

**TARAFADAS**

SI LOS SUEÑOS SON BURBUJAS, DEJADLAS QUE GONDOLEEN DELICADAMENTE EN EL AIRE.



Que, en timo más o menos audaz, le vacien a uno los bolsillos debe ser siempre algo mortificante.

Que, en bonachona apariencia, lo envuelvan a uno con los azotes de un fraude es algo que amarga.

Que en vez de aceite nos vendan un líquido maloliente y bur-

bujante es cosa que ofende.

Que el que compró penicilina se encuentre el frasco vacío o el moho adulterado es algo que su-bleva.

Pero ¿cómo calificar el desazonante caso del timo de la Lotería, situándonos en el propio cuerpo de los favorecidos con el Gordo fantasma de estas últimas Navidades?

Me imagino que un juez no podrá sentenciar más allá del robo marcado por la cuantía del importe de las falsas participaciones. Y siendo justa la sentencia, desde un punto de vista formal y normativo, entraña palpable injusticia frente al alevoso robo de ilusiones, nacidas al amparo del numerito, que el azar eligiera como primer premio.

¡Chiquito quedaría el cuento de la lechera, al lado de los proyectos de los afortunados del sorteo!

El castillo de ensueño iría creciendo, desde el altavoz de la radio a la primera lista de la prensa, a la comprobación oficial...

¡Cuántas cosas no nacieran en la euforia de la suerte!

Y aquella noche, a duras penas conciliado el sueño, en las mentes se harían tangibles las más doradas quimeras.

Quién, su casa; quién, su coche. Vestidos de seda y raso. Quizás solo — y es lo más — el ahuyentar hambre, comer turronecillos, abrigar el frío, encender la lumbre...

Y de golpe ¡zas! caen los naipes del palacio de cartón, con estrépito de derribo, ante el burdo timo, ante el fraude cruel.

¡Tremenda desilusión! ¡Choque brutal e inesperado!

Veo al amigo oficioso consolar al triste con estas cuatro palabras: — ¡Pero, hombre, no seas exagerado! En resumen, ¿qué cantidad pagaste a tu lotero?

—Pues... ¡diez pesetas!

—¡Una bicoca! A mí una vez, en el tranvía, me apandaron una «estilo», que me costó sus veinte duros. ¿Qué valen, hoy, diez pesetas?

¿Cuanto vale un sueño? se pregunta el escritor.

¿Es que acaso existe moneda con que cotizarlo?

Si los sueños son burbujas, de-

jadlas que gondoleen delicadamente en el aire. Se desvanecerán o vivirán como nacieron; flor de un instante o de una existencia, irisando el ambiente y la almohada.

¡No hundáis el cuchillo en ellas para que estallen!

Broma cruel. Juego insano.

Hollar un sueño es como pisar un corazón dormido, clavar un puñal en la espalda.

Y, en mi pensar, oigo como una a una caen las piedras de cada ensueño, tejido por esas almas burladas. Huelo polvo y ceniza y la sal de alguna lágrima.

En mi indignación, quisiera decir al juez que ha de juzgar tal proceso: ¡Duro con los timadores! ¡Ni pizca de piedad para ellos!

Diez pesetas, en verdad, no son nada. Ni cien ni un millón.

No es el valor el de la cifra, el del metal de una moneda, el de un papel bien planchado.

El valor se lo da o se lo quita la mano, la pureza de intención, el motivo de una causa...

¿Y entre tanto sueño perdido, no habría un anhelo honrado?

Dinero, dinero, no es a tí a quién defiendo. ¡Mal puedes hermanar con el alma!

¿No pretendió la Humanidad con treinta asquerosas monedas de plata pagar su Redención en el Calvario?

L. D'ANDRAITX

*Los que aborrecemos la violencia por instinto y por convicción, cualquiera que sea la forma en que, incluso entre las más audaces, la violencia se reviste, sentimos en el alma muy hondo pesar cada vez que presentamos alguno de estos tristes espectáculos reñidos con la muy noble cordura que debe imperar siempre entre quienes se precian de cultos y educados.*

*Una riña en la calle es y será siempre un acto bochornoso, o dicho en mejor forma, un atentado contra la dignidad ciudadana, que a nuestro juicio nunca debería quedar impune.*

*Y lo mismo si el suceso ocurre en plena calle como si tiene lugar en nuestros campos de fútbol que, como saben ustedes y según en que latitudes, el hecho ocurre por desgracia con harta frecuencia. El que no sepa derimir sus diferencias de criterio por la vía libre y honrada del diálogo, tiene la obligación de quedarse en casa, de donde no deben salir aquellos intemperantes que con su torpe exaltación van calculando las normas que la sociedad prescribe.*

*La elegancia en la vida es una virtud y, por tanto, un bello atributo del alma que en modo alguno puede ser pisoteado ni escarnecido.*

*Seamos, pues, lo suficientemente fuertes para ahogar esos conatos de mal gusto, donde quiera que ocurran y sea quien sea la persona que los produzca.*

POL

**FICCIÓN realidad**

**«La muerte de un viajante»**

He asistido en Madrid al estreno en España de la obra dramática de Arthur Miller, «Muerte de un viajante de comercio», traducida al español como «La muerte de un viajante» e interpretada por los entusiastas elementos de la compañía Lope de Vega, que dirige José Tamayo.

«La muerte de un viajante» plantea ni más ni menos, que el problema del hombre acabado, del hombre fatigado, que ha de estar en la brecha aun cuando ello no le seduzca, que ha de combatir por su pan de cada día, cuando los días son turbios y nadie a su alrededor le tiende la mano, que lucha con el vacío espantoso de una sociedad que ya no es la de sus primeros años.

Un viajante de comercio que lleva cuarenta años en la casa y cree que por los servicios prestados puede aspirar a una vejez tranquila, sin el agobio de los constantes viajes, sin la soledad ante el volante, ofreciendo su mercancía por tres de los cincuenta estados de la Unión. No es así: poco a poco sus viejos amigos han ido desapareciendo, sustituidos por sus hijos, a quienes el protagonista vio nacer, sí, pero que lo valoran a él por los pedidos que trae. Los comerciantes ya no son los de antes, y nadie le conoce cuando entra en una tienda a ofrecer. Se va haciendo viejo y pierde facultades... no tiene humor... no sabe decir bien los chistes...

Este es el conflicto social del protagonista. Pero tiene otro peor, un conflicto familiar, que es lo que presta estructura dramática intensa a la obra. Willy, el viajante, tiene dos hijos, y ninguno de ellos, sobre no seguir las huellas del padre, tiene resuelta su posición económica, especialmente el hijo mayor, inquieto y soñador, que «se busca a sí mismo». El hijo menor es un mujeriego con el que no hay que contar... La preocupación por sus hijos llega a ser obsesionante para aquel hombre que presiente su fin próximo: obsesionante no tanto por el temor de dejar a su familia sin fuerzas pecuniarias, sino cuanto porque con su desaparición queda un interrogante, el interrogante de la personalidad, ese talismán tan norteamericano. Nadie dirá ante sus dos hijos: «He aquí los retoños de Willy», porque de Willy nadie se acordará, y los hijos no serán tampoco nadie para vindicar su memoria. Mas, cuando el hijo mayor, en una maravillosa escena, declara que no odia a su padre y confiesa valientemente su creencia de que tantas alharacas de personalidad a nada conducen, y que tanto él como su padre no valen nada, porque no producen nada para los hombres, el viejo Willy se entenece, piensa que ese su hijo podría todavía hacer algo en este mundo metalizado a condición de que tuviera veinte mil dólares para empezar. Piensa en su seguro de vida, que alcanza esa suma, piensa también en su antigua manía obsesiva, ya descubierta por su esposa y por ella sufrida en silencio, el suicidio... y camina decidido a su liberación, hacia las negras aguas de los muelles de Brooklyn.

Esta obra mereció el premio Pulitzer y de los críticos de Nueva York. Realmente, el sentido trágico de la misma reside en haber encontrado el eco trascendente de las conversaciones vulgares de un hogar medio o humilde de hoy día en la gran Nueva York. Las triviales conversaciones sobre el trabajo cotidiano, sobre los vecinos, las repeticiones de preguntas, las discusiones sin razón ni objeto, pero violentas, duras, nerviosas... Las interferencias de realidad y recuerdo, de razón y fantasía del viejo Willy, son un acierto de técnica teatral, no nuevo, pero muy discretamente usada.

La obra alcanzó un pleno éxito. El teatro se hundía, prueba de que el público aprecia lo bueno. Junto a ese excepcional intérprete que fué Carlos Lemos, brillaron especialmente Josefina Díaz, Francisco Rabal y Angel de la Fuente.

J. Vallverdú A.

**CARTAS AL DIRECTOR**

**Comentando unas cartas**

Sr. Director de ANCORA.

En el número correspondiente al día 10 del mes en curso del semanal bajo su acertada dirección, cumplió Vd. lo que nos había prometido: «la publicación de las cartas al Director» atrasadas por el exceso de artículos «entre los años». Gracias en mi nombre y en el de los que se interesan por los asuntos de nuestro pueblo y de nuestras calles. Todas las cartas las encuentro bien de contenido y de observación, quizás algo mordaces personalizando.

Naturalmente sabemos nosotros, los que nos consideramos de la Mayoría absoluta, que estas Cartas al Director son dirigidas a Vd. para que las publique y para que sirvan de orientación a los que deben oír y no oír, y que vean lo que no ven y no para encargarse a Vd. el remiendo de estas cosas tan absurdas. Como yo ya estoy cansado de dar avisos me he abstenido desde tiempo. Pero pasa con el Cine, lo que se critica ahora públicamente, por eso no voy; pasa que alguien ha encontrado mejor de quitar de en medio el disco de «DIRECCION PROHIBIDA» frente a mi casa, porque así nadie incurre en falta. ¿Y por qué tener un aviso en la calle que no sirve para na-

(Sigue a la pág 2)

**Serán instaladas cinco columnas publicitarias para la exhibición de la propaganda impresa**

Domingo 27:  
Matinal al **Turó del Avi**, con visita al Menhir **Terme Gros** y la **Cova dels Lladres**.  
Salida: Plaza del Monasterio a las 7,30 horas.  
Vocal: Luis Esteva.

**Turno FARMACEUTICO**

El próximo domingo efectuará el correspondiente turno, la farmacia RODAS.

**CARTAS AL DIRECTOR**

da? Pasa también lo de los múltiples «BIBIS».

Todo esto, de ninguna manera para molestar, debería servir como «suave aviso» a los que tienen la obligación contraída de velar por la limpieza absoluta de costumbres y de calles y que no me vengan nuevamente disfrazados de «AMIGOS Y PROTECTORES DE ANIMALES», porque podrían provocar la inmediata creación de una Sociedad de los «AMIGOS DE LA LIMPIEZA EN TODOS SUS SENTIDOS».

Finalmente le ruego felicitar a «JAMES», al «ESPECTADOR» y al «TAN PACIFICO TRANSEUNTE» por sus acertadas observaciones. Si este último tiene una casa propia o alquilada en la cual quiere vivir como pacífico Ciudadano, sabrá las molestias que le producen los múltiples Bibis aunque no se trate directamente del césped y de tierras movidas. Si Medames et Messieurs se quedaran en sus casas, nada se habría resuelto, porque entonces Bibi y Cia. se pasearían (como ya lo hacen) solos por el mundo y ensuciarían todas las casas menos la suya propia. ¡Dios nos dé el remedio!

Su afectísimo

**F. W. WIRSING**

**Hablemos de parterres**

Sr. Director de ANCORA.

No crea Vd., señor Director, que al escribir esta carta pretenda intervenir en ese magnífico disparo de fuegos de artificio que ha logrado crear con la suya el «pacífico transeunte».

A mi me gustaría, y creo que a otros muchos también, que se nos aclarara cual es el parterre que puede destrozar un perro, por la sencilla razón de que, aparte los existentes en el Jardín Municipal, todos los demás están abandonados y a merced precisamente de los perros que, más cuidadosos que nosotros, se dedican de vez en cuando a revolverlos.

Con mi mayor consideración

**Un pacífico observador**

**Remedios contra los excesos de velocidad**

Sr. Director de ANCORA

Le agradecería muchísimo que me dejara terminar la carta que, firmada por «Un pacífico transeunte», publicó su semanario el día 10 del actual.

En ella se hablaba de un chófer prodigio e insinuaba la aplicación de una buena multa o un escarmiento para cortar de una vez tales excesos.

Con perdón de este pacífico transeunte que firma la carta, a mi modesto entender, la mejor manera de aplacar el vértigo de la velocidad sería obligar a dicho conductor a pasar unas cuantas veces y a la velocidad por él acostumbrada, por el final del Paseo del Mar, allí donde desemboca la Riera. La curva es preciosa y las probabilidades de tirarse al mar, también. Porque hay que ver como está aquello!

Otro castigo sería obligarle a entrar una y otra vez a la ciudad por la carretera de Palamós, ya que frente al poste de gasolina y al dar vuelta hacia el Paseo, seguro que se queda sin coche.

Atentamente le saluda

**Un pacífico conductor**

*Aprobación minuta del acta anterior.*

*Aprobación de las cuentas y facturas de la semana por un total de ptas. 4.554'90*

*Acto seguido se da lectura al recurso de reposición que en tiempo y forma ha presentado D. Pedro Rigau Roch en nombre y representación de Doña Concepción Ribas Turón, sobre liquidación de arbitrios por empalme a la alcantarilla general de las aguas residuales de su casa núm. 40*



*de la Calle Mayor de esta ciudad; considerando la Corporación municipal que con las aclaraciones que aporta el recurrente son dignas de tenerse en cuenta y que sus alegaciones son de equidad, por unanimidad se acuerda dejar sin efecto su anterior acuerdo, accediendo a lo solicitado de revocar el acuerdo de 19 octubre pasado y quedando por tanto condonado el pago de aquel arbitrio municipal por parte de la Sra. propietaria del inmueble.*

*A continuación y por unanimidad se acuerda aceptar el dictamen-propuesta de la Comisión municipal de Gobernación referente a la instancia suscrita por el vecino de Barcelona D. Manuel Bosch, en el sentido de que se le concede el necesario permiso para construir un Panteón-Tumba, en el Cementerio católico municipal de esta ciudad, en la parte denominada «Capilla» previa la adquisición de la necesaria parcela de terreno y la presentación a la consideración municipal del correspondiente proyecto y planos de emplazamiento.*

*Leídos los dos informes que de su inspección oficial ha efectuado el Capataz de la Brigada municipal de Obras con referencia a los acuerdos adoptados en sesión de 6 de diciembre pasado, a consecuencia de las solicitudes de D. Pedro Ysern Bonet y D. Francisco Planellas Caseras, los Sres. asistentes quedan enterados de los mismos, de la comprobación efectuada y de que no procede acceder a lo solicitado, si bien en su día se tendrán en cuenta los deseos de los recurrentes, a los que se les advertirá que las reclamaciones contra cualquier Padrón han de presentarse al tiempo de su exposición al público.*

*Asimismo y en resolución de las instancias que pendían sobre la mesa, sobre concesión de autorización para la instalación de Bolerías al estilo americano, se acuerda en principio acceder a la solicitud de que se instalen enfrente del Hotel Marina, a cuyo efecto se ha obtenido el reglamentario per-*

*miso del Sr. Ayudante militar de Marina, por afectar a zona marítima; pero como sea que ambos peticionarios la piden en exclusiva, se acuerda requerirles para que presenten planos de instalación, emplazamiento y demás; proyecto sobre cerramiento a base de setos vivos con prohibición de construir pabellones, y una vez presentado al Ayuntamiento, éste acordará la práctica de la correspondiente subasta pública para la que se redactarán las bases por Secretaría municipal.*

*Seguidamente y teniendo a la vista el presupuesto que ha formulado la casa de Barcelona «Elementos y estructuras de Hormigón pretensado WAYUPA», con el croquis a escala y precios de cada elemento, por unanimidad se acuerda adquirir cinco columnas publicitarias de cemento, de las características expresadas por dicha casa constructora con destino a su instalación en los lugares y y sitios que en su día señaló, en sesión plenaria del pasado mes de diciembre, con lo que podrá prohibirse terminantemente la colocación de anuncios, letreros, pasquines y demás propaganda impresa, en paredes y fachadas de casas, ya que el lugar adecuado será sobre la superficie de dichas columnas.*

**PLUVIOMETRO**

Precipitaciones del mes de diciembre 1951.

Observaciones efectuadas a las 8,00 horas.

Día 7	1 mm.
» 24	20 »
» 25	4 »
» 28	3'5 »

**Lo que no se pierde**

En el transcurso de la pasada semana, han sido depositados en el cuartelillo de la guardia urbana, un monedero por Enrique Bosch, que resultó ser de María Diviu Isern y una bolsa colegial la cual se entregará a quién acredite su pertenencia.

<b>PASTELERIA</b> <i>La Vienesa</i>
<b>O. CASELLAS</b> PINTURA - DECORACIÓN
<b>GARAJE CENTRAL</b>
<b>Transportes J. VIDAL</b> Carga y Encargos para Barcelona
<i>Aguas carbónicas</i> <i>La Mascota</i>
<b>J. A. R.</b> MATERIALES PARA LA CONTRUCCION SAN PEDRO, 7
<b>Agua de MALAVELLA</b> Representante SEBASTIAN MESTRES

Imprenta BARNES—Palamós

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA Paquetería - Encargos  
CONSTRUCCION Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
**San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS**

**La Fiesta de San Antonio Abad**

Esta simpática y popular fiesta que tradicionalmente se organiza en nuestra ciudad, y que parecía que cada año iba a menos, ha sido este año celebrada con gran esplendor.

Todos sus actos fueron muy concurridos, empezando por el Oficio Solemne que se celebró en la Iglesia Parroquial, como así también en los «Tres toms», en el que han desfilado gran número de caballerías y carruajes destacando entre ellos un carrito antiguo el cual era mandado por dos señores de Castillo de Aro.

Seguidamente se tocaron sardanas en la terraza del Café Oriente en medio de una numerosa concurrencia.

Por la tarde en el mismo Café y con gran animación hubo un lucido baile, así como a las 10 de la noche un selecto concierto. Acto seguido la popular «passada», en la que viejos y jóvenes saltaron al son de la música hasta llegar al Salón Novedades, en donde tuvo lugar un animado y concurridísimo baile, en el que todos disfrutaron y olvidaron penas.

En la sala había instalado un servicio de Bar a cargo del «Bar Casablanca» y la parte musical de toda la fiesta corrió a cargo de la local y acreditada Orquesta-Cobla Victors.

En el transcurso del mencionado baile se sorteó la cesta que estaba expuesta en la lechería de Doña Pilar Viñolas, resultando premiada la señora Eugenia Camarillo, pues tenía nada menos que el número 663.

Como nota interesante diremos que se celebró el baile «Concurso de flores» en el que quedaron finalistas los señores: Codolá, Corominas y Cumí con las señoritas: Pilar, Montserrat y Asunción respectivamente, los cuales bailaron un baile de concurso, saliendo clasificados de la siguiente manera: 1.º Corominas; 2.º Codolá; 3.º Cumí, con sus parejas correspondientes.

Antes de cerrar estas líneas hemos querido averiguar quienes eran los organizadores los cuales resultan ser, nada menos, que los dinámicos señores Salvador Vilá, Isern y Geronés, a los cuales les felicitamos por el acierto y buen gusto que han tenido.

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculadas y Realizadas <b>Juan Puig</b> Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13 SAN FELIU DE GUIXOLS	APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento <b>LUXOR</b>
---	---

**BARBERIA BASART**

**NOVEDADES GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**Hotel "LES NOTES"**

**Hostal de La Gavina**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**SE VENDE** CASA situada en la calle de Algabira, 67 compuesta de planta baja, jardín y 2 Pisos con pavimento de mosaico, lindante con las calles Cruz y Santa Magdalena. — INFORMARÁN en Calle Santa Magdalena, núm. 1

**Simón ARARÁ** Artículos verano  
Rutlla, 10 **ESPARTERIA Y MUEBLES**

## Montepío Guixolense

La Junta Directiva de dicha Mutualidad convoca a todos sus socios residentes en esta ciudad, para la reunión general reglamentaria, que tendrá lugar el martes próximo, día 29 del corriente, a las diez de la noche en el Salón «ORIENTE».

Se recomienda encarecidamente la asistencia a dicha reunión en la cual, después de darse cuenta del Balance y estado económico de la sociedad, y de efectuarse la renovación de la mitad de la Junta de Gobierno, se tratará de otros asuntos que son de interés para la buena marcha de la Mutualidad.

## Acontecimiento Cinematográfico

De tal puede conceptuarse el presentar en nuestra ciudad, y con los honores de estreno en España, la película «El Sistema Pelegrin» de Wenceslao Fernández Flores y dirigida por Ignacio F. Iquino; siendo sus principales intérpretes, Fernando Fernán Gómez e Isabel de Castro.

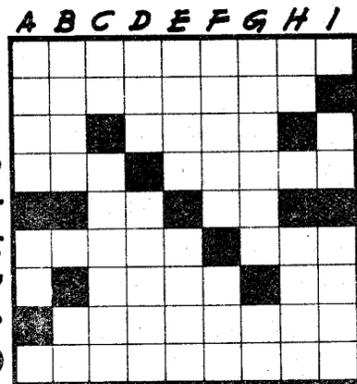
El domingo por la mañana llegaron a San Feliu Don Alberto Sañan supervisor del film y Don Alfonso Casado, gerente de la Warner Bros. acompañando a la bellísima artista Isabel de Castro y el actor Manuel Monroy, intérprete también de la película «El Sistema Pelegrin».

Al mediodía fueron invitados por Dn. Juan Recolons de la Empresa del Cinema Victoria, a visitar S'Agaró, donde se les obsequió con un aperitivo en el Hostal de la Gavina.

Por la tarde asistieron al estreno de la mencionada película, firmando la señorita Isabel de Castro y el señor Monroy infinidad de autógrafos.

## CRUCIGRAMA Núm. 4

por J. Vilá



1. El que guía al ciego.— 2. Al revés, hijo de Ulises y de Penélope, que acompañó a su padre a la guerra de Troya.— 3. Nota musical, Cariño.— 4. Queme. Rey de los hunos.— 5. Interjección de risa. Preposición inseparable.— 6. Isla griega. Vocales iguales.— 7. Limpio, Consonantes.— 8. Ventilados.— 9. Isla legendaria del Atlántico.

A. Piedra llana y poco gruesa. Preposición inseparable.— B. Pastor siciliano amado por Galatea, Al revés: tate.— C. Letras extremas del abecedario. Al revés Ascendencia o descendencia. D. Señora de la casa. Borde de la calle.— E. Trabaja con el remo. Liguén.— F. Esclavo de los lacedemonios. Al revés: insignia de los comandadores de la orden de San Antonio Abad y de los familiares de la de San Juan G. Ciudad de Cataluña. Entregué.— H. Consonantes. Al revés mujer.— I. Nota musical. Al revés: Dificultad respiratoria con accesos.

### Solución del Crucigrama N.º 3

1. Ohmímetro.— 2. Carnaval.— 3. aM, Arar.— 4. Loo, Adios.— 5. En, eF.— 6. Cerio, Aco.— 7. A. Eter, aJ.— 8. Ptolomeo.— 9. Mnemosina.

A. Ocal. Ca. M.— B. Hamo, E. Ph.— C. Mr. oeretE.— D. inA, nitoM.— E. Mara, oelO.— F. Evade, Ros.— G. Tarifa, Mi.— H. Ri. O. Caen.— I. O. Os, ojoA.

# Mollet, 4 - Guixols, 2

## No corresponde al resultado la actuación del Guixols

El partido que los muchachos azulgrana hicieron el pasado domingo en el campo del Mollet, puede equipararse al que en Amposta sirvió de base para la recuperación que les llevó durante varias jornadas a la de la general, por lo tanto, fué una clara demostración de que nuestro Guixols pesa y pesará más todavía en la clasificación final.

No se entregó en ningún momento y aún estando el marcador en un claro 3 a 0, continuó con el mismo entusiasmo y acierto que hasta entonces venía haciéndolo. Ello nos demuestra la moral que vuelve a imperar en el once, moral que sin duda les llevará entre los líderes del torneo.

Bajo la dirección, si dirección puede decirse de un Sr. que constantemente arbitró dirigido por el público, y con mayúsculas escribiremos su nombre VALLS R, ponemos R, porqué de dicho apellido hay otro y podría molestar.

Es el Mollet el primero en acercarse a la portería local y nuestra defensa es la encargada de despejar la situación, que durará muy poco ya que tanto Ripoll como Nued, con sus rápidos desplazamientos ponen en constante acción al portero y defensas locales. En una mala inteligencia entre dos jugadores guixolenses, es aprovechada por Ripoll, para que de un chut

flojo, marque su primer tanto, en la que Isern nada podía hacer por encontrarse entre dos jugadores. Poco después un cruce de Terrades es interpretado por el Sr. Valls, como castigable y señala penalty contra el Guixols, un penalty que solamente existió en la imaginación del indicado y recomendable señor. Tirada la falta es desaprovechada por el Mollet. Poco antes de terminar la primera mitad, Seguer, de un chupinazo de 20 m. marca imparablemente el 2.º tanto de los del Vallés. Sigue el Guixols jugando muy bien pero sus avances son caprichosamente cortados por el árbitro que señala fuera de juegos tan inexistentes que por si solos son para desacreditar a un Sr. colegiado.

La defensa del Mollet, tampoco se anda con remilgos al comprobar el aliado tan fuerte que tienen. A los 10 minutos de la segunda mitad, vuelve a marcar el Mollet al aprovechar otra caprichosa interpretación del reglamento del señor Valls R. Ahora es nuestro once quien ataca por el lado de Sánchez y es Mario, que desde el centro de la línea larga un chut que no puede detener Cosiales. Vuelve a la carga la muchachada guixolense y también es Mario el encargado de alterar el marcador al aprovechar un pase de Pallarés. Continúa la presión guixolense y

ahora es Sánchez quien se interna y cuando ya todos esperaban el empate es agarrado descaradamente dentro del área a más de 4 metros y el colegiado ordena un golpe franco junto al área de penalty. Y Pallarés también dentro del área es objeto de una falta descarada que le impide ir al remate de un balón cuando se encontraba desbordada la defensa molletense. Faltando poco para la terminación del encuentro en un fallo de dos jugadores locales, proporciona a Diestre la oportunidad de marcar el 4.º tanto del Mollet.—

Por los propietarios del terreno, se distinguieron su portero, a la defensa, Garriga y los extremos Ripoll y Nued.

Por el Guixols, muy bien Isern, que paró 3 chuts de la categoría de imparables, Muñoz, Aylagas y Pallarés, y Mario por su oportunismo. Sánchez también actuó muy aceptablemente.

El arbitraje del Sr. Valls, desastroso.

Los equipos se alinearon: Mollet: Cosiales; Ortega, Martí, Ponseti; Sánchez, Garriga; Ripoll, Seguer, Diestre, Núñez y Nuet.

Por el Guixols: Isern; Jacomet, Arquer, Terrades; Muñoz, Colomer; Sánchez, Segura, Pallarés, Aylagas y Mario.

Casimiro

## Sancho ha fichado por el C. de F. Guixols

Procedente de La España Industrial ha venido a engrosar las filas azulgrana el notable jugador Jorge Sancho Perciva el cual y a propuesta nuestra, se ha brindado a contestar el siguiente interviu:

«Empecé jugando con el C. de F. Barcelona en la temporada 1940-41 y 41-42, luego me cedieron al C. D. Sabadell donde jugué la 42-43, ingresando entonces en La España Industrial, donde he jugado hasta ahora y en cuyo equipo he actuado siempre con mucho gusto así como espero me ocurrirá con el equipo de esta ciudad del cual tengo magníficas

referencias, así como también de su público que creo es muy entendido en fútbol».

—En su largo historial, ¿podría decirme cual ha sido su mayor alegría?

—«En la temporada que quedamos con La España Industrial Campeones de Cataluña y por consiguiente ascendimos a Tercera División»

—¿Cree que jugará a gusto con nuestro Club?

—«Pondré todo mi entusiasmo y clase para hacerme acreedor a la afición de toda la confianza que me ha depositado la Junta».

—¿En que puestos ha jugado?

ao?

—«En el Barcelona de interior, en el Sabadell de extremo zurdo y en La España Industrial en todos los sitios, principalmente de volante».

—¿En que sitio prefiere jugar ahora?

—«De volante, pero yo estoy dispuesto a jugar a donde el Club me ordene».

Y estas han sido las últimas palabras de Sancho, y nosotros le deseamos que en el Guixols juegue a gusto como ha venido haciéndolo con el Barcelona, Sabadell y España Industrial, y que tenga mucha suerte en su cometido.—R.

## Palamós, 2 - Arenys de Mar, 0

### Vencer no es convencer

Mal partido y faltado de nervio el realizado por el Palamós frente a un Arenys que de haber afinado en el tiro a puerta nos habría dado sin lugar a dudas un serio disgusto.

Hubo varias causas por las que dimos tan pobre impresión de impotencia, aun cuando hemos de decir bien alto que no es nuestro propósito el desmoralizar, sino todo lo contrario. Sólo queremos avisar a nuestros jugadores para hacerles patente que para lograr algo positivo no debemos perder punto alguno en nuestro campo, y ello ha de lograrse poniendo más nervio y coraje que el que se puso el pasado domingo.

Debutó en el Palamós un nuevo interior, Sánchez. No dió éste el resultado que del mismo se esperaba, aun cuando reconocemos que es muy poco un solo partido para juzgar a un hombre. Resultó ser demasiado técnico... y demasiado prudente. Queremos menos virtuosismo y más ímpetu. Menos pases precisos y más chuts a gol.

Casi igual podríamos decir de Cañellas. No queremos discutir

su clase como jugador, pero a nuestro juicio equivoca la forma de jugar. Sería un delantero centro más cotizable si en lugar de repartir juego a 3 metros de la portería se decidiera a chutar. Y que se diera cuenta de que tanto más acobardará al contrario cuanto más valiente y decidido se muestre en sus entradas.

Dos jugadores que podrían ser buenos y en los que por ello depositamos aun nuestra confianza. Destacaron por el Palamós Padilla, Prades y Boj, éste por su brega incansable.

Los dos goles fueron marcados en la primera parte, que justo es decir fué bien jugada. El primero lo marcó Padrosa, al chutar una pelota que había devuelto el larguero a chut imponente de Fontás. El segundo lo marcó Cañellas, maravillosamente lanzado a un pase bombeado sobre puerta de Padrosa.

En cambio la segunda parte fué gris; pero que muy gris. Solo hay que reseñar el desacierto constante de los delanteros del Arenys, que una vez sí y otra también, iban desperdiciando cuantas ocasiones de marcar se

les iban presentando.

Arbitró el Sr. Gómez, que presumió de querer ser imparcial y sabiondo; mas le faltó categoría. La tomó con Cañellas, anulándole más que la defensa contraria, ya que le fué pitando una serie de fauts bastante imaginarios.

El Palamós alineó a: Galcerán - Llatcher, Padilla, Peña-Boj, Prades-Padrosa, Sánchez, Cañellas, Fontás, Bravo.

El Arenys a: Uros - Martorell, Saló, María-Amorós, Calvet-Nonell, Sala, Calvo, Puig, Serrano.

Stop

## El Torneo en marcha

### Resultados del domingo

4 Mollet—Guixols 2  
3 Calella—Recreativo 1  
1 Júpiter—Figueras 1  
2 La Cava—Vich 0  
1 Horta—Amposta 1  
1 Reus—Moncada 2  
3 Pueblo Seco—Vilafranca 1  
2 Palamós—Arenys Mar 0

### CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Amposta	19	10	5	4	59	33	25
Mollet	19	11	3	5	48	33	25
Calella	19	11	2	6	51	39	24
<b>GUIXOLS</b>	19	10	3	6	37	35	23
Horta	19	10	2	7	35	28	22
Pblo. Seco	19	9	4	6	46	50	22
Vilafranca	19	9	4	6	28	31	22
Figueras	19	8	5	6	46	34	21
Moncada	19	9	2	8	41	36	20
Arenys Mar	19	8	2	9	42	49	18
La Cava	19	8	0	11	48	44	16
Vich	19	7	2	10	27	35	16
Júpiter	19	6	3	10	30	41	15
Recreativo	19	6	2	11	34	42	14
<b>PALAMÓS</b>	19	6	1	12	38	47	13
Reus	19	2	4	13	20	53	8

### Próxima Jornada

Recreativo—Guixols  
Figueras—Calella  
Vich—Júpiter  
Amposta—La Cava  
Moncada—Horta  
Vilafranca—Reus  
Arenys M.—Pueblo S.  
Palamós—Mollet

### Concurso futbolístico de ANCORA

Desplazamiento del Guixols a Mollet, y tras un buen encuentro, en el cual muy bien pudo llevarse nuestro representante un empate, terminó el partido con el resultado de 4 a 2, tanteo que acertaron los ocho concursantes siguientes: Enrique Miquel, Luis Palahí Xargay, Ramón Cruañas Jaime Miralles, Teresa Janó, Margarita Bagudanh, Enrique Bosch y Pedro Ribas

Los Boleto recibidos fueron 232; y una vez verificado el correspondiente sorteo entre los 8 acertantes, la suerte favoreció a Enrique Miquel Figueras, Calle Doctor Rovira s. n., el cual podrá pasar por la Fábrica de gaseosas y sifones «LA MASCO-TA», Carretera de Gerona, 11 Teléfono 216, para recoger el Premio de una botella Champaña CHARMANT y una botella Vermout MARTINI & ROSSI, dos acreditadas marcas que representa D. José Rocosa.

Otro desplazamiento de nuestro equipo, esta vez a Sans, contra el Recreativo. La Librería de Miguel Pérez de la Rambla Vidal obsequiará al que acierte el resultado exacto Recreativo-Guixols, con un libro del mundialmente célebre escritor inglés W. SOMERSET MAUGHAM. Los Boleto pueden remitirse en casa del patrocinador del Concurso de ANCORA, Librería Miguel Pérez y en Rutlla, 19 Administración del semanario.

Se recuerda a los que deseen tomar parte en el ya popular Concurso que todas las semanas organiza ANCORA, que los boletos han de ser entregados antes de las dos de la tarde del domingo, en los establecimientos que se indica.

## Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 27 de Enero de 1952

Patrocinado por la LIBRERIA de MIGUEL PEREZ de la Rambla Vidal

### Recreativo - Guixols

PREMIO: Un Libro del famoso novelista inglés W. SOMERSET MAUGHAM

(Firma)

Nombre.....  
Calle.....  
Población.....

## TIPUS POPULARS DE SANT FELIU

Unes figures de carrer, gairebé esfumades, ens recorden els temps llunyans de la nostra joventut. Quan la indústria demanava molts més braços, no havien de mancar-hi tampoc en la nostra populosa ciutat, uns tipus que, pel sol fet de semblar-nos mig tocats del bolet, cridessin l'atenció popular, convertint-se en una mena d'herois que ja han passat a la història.

Tal vegada els del nostre record no fossin tant ximples com hom deia, perquè no es pot pas negar que tenien unes sortides gracioses i oportunes de debò. Sigui com sigui, els que anem a retreure com a més cèlebres, de ganduls no en tenien res, perquè, després de tot, si vivien de voluntats, aquestes podien ésser qualificades de premi a llur esforç.

Cinc són els personatges que tenim més presents: l'Ezequiel, en «Met taronges», en Joanet (a) «Juanita», en Pepet, i la «Lluïsa Toqui qui toqui». Ens ocuparem, encar que breument, dels tres darrers, els quals, com havem dit, no vivien de caritats, sinó de llurs suades, per més que no manquesin de certa habilitat.

Anem-hi, doncs, començant per en Joanet. A n'aquest, en un sol dia, se'l veia fent feines en mitja dotzena de cases; era com si diguéssim una minyona ambulante, donada la seva especialitat en pouar i fregar rajoles amb sal-fumant; i molt nerviós, però, tant servicial i bona persona, que per un parell de rals omplia un safareig i deixava a continuació l'enrajolat, vermell i bast que aleshores predominava, tant net com una patena. Però, si a les bones era com un anyell, no volgueu saber com es picava de l'amor propi quan l'importunaven. En sentir una veu de... Juanita!, que no podia sofrir, es desenfrenava fins a treure tots els drapets al sol. Molts no s'hi arriscaven pas a marejarlo perquè coneixien el seu temperament impulsiu, però sempre hi havia un atrevit que des d'algun terrat a d'una eixida veïna, encar que sense plan-tar-li cara, el feia enfadar.

A n'en Joanet, que tenia per cert molta gràcia a caminar i que no abandonava mai el seu cabàs que sabia lluir com si es tractés d'un magnífic bolso, tot el poble el coneixia; ell assegurava estar assabentat de molts tripijocs que tenia prou compte de no escampar i que els curiosos haurien volgut pescar-li. En veritat, mentre no se'l molestés, no es ficava amb

els altres, ço que vol dir que, després de tot, era bona persona que sols tenia el defecte —si en podem dir defecte— d'haver escollit per a guanyar-se la vida unes feines impròpies del seu sexe i que emmenaren al poble a tenir-lo per beneït.

Què en direm d'en «Pepet boig»? Ens sap greu de tenir d'anomenar-lo d'aquesta faïso, però per boig el tenien i boig li deien, si bé la mainada ja es cuidà més tard d'assuaujar el *títol*, que fou canviat pel de «Luro». En «Pepet Luro», com li digueren a la fi, era el traginer dels tripijocs i dels cansaladers. Gairebé tot el dia corria amb una grossa galleda; però no penseu que això vulgui dir que es prestés a fregar rajoles o a pouar. D'aigüer també en feia, doncs al capvespre tot eren cantis amunt i cantis avall. Els seus acudits havien arribat a fer-nos admetre que de boig no en tenia gran cosa. Obrava amb discreció quan tractava amb les dones, mostrant-se per elles molt més atent i servicial; però això sí, res de fregar rajoles!

En Pepet vivia sol, al cap d'amunt de la pujada de Sant Elm, i molts asseguraven que tenia diners. Devia ésser feliç de totes maneres, perquè a vegades es partia de riure, i de ganyotes només en feia quan estava enfadat. Ben diferent el sen procedir del d'en Joanet, acceptava certes bromes, per pesades que fossin, resignant-se a fer el sord o a restar mut quan els vailets armaven massa esvalot. Era d'estatura baixa i per això semblava que arrossegés les galledes. Portava sempre un barret tot greixós, una americana que, pengim-penjam, li servia de rebost, unes calces que li venien molt amples i unes sabates tant llargues que semblaven uns esquís. (Aquesta indumentària provenia, com és de suposar, de