Uriginal concurso literario en Lérida

Un concurso literario, verdaderamente original, que revolucionará la técnica de los Juegos Florales, aparece convocado en el diario «La Mañana», de esta ciudad. Los trabajos participantes podrán ser de cualquier tema modalidad literaria, pero serán adaptados por la organización en forma de representación escénica y presentados al público como obra teatral, musicada y coreografiada, después de una selección rigurosa entre los concursantes. El jurado que ha de pronunciar el veredicto estará integrado por los 2.000 espectadores que emitirán su voto

secreto, y con entera independencia unos de otros. Luego. un notario de esta capital se encargará de hacer el escrutinio y anunciar el fallo. El concurso trata de conseguir la incorporación del público a las inquietudes literarias. Se han establecido dos premios de 5 000 pesetas a las mejores composiciones en verso o en prosa En total, los premios suman 20000 pesetas. Los trabajos han de limitarse a una representación escénica de diez minutos y remitirse a dicho diario antes del dia 12 de abril. El certamen constituirá una gran fiesta de gala, en el teatro Principal, en los días de la Fiesta Mayor de Lérida, con motivo de San Atanasio.

INTRASCENDENCIAS -

UN ESCOLLO

A la amable señora que cose junto al mostrador

Ocurrió un jueves durante la fiesta patronal de un gremio.

Mi amigo y yo entramos en el baile, y nos sentamos en unos cómodos butacones.

A pesar de lo concurrida que estaba la fiesta, frente a nosotros y a cierta distancia quedaban aún tres sillones sin ocupar,

A poco de llegados, mi amigo, que es un bailarin empedernido, me habia abandonado y por la pista marcaba los compases de los mambos, como si tal cosa, dando y recibiendo empujones por todas partes.

En los intermedios iba de un lado para otro, alternando con el elemento femenino con tal desenvoltura que francamente daba gusto verle.

En un momento en que incidentalmente estaba sentado a mi lado, entraron en el local dos muchachas que fueron a sentarse en los sillones de enfrente.

Una de ellas, al parecer estaría poco tiempo, pues continuaba con el abrigo puesto.

—Voy a invitarla a bailar— dijo mi amigo.

Y salió disparado, a ocupar el tercer sillón.

Extrañado quedé al ver que la muchacha le negaba el baile.

Con cara de persona que acaba de oir algo inconcebible, mi amigo inició lo que supongo interesante conversación, con ademanes a veces exagerados y a veces discretos. Violentos en ciertos momentos y suavísimos en otros.

Todo inútil. La muchacha no se decidía a bailar

Empecé a sentirme incómodo y miré a los lados como para disimular.

Pasó un tiempo. Mi amigo bailó con otras chicas y al dirigirse de nuevo a la muchacha del abrigo, se detuvo un momento para decirme muy preocupado:

-Que cosa tan extraña: no quiere bailar.

—Si— le dije preocupado tambien — Qué raro.

Volvió al ataque, pero la muchacha con gran destreza y muy amablemente continuaba negándose a bailar y yo removiéndome incómodo en el sillón.

Hablaron largo rato, mi amigo siempre con cara de hombre a quien sucede lo inconcebible.

Luego, al cabo de mucho tiempo una sonrisa de comprensión iluminó su rostro, notando con ello y por mi parte, cierto alivio.

La joven y su compañera se levantaron. Mi amigo también.

Se despidieron todos muy contentos y las muchachas abandonaron el local.

Transcurrieron unos segundos y luego paso a paso. mi amigo con cara francamente sonriente vino a setarse a mi lado.

Se acomodó bien. Con parsimonia, de su bolsillo sacó un cigarrillo. Le dió unos golpecitos contra el brazo del sillón y lo encendió.

Después, muy lentamente, sonriendo por lo bajo y con la mirada puesta al infinito me dijo:

-¿Sabes por qué no ha querido bailar?

- —¡Pues porque hubiera tenido que quitarse el abrigo!
- -¿Y sabes por qué no ha querido quitarse el abrigo?

—¡Pues porque no llevaba el vestido de los domigos! M1 amigo absorto continuaba mirando al infinito, mientras yo en mi interior. experimentaba una gran sensación de alivio.

Llif Odall



VET DE ART ALGO SOBRE LA BIENAL

EN MADRID

Unos encontraron bien, y otros mal, la Bienal.

Discutióse allí, apasionadamente. Dividióse en bandos, la gente.

Los graves varones— los de «San Fernando»— que opinan tan solo muy de vez en cuando, se escandalizaron desde sus sillones, lanzando anatemas, y hasta excomuniones.

No es porque no hubiese artistas geniales ni obras admirables.

Mas junto a esos tales, ya reconocidos, muchos indeseables fueron admitidos, resultando aquello una algarabía, pues las obras malas eran mayoría.

Por ello el «Jurado» que aceptó esas obras, fué muy censurado— sabido es de sobras—; como lo serán—y sin paliativo estos comentarios que ahora yo

Hubo entre los críticos, polémica y gritos. Se excitó la gente al leer sus escritos. Fué eso propaganda cómoda y gratuita, pues siempre el escándalo atrae e incita...

Ya todos desearon saber que era aquello: si feo y horrible, si agradable y bello. Y allá fué el curioso, y el impertinente..-¿Donde vas Vicente?— Donde va la gente.

No apartó a ninguno ni el viento ni el frío. Allá fué la plebe y fué el señorío. Hubo en las taquillas muy grande agobío...

Nunca se había visto en ninguna parte, tanto mujerío en «Salones de Arte». Do van las mujeres, los hombres las siguen. Dos cosas a un tiempo con ello consiguen; ino es ya grave daño ver pinturas raras, con el dulce apaño de tan lindas caras!

