

Un concurso literario, verdaderamente original, que revolucionará la técnica de los Juegos Florales, aparece convocado en el diario «La Mañana», de esta ciudad. Los trabajos participantes podrán ser de cualquier tema modalidad literaria, pero serán adaptados por la organización en forma de representación escénica y presentados al público como obra teatral, musicada y coreografiada, después de una selección rigurosa entre los concursantes. El jurado que ha de pronunciar el veredicto estará integrado por los 2.000 espectadores que emitirán su voto

secreto, y con entera independencia unos de otros. Luego, un notario de esta capital se encargará de hacer el escrutinio y anunciar el fallo. El concurso trata de conseguir la incorporación del público a las inquietudes literarias. Se han establecido dos premios de 5.000 pesetas a las mejores composiciones en verso o en prosa. En total, los premios suman 20.000 pesetas. Los trabajos han de limitarse a una representación escénica de diez minutos y remitirse a dicho diario antes del día 12 de abril. El certamen constituirá una gran fiesta de gala, en el teatro Principal, en los días de la Fiesta Mayor de Lérida, con motivo de San Atanasio.

# ancora

SAN FELIU DE GUIXOLS

20 DE MARZO DE 1952

## CARNET DE ARTÉ

### ALGO SOBRE LA BIENAL

#### EN MADRID

Unos encontraron bien, y otros mal, la Bienal.

Discutióse allí, apasionadamente. Dividióse en bandos, la gente.

Los graves varones—los de «San Fernando»— que opinan tan solo muy *de vez en cuando*, se escandalizaron desde sus sillones, lanzando anatemas, y hasta excomuniones.

No es porque no hubiese artistas geniales ni obras admirables.

Mas junto a esos tales, ya reconocidos, muchos *indeseables* fueron admitidos, resultando aquello una algarabía, pues las obras malas eran mayoría.

Por ello el «Jurado» que aceptó esas obras, fué muy censurado—sabido es de sobras—; como lo serán—y sin paliativo— estos comentarios que ahora yo escribo.

Hubo entre los críticos, polémica y gritos. Se excitó la gente al leer sus escritos. Fué eso propaganda cómoda y gratuita, pues siempre el escándalo atrae e incita...

Ya todos desearon saber que era aquello: si feo y horrible, si agradable y bello. Y allá fué el curioso, y el impertinente.—¿Donde vas Vicente?— Donde va la gente.

No apartó a ninguno ni el viento ni el frío. Allá fué la plebe y fué el señorío. Hubo en las taquillas muy grande agobio...

Nunca se había visto en ninguna parte, tanto mujerieo en «Salones de Arte». Do van las mujeres, los hombres las siguen. Dos cosas a un tiempo con ello consiguen; jno es ya grave daño ver pinturas raras, con el dulce apaño de tan lindas caras!

¡Quién imaginara que en un «Jubileo» la Bienal trocara, lo bello,...y lo feo!

No se vió una sala ni un momento sola. Ante alguna de ellas hasta se hizo cola. Los pobres conserjes, y los «cicerones» las víctimas fueron, de los empujones.

Los guardias del orden no eran suficientes a evitar disputas ni a calmar las gentes. Todo fué algazara, bronca y griterío. Había en algunos, violenta quimera. Y acaso la sangre no llegó hasta el río, porque el Manzanares, lejano anduviera de aquellos lugares!

#### EN BARCELONA

«Madrid —escribe el crítico de arte A. del Castillo— tuvo la l

Bienal Hispano Americana de Arte, entera. Barcelona tiene la antología de la Bienal, esto es, la Bienal sin la chatarra, sin la calderilla y la moneda falsa. Ciertamente que entre los artistas seleccionados echamos de menos bastantes pintores de positivo mérito.

Pero aún con esta forzada laguna, la Bienal barcelonesa lleva a la madrileña la ventaja de la criba y la concentración.

Los visitantes no se ven obligados a dispersar su atención por parajes que no merecen un detenido exámen, ni a pasar de largo por sala ni rincón alguno. No hay aquí paja, sino grano»

¡Suerte que Barcelona tiene! diremos nosotros. Porque una exposición así, refinada y seleccionada, además de ser doblemente interesante, resulta infinitamente más educativa; porque en general, la gente poco experta —que es precisamente la que más necesita instruirse— o bien cree que todo cuanto se expone en certámenes tan importantes es cosa de mérito, aunque ella no acierte a verlo, o bien al contrario, lo toma todo a burla, desconfía de todo, y acaba creyendo malo incluso lo mejor.

A pesar pues de sus reducciones —dijéramos mejor, gracias a ellas,— resulta esta Exposición una de las más interesantes y completas que se han podido ver en la Ciudad Condal.

No es mucho lo que podemos extendernos al tratar de ella, pero no hemos querido que en ANCORA dejase de aparecer al menos la alusión o el reflejo de manifestación de Arte tan importante. Figuran en la exposición, entre otras muchas, las obras del pintor Vázquez Díaz, a quien fué concedido el gran premio de honor; las de los pintores americanos Bernaldo de Quirós, Moraña y Winternitz; las de los grabadores Alfredo Guido y López Durube, y las de muchos de los pintores catalanes de más renombre, entre ellos José Amat.

Precisamente cuatro artistas catalanes merecieron el honor de que se les destinaran salas propias: Clará, Colom, Sunyer y Dalí.

La obra más importante de este último es sin duda el famoso Cristo, del cual ya se ha tratado en ANCORA con acertada visión, fina sensibilidad y agudeza crítica por L. d'Andraitx.

Y puesto que de tal pintor surrealista tratamos, y con respecto a su nueva posición, llamada por algunos *neo misticismo*, creo que no estará de más, co-

nocidos los antecedentes del famoso pintor ampurdanés, sacar a colación aquellos dos tan populares refranes: «Tras la Cruz está el diablo» y «El demonio, harto de carne, se metió a fraile».

Artemio

Sintonia

#### Ni tanto ni tan calvo

*Aunque éste sea el título de una flamante revista, me parece a mí excelente para rotular estas líneas en comentario de cierta fobia que recientemente distingue a un ilustre semanario en tantas cuantas ocasiones puede arremeterlas contra el llamado genio de Cadaqués.*

*En la pasada semana, para no ir más lejos, con motivo de escribir la antología de la Bienal—tan distinta y tan distante del sereno comentario que hoy Artemio le dedica en estas páginas—pudo un escritor de la ilustrada revista apostrofar a Salvador Dalí de falso insensato ampurdanés.*

*Sin ánimo de intervenir, quitar ni añadir nada en la polémica creada en pro y en contra del pintor figuerense, sí que nos parecen descaradamente excesivas esas frases que, como la transcrita, obedecen a algo más que nada tiene que ver con la crítica que en todo momento debe ceñirse escrupulosamente a la ecuanimidad más absoluta.*

*Y nuestra perplejidad es doble en este caso, por cuanto vemos la frase escrita en las mismas páginas que, todavía no hace mucho, tanto se divirtieron y nos divirtieron coreando las excentricidades de Dalí, presentándolo como un genio de verdad, bendecido y aclamado, sin excepción, por todos los dioses del Olimpo.*

*Ni tanto entonces, ni tan calvo ahora. Con un poco más de ecuanimidad, sabríamos todos como mejor atendernos en un asunto en que, francamente, cada día nos resulta más embrollado.*

*Y el lector—como nosotros somos de la ilustre revista barcelonesa—tenemos el derecho de exigir que los juicios se escriban con los moldes de mayúsculas que prescribe la conciencia.*

Pol

#### INTRASCENDENCIAS

### UN ESCOLLO

A la amable señora que cose junto al mostrador

Ocurrió un jueves durante la fiesta patronal de un gremio.

Mi amigo y yo entramos en el baile, y nos sentamos en unos cómodos butacones.

A pesar de lo concurrida que estaba la fiesta, frente a nosotros y a cierta distancia quedaban aún tres sillones sin ocupar.

A poco de llegados, mi amigo, que es un bailarín empedernido, me había abandonado y por la pista marcaba los compases de los mambos, como si tal cosa, dando y recibiendo empujones por todas partes.

En los intermedios iba de un lado para otro, alternando con el elemento femenino con tal desenvoltura que francamente daba gusto verle.

En un momento en que incidentalmente estaba sentado a mi lado, entraron en el local dos muchachas que fueron a sentarse en los sillones de enfrente.

Una de ellas, al parecer estaría poco tiempo, pues continuaba con el abrigo puesto.

—Voy a invitarla a bailar— dijo mi amigo.

Y salió disparado, a ocupar el tercer sillón.

Extrañado quedé al ver que la muchacha le negaba el baile.

Con cara de persona que acaba de oír algo inconcebible, mi amigo inició lo que supongo interesante conversación, con ademanes a veces exagerados y a veces discretos. Violentos en ciertos momentos y suavísimos en otros.

Todo inútil. La muchacha no se decidía a bailar.

Empecé a sentirme incómodo y miré a los lados como para disimular.

Pasó un tiempo. Mi amigo bailó con otras chicas y al dirigirse de nuevo a la muchacha del abrigo, se detuvo un momento para decirme muy preocupado:

—Que cosa tan extraña: no quiere bailar.

—Si— le dije preocupado también — Qué raro.

Volvió al ataque, pero la muchacha con gran destreza y muy amablemente continuaba negándose a bailar y yo removiéndome incómodo en el sillón.

Hablaron largo rato, mi amigo siempre con cara de hombre a quien sucede lo inconcebible.

Luego, al cabo de mucho tiempo una sonrisa de comprensión iluminó su rostro, notando con ello y por mi parte, cierto alivio.

La joven y su compañera se levantaron. Mi amigo también.

Se despidieron todos muy contentos y las muchachas abandonaron el local.

Transcurrieron unos segundos y luego paso a paso, mi amigo con cara francamente sonriente vino a setarse a mi lado.

Se acomodó bien. Con parsimonia, de su bolsillo sacó un cigarrillo. Le dió unos golpecitos contra el brazo del sillón y lo encendió.

Después, muy lentamente, sonriendo por lo bajo y con la mirada puesta al infinito me dijo:

—¿Sabes por qué no ha querido bailar?

—.....  
—¡Pues porque hubiera tenido que quitarse el abrigo!

—.....  
—¿Y sabes por qué no ha querido quitarse el abrigo?

—.....  
—¡Pues porque no llevaba el vestido de los domingos!

Mi amigo absorto continuaba mirando al infinito, mientras yo en mi interior, experimentaba una gran sensación de alivio.

Llif Odall

# EL DIARIO DE SAN FELIU DE GUIXOLS

**LA BULA DE LA SANTA CRUZADA.**— El próximo día 24 termina el tiempo habil para adquirir la Bula de la Santa Cruzada y el Sumario de Indulgencias.

**AMONESTACIONES.**— Terceras: Felipe Gené Ferré, con Victoria Frauquesa Feixas. Segundas: Ramón Gruartmóner Illa, con Josefa Ovejero Martínez. Primeras: Agustín Moliné Lladó, con Carmen Mascort Comas. Ernesto Ribas Juncá, con Faustina Masachs Ruscalleda.

## Turno FARMACIUTICO

El próximo domingo presentará el correspondiente turno, la farmacia DALMAU.

**LO QUE NO SE PIERDE.** Durante los últimos días han sido depositados en el cuartelillo de la guardia urbana: un guante señora encontrado en el Salón Oriente por el niño Antonio Grau Roca, una petaquita con dinero encontrada por el niño José Bartumeu Llorens una llave de cerradura inglesa, encontrada en el campo de Fútbol por el Jefe de la Guardia Urbana D. Enrique Zerps.

ALCALDIA DE SAN FELIU DE GUIXOLS

## Nota aclaratoria sobre la declaración de fincas urbanas y solares

Como complemento al Edicto de esta Alcaldía de fecha 23 del pasado mes de febrero, referente a la declaración de fincas urbanas y al objeto de evitar confusiones y perjuicios a los contribuyentes, se hace público lo siguiente:

**PRIMERO.**— TODAS las fincas OCUPADAS POR SUS PROPIETARIOS, deben de ser declaradas sin distinción, haciendo constar sus actuales valores en venta y renta, incluyendo aquellas, cuyo valor en venta que actualmente sirve de base para aplicar la contribución, sea igual al que el propietario estaría dispuesto a vender su finca.

Igual declaración, debe de efectuarse de los solares situados dentro del casco urbano de la población.

**SEGUNDO.**— En cuanto a las fincas ARRENDADAS, solamente deben de ser declaradas aquellas cuyo líquido imponible figurado en el Padrón, sea inferior en proporción mayor al 5 por ciento al que corresponda con arreglo a la verdadera renta que el inmueble produce o es susceptible de producir.

**TERCERO.**— También todas las fincas o solares EXENTAS desde el 1.º de enero de 1949, porque su líquido imponible NO EXCEDE DE 25 PESETAS ANUALES, habrán de ser declaradas por sus propietarios, cualesquiera que sea su situación legal.

**CUARTO.**— De acuerdo con lo dispuesto por la Superioridad, queda prorrogado el plazo de admisión de declaraciones, hasta el día 10 DE ABRIL PROXIMO.

Lo que se hace público para general conocimiento y exacto cumplimiento, advirtiendo que en el Negociado de Urbana de esta secretaría municipal, serán debidamente asesorados aquellos contribuyentes que lo precisen, al objeto de quedar exentos de las graves responsabilidades que serán exigidas, cuando una ulterior comprobación demuestre la falsedad de lo declarado.

San Feliu de Guixols, 14 de marzo de 1952.—El Alcalde.

## El señor Alcalde informó al Consistorio de lo tratado con el Ministro de Obras Públicas

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de 6.310' 65 ptas.

Leida la solicitud que firman varios vecinos de la Calle Fernando Romaguera y Travesía de Garrofers que se quejan del mal estado del pavimento de las citadas calles y piden su arreglo y la rectificación de su cruce, por unanimidad se acuerda darse por enterados de dicha petición a la que se dará cumplimiento tan pronto como sea posible pues en la actualidad la Brigada municipal de obras se encuentra atareada en otros trabajos de mayor urgencia y necesidad.

A la petición de D. Juan Estrada Llorens, en su calidad de Presidente de la Sociedad de aguas «Mina del Norte», de que se le conceda permiso para abrir la Calle de Gerona para proceder a la sustitución de tubos de conducción de a-



Minuta del Acta Sesión 13-III-52

guas de aquella Mina, se acuerda acceder a lo solicitado en las condiciones acostumbradas.

Dada cuenta de la instancia de D. Juan Barceló Vives en que pide se le cede en alquiler la apisonadora que posee la Municipalidad para hacer una explanación y solo por quince días, se acuerda acceder a lo solicitado a condición de que deposite antes de retirarlo dicho elemento de trabajo, la cantidad de 500 pts. para responder de cualquier desperfecto que se ocasione a la apisonadora, señalándose en concepto de alquiler la cantidad de 10 pts. diarias.

También se da lectura al escrito que firma D<sup>a</sup>. Francisca Torrent Mauri, propietaria de la Casa num. 14 de la Calle Notaría, solicitando una visita de inspección por parte del Sr. Arquitecto municipal para que informe sobre su estado de ruina del referido inmueble, pues rechaza toda responsabilidad en caso de un accidente desgraciado, acordándose hacer la oportuna inspección y requerir a la peticionaria para que deposite la cantidad de 100 ptas, para responder de los gastos y reintegros que se ocasionaran con motivo del expediente a instruir.

Pasan a estudio e informe del Sr. Arquitecto municipal dos instancias sobre permisos



## EDICTO

En la secretaría municipal queda expuesto al público para su examen y reclamación, el Padrón de la Excm. Diputación Provincial sobre TASA DE RODAJE de CARROS Y BICICLETAS, correspondiente al ejercicio de 1952 y cuyo plazo de reclamación termina el día 29 del actual mes de Marzo.

San Feliu de Guixols a 14 de Marzo de 1952.

El Alcalde

de obras de D. Manuel Bosch, (Panteón en el Cementerio) y Sra. Arxer por las que desea efectuar en los bajos de su casa de la Calle Rutlla 21.

Acto seguido el Sr. Presidente manifiesta que tal como estaba anunciado, en la tarde del día 10 del corriente llegó en visita de inspección de este Puerto el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, el cual fué recibido por la Corporación municipal, Autoridades locales y vecindario, el cual había adornado con colgaduras los balcones y ventanas de las vías públicas por las que había de pasar la comitiva; por su parte la Municipalidad había adornado con banderas y gallardetes las referidas vías de tránsito, ofreciendo al momento de la llegada un magnífico aspecto; después de la visita al Puerto, el Sr. Conde de Vallengano se trasladó con sus acompañantes frente al Palacio Municipal, admirando el edificio; el que habla, en nombre de la ciudad solicitó del Sr. Ministro se diera cumplimiento a sus aspiraciones de que por el Estado se procediera al enlace de las Carreteras de Palamós con la de Tossa, y a la construcción o reparación del espigón de piedra frente a la playa del Suroeste, prometiendo acceder a dichas peticiones previa instrucción de los correspondientes expedientes; por lo que se refiere al Enlace de las Carreteras, la Pavimentación de la calzada correrá a cargo del Estado y la colocación de bordillo y acera en su caso, del Ayuntamiento; dió las gracias por el caluroso recibimiento que se le había tributado rogando lo transmitiera a la población y quedando muy satisfecho por el obsequio, que como recordatorio de su visita a esta ciudad, se le había hecho entrega.

Por unanimidad se acuerda gratificar al Grupo folklórico de «MONTCLAR» por su generosa colaboración a los actos celebrados con motivo de la visita del Sr. Ministro de O. P., ofreciendo al efecto un obsequio al Sr. Director del mismo Sr. Viñas.

Imprenta BARNES—Palamós

## BOXEO

El sábado día 15 del actual y en el local de la U. D. Guixolense «Bar La Playa», tuvo lugar otra agradable velada pugilística y como todas ellas organizadas por la Federación de Gerona. Sin ser un lleno, ofrecía muy buen aspecto la sala, por lo cual y de continuar así se incrementará vivamente tal deporte en nuestra ciudad.

La velada consistió en 4 combates y de 5 asaltos de 2 minutos cada uno, los cuales fueron arbitrados por el Sr. Canals.

El primero de la noche corrió a cargo de los gallos Villa (San Feliu) y Calvet (Gerona), venciendo el primero por puntos. El local Villa, nos demostró que va afirmando su clase y aunque sea por el momento un poco verde no tardaremos en verle ante primeras figuras. El segundo combate enfrentó a Calmán (San Feliu) y Tomás (Gerona), venciendo también el local, por abandono del gerundense en el 4º asalto. En realidad, estaba ya Tomás casi noqueado y optó en retirarse al ver que le llegaba el K.O. Cada día nos gusta más, el pluma Colmán y nos demuestra poseer una buena técnica y sin duda alguna lo dede a su preparador, el cual pone todo su saber para hacerle un buen púgil. Luego vino el combate Cots (Gerona) y Sánchez (Barcelona), venciendo el primero por puntos en un combate que desde el principio nos dimos cuenta que el de Gerona se haría con la victoria ya que su estatura era superior al de la ciudad Condal. El choque fuerte fué a base de Casabayá (Gerona) y Bahi (Barcelona). Fué un combate muy duro, en el que Casabayá actuó limpiamente y en cambio el de Barcelona al revés, siempre usó de recursos irreglamentarios y el Sr. Canals se desató para poderlos frenar. Ganó Casabayá por abandono de Bahi en el 4º asalto, ya que este se lesionó en el dedo pulgar de la mano derecha, por lo que tuvo que retirarse.

Aguardemos ahora el próximo día 29 del actual para presenciar otra grandiosa velada que oportunamente daremos a conocer. Se nos informa también que en la temporada veraniega habrán combates de verdadero postín y luego serán veladas semanales en vez de quincenales como vienen haciendo ahora.—PUJIL

# MONTCLAR



El próximo sábado día 22 a las 10,30 de la noche, en el local social, tendrá lugar la proyección de una colección de diapositivas en negro y color, presentada por D. Jaime Vives quien durante la misma hará unos comentarios sobre la fotografía y el excursionismo.

Al final serán proyectados unos films impresionados durante diferentes salidas efectuadas por el Centro.

Al acto están invitados tantos socios como simpatizantes.

Domingo día 23 a las 11 de la noche en el Nuevo Casino La Constancia, el Esbart Dansaire del Centro dará un recital de danzas catalanas, acompañado por la Orquesta Victors.

Están tocando a su fin los ensayos de la obra de Altons Roura «T'estimo», la cual será presentada por el Grupo Escénico del Centro en fecha no lejana

Se vende Motor - Bomba, marca Verta de 1/2 HP de corriente continua, perfecto estado. RAZÓN: RUTLLA, 19

BARBERIA BASART

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

Hostal de La Gavina

Aguas carbónicas La Mascota

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA

La Vienesa

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

<p><b>A. M. C. O. Transportes Reunidos</b> MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes</p> <p>CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS</p>	
<p><b>Simón ARARÁ</b> Artículos verano Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES</p>	<p><b>O. CASELLAS</b> PINTURA - DECORACIÓN</p>
<p>Fábrica de GASEOSAS y SIFONES <b>CERVERA</b> Cerveza DAMM</p>	<p><b>GARAJE CENTRAL</b></p>
<p>INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculados y Realizados <b>Juan Puig</b></p>	<p>APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento <b>LUXOR</b></p>
<p>Teléfonos, 161 y 283 Verdaguier, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS</p>	

## GRAN LICOR



## ESTOMACAL BONET



Ignoro lo que al mundo parecerá «Pandora», pero toda persona de mediana sensibilidad ha de dolerse de que los magníficos elementos de la leyenda del Holandés Errante, hayan sido asesinados a mansalva en este film, que hubiese quedado rebosante de poesía con solo dejar como asunto central del mismo el tema de la redención de Hendrick, y en vez de introducir en ella el eterno femenino, simbolizado por Pandora, un pegote mitológico que no pueden justificar las cuatro estatuas tendidas en la playa a tomar el fresco, haber imaginado como mujer redentora a una muchacha cualquiera, a una simple pescadora de nuestras costas. Que, por otra parte, nadie se oponía a que fuese la misma señorita Gardner.

El film discurre por senderos de pura mediocridad. Un momento se anima, con unos brochazos de fantasía, en la evocación del episodio retrospectivo del Holandés en el siglo XVII, aunque el doblaje cuide de estropear el efecto. Luego caemos en el episodio del torero: entonces la cosa empeora notablemente. Y menos mal si, todos los falseamientos y convencionalismos de que se echa mano en él condujeran a una finalidad de mejora estética del film, que entonces podrían ser perdonados: pero no tienen ninguna justificación ni temática ni artística: ahí está ese mozo de estoques con sombrero cordobés y bebiendo en porrón (EL PORRON TAURINO, acaso?) y esa madre del diestro echando cartas de una baraja que preside una calavera... y el torero tan fresco, apoyado sobre una chimenea de masía rica de la Garrotxa... Ahí este mismo torero asesinando por la espalda al pobre Mason, arrojándole un puñal, al estilo de los esbirros de Fu-Manchú, cosa que no se ha hecho ni se hará jamás en España, país del navajazo, si, pero de frente y en el mismísimo peritoneo.

Hemos visto bastantes películas peores que Pandora. Muchas: aunque no presumieran de *superproducción*.

Pandora es una película mediocre, dirigida sin ganas e interpretada con desgana. Ha costado menos dinero de lo que parece y es una muestra corriente de tecnicolor. Siguiendo el procedimiento de venir a buscar nuestros escenarios naturales diciendo que tienen tan hermosos colores para después teñir de añil el 75% de las escenas el se-

ñor Cardiff, (Jack) poca ocasión tuvo de lucirse ni de recordarnos que una vez fotografió la estupenda borrachera cromática de «Las Zapatillas Rojas».

No se puede profundizar en el análisis de «Pandora», porque carece de profundidad hasta en sus ideas; cosa que ocurre siempre que en el cine se quiere hacer hablar a los personajes un lenguaje filosófico. En «Pandora» todo el mundo quiere parecer intelectual, y trascendente. Todos, desde el angelito de Pandora Gardner, hasta el arqueólogo «Jefrey» Warrender, y el Holandés Mason y el Chófer Patrick, y lo que es peor, incluso el Diestro Cabré.

Otro ratito de animación con la corrida, un corte brutal en la suprimida escena de la enfermería de la plaza, nuevamente la cosa medianeja y así hasta el final.

Los actores navegan. Ava Gardner es la única que inviste al tipo de la decadente elegancia que su belleza fría le proporciona. James Mason hace un Ho-

landés a manera de un Hamlet de bazar, sin convicción, todo lo contrario de lo que el papel, agobiante requería. A Nigel Patrick lo aplaudimos entusiasmados en su estupendo Kelada del «Don Sabelotodo». Aquí no consigue dar dramatismo a su actuación. Mario Cabré está francamente intimidado. Incluso da la sensación de que los demás compañeros del reparto le toman ligeramente el pelo. Apenas sonríe en todo el film y dice su parte de un modo desdichado.

Pero la culpa no es de la tropa, sino de los jefes. Mal podían los intérpretes infundir vida a algo que nació muerto. Y que sería mejor enterrar piadosamente. Como ya dijeron en Londres, a raíz de su estreno, lo único que queda incólume en el film es lo poco que de nuestras bellísimas costas se ve. Por ejemplo aquella amplia panorámica inicial de la playa de Tossa, con la campana volteando en primer término. Del film como a tal, como a obra consistente, nada. Absolutamente nada más.

J. Vallverdú A.

**1 - ¿Qué le gustó más de PANDORA?  
2 - ¿Qué le gustó menos de PANDORA?**

He aquí las respuestas dadas por diez guixolenses:

**Un estudiante:**

- 1.— La carrera automovilística.
- 2.— Aquel señor que nunca terminaba de pegar los cacharros.

**Una señora que hace punto de media:**

- 1.— El color.
- 2.— Me sobraba el baile en la taberna.

**Un transeunte:**

- 1.— Una birra.
- 2.— ¡Ya le he dicho que una birra!

**Un espectador sin prejuicios:**

- 1.— Me gustó toda.
- 2.— Que todo pasara por la noche.

**Una señora muy sincera:**

- 1.— James Mason.
- 2.— El ridículo que nos hacen hacer a los españoles.

**Una joven discreta:**

- 1.— No se... tal vez aquellos pescadores del principio
- 2.— La madre del torero.

**Un caballero atareado:**

- 1.— Los vestidos de Ava Gardner. Todos.
- 2.— Me consta que cambiaron el argumento para introducir el torero. Esto no me agradó.

**Un hombre que no se pierde sesión:**

- 1.— El argumento.
- 2.— Que el argumento no se entendiera.

**Una espectadora que vió la película en Barcelona:**

- 1.— Los silbidos del público a Cabré.
- 2.— Las mujeres.

**Un extra que salió en Pandora:**

- 1.— Tossa.
- 2.— La oscuridad. Y que no me pagaran por hacer de extra.

*Capitalizadora Española, S.A.*

**COMPAÑÍA GENERAL DE CAPITALIZACIÓN**

Capital suscrito: 2.500.000 Ptas. — Capital desembolsado: 1.250.000 Ptas.

INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL

AUTORIZADA POR ORDEN MINISTERIAL DE FECHA 6 DE OCTUBRE DE 1949

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA

**Domicilio Social: Fernández de la Hoz, 28 - MADRID**



**Don ARTURO ROCAS REVERTER**, vecino de **PALAMÓS (Gerona)**, con domicilio en la calle Iglesia, 2, en el acto en que el Inspector de la Sucursal para Cataluña y Baleares de esta Compañía, señor FIGUERAS AIGE y el agente en Palamós señor LUIS PRATS, le hicieron entrega de la suma de 10.000 Pesetas, valor del TÍTULO DE CAPITALIZACIÓN que en el pasado mes de noviembre de 1951 suscribió dicho señor con la cuota mensual de 44'45 pesetas, y que por figurar entre sus símbolos el n.º 5879, resultó amortizado anticipadamente en el sorteo celebrado en la Dirección General de la Compañía el día 10 del actual.

**Si aun no conoce esta atrayente modalidad de ahorro por la capitalización, solicite una información en cualquiera de nuestras oficinas**

**SUCURSAL PARA CATALUÑA Y BALEARES**

Avenida José Antonio, 608 — Teléfono 21 - 88 - 65

**BARCELONA**

(Texto aprobado por la D. G. de Seguros y Ahorro)

**Entrevista sobre la Estación Ferroviaria de Palamós**

Han celebrado una interesante entrevista con el Ayuntamiento de Palamós, los señores Bustamante, presidente del Consejo; señor Valenciano director ingeniero; señor Felipe Pérez Campí y señor Ibarra, todos ellos pertenecientes a la Explotación de Ferrocarriles por el estado, los cuales han tratado en su visita de la permuta de terrenos para construir la Estación del Ferrocarril en Palamós, visitando de teudidamente la zona donde se construirá ésta.

**Nuevos billetes de una peseta**

Próximamente pondrá en circulación el Banco de España un nuevo billete de una peseta. Sus características son las siguientes: En el anverso, aparece la figura de Don Quijote de la Mancha y en el reverso, en el interior de un torno geométrico las alegorías y armas de la inmortal creación cervantina. El billete es estampación litográfica.

**Nuevos Presidente y vicepresidente del Tribunal Tutelar de Menores de Gerona**

El «Boletín Oficial del Estado» publica sendas órdenes del Ministerio de Justicia, designando presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Gerona a don Joaquín Ruiz Vicent, y vicepresidente del mismo Tribunal a don Manuel Llozas Serrat-Calvó.