



anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS

1 DE MAYO DE 1952

7 DIAS

YO SE LEER...

Consciente de sus deberes y en ganas de mejorar su fisonomía urbana, poco a poco la ciudad va puliendo y mejorando las fachadas de sus casas.

Esta, digamos competencia, que de no interrumpir su camino muy bien podría, en un par de años, dejar nuestras vías más céntricas totalmente dignificadas, adolece del defecto de abusar de los blancos en ciertos casos, sobretodo cuando la prestancia arquitectónica del edificio pide algo más que la simple solución de blanquear la planta baja, como quien tiende al sol una sábana suspendida sobre la acera.

Y mucho más todavía si, como en caso reciente, la furia de la brocha llega a blanquear el marco pétreo de las aberturas, tñtiendo de vulgar y pozitizo lo que siempre fué señero y respetable.

¿No habría manera—preguntamos—de salvar ese bochoro?

...y escribir». Era una bonita frase de nuestros cuadernos escolares de caligrafía. Ahora se le da muy poca importancia a la Caligrafía: lo interesante es que uno tenga los dedos ágiles como un carterista, y sea lo que se llama un buen dactilógrafo. Pero, dejemos lo de escribir y vayamos a la lectura.

«Mi hijo ya sabe leer y escribir», — dicen por ahí los papás en no lejano trance de calvicie y obesidad, y las mamás todavía jóvenes—: esa es la meta, al parecer: poder leer y

escribir, que no *saber*. Puesto que la fatal semántica ha reducido dicha palabra a una significación subalterna, inmediata; y así, hoy día, en beneficio de su significado de indispensable habilidad física («Yo sé nadar», Ella sabe coger un bombón con los dedos») se ha postergado su último sentido, trascendente, mediato, de «encontrar sabor», la exquisita táctica del espíritu: «Es un hombre que sabe conversar».

Lo que en las Escuelas y Universidades pueden enseñar al hombre es aquel primer saber de significado inmediato: deletreará y llegará a entender el lógico desarrollo de lo que lea. Pero con esto no basta: ahora le toca *aprender a saber leer*, (utilizando el sentido último de la palabra). Y es aquí donde entra la auténtica vocación de lector, acendrada por la carga de humildad e insobornable fidelidad a uno mismo exigida siempre en todo aprendizaje.

El defecto mayor del lector es el de creerse con harta frecuencia un documentado. Cree de buenas a primeras que en los papeles do se posan sus ojos hay una serie de cosas que él ya sabe, y que el autor no hace más que coincidir con los planos intelectuales de antemano existentes en la conciencia lectora. Cuando termina de leer, su conciencia murmura aprobatoriamente: «Bien dicho, muchacho». A veces el que firma el artículo es San Pablo.

¿Sabemos leer? ¿Entendemos cuánto leemos? ¿Seríamos capaces de repetir, simplificados en un cuadro lógico y ordenado, los conceptos vertidos por el autor? Más aún: ¿Somos capaces de separar, en un personaje de novela, su acción de su pasión? ¿Tenemos el prurito, cuando hemos de regalar un libro, de escogerlo nosotros y no recurrir a las obras de repertorio para tales casos, con las que «siempre se queda bien»?

En la pasada Fiesta del Libro aparecieron en España un centenar de libros, entre novedades y reediciones. ¿Hasta donde llega nuestra curiosidad por enterarnos de lo que se nos pone al alcance de los ojos ya que no de los bolsillos? Y: ¿quién sabría distinguir el buen manjar del comestrujo? ¿Dónde están nuestros clubs de lectores? ¿Quién va a creer que lo que a él le gusta *no* es siempre lo mejor del mundo? ¿Quién buscará, aún sin salirse de sus preferencias, aquello que le lleve a mejorar su experiencia estética y al medro de su caudal humano?

Si alguien se mueve a reflexión con lo que antecede, quiero solo aconsejarle que antes de cambiar de ruta, vea, por ejemplo, «El arte de leer» (capítulo de «El arte de Vivir») de Maurois, autor deleitoso como el que más.

J. V. A.

Sintonia

En el día de las rosas y los libros

Pocas cosas de nuestra vida ciudadana, de nuestra vida de cada día, podrian rivalizar con el dechado de galanuras y emociones, de vibraciones y entusiasmos que caracterizó la noche de San Jorge, cuando en celebración de la Fiesta del Libro cerró la ciudad, con broche de oro, la fastuosidad de su II Certamen Literario.

Dicho acto, que, como no podía ser menos, fué celebrado a recaudo del calor afectivo que le tributaron muy notables asistencias, es sin duda el mayor exponente de la magnífica labor que en honra y en honor de la ciudad viene realizando su Instituto de Estudios Guixolenses,

Gracias a este torneo de Letras —de Letras y noblezas, como fué subrayado— la Fiesta del Libro va adquiriendo entre nosotros verdadera carta de naturaleza, borrando de esta jornada cuantos olvidos hasta hoy fueron su nota dominante.

El éxito que en calidad y concurrencia quintuplicó hogaño la participación inicial de su primera edición, indica que el interés para con nuestra fiesta trasciende ya y con holgura al ámbito literario general y diverso, por lo que cabe esperar que en su próxima edición, logre ya plenamente la consagración definitiva de los Certámenes que cuentan con toda una tradición.