¡Quién imaginara que en un «Jubileo» la Bienal trocara, lo bello,....y lo feo!

No se vió una sala ni un momento sola. Ante alguna de ellas hasta se hizo cola. Los pobres· conserjes, y los «cicerones» las víctimas fueron, de los empujones.

Los guardias del orden no eran suficientes a evitar disputas ni a calmar las gentes. Todo fué algazara, bronca y griterío. Había en algunos, violenta quimera. Y acaso la sangre no llegó hasta el rio, porque el Manzanares, lejano anduviera de aquellos lugares!

EN BARCELONA

«Madrid —escribe el crítico de arte A. del Castillo – tuvo la 1

Bienal Hispano Americana de Arte, entera. Barcelona tiene la antología de la Bienal, esto es, la Bienal sin la chatarra, sin la calderilla y la moneda falsa. Ciertamente que entre los artistas seleccionados echamos de menos bastantes pintores de positivo mérito.

Pero aún con esta forzada laguna, la Bienal barcelonesa lleva a la madrileña la ventaja de la criba y la concentración.

Los visitantes no se ven obligados a dispersar su atención por parajes que no merecen un detenido exámen, ni a pasar de largo por sala ni rincón alguno. No hay aqui paja, sino grano»

¡Suerte que Barcelona tiene! diremos nosotros. Porque una exposición así, refinada y seleccionada, además de ser doblemente interesante, resulta infinitamente más educativa; porque en general, la gente poco experta —que es precisamente la que más necesita instruirse— o bien cree que todo cuanto se expone en certámenes tan importantes es cosa de mérito, aunque ella no acierte a verlo, o bien al contrario, lo toma todo a burla, desconfía de todo, y acaba creyendo malo incluso lo mejor.

A pesar pues de sus reducciones —dijéramos mejor, gracias a ellas,— resulta esta Exposición una de las más interesantes y completas que se han podido ver en la Ciudad Condal.

No es mucho lo que podemos extendernos al tratar de ella, pero no hemos querido que en AN-CORA dejase de aparecer al menos la alusión o el reflejo de manifestación de Arte tan importante. Figuran en la exposición, entre otras muchas, las obras del pintor Vázquez Díaz, a quien fué concedido el gran premio de honor; las de los pintores americanos Bernaldo de Quirós, Moraña y Winternitz; las de los grabadores Alfredo Guido y López Durube, y las de muchos de los pintores catalanes de más renombre, entre ellos José Amat.

Precisamente cuatro artistas catalanes merecieron el honor de que se les destinaran salas propias: Clará, Colom, Sunyer y Dalí.

La obra más importante de este último es sin duda el famoso Cristo, del cual ya se ha tratado en ANCORA con acertada visión, fina sensibilidad y agudeza crítica por L. d'Andraitx.

Y puesto que de tal pintor surrealista tratamos, y con respecto a su nueva posición, llamada por algunos neo misticismo, creo que no estará de más, co-

nocidos los antecedentes del famoso pintor ampurdanés, sacar a colación aquellos dos tan populares refranes: «Tras la Cruz está el diablo» y «El demonio, harto de carne, se metió a fraile».

Artemio



Ni tanto ni tan calvo

Aunque éste sea el título de una flamante revista, me parece a mí excelente para rotular estas líneas en comentario de cierta fobia que recientemente distingue a un ilustre semanario en tantas cuantas ocasiones puede arremeterlas contra el llamado genio de Cadaqués.

En la pasada semana, para no ir más lejos, con motivo de escribir la antología de la Bienal-tan distinta y tan distante del sereno comentario que hoy Artemio le dedica en estas páginas pudo un escritor de la ilustrada revista apostrofar a Salvador Dalí de falso insensato ampurdanés.

Sin ánimo de intervenir, quitar ni añadir nada en la polémica creada en pro y en contra del pintor figuerense, sí que nos parecen descaradamente excesivas esas frases que, como la transcrita, obedecen a algo más que nada tiene que ver con la critica que en todo momento debe ceñirse escrupulosamente a la ecuanimidad más absoluta.

Y nuestra perplejidad es doble en este caso, por cuanto vemos la frase escrita en las mismas páginas que, todavía no hace mucho, tanto se divirtieron y nos divirtieron coreando las excentricidades de Dalí, presentándolo como un genio de verdad, bendecido y aclamado, sin excepción, por todos los dioses del Olimpo.

Ni tanto entonces, ni tan calvo ahora. Con un poco más de ecuanimidad, sabriamos todos como mejor atenernos en un asunto en que, francamente, cada dia nos resulta más embrollado.

Y el lector —como nosotros somos de la ilustre revista barcelonesa— tenemos el derecho de exigir que los juicios se escriban con los moldes de mayúsculas que prescribe la conciencia.



LA BULA DE LA SANTA CRUZADA. – El próximo día 24 termina el tiempo habil para adquirir la Bula de la Santa Cruzada y el Sumario de Indulgencias.

AMONESTACIONES. — Terceras: Felipe Gené Ferré. con Victoria Franquesa Feixas. Segundas: Ramón Gruartmoner Illa, con Josefa Oveiero Martinez. Primeras: Agustín Moliné Lladó. con Carmen Mascort Comas. Ernesto Ribas Juncá, con Faustina Masachs Ruscalleda.

FARMACEUTICO

El próximo domingo prestará el correspondiente turno, la farmacia DALMAU.

LO QUE NO SE PIERDE. Durante los últimos dias han sido depositados en el cuartelillo de la guardia urbana: uu guante señora encontrado en el Salon Oriente por el niño Antonio Grau Roca, una petaquita con dinero encontrada por el niño José Bartumeu Llorens una llave de cerradura inglesa, encontrada en el campo de Futbol por el Jefe de la Guardia Urbana D. Enrique Zerps.

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación de las cuentas semanales por un total de 6.310' 65 ptas.

Leida la solicitud que firman varios vecinos de la Calle Fernando Romaguera v Travesía de Garrofers que se quejan del mal estado del pavimiento de las citadas calles y piden su arreglo y la rectificación de su cruce, por unanimidad se acuerda darse por enterados de dicha petición a la que se dará cumplimiento tan pronto como sea posible pues en la actualidad la Brigada municipal de obras se encuentra atareada en otros trabajos de mayor urgencia y necesidad.

A la petición de D. Juan Estrada Llorens, en su calidad de Presidente de la Sociedad de aguas «Mina del Norte», de que se le conceda permiso para abrir la Calle de Gerona para proceder a la sustitución de tubos de conducción de a-

ALCALDIA DE SAN FELIU DE GUIXOLS

Noía aclaraíoría sobre la declaración de fineas urbanas y solares

Como complemento al Edicto de esta Alcaldía de fecha 23 del pasado mes de febrero, referente a la declaración de fincas urbanas y al objeto de evitar confusiones y perjuicios a los contribuyentes, se hace público lo siguiente:

PRIMERO. - TODAS las fincas OCUPADAS POR SUS PROPIETARIOS, deben de ser declaradas sin distinción, haciendo constar sus actuales valores en venta y renta, incluyendo aquellas, cuyo valor en venta que actualmente sirve de base para aplicar la contribución, sea igual al que el propietario estaría dispuesto a vender su finca.

Igual declaración, debe de efectuarse de los solares situados dentro del casco urbano de la población.

SEGUNDO.— En cuanto a las fincas ARRENDADAS, solamente deben de ser declaradas aquellas cuyo líquido imponible figurado en el Padrón, sea inferior en proporción mayor al 5 por ciento al que corresponda con arreglo a la verdadera renta que el inmueble produce o es suceptible de producir.

TERCERO. - También todas las fincas o solares EXEN-TAS desde el 1.º de enero de 1949, porque su líquido imponible NO EXCEDE DE 25 PESETAS ANUALES, habrán de ser declaradas por sus propietarios, cualesquiera que sea su situación

GUARTO. — De acuerdo con lo dispuesto por la Superioridad, queda prorrogado el plazo de admisión de declaraciones, hasta el dia 10 DE ABRIL PROXIMO.

Lo que se hace público para general conocimiento y exacto cumplimiento, advirtiendo que en el Negociado de Urbana de esta secretaría municipal, serán debidamente asesorados aquellos contribuyentes que lo precisen, al objeto de quedar exentos de las graves responsabilidades que serán exigidas, cuando una ulterior comprobación demuestre la falsedad de lo declarado.

San Feliu de Guixols, 14 de marzo de 1952.—El Alcalde.

A. M. C. O. Transporics Reunidos

Paquetería - Encargos MATERIALES PARA CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

> CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Telésono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Artículos verano Simón ARARA

Rutlla, 10

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES CERVERA

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

GARAJE CENTRAL

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculados y Realizadas

Inan Puig Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento

LUXOR

El señor Alcalde informó al Consistorio de lo tratado con el Minisíro de Obras Públicas

OTN SIMAINY & Minuta del Acta Sesión 13-III-52

guas de aquella Mina, se acuerda acceder a lo solicitado en las condiciones acostumbradas.

Dada cuenta de la instancia de D. Juan Barceló Vives en que pide se le cede en alquiler la apisonadora que posee la Municipalidad para hacer una explanación y solo por quince días, se acuerda acceder a lo solicitado a condición de que deposite antes de retirar dicho elemento de trabajo, la cantidad de 500 pts. para responder de cualquier desperfecto que se ocasione a la apisonadora, señalándosele en concepto de alquiler la cantidad de 10 pts. diarias.

También se da lectura al escrito que firma Da. Francisca Torrent Mauri, propietaria de la Casa num. 14 de la Calle Notaria, solicitando una visita de inspección por parte del Sr. Arquitecto municipal para que informe sobre su estado de ruina del referido inmueble, pues rechaza toda responsabilidad en caso de un accidente desgraciado, acordándose hacer la oportuna inspección y requerir a la peticionaria para que deposite la cantidad de 100 ptas, para responder de los gastos y reintegros que se ocasionaran con motivo del expediente a instruir.

Pasan a estudio e informe del Sr. Arquitecto municipal dos instancias sobre permisos

EDICTO

En la secretaría municipal queda expuesto al público para su examen y reclamación, el Padrón de la Excma, Diputación Provincial sobre TASA DE RODAJE de CARROS Y BICICLETAS, correspondiente al ejercicio de 1952 y cuyo plazo de reclamación termina el dia 29 del actual mes de

San Feliu de Guixols a 14 de Marzo de 1952.

El Alcalde



de obras de D. Manuel Bosch, (Panteón en el Cementerio) v Sra. Arxer por las que desea efectuar en los bajos de su casa de la Calle Rutlla 21.

Acto seguido el Sr. Presidente manifiesta que tal como estaba anunciado, en la tarde del día 10 del corriente llegó en visita de inspección de este Puerto el Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, el cual fué recibido por la Corporación municipal, Autoridades locales v vecindario, el cual había adornado con colgaduras los balcones y ventanas de las vias públicas por las que había de pasar la comitiva; por su parte la Municipalidad había adornado con banderas y gallardetes las referidas vias de tránsito, ofreciendo al momento de la llegada un magnífico aspecto; después de la visita al Puerto, el Sr. Conde de Vallellano se trasladó con sus acompañantes frente al Palacio Municipal, admirando el edificio; el que habla, en nombre de la ciudad solicitó del Sr. Ministro se diera cumplimiento a sus aspiraciones de que por el Estado se procediera al enlace de las Carreteras de Palamós con la de Tossa, y a la construcción o reparación del espigón de piedra frente a la playa del Suroeste, prometiendo acceder a dichas peticiones previa instrucción de los correspondientes expedientes; por lo que se refere al Enlace de las Carreteras, la Pavimentación de la calzada correrá a cargo del Estado y la colocación de bordillo y acera en su caso, del Ayuntamiento; dió las gracias por el caluroso recibimiento que se le había tributado rogando lo transmitiera a la población y quedando muy satisfecho por el obsequio, que como recordatorio de su visita a esta ciudad, se le había necho entrega.

Por unanimidad se acuerda gratificar al Grupo folklórico de «MONTCLAR» por su generosa colaboración a los actos celebrados con motivo de la visita del Sr. Ministro de O. P., ofreciendo al efecto un obseguio al Sr. Director del mismo Sr. Viñas.

Imprenta BARNES-Palamós

BOXEO

che, en el local social, tendrá

lugar la proyección de una colección de diapositivas en negro y color, presentada por D. Jaime Vives quien durante la misma hará unos comentarios sobre La fotografía y el excursionismo. Al final serán proyectados

El próximo sábado día

22 a las 10.30 de la no-

unos films impresionados durante diferentes salidas efectuadas por el Centro.

Al acto están invitados tantos socios como simpatizantes,

Domingo día 23 a las 11 de la noche en el Nuevo Casino La Constancia, el Esbart Dansaire del Centro dará un recital de danzas catalanas, acompañado por la Orquesta Vic-

Estan tocando a su fin los ensayos de la obra de Altons Roura «T'estimo», la cual será presentada por el Grupo Escénico del Centro en fecha no lejana

Se vende Motor - Bomba, marca Verta de % HP de corriente continua, perfecto estado. RAZÓN: RUTLLA, 19

BARBERIA BASART

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226 Transportes J. VIDAL

Cargay Encargos para Barcelona

Hostal de La Gavina

Aguas carbónicas La Mascota

J. A.R. MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17 TELEFONO 7

Hotel "LES NOIES"

PASTELERIA La Vienesa

aqua de Malavella Representante SEBASTIAN MESTRES

El sábado día 15 del actual y en el local de la U.D. Guixolense «Bar La Playa», tuvo lugar otra agradable velada pugilística y como todas ellas organizadas por la Federación de Gerona. Sin ser un lleno, ofrecía muy buen aspecto la sala, por lo cual y de continuar asi se incrementará vivamente tal deporte en nuestra ciu-

La velada consistió én 4 combates y de 5 asaltos de 2 minutos cada uno, los cuales fueron arbitrados por el Sr. Canals.

El primero de la noche corrió a cargo de los gallos Villa (San Feliu) y Calvet (Gerona), venciendo el primero por puntos. El local Villa, nos demostró que va afirmando su clase y aunque sea por el momento un poco verde no tardaremos en verle ante primeras figuras. El segundo combate enfrentó a Calmán (San Feliu) y Tomós (Gerona). venciendo tambien el local, por abandono del gerundense en el 4° asalto. En realidad, estaba ya Tomás casi noqueado y optó en retirarse al ver que le llegaba el K.O. Cada día nos gusta más, el pluma Colmán y nos demuestra poseer una buena técnica y sin duda alguna lo dede a su preparador, el cual pone todo su saber para hacerle un buen pújil. Luego vino el combate Cots (Gerona) y Sánchez (Barcelona), venciendo el primero por puntos en un combate que desde el principio nos dimos cuenta que el de Gerona se haría con la victoria ya que su estatura era superior al de la ciudad Condal. El choque fuerte fué a base de Casabayá (Gerona) y Bahi (Barcelona). Fué un combate muy duro, en el que Casabayá actuó limpiamente y en cambio el de Barcelona al revés. siempre usó de recursos irreglamentarios y el Sr. Canals se deseó para poderlos frenar. Ganó Casabayá por abandono de Bahí en el 4° asalto, ya que este se lesionó en el dedo pulgar de la mano derecha, por lo que tuvo que retirarse.

Aguardemos ahora el próximo día 29 del actual para presenciar otra grandiosa velada que oportunamente daremos a conocer. Se nos informa también que en la temporada veraniega habrán combates de verdadero postín y luego serán veladas semanales en vez de quincenales como vienen haciendo ahora.—PUJIL

FESTIVAL

El pasado sábado tuvo lugar en el Salón Novedades, un magno acontecimiento artístico-teatral, organizado por el ramo de la Madera en honor a su Patrón San José.

En primer lugar el profesor Rambó, deleitó a la numerosísima concurrencia con lo más escogido de su extenso repertorio, siend aplaudidísimo a lo largo de su actuación.

Seguidamente se puso en escena la divertida farsa cómica, EL FILL DE SON PARE. La actuación de los artistas fné un dechado de hilaridad, siendo aplaudidos en la mayoría de las veces, No hacemos distingos ya que cada uno de los actores realizó a plena satisfacción su cometido.

Finalmente se dió lugar a la FIESTA DEL ARTE que se prolongó hasta altas horas de la madrugada. En la misma tomaron parte Luis Fernández (monólogo) José Riera acompañado de su vocalista Paquita Torens, Miguel Soles (concertista) Marcelo Payet (melodías), Hermida (barítono) José Albertí (barítono) Arnaldo Maymí (tenor), Rosario Roia, canciones regionales acompañados al piano por el Sr. Roig. Finalmente actuó el Esbart Dansaire Montclar, los cuales tuvieron una actuación destacadísima, lamentando no haber más tiempo para más actuaciones. Ni que decir cabe que todos y cada uno de los actuales cosechó innumerables aplausos.

Felicitamos cordialmente a los organizadores de este estupendo festival por el acierto que tuvieron en todos sus números.

PRO-FUTBOL

Semana 268: 900 Ptas, repartidas en un premio de 500 Ptas. y cuatro de 100 Ptas.

Semana 270: 1.300 Ptas, repartidas en dos premios de 500 Ptas y tres de 100 Ptas.

El Tornco en marcha

Resultados del domingo

2 Mollet – Amposta 2 1 Vich – Moncada 0 2 Recreativo – Arenys M. 0 1 Guixols – Palamós 1 8 Figueras – Vilafranca 0 4 Calella – Pueblo Seco 4

6 Júpiter - Reus 0 4 La Cava - Horta 0

	J.	G.	E.	P	F.	Ċ.	P.
Mollet	27	14	6	7	66	47	34
Amposta	27	13	6	8	81	54	32
Figueras	27	13	6	8	70	45	32
Horta	26	14	3	9	52	45	31
Pblo. Seco	27	12	7	8	68	64	31
Calella	27	13	4	10	69	64	30
GUIXOLS	26	11	6	9	48	49	28
Villafranca	26	11	6	9	40	51	28
La Cava	27	13	2	12	71	57	28
Arenys Mar	27	12	3	12	56	64	27
Júpiter	26	11	3	12	52	52	25
Moncada	26	11	2	13	53	53	24
PALAMÓS	27	10	2	15	59	62	22
Vich	26	- 9	3	14	37	49	21
Recreativo	26	9	3	14	42	54	21
Reus	26	3				82	

Próxima Jornada

Moncada — Amposta Vilafranca — Vich Arenys M — Figueras Palamós — Recreativo Pueblo Seco — Guixols Reus — Calella Horta — Júpiter La Cava — Mollet

MORME CIU DIRORINO

GUIXOLS 1 PALAMOS 1

Podemos enjuiciar el encuentro entre los dos eternos rivales, como un partido resuelto equitativamente, pues si bien el Guixole jugó mucho y bien durante el primer tiempo, el Palamós se adueñó de la iniciativa en el segundo período.

Exceptuando contadísimas piezas, el engranaje guixolense marchó magnificamenie durante los primeros 45 m., lo cual, con todo y el 1 a 1 que campeaba en el marcador al finalizar la primera parte, el aficionado local estaba confiado, pero al mal rendimiento de unas piezas que en ningún momento siguieron la sincronización de equipo, se unió – después del descanso – el desfondamiento de la linea media, que puso constantemente en un aprieto a la defensa, ya mal guarnecida por el centro, y no alimentó a la delantera, que reducida a tres hombres por la nulidad del ala izquierda, se vió sin posibilidades de forzar la puerta del Palamós, soberbiamente defefendida por nuestro ex-meta Galcerán.

El Palamós, sin cuajar un gran encuentro, nos demostró ganas y entusiasmo, y supo aprovechar el mal momento guixolense, de índole más moral que técnica.

Empate justo, que deja a los guixolenses en una precaria situación

Sus mejores hombres sin ninguna duda, fueron Galcerán y Fontás, y sobre ellos recayó el mayor peso a lo largo de los 90 m.

Del Guixols, diremos que González no tuvo su día, el muchacho acusó en grado sumo el nerviosismo, y que nosotros comprendemos muy bien. Destaquemos, que a los 21 m. de la segunda parte, paró estupendamente un gran tiro de Cañellas, Jacomet como siempre segurísimo, regularidad que partido tras parfido forzosamente hemos de señalar. Colomer, tuvo una acertada actuación, a pesar de un par de fallos en la segunda parte, que pudieron costarnos mucho, pero el chico tiene voluntad y vale. Vilagrán es solamente medio de 45 m. y Sáncho no pudo con todo el peso de la medular encima.

De la delantera, ya hemos dicho que solo se salvaron Muñoz, Sánchez y Pallarés, cuajando el interior, un enorme partido, no acompañándole la suerte una vez más, pues el gran disparo que se le estrelló en el poste a los 39 m. de la primera parte, tenia todos los merecimientos de

Al minuto y medio de iniciado el encuentro, cede corner el Gui-

xols, que tirado por Carrasqué, lo remata de cabeza Fontás a las mallas, valiendo al Palamós su único tanto.

A los quince minutos, volvió a funcionar por segunda y última vez el marcador, esta vez favorable al Guixols, al ejecutar Vilagrán un frekik sobre Muñoz, que de un tiro estupendo bate a Galcerán.

Dirigió el encuentro sin grandes fallos, el colegiado señor Vilalta, alineando así a los equipos:

Palamós: Galcerán, Boj- Padilla- Company, Prades- Tost, Padrosa - Cañellas - Fontás - Sán. chez- Carrasqué.

Guixols: González, Jacomet-Arqué- Colomer, Vilagrán- Sancho, Muñoz- Sánchez- Pallarés-Segura- Mario.

Al finalizar el encuentro, y por los representantes de la Casa González Byas, fué entregada al capitán del equipo Guixolense González, la magnífica Copa donada por la prestigiosa firma, y que pasa a poder del Guixols gracias a la victoria que consiguieron los azulgranas en la primera vuelta, en el campo del Palamós.

GOI

CRONICA DE PALAMÓS

Enorme trascendencia tenía el partido a ventilar entre el Palamós y el Guixols para el futuro de nuestro club. Por lo que los sólo varíos cientos de aficionados que la SARFA quiso transportar a San Feliu, solos, pusíeron el máximo de su esfuerzo en alentar a nuestros muchachos, haciendo que su griterío animador se trocara en aquéllos, en fibra valerosa conqué batir repetidamente la resistencia guixolense. Bien por todos.

Enorme trascendencia tenía el partido y a pesar de ello no pedimos ningún arbitro *extra» ni lanzamos a la Catalana ninguna reclamación fantasmalógica.

Ibamos a por los dos puntos que nos habían de ser la salvación y sólo conseguimos uno, con lo cual no hemos logrado mas que embarcar en nuestra nave escorada a unos «ex-futuro campeones»,

Ahora sólo nos cabe tener fe; y esperanza. Fe en el valer de nuestros muchachos quienes nos pueden traer de Figueras otro punto positivo ya que si bien es empresa ardua demostraron que tambien pueden con lo dificil. Y esperanza de que en los campos de nuestros compañeros de fatiga en la tabla clasificatoria se nos den resultados propicios.

Precisamente es el Guixols uno de los equipos que salvándose puede salvarnos. Digo que salvandose porque puesto ya en lo trayectoría de un hacia abajo no le será la liguilla más que un tobogán hacia el fin. En cambio si puntuara en Sans pueda que consiga la moral de victoria que le ha de ser necesaria para los partidos que restan.

partidos que restan.

En Guixols por juego merecimos y pudimos ganar. Ya que si bien en la primera parte el Guixols exhibió un magnifico juego en su ataque, faltado pero de mordiente, nosotros jugando menos llegábamos más facilmente al jaque: piénsese que nosotros logramos 5 corners por 2 en contra, Por lo que el 1 a 1 refle-

jaba bien lo sucedido en el campo. Pero en llegando a la 2.ª parte cambió radicalmente la situación: de tal modo, que dominamos una vez si y otra también, sin que el Guixols lograra otra cosa que dar manifiesto de impotencia en sus esfuerzos vanos.

Y sin embargo no marcamos. Y no marcamos por cuanto Fontás agotado por la dureza de quien le marcara, hubo de permutar con Cañellas. Y éste, que venía siendo el mejor hombre sobre el terreno, se encontró enzarzado en una lucha personal con Arqué, de la que si bien resultó magnífico vencedor, restó el fruto que jugando de interior habría dado a sus compañeros.

¿ Y que diremos del árbitro? [Uno se asombra de ver que haya quien diga que su actuación fué buena si por buena se quiere decir imparcial. Enumeraré hechos. A los 50 segundos Cañellas lanza la pelota adelantada. Vilagran apurado falla al despeje, dando en tierra y con las manos desvia la pelota de un modo descarado. El árbitro ni se entera. A los 12 minutos Sánchez centra largo sobre puerta, acudiendo Fontás al remate pero Arquer le echa el brazo roscándole el cuello e inmovilizándolo totalmente al propio tiempo que Vilagrán le empareda y arrea como sí tal cosa. Se pita falta icontra Fontás! A los 17 Cañellas pasa adelantado a Padrosa, pero le sale demasiado largo; Colomer corre anticipándose a Padrosa, chuta, falla, y la pelota sale por la línea de córner. El linesman alza la bandera. Pero el árbitro señala saque de puerta. Los aficionados palamosenses allí estacionados claman al cielo y como paga reciben del linesman un benigno acurrucarse de hombros "paciencia, no habrá visto mi bandera". A los 24. Fontás cambia largo a la derecha, interceptando Colomer con la mano, situado más de 1 m, dentro del área. Por fin

suena el silbato del árbitro, y loh manes del destinol manda colocar la pelota 1 m, fuera del área. A los 36. En un acoso de la media y delantera guixolense. Tost despeja largo, cogiendo a todos los contrarios adelantados, Colomer, apurado, saca fuera de banda, Ejecuta el saque Padrosa, entregando rápido a Cañellas, completamente desmarcado y con el camino completamente expedito hacia puerta, Y en este momento suena el silbato del señor ribeteado: ¿que es? Pues nada, que Padrosa vuelva a ejecutar la falta, ya completamente colocados todos los jugadores guixolenses, A los 39; otro emparedamiento descarado de Fontás, completamente agarrado del cuello por Arqué. Nada, el caserismo elevado a la enésima potencia... ¿quién quiere un bom-

Del Palamós destacó en grado sumo Cañellas: estupendo de interior, cortando juego, construyéndolo, no dando ningún balón por perdido, disputándolos todos, y sin que ni una sola vez se le llevaran la pelota cuando por alto era preciso saltar. De delantero centro continuó derrochando veteranía, decisión, voluntad A buen juego brillando a pesar de que no

hubiera quien creara juego para él. Ya hemos citado la lucha establecida entre él y Arqué ; y véase el detalle; en el prímer Palamós-Guíxols, fué Cañellas quién iba a quejarse al árbitro de las «señales» que le dejaba Arqué. En cambio en éste. fué Arqué quien las mostró al mismo Galcerán estupendo, Companys, magnifico, anulando completamente al hombre más peligroso del Guixols, a Muñoz, Bien Padilla; y también Boj, principalmente en la segunda parte. La media muy completa Fontás en la zona puerteril que es donde Fontás es Fontás, excelente; y luego muy trabajador; Padrosa hizo una excelente 2ª parte. El ala izquierda apagada.

Del Guixols Sánchez excelente. Muñoz mostró su fuste pero se halló superado por Companys, Segura ivaya regalo! mucha marrulleria y poco juego, Pallarés, kilos y nada más. Mario ¿pero jugaba¿ Los volantes, superiores en la primera parte, Luego deshinchados. Extrañé que no se pusiera luego a Muñoz de volante. toda vez que de extremo se hallaba inutilizado por Companys; y en cambio de volante y por el lado de nuestro Sánchez habría tenido terreno por el que infiltrarse y apurarnos, pues fuelle chut y acierto no es lo que le falta, Alinearlo primeramente de extremo fué un acierto, hasta ver en cuanto lo podía sujetar Companys; pero luego debía procederse rápidamente a hacer el cambio. Colomer! muy fallón pero correctísimo y voluntanoso. Arqué ¿a qué juegas, al fútbol o al rugby? Jamás he presenciado tal manifestación de impotencia, por cuanto solo supo anular a nuestro ariete sujetándolo. codeándolo, o patadeándolo, Los agarrados al cuello de Fontás fueron de antología. Y ahora tendría sumamente gusto en que el señor A. G. F. me repitiera aquello que tuvo la amabilidad de indicarme en carta abierta en este semanario, antes del primer Palamós-Guixols, acerca del «agarrado», Jacomet muy bien, González desafortunado en la primera parte en los chuts rasos, por alto y en la segunda parte muy bien,

Y ahora ya digo, a estar esperanzados en Figueras, pues puede que allí subsanemos los errores de la primera vuelta, Errores que, como reiteradamente he dicho, son los que en todo caso nos costarán la clasificación. Piénsese que de considerar sólo la puntuación de esta segunda vuelta, iríamos clasificados a séptimos, a 3 puntos del lider, que sería La Cava. En cambio el Guixols iría a penúltimo, a 3 puntos del antepenúltimo, el Moncada, y con 5 puntos negativos. Es el Palamós con el Figueras el único equipo que en su campo no ha perdido punto alguno. ¿Por qué pues no estar esperanza-

Stoop

Concurso futbolístico de ANCORA

Para el encuentro contra el Palamós, se recibieron 229 Boletos, de los cuales, ninguno apareció con el resultado exacto de 1 a 1.

Para el partido del próximo domingo, entre nuestro representante y el Pueblo Seco, a disputar en el campo del segundo, patrocina el Concurso de ANCO-RA, el mundialmente famoso Pippermint GET, siendo su representante y distribuidor, Gruartmoner de esta.

Todos los Boletos han de remitirse en Mayor, 42 o en Rutlla, 19 antes de las 14 horas del domingo.

Concurso Fuíbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 23 de Marzo de 1952 Patrocinado por: Pippermint GET

Representante y	distribuidor:	Gruartmoner	- San	Feliu	de Guixols

Pueblo Seco - Guixols - Guixols - PREMIO: 6 miniaturas Pippermint GET

Firma)

140111016	
Calle	
Población	



"PANDORA

Ignoro lo que al mundo parecerá «Pandora», pero toda persona de mediana sensibilidad ha de dolerse de que los magnificos elementos de la leyenda del Holandés Errante, hayan sido asesinados a mansalva en este film, que hubiese quedado rebosante de poesía con solo dejar como asunto central del mismo el tema de la redención de Hendrick, y en vez de introducir en ella el eterno femenino, simbolizado por Pandora, un pegote mitológico que no pueden justificar las cuatro estatuas tendidas en la playa a tomar el fresco, haber imaginado como mujer redentora a una muchacha cualquiera, a una simple pescadora de nuestras costas. Que, por otra parte, nadie se oponía a que fuese la misma señorita

Gardner. El film discurre por senderos de pura mediocridad. Un momento se anima, con unos brochazos de fantasía, en la evocación del episodio retrospectivo del Holandés en el siglo XVII, aunque el doblaje cuide de estropear el efecto. Luego caemos en el episodio del torero: entonces la cosa empeora notablemente. Y menos malsi, todos los falseamientos y convencionalismos de que se echa mano en él condujeran a una finalidad de mejora estética del film, que entonces podrían ser perdonados: pero no tienen ninguna justificación ni temática ni artística: ahí está ese mozo de estoques con sombrero cordobés y bebiendo en porrón (EL PORRON TAURI-NO, acaso?) y esa madre del diestro echando cartas de una baraja que preside una calavera.... y el torero tan fresco, apoyado sobre una chimenea de masía rica de la Garrotxa.... Ahí este mismo torero asesinando por la espalda al pobre Mason, arrojándole un puñal, al estilo de los esbirros de Fu-Manchú, cosa que no se ha hecho ni se hará jamás en España, pais del navajazo, si, pero de frente y en el mismísimo peritoneo.

Hemos visto bastantes películas peores que Pandora. Muchas: aunque no presumieran de superproducción.

Pandora es una película mediocre, dirigida sin ganas e interpretada con desgana. Ha costado menos dinero de lo que parece y es una muestra corriente de tecnicolor. Siguiendo el procedimiento de venir a buscar nuestros escenarios naturales diciendo que tienen tan hermosos colores para después teñir de añil el 75% de las escenas el se-

ñor Cardiff, (Jack) poca ocasión tuvo de lucirse ni de recordarnos que una vez fotografió la estupenda borrachera cromática de «Las Zapatillas Rojas».

No se puede profundizar en el análisis de «Pandora», porque carece de profundidad hasta en en sus ideas; cosa que ocurre siempre que en el cine se quiere hacer hablar a los personajes un lenguaje filosófico. En «Pandora» todo el mundo quiere parecer intelectual, y trascendente. Todos, desde el angelito de Pandora Gardner, hasta el arqueólogo «Jefrey» Warrender, y el Holandés Mason y el Chófer Patrick, y lo que es peor, incluso el Diestro Cabré.

Otro ratito de animación con la corrida, un corte brutal en la suprimida escena de la enfermería de la plaza, nuevamente la cosa medianeja y así hasta el final.

Los actores navegan. Ava Gardner es la única que inviste al tipo de la decadente elegancia que su belleza fria le proporciona. James Mason hace un Holandés a manera de un Hamlet de bazar, sin convicción, todo lo contrario de lo que el papel, agobiante requería. A Nigel Patrick lo aplaudimos entusiasmados en su estupendo Kelada del «Don Sabelotodo». Aqui no consique dar dramatismo a su actuación. Mario Cabré está francamente intimidado. Incluso da la sensación de que los demás compañeros del reparto le toman ligeramente el pelo. Apenas sonrie en todo el film y dice su parte de un modo desdichado.

Pero la culpa no es de la tropa, sino de los jefes. Mal podian los intérpretes infundir vida a algo que nació muerto. Y que sería mejor enterrar piadosamente. Como ya dijeron en Londres, a raiz de su estreno, lo único que queda incólume en el fílm es lo poco que de nuestras bellísimas costas se ve. Por ejemplo aquella amplia panorámica inicial de la playa de Tossa, con la campana volteando en primer término. Del film como a tal, como a obra consistente, nada. Absolutamente nada más.

J. Vallverdú A.

1 - ¿Qué le gusió más de PANDORA? 2 - ¿Qué le gusió menos de PANDORA?

He aquí las respuestas dadas por diez guixolenses: Un estudiante:

1.— La carrera automovilística.

2.— Aquel señor que nunca terminaba de pegar los cacharros.

Una señora que hace punto de media:

1.— El color.

2.— Me sobraba el baile en la taberna.

Un transeunte:

1.— Una birria.

2.— ¡Ya le he dicho que una birria!

Un espectador sin prejuicios:

1.— Me gustó toda.

2.— Que todo pasara por la noche.

Una señora muy sincera:

1.— James Mason. 2.— El ridículo que nos hacen hacer a los españoles.

Una joven discreta:

1.— No se...tal vez aquellos pescadores del principio

2.— La madre del torero.

Un caballero atareado:

1.— Los vestidos de Ava Gardner. Todos.

2.— Me consta que cambiaron el argumento para introducir el torero. Esto no me agradó.

Un hombre que no se pierde sesión:

1.— El argumento.

2.— Que el argumento no se entendiera.

Una espectadora que vió la película en Barcelona:

1.— Los silbidos del público a Cabré.

2.— Las mujeres.

Un extra que salió en Pandora:

1.— Tossa.

2.— La oscuridad. Y que no me pagaran por hacer

Capitalizadora Española, S.A.

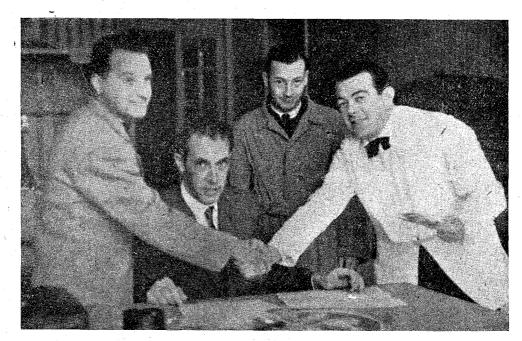
COMPAÑÍA GENERAL DE CAPITALIZACIÓN

Capital suscrito: 2.500.000 Ptas. — Capital desembolsado: 1.250.000 Ptas.

INSCRITA EN EL REGISTRO ESPECIAL

AUTORIZADA POR ORDEN MINISTERIAL DE FECHA 6 DE OCTUBRE DE 1949 RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA

Domicilio Social: Fernández de la Hoz, 28 - MADRID



Don ARTURO ROCAS REVERTER, vecino de PALAMÓS (Gerona), con domicilio en la calle Iglesia, 2, en el acto en que el Inspector de la Sucursal para Cataluña y Baleares de esta Compañía, señor FIGUERAS AIGE y el agente en Palamós señor LUIS PRATS, le hicieron entrega de la suma de 10.000 Pesetas, valor del TITULO DE CAPITALIZACION que en el pasado mes de noviembre de 1951 suscribió dicho señor con la cuota mensual de 44'45 pesetas, y que por figurar entre sus símbolos el n.º 5879, resultó amortizado anticipadamente en el sorteo celebrado en la Dirección General de la Compañía el dia 10 del actual.

Si aun no conoce esta atrayente modalidad de ahorro por la capitalización, solicite una información en cualquiera de nuestras oficinas

SUCURSAL PARA CATALUNA Y BALEARES

Avenida José Antonio, 608 — Teléfono 21 - 88 - 65

BARCELONA

(Texto aprobado por la D. G. de Seguros y Ahorro)

Enfrevisia sobre la Estación Ferreviaria de Palamós

Han celebrado una interesante entrevista con el Ayuntamiento de Palamós, los señores Bustamante, presidente del Consejo; señor Valenciano director ingeniero; señor Felipe Pérez Campi y señor Ibarra, todos ellos pertenecientes a la Explotación de Ferrocarriles por el estado, los cuales han tratado en su visita de la permuta de terrenos para construir la Estación del Ferrocarril en Palamós, visitando detenidamente la zona donde se construirá ésta.

Nucvos billetes de una pescía

Próximamente pondrá en circulación el Banco de España un nuevo billete de una peseta. Sus características son las siguientes: En el anverso, aparece la figura de Don Quijote de la Mancha y en el reverso, en el interior de un torno geométrico las alegorías y armas de la inmortal creación cervantina. El billete es estampación lito-

Nuevos Presidente y viceprecidenie del Tribunal Tuíclar de Menores de Gerona

El «Boletín Oficial del Estado» publica sendas órdenes del Ministerio de Justicia, designando presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Gerona a don Joaquin Ruiz Vicent, y vicepresidente del mismo Tribunal a don Manuel Llosas Serrat-Calvó.