idioma castellano.

Algunas páginas salpicadas del gracejo del dialecto en uso, en las altas montañas aragonesas, dan sabor local y sugerencias de ambientación.

Las anécdotas del Mosén, crean un tipo singular, mitad santo, mitad tunante, cuyas andanzas por las sierras dejan sobre el papel pisadas de un hombre auténtico y no huellas de un muñeco imaginado.

Algunos cuentos destacan sobre los demás, bien por el acierto del tema, como por ejemplo «El paje Ramón» y «Las salvachinas», bien por la pasión puesta en el relato, «Los rivales del pinar», «El maleficio», en los que se describen montes y azares de la caza, — afición y deporte del que gustara el autor.— En éstos cobran extraña vida el paisaje y el cielo, los barrancos, los peñascales, los bosques de pinos y los encinares, el oso y las perdices que los hollaran.

En todo el libro y en cada relato, hay un bello amor hacia las tierras aragonesas, donde vivió largos años el autor, y a la idiosincracia de los montañeses, dura y elemental como los parajes donde nacieron.

Es un arte difícil el de escribir cuentos y más difícil aún el bien lograrlos. En pocas páginas, debe el autor conseguir centrar y perfilar el interés de la anécdota, en frases certeras, preñadas de sugerencias y agudas como un cuchillo, para que la acción no se diluya en una palabrería huera. El cuento hay que esculpirlo en pocos trazos, hondos y precisos.

Y uno, que gusta de los cuentos, ha pasado una buena tarde, amenizada con la lectura de «Mosen Bruno Fierro»: libro que no vacila en recomendárselo a Vds. con la seguridad de que gozarían descansando sobre sus páginas, al caminar de la mano del autor por las agrestes tierras aragonesas.—L. D'Andraitx

también la técnica de la acuarela; solo elogios merecen las tres obras que exhibe, y muy particularmente «Rocas de Llafranch».

Matas Arxer, Estamos ya cerca de la salida (que es lo mismo que decir la entrada), pues nuestra vuelta a la Sala ha sido completa. Aquí está Matas Arxer, co-

mo despidiéndonos, y haciendo los honores de la casa.

Muy luminosas sus acuarelas, y muy destacado y fiel el dibujo. Asuntos de estos alrededores, como en su mayoría son los de Torrent Buch. Todos los visitantes los han visto. Y todos, por conocerlos, los celebran y admiran.

ARTEMIO

NOTAS ESCOLARES

Con motivo del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, se celebró un Certamen Eucarístico Infantil en el que tomaron parte alumnos de los Catecismos y de las Escuelas Nacionales y Privadas de esta provincia y diócesis. Según el fallo del Jurado, la aportación fué copiosa, pues se presentaron 723 trabajos, muchos de ellos de indiscutible calidad y exelente presentación.

Entre los trabajos premiados, figuran los de las alumnas y alumnos de las Escuelas Nacionales de esta población, siguientes: Pilar Bonavia Arias, en el tema n.º 15. Carmen Vilella Budó, en el tema n.º 21. Jaime Alberti Vidal, en el tema n.º 5 y Francisco Xifró Frigolé en el n.º 11.

Se ha recibido, en las Escuelas Nacionales una nueva partida de Certificados de Estudios Primarios. Se recomienda a los interesados que se sirvan pasar a recogerlos en las citadas Escuelas.

La Delegación Provincial del Frente de Juventudes ha mandado a los Maestros Nacionales para que se sirvan hacer públicas y darles la máxima difusión, las siguientes normas para los campamentos escolares para este verano.

Turnos.— Los turnos reservados para los escolares son:

Playa: Uno en Calella de Palafrugell (Cam-

pamento Ultonia).

Montaña: Dos, en Amer (estación veraniega de la Font Picant).

Fecha de duración de los turnos.— Playa, del 14 al 31 de julio. Montaña, 1.º del 16 de julio al 4 de agosto. 2.º del 18 de agosto al 4 de septiembre.

Cuota.— La cuota, de este año, será de sesenta y cinco pesetas.

Edad.— De once a catorce años.

Equipo.— Camisa azul. El escolar que carezca de ella, podrá adquirirla en la Intendencia del Campamento al precio aproximado de 26 pesetas.

Pantalón de deportes azul marino. Es conveniente que cada escolar lo lleve confeccionado de su casa teniendo en cuenta que el color sea precisamente el indicado.

Alpargatas, uno o dos pares, a poder ser del tipo catalán y cinta negra. Además necesitarán un plato de aluminio, cubierto, útiles de aseo agujas, botones negros, hilo de coser y «una o dos mantas».

La inscripción puede comenzarse a mandar a partir del día 15 del corriente y por tratarse de plazas limitadas, es conveniente hacerlo cuanto antes, pues se tendrá en cuenta la fecha de entrada de las propuestas.

Los viajes tanto de ida como de vuelta, serán liquidados por la Administración del Campamento, en el mismo o cuando se estime oportuno.

Documento Nacional de Identidad

Se viene observando que muchas de las fotografías que se entregan para el Documento de identidad en sus oficinas, no reúnen las condiciones necesarias por venir la figura desvanecida, no rechazándose para evitar al público la molestia de volver nuevamente al fotógrafo con la consiguiente pérdida de tiempo.

Los fotógrafos deben cuidar mucho que su trabajo sea bueno, empleando el papel de las casas que lo fabrican especial para el Documento.

En lo sucesivo y en una de las fotografías que se han de entregar a mano, en su reverso figurará el nombre del fotógrafo.

A los industriales que lo soliciten, se les expedirá un certificado acreditativo de que sus trabajos se ajustan a las condiciones exigidas, negándose lo a quienes no las cumplan, o retirándose si ya lo tuvieran, situ que la posesión de este documento represente ninguna exclusión.

Se aceptarán las fotografías que lleven gafas o lentes claros y transparentes.