No cabe duda que en el aspecto literario, la ciudad ha dado ya un importante paso en el camino de su recuperación espiritual, habiéndose demostrado además que entre nosotros existe un núcleo de personas con suficiente inspiración y tenacidad para dar cima a los proyectos más ambiciosos.

(Termina en la página siguiente)

DE MI LITERATURA TRANSCISION

Se han abierto las lilas, en el jardín del escritor, se han abierto las lilas, las primeras rosas y las gargantas de los pájaros cantores.

Perfumes y trinos corretean por el jardín.

Deja oír su voz el pájaro y el cielo su canto azul de ensueños.

De verde se ha vestido la altea, y espera el blanco para sus bodas de agosto. Arbol barroco de floración tardía!

El manzano estéril, que comparte con el almendro las primicias de un privilegio, dejó ya su roja casaca, y entre el verde del follaje, esconde sus pocas flores retrasadas, las únicas que gestarán los escasos frutos del árbol. Raras manzanas, pequeñas, amarillas y arrugadas, que entre el lino de las sábanas, muriéndose y perfumando, competirán con el espliego en olor azucarado.

Los pensamientos de terciopelo, con tanto color pintado, a ras de suelo, parecen alfombras o tapices árabes. Mientras, la nieve del muguete miente fríos, sobre la tierra abonada.

Los alelíes japoneses, rojo, naranja y gualda, podrian ser gallardetes de un gran barco enjaezado.

Y las rosas, bellas flores, van abriendo sus capullos con pristina elegancia, orgullosas y arrogantes.

En borduras y arriates, los tulipanes sedosos balancean al viento sus pétalos bicoloros, cual mariposas ancladas, navecillas prisioneras de la rada de las ansias.

Y entre tanta flor, van y vienen los jilgueros, los pájaros del Calvario, de enternecedora leyenda y arrebató franciscano.

Verderones y vencejos, golondrinas y gorriones, el mirlo y el estornino y mil pájaros sin nombre, sin nombre por quién lo ignora, de pluma fina y nota ligera, enlazan su melodía con el oro de un silencio.

Qué bello el jardín, ahora!

Qué hermoso, en el aire azul de primavera, entre los muros verdes de la hiedra, que se espesal

Risueño en las alboradas, augusto en los atardeceres Siempre, lleno de armonais, de color y de temblores, de cantatas y silencios.

Y el escritor bebe aromas, en su ocio, presagios, mensajes de las flores tan calladas y de las aves que cantan y del pájaro agorero. Contrastes y transiciones.

Primavera...!

Otro año! Otro ciclo! Algo que vuelve sobre una muerte! Y del árbol de la vida, en las ramas retozonas, sueltan las yemas sus manos, cual los pájaros sus notas.

Promesas y albores!

Caridades y esperanzas!

Del luto de unos Días Santos, nació una Pascua de flores!

TORNA DE LA FIESTA

A Sant Feliu de Guixols

FLORS DE COMIAT

Per qui serà la mel, la flò olorosa dels meus amors d'ofrena cordial? «Per Sant Feliu, m'he dit, «Ciutat formosa». «Pel seu renom», m'he dit, perquè s'ho val».

Per aquest troç de platja sanitosa que té l'enciç d'un bes celestial. Per la gràcia, que, avui, tan generosa Sant Jordi li prodiga, paternal.

Font de Cultura, de Treball, de Vida: perenne trilogia beneïda dintre aquesta hora d'art que mai no mor.

Oh dolç recer, gresol de bells poemes! En el meu Cant a tes virtuts supremes, deixa que hi posi tot l'amor del cor.

Francesc Blancher

Terminado el acto de reparto de premios en la fiesta del I. E. G. de la que damos muy amplia cuenta en cuarta página de esta edición, algunos asistentes prosiguieron la velada en unión de los autores premiados, leyendo don Enrique Massó, su obra «Bethsabé», con la que había conquistado el primer premio.

Por su parte, don Francisco Blancher recitó un par de poesías humorísticas que fueron muy celebradas, finalizando su recital con la que a continuación publicamos, escrita en la tarde de aquel mismo día y dedicada a nuestra ciudad.

La Permanente despachó varios asuntos de trámite

Bendición del Término.— El próximo sábado, festividad de la Santa Cruz, a las 9, solemne Bendición del Término Parroquial desde la Puerta principal del Templo y Oficio

Adoración Nocturna Española.—La Vigilia de Turno del corriente mes de Mayo se celebrará en la Parroquia de Romaña de la Selva, junto con las secciones de la Comarca como acto preparatorio del próximo Congreso Eucarístico Internacional. A las 9,30 de la noche del próximo sábado, salida de los Adoradores para Romaña. Los feligreses que deseen unirse a los actos del día 4, pueden salir en el tren de las 4,30, o bien inscribirse en casa de don Alfonso Vidal «Viajes Marsans», el cual organizará oportunamente expediciones en autocar para dicho pueblo.

Amonestaciones.— TERCE-RAS: Antonio Ponce Moreno, de Bagur con Cándida García Gironés, de ésta. Elíseo Alcalá Santiago, de Lopena (Jaén) con Ana Fernández Cuenca, de Cuevas de Almanzora (Almería). Pedro Ribas Roqueta, de San Antonio de Galonge, con Aurora Carbó Birba, de ésta.

SEGUNDAS: Juan Llambí Ruillat, de ésta con Montserrat Turró Roig, de Palau Sabardera. PRIMERAS: Enrique Cabré Mestre, de Barcelona con Dolores Coll Vives, de ésta. Trinitario Calvo Hontoria con Anita Mateo González, ambos de Gumiel de Izán (Burgos). Antonio García Cano, de Perpiñán (Francia) con Concepción Marín Martínez, de Albacete.

DE COLABORACION

CONTEMPLANDO...

Recuerde el alma dormida... Verano del 1944. Manifestaciones informativas de una autoridad local con referencia a obras de urbanización. Mejoras que en aquel entonces estaban en vías de ejecución y se consolidaron. Otras, que no pasaron de ser un proyecto porque así se quedaron. Recordemos tan solo tres de aquellas mejoras, que agrupadas en nuestro paseo marítimo, llegaron a existir y parece que paulatinamente van dejando de ser. Fué una noche de verano de unos seis o siete años atrás, que el precisar es lo de menos. Concentración de autoridades locales y pueblo en el Paseo del Mar. Hay señales de fiesta que podríamos llamar mayor y no es para menos. Va a procederse como a una apertura al público del Paseo del Generalísimo magníficamente modernizado; de la vía de tránsito contigua al Paseo del Mar ensanchada a trece metros y de aquel idílico rincón formado por una bella baranda, que más que sobre un muro de contención, diríase colgada encima el tranquilo y plateado mar. Y aunque muro y baranda se vieran cortados en seco por la desembocadura de una asquerosa riera, nota denigrante a los ojos ciudadanos y turísticos, la ciudad, nuestra amada ciudad, gracias al tesón y al amor que la demostraran en aquel tiempo algunos de sus hijos predilectos, ganaba con aquellas mejoras otro galardón a su belleza, para ser mostrada una vez más, a propios y extraños.

Pero un aciago día, el mar, esta vez fiero y devastador, se nos llevó un tramo del muro y parece como si con él se nos llevara también, la ilusión, el amor que los guixolenses íbamos depositando en nuestro imponderable Paseo del Mar. Hasta el espíritu de conservación, ya que el de continuación había sido elevado a mito, quedó barrido por la furia de las olas.

Baranda barnizada y reluciente, arcos y farolillos marineros! tientos y florecillas...

Recuerde el alma dormida, avive la imaginación y despierte, contemplando.

LORENS

Presidida por el primer Teniente de Alcalde, Sr. Clavaguera, por indisposición del titular, Don Roberto Pallí, se reunió la Comisión Permanente, tratando los siguientes asuntos:

Aprobación minuta de la anterior.

Aprobación de la relación de cuentas semanales por un total de 5.651'52 Ptas.

Acto seguido se da lectura a la instancia que firma D. José Serrat Oriol el cual se queja de unas filtraciones de aguas sucias, y otros perjuicios que le causa el predio superior, Carretera de Gerona 64, en la finca de su propiedad, de la misma vía núm. 66, acordándose pase visita de Inspección el Sr. Delegado Local de F. de la Vivienda, é Inspector Municipal de Sanidad, y emita dictamen para resolución.

Asimismo los Sres. asistentes quedan enterados de que la Sra. Viader de Gabarró accede a ceder la parcela para ensanchar la Calle de Provenza, acordándose que el Sr. Arquitecto municipal haga la correspondiente valoración y medición.

Instruidos los expedientes oportunos a petición de parte de interesada, por escrito y con aportación de Planos, Memoria y demás, en que han sido oídos el Sr. Arquitecto asesor municipal y el Delegado Local de la Fiscalía de la Vivienda, conformándose con el dictamen de la Comisión de



Fomento, por unanimidad se acuerda conceder permisos de obras a los Sres. siguientes:

A Hijas de D. José Vilaret, para que puedan efectuar obras de reforma en la casa de su propiedad de Calle Rutlla núm. 6.

A D. José M. Rodríguez Lloveras, vecino de Barcelona para que pueda ampliar de superficie, su torre, sita en la Urbanización de San Elmo.

A D. Juan Butiñá Guimerá, vecino de Gerona, para que pueda efectuar obras de reforma en su casa de esta, sita en Calle Call núm. 2.

A D. Juan Cosp Barceló, Director del Banco Central de ésta, para reformas en el edificio de la sucursal de dicho Banco, Rambla Vidal núm. 7 y

NOTAS ESCOLARES

Las Escuelas Nacionales de esta localidad han conseguido el primer premio en el concurso provincial de Periódicos Murales «Aire Libre», correspondiente al mes de Febrero. Dicho concurso está organizado por la Delegación Provincial del Frente de Juventudes.

Colaboraron en la confección del mencionado Periódico Mural, los escolares siguientes: Jaime Albertí Vidal, Jorge Pujol Molinas, José Miret Miquel, Angel Simón Bosch, Francisco Esteve Massaguer, Jaime Bosch Juvero y Juan Codina Cosp.

Se han recibido en las Escuelas Nacionales los Certificados de Estudios Primarios debidamente diligenciados, de los siguientes aprendices: Isabel Ribas Roqueta, Francisco Calzada Montaña, Clemente Navarro Rodero y Jaime López Sala.

Se recomienda a los interesados que vayan a retirarlos.

SINTONÍA

(Continuación)

Dos años atrás, muy pocos habrían suscrito el propósito que hoy podemos catalogar entre las realidades más esplendorosas. Y es que realmente se necesitaban los arrestos de que hicieron gala sus organizadores para lograr esta victoria que hoy pasa a ser de todos.

Felicitémonos, pues, del acierto, mientras esperamos que otras realidades vengán igualmente a sumarse a la felicidad del camino emprendido.

POL

A D. Domingo Pons, vecino de Barcelona, para que pueda edificar el almacén existente en esta, Calle Hospital núm. 16, convirtiéndolo en vivienda.

Previo examen y comprobación de las cuentas Trimestrales que rinde el Sr. Depositario de fondos municipales correspondientes a las del primer trimestre de este año, las mismas son aprobadas sin reparo ni objeción alguna.

De la Comisión Municipal de Hacienda se aprueba la moción leída, por la que se determina que el haber pasivo que ha de percibir la Matrona titular jubilada, Doña Dolores Bou Torres, a la que tiene derecho a partir de primero de enero de este año, le será satisfecha con cargo al Cap. 18 del Estado de Gastos del vigente presupuesto ordinario.

De la misma Comisión se aprueba un Dictamen por virtud del cual se resuelve en sentido favorable la petición del empleado municipal D. Enrique Novi Pourjarnisclé, reconociéndole los servicios prestados desde 6 de noviembre de 1920.

Por unanimidad se acuerda dejar en suspenso la parte de la orden del día referente a Ruegos y Preguntas, para el próximo Pleno que tendrá lugar el próximo jueves día primero de mayo.

No habiendo más asuntos de que tratar a las 23'50 horas se levantó la sesión.

EL PASADO DOMINGO FUÉ LEVANTADO EL MENHIR DE LA MURTRA

Tal como anunciábamos la semana anterior, el domingo pasado a las 11 de la mañana, representantes del C. E. Montclar y del IEG procedieron a levantar el menhir de la Murtra.

Los primeros en llegar fueron: Escortell, Girona, Lladó, Martí, Oliver, Pla con su señora e hijos, Portas, Vidal y el que suscribe. Cerca de las once se nos juntaron Ametller, Juan Auladell, Castelló con su señora e hijo, Descayre, José Hereu, Masós y señora y Puig. Más tarde llegó Mossén Gumersindo Vilagrán. También los señores Alcalde, Secretario de Santa Cristina de Aro y Mas, nos honraron con su agradable visita.

A las once empezaron a colocarse los polipastos con sus correspondientes cadenas. El terreno estaba preparado de antemano por el popular mozo de càn Güitó conocido con el apodo de «Avión». Se practicaron dos pasos por debajo del menhir (uno cerca de cada extremo) que permitieron deslizar las cadenas con las cuales se le dieron dos vueltas. Suavemente impulsado, fué moviéndose el monolito y rodando sobre las cadenas. Así fué ascendiendo la cuesta unos metros, ya que habíamos determinado no dejarlo al lado del desmonte pues temíamos que las aguas lo descalzaran y volviera a caer.

Eran alrededor de las 12 y el primer grupo excepto Lladó, Pla y el que suscribe, emprendió el regreso para coger el tren en Fontpicant. Estábamos ante el momento cumbre de la operación. Se procedió a practicar el hoyo para colocar el menhir. Mientras tanto, otros compañeros con el uso de dos crics y palancas empezaron a levantar el extremo opuesto. Los polipastos fueron colocados de nuevo adecuadamente y, cuando el hoyo se dió por acabado, empezaron a funcionar. La magnífica mole del monolito fué ascendido por el lado de la escotadura, mientras el extremo opuesto iba penetrando en el encaje practicado en el suelo rocoso.

A las dos y cuarto nos dejó el segundo grupo.

Quedaban los que con sus aportaciones de material, esfuerzos personales y trabajo técnico realizado, sin rebajar un punto, claro está, el importantísimo valor de la contribución aportada por los demás componentes de la expedición, podemos considerar como

principales artífices de la labor realizada: Auladell, Castelló, He-reu, Masós y Pla. Gracias a su magnífica labor, a las tres y cuarto el monolito estaba en posición vertical. Queda enterrado 70 cm. y emerge del suelo 2m. 35cm., con lo que pasa a ser el menhir más alto de la zona de S. Feliu pues la «Pedra de les Goges» de Vallvanera mide 2 m. 4 cm. y el «Terme Gros» de can Codolà, 1m. 80 cm. Ocupa un lugar magnífico y queda visible desde la carretera.

Es de justicia mencionar, y así lo hago gustosamente, la ayuda prestada por las señoras Castelló, Masós y Pla que, al encargarse de la comida, permitieron a todos los que nos quedamos hasta última hora dedicarnos por entero al fin que se perseguía.

No dudamos que el próximo domingo el magnífico monolito será admirado por todos los asistentes al «Aplec de la Santa Creu».

Las diferentes fases del levantamiento del menhir fueron fotografiadas por Castelló y Puig.

Como punto final añadiré que, consecuencia de mi artículo anterior, se me informó (creo por Escortell y Vidal) que existe murtra en el «Passallís» y en otros parajes de nuestras montañas. De confirmarse la noticia, y para dar más realismo al nombre del lugar donde se hallan el Suro Gros y el menhir levantado, se procurará que la murtra vuelva a ser familiar en aquel paraje como, a buen seguro, lo era antaño.

Luis Esteva

CORREO DE BARCELONA

El Tesoro de Golconda

Una lágrima, humilde pero sincera, perló en la mejilla del cronista, cuando puesto en pie y aplaudiendo frenéticamente junto a los demás espectadores del Teatro Victoria, salió a las tablas un verdadero titán. Si, titán es el maestro Millán, que después de más de un cuarto de siglo de sufrir moral y materialmente postrado en un sillón de inválido, ofrendó al público barcelonés su opereta en dos actos y cuatro cuadros, titulada «El tesoro de Golconda».

Parecía una quimera el que el autor de «La dogaresa», «El pájaro azul», «El dictador» y tantas otras, acometiera la proeza de estrenar una nueva obra. Pero no solo lo ha hecho posible, sino que a mi humilde ver es una de las mejores operetas estrenadas en los 10 años últimos.

La acción tiene lugar en Costa Azul, cuando se pregunta al príncipe Bukara sobre la veracidad del tesoro de Golconda. Afirma éste su existencia aunque jamás lo vio ya que...y ahí empieza realmente la obra. Una guerra civil, destierra al príncipe heredero del trono, a unas cuevas en donde lleva una vida errante. Pero llega un día en que la Princesa Nara debe escoger esposo, ante precisamente el tesoro de Golconda. Llega el momento de la ceremonia y con gran estupor se dan cuenta de la desaparición del mismo. Entonces la princesa Nara dice que solo se casará con el que le lleve

el tesoro. En esto presentóse el príncipe desterrado disfrazado de pastor que asegura que traerá el tesoro y hará prisionero al ladrón.

De regreso a su guarida manda un recado a la princesa anunciándole la captura del ladrón; acude presurosa la princesa ya que secretamente está enamorada del príncipe al que nunca ha visto, pero del que tanto le han hablado, al ver que pastor y príncipe son una misma persona queda gratamente sorprendida y confiesa a su príncipe que el tesoro lo ha sepultado ella misma, huyendo los dos de los odios y rencores de la Corte para entregarse al amor...

La interpretación verdaderamente maravillosa en modo especial María Caballero, bella joya oriental con excelente timbre de voz y con gran escuela, con un solo final a todas luces esplendoroso y que acredita a cualquier artista. Lacarcel de Palomares mostró sus dotes de buen barítono. Muy bien todos los demás personajes, incluyendo al coro.

Lo que más sorprendió fué el fastuoso vestuario y los decorados, aunque el del destierro del príncipe más que en la India parecía nos halláramos en las cuevas de Artá.

Una velada agradabilísima y una nueva y buena opereta a engrosar los ya numerosas existentes, y un sincero y fervido homenaje al maestro Rafael Millán.

Espejo

Posibilidades del Excursionismo

En vísperas de la temporada en que se inician los «aplec» en nuestra comarca (el primero es el de Romanyá del próximo domingo), nos parece propio reproducir el artículo que con el título expresado ha publicado «Los Sitios» debido a la pluma del prestigioso escritor «Gerión».

Bueno sería que los concurrentes a nuestros «aplec» respetaran las plantas y monumentos de los lugares visitados, aspirando siempre a obtener de la excursión, el triple provecho intelectual, físico y moral que la naturaleza nos brinda siempre.

He ahí, pues, lo que nos dice «Gerión»:

«Según habrán podido ver los gerundenses en la cartelera del G. E. y E. G. la Sección de Montaña del mismo ha organizado un cursillo de lecciones al aire libre, incorporadas a las excursiones, cuyo objetivo es proporcionar a los que gustan de correr por las montañas aquellos conocimientos básicos para que uno sepa andar por el mundo con los ojos bien abiertos y sacar el mejor y más integral provecho de cada excursión.

Este cursillo ha comenzado ya con éxito lisonjero, según nuestros informes. La primera lección - excursión tuvo lugar el pasado domingo con el breve recorrido de Las Presas, San Martín del Corb y Olot. En pleno ambiente campestre, los concurrentes en número de una treintena pudieron escuchar en primer lugar el parlamento preliminar de don Jofre Ginesta explicando la significación y propósitos del cursillo en orden a desvelar la curiosidad mental del ex-

curcionista; y seguidamente la densa y clara lección de Geología Fisiográfica explicada por el culto joven don Florencio Ruhl.

Solo plácemes debe merecer esta nueva orientación del excursionismo que es a la vez un gran recurso para su dignificación.

Hemos dicho orientación nueva, pero debemos aclarar que se trata de una novedad relativa, o sea referida sólo a las generaciones actuales acostumbradas a la idea de que una excursión casi no tiene otro objeto que cubrir kilómetros, cuantos más mejor. Pero no fué esta la concepción inicial del excursionismo en nuestro país. Los pioneros de esta afición, que entonces no se llamaba deporte, recorrían las comarcas con una curiosidad insaciable, y puede decirse que constituyeron una pléyade de descubridores. La prehistoria, la arqueología, la botánica, la mineralogía, el folk-lore y hasta la meteorología local debe a aquellos hombres importantes hallazgos y preciosos datos. Si reuniésemos ahora lo que ellos dejaron escrito en revistas, profesos y en libros, formaríamos una biblioteca que nos sorprendería por su volumen y por su densidad.

Pero nosotros hemos de aspirar a que su obra tenga continuadores. En primer lugar, ellos no lo descubrieron todo porque el libro de la naturaleza y el de la historia tienen muchas páginas; y además no todo lo que cosecharon quedó registrado; y por tanto todos nosotros, y sobre todo los jóvenes, hallaremos algo que redescubrir y con ello acrecentar nuestro bagaje cultural.

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas

Juan Puig

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visita Establecimiento

LUXOR

A. M. C. O. Transportes Reunidos

MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Casa dedicada a la industria corchera en el extranjero, le interesa productor con conocimientos técnicos, dispuesto a trasladarse. - Situación de porvenir. Informes en la Administración de ANCORA.

HOTEL RESIDENCIA GESORIA

PRÓXIMA INAUGURACION

CAMPANY, 9 TELÉFONO 114 SAN FELIU DE GUIXOLS

Un as del boxeo

Desde hace algunos días está hospedado en el Hotel «Las Noies» de esta ciudad el Campeón Británico de peso fuerte Mr. Johnny Williams. Según referencias partirá en el transcurso de la presente semana.

Doctor F. PUJOL

Reumatólogo

Juan Maragall, 19, 3.º, 2.ª (hoy ascensor) Visita de 10 a 12 y de 3 a 5 - Jueves Viernes y Sábados. GERONA

JUAN RASET

CONTRATISTA DE OBRAS

Comunica a sus clientes y al público en general su nuevo domicilio en

Calle Santo Domingo, 49

SAN FELIU DE GUIXOLS

NOVEDADES GRAU

Rutilla, 19 - Teléfono 226

BARBERIA BASART

Hostal de La Gavina

Simón ARARÁ

Artículos verano

Rutilla, 10

ESPARTERIA Y MUEBLES

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACION

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

J. SABÁ

SALON DE PELUQUERIA para CABALLERO

Rambla José Antonio, 14

(Junto Hotel «LES NOIES»)

GARAJE CENTRAL

Aguas carbónicas

La Mascota

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

CERVERA

Cerveza DAMM

Hotel «LES NOIES»

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

PASTELERIA

La Vienesa

Imprenta BARNES - Palamós

Venta y Reparación de toda clase de Motores y Bombas industriales y Marinos, Diesel y a gasolina - Motos y Bicicletas en:

Clavé, 18 y San Juan, 13

Establecimientos

ROCA

Teléfono 239

San Feliu de Guixols

Instalación Eléctrica, Aparatos Sanitarios, Calefacción. Venta y Reparación de aparatos de Radip. Todo ello por personal especializado, en:

Clavé, 8 y San Pedro, 15

El acto de Reparto de los Premios del II Certamen Literario que, en exaltación de la Fiesta del Libro se celebró en la noche de San Jorge, revistió extraordinaria brillantez



Acto de verdadera trascendencia y calidad fué el celebrado, bajo el signo del Libro, el pasado miércoles, con motivo de la Cena organizada para proceder, en forma pública y solemne, al reparto de los premios otorgados en el II Certamen Literario convocado por el Instituto de Estudios Guixolenses en exaltación de dicha jornada.

Por expresa delegación del Gobernador Civil que debía presidirlo y que por compromiso de última hora no pudo verificarlo, ocupó la presidencia el señor Alcalde de Gerona, don Antonio Franquet, sentado a su derecha

«Y es bajo el trémolo de la bandera de múltiple y alado trapo que nos hallamos aquí reunidos, tratando, en desvelado empeño, de dar a nuestra ciudad su Fiesta de las Letras, tantos años dormida entre marasmos de olvido.»

«Señores de la Presidencia, Señores del Jurado, autores y asistentes todos.

Excúsenme Vdes. que con mis palabras interrumpa particulares conversaciones y amenas charlas y que, como Secretario del II Certamen, de comienzo a lo oficial.

Saben ustedes, que este acto ha sido organizado para repartir los Premios a las composiciones galardonadas en nuestro Concurso Literario. Honor que se merecen autores y obras, rubricado preciso en todo Torneo, pero que, en esencia y por sí mismo, no es la columna vertebral de nuestra Fiesta, sino un digno colofón de ella.

En tradición, ya, respecto a un primer año, hemos hecho coincidir nuestra Fiesta de las Letras con el Día del Libro, en loa, complacencia y acato al verbo escrito y editado.

Nuestro Certamen tiene por signo y símbolo El Libro.

Y es bajo el trémolo de la bandera de múltiple y alado trapo que nos hallamos aquí reunidos, tratando, en desvelado empeño, de dar a nuestra Ciudad su Fiesta de las Letras, tantos años dormida, entre marasmos de olvido.

Bien podría ser el lema de nuestra Fiesta, POR Y PARA EL LIBRO!

Fiesta de las Letras, Fiesta del Libro, pues nuestro intento es, convertir en selectos volúmenes, la selección de las composiciones premiadas.

Hogaño, este Certamen, en la amplitud y variedad de los Premios convocados, ha dado vuelo a las plumas por los más diversos caminos de sus rutas fecundas: Poesía, Historia, Biografía, Descripción Turística y la amplia Narración han brindado a los autores el cauce de los radios mágicos de otra «rosa de los vientos».

Una gran concurrencia de señeras y conocidas firmas, ha rubricado el éxito de nuestra convocatoria!

No ha sido fácil la labor del Jurado!

Más de 70 poesías y otras tantas narraciones, sumadas a los escritos optando a los Premios Extraordinarios y a las frases en elogio del Libro, representan un trabajo considerable de estudio y clasificación.

En los Premios de Narraciones

el de la ciudad, don Roberto Pallí y a su izquierda el Jefe Local del Movimiento, don Antonio Ametller, ocupando los demás puestos el Consejo Directivo del Instituto, en unión del Concejal señor de Blas y de don Luis Batlle que asistió a la fiesta en su calidad de Secretario del Instituto de Estudios Gerundenses. Una segunda presidencia estaba integrada por los miembros que en dicho Certamen actuaron de Jurado.

Al terminar la cena, la Secretario del Jurado, doña Margarita Wirsing, pronunció en su dicha calidad unas bellísimas palabras glosando la significación del acto y la muy árdua labor del Jurado.

y en el Premio Extraordinario Excm. Sr. Gobernador Civil, el Jurado por unanimidad concedió sus galardones.

La prosa es tajante; trenza su tema en el bello vaso de la forma, en aciertos o desaciertos visibles. Las sugerencias son afirmaciones; cada frase es un sello, una marca de sus logros.

Casi sin vacilaciones pudo el Jurado conceder los premios:

Bethsabé, Oneira, La petita Marta, La loca, El diablo de la Fuente, L'infant que es dalia per haver company y Nuestra Ciudad fueron, en orden de méritos las narraciones elegidas.

Y el trabajo de Investigación en torno a la evolución del Municipio de San Feliu de Guixols, durante la Edad Media, era un claro primer premio al hecho histórico.

En el premio de Poesía el veredicto fué en extremo laborioso y tuvimos que recurrir a la votación.

En poesía, gama y rosario de subjetivismos, dentro de sus moldes rectores, cabe la vibración por simpatía a notas acordes, de corazón a corazón, de de sentir a sentimiento...

Mas tan bella puede ser la vaguedad de un ensueño como la concreción de un ideal, la dureza expresiva como la humildad de un sollozo franciscano. Y, así, seleccionadas las obras mejores, cada miembro del Jurado dió su voto al poema, al verso, que se hermanaba mejor con su particular sentir, pasado por el alambique de la razón, para asegurar una justa prioridad.

«La Elegía de la amada intangible», ensueño de un sueño y sueño de un despertar, se llevó el máximo galardón!

Siguen: Políptic del dia de les nocés, La sensación fugitiva, Fretura d'amor y Petits ecos franciscans.

Por las razones expuestas, es posible que el orden de las poesías premiadas fuera otro en manos de un nuevo Jurado. Las cinco son bellísimas y de indudable acierto e inspiración.

Aparte quedan los Premios S'Agaró a las dos mejores composiciones en prosa y verso de tema marinero, que han sido concedidos por unanimidad a Marina y La teva vida.

Las frases en elogio del Libro han sido premiadas por su ingenio, agudeza o acierto.

Por no ajustarse, con la debida propiedad, a los títulos anunciados por las respectivas Bases, el Jurado se ha visto obligado a dejar desiertos dos Premios.

Nada fácil, insistimos, ha sido la labor del Jurado que, lamentando no disponer de un fondo inagotable para los accésits y deseando valorizar, en sus justos méritos, a algunas más de las composiciones presentadas, ha concedido once menciones honoríficas, entre las que destacan tres obras de autores locales: Per què...?, El primer somni y Cançó d'emigrant.

En nombre del Instituto de Estudios Guixolenses y como Secretario del Certamen agradecemos, una vez más, a cada uno y a todos los que contribuyeron con su generosidad o con su esfuerzo a dar mayor realce a la Fiesta de las Letras.

Agradecemos a las Autoridades Provinciales y Locales, a los dignos representantes de Entidades Gerundenses y locales, a los escritores que colaboraron con su pluma y a todos los presentes, Señoras y Señores, por su galana asistencia a este acto. Y a los que, no pudiendo asistir, nos han hecho llegar unas líneas de afecto y adhesión.

Sean sus manos, Excmo. Sr. Alcalde de Gerona, representante de la primera Autoridad de la Provincia, las que repartan galardones y premios!»

Correspuesto con el fervido y sincero aplauso de todos los pre-

«Para que la palabra sea escrita cara a la posteridad, es menester que la honradez y la convicción intervengan en su dictado»

«Es esta ya la segunda vez que nos reunimos en torno de esta misma mesa para, con voz que sueña a clarín de alma, proclamar ante la ciudad que nuestra ilusión en dotarla de un instrumento capaz de encauzar sus afanes culturales, ha sido, como veis, magníficamente cumplida.

Aquí estamos, señores, tanto para escuchar, como hemos hecho, el Veredicto de un Jurado, como para ir preparando las bases que, cara al futuro, un día servirán para establecer algo tan definitivo como lo que el tiempo, con el sexto sentido de perspectiva, dirá de nosotros el día en que proclame el veredicto de la historia.

Entonces otros verán, como nosotros del pasado vemos, que de ese mar de confusiones y malquerencias que atiza nuestra pobre humanidad y que en todo tiempo y país lo constituye la vulgar anécdota de la calle, no queda en los anales de la historia más que los actos en que, como el de hoy, aquí venimos para reafirmar nuestra fe en los acontecimientos de la más rancia espiritualidad, nervio y acicate para las mayores empresas.

Lo demás, se diga o se calle, es pura palabrería que nunca llega a escribirse, porque para que la palabra sea escrita cara a la posteridad, es menester que la honradez y la convicción intervengan en su dictado.

Así como la palabra, dicha sin vocación, degenera en palabrería, huecas resultan en la vida todas las actitudes, todas las posiciones que, sin credo y sin fe, carecen de ilusión y de sentido. Ese sentido ideal que hoy nos

FRASES EN ELOGIO DEL LIBRO

PREMIADAS EN EL II CERTAMEN LITERARIO

1er. Premio: «Qui llibres passa, ciència empeny»

NARCISO MASFERRER — San Feliu de Guixols

2.º Premio: «Dos amics tinc en la vida, la consciència i un llibre bo»

MARGARITA CARRERA — Barcelona

3er. Premio: «Un companyero: un libro. Un libro: un amigo. Un amigo: lo mejor que puede poseer el hombre».

SALVADOR RODRIGUEZ — Barcelona

4.º Premio: «Les persones que s'avorreixen són les que no han llegit mai res».

5.º Premio: «Quan veig els llibres arrenclarats un al costat de l'altre, sempre penso que, amb soldats així, es guanyen totes les batalles».

JUAN TRULLAS — Barcelona

sentes, don Antonio Franquet fué entregando los premios personalmente a los autores y también a los delegados de aquellos que no pudieron asistir a la fiesta.

A continuación, algunos de los componentes de la Escuela de Arte Dramático recitaron las poesías premiadas, por el siguiente orden:

«La Elegía de la amada intangible» recitada por Carmen Sabá; «Políptic del dia de les nocés», por Alejandro Juanola; «La sensación fugitiva», por Lolita Bárcena; «Sonets franciscans» por su autor Francisco Blancher; «Fretura d'amor», por Antonio Marcellach y «La teva vida», por Salvador Agulló.

Terminado dicho recital, que en todas sus parciales fué largamente aplaudido, se levantó el Presidente del Instituto, señor Descoyre, para pronunciar el siguiente discurso de gracias:

lleva a levantar la copa para brindar con vibraciones y resonancias de cristal, por el triunfo que los autores han conquistado en este torneo de noblezas de nuestro II Certamen Literario.

Porque fieles a la norma ideal de entender la vida, sé y me consta que el Jurado de este Certamen, haciendo honor a la confianza que le fué otorgada, no ha escuchado al emitir su fallo otra voz que la única, por insobornable, de su propia conciencia. Ya que no ha sido ésta, como a veces ocurre en otras lides parecidas, un Juego de Letras destinado a la merienda de unos amigos.

Y ello, porque conscientes de nuestra propia misión y valiéndonos del estilo que inauguró nuestro primero, hemos querido que igualmente este segundo Certamen, fuera la leal aportación de la ciudad al caudal literario de la patria.

Si nunca fuimos ajenos a su gloria, si nunca de ella nos truncó ni la tristeza ni el dolor, es por lo que hoy, presumiendo como siempre de leales, brindamos esa nueva aportación a la gloria y esplendor que distingue a nuestras Letras.

Y ello, precisamente en un día que como el de hoy, tiene para nosotros el encanto de las jornadas mayores, por venimos rubricada con el signo del Libro, bajo el cual los pueblos han venido manifestando, a través de los siglos, la idea y perennidad de su cultura.

Por eso aprovecho esta feliz circunstancia para anunciaros que el Instituto de Estudios Guixolenses, con el caudal de las obras ya logradas y con las que

a través de la investigación vaya en otros aspectos obteniendo, procederá seguidamente a iniciar la publicación de su Biblioteca Monográfica, uno de las ambiciones que constituyen la médula de nuestro programa.

Otros tantos proyectos como las Charlas de Divulgación Cultural que, en forma de cursillo, comenzarán proximamente y la catalogación de nuestras piedras en ansia de rehabilitar a la ciudad a las dignidades que bondadosamente le confirió la historia, son proyectos que entre otros no menos ambiciosos, figuran como primer paso en el camino que voluntariamente nos trazamos. Y si a ello añadimos las realidades logradas en el presente curso, como la resonante manifestación artística y Concierto de Navidad y sobretodo la feliz creación de nuestra Escuela de Arte Dramático, son motivos todos más que suficientes para que la ciudad pueda esperar de nuestra vocación lo que un buen día le prometimos. Sinceramente creemos haber cumplido con nuestro deber, cosa no tan facil como muchos suponen.

Llegado ya el momento de cerrar mis palabras, cabe a mi el honor de ratificar desde esta Presidencia las gracias que, muy rendidamente, ha otorgado en nombre del Instituto, el Secretario del Jurado. Aun cuando en el capítulo, es justicia y mi deber añadir el aplauso que merece la Secretario del Jurado, D.ª Margarita Wirsing, alma y voluntad, nervio y tesón de este II Certamen. No es esta mi mención una frase más, dicha al tono a que obliga la cortesía. Es sencillamente un tributo de justicia que el Instituto deberá rubricar con algo más que con palabras, en el momento oportuno.

Aquí teneis, pues, — y termino — lo que ha llegado a ser nuestra obra.

Mucho más quisiéramos haber acertado, no solo para ser dignos del estímulo y consejo recibido, si que tambien para ser dignos de la ciudad, como útiles a la Patria.»

Terminado este parlamento, cerró el acto don Antonio Franquet, quien luego de excusar la asistencia del señor Gobernador Civil y del Presidente de la Diputación que igualmente se había propuesto osistir, invitó a los reunidos, con muy bellas y sentidas palabras, a laborar bajo la norma del Instituto por el engrandecimiento espiritual de la ciudad, como leal y sincera aportación a la grandeza de España, siendo al final de su disertación calurosamente aplaudido.

Acto en suma, éste que comentamos, que deja en nosotros, imborrable, la huella de un muy grato recuerdo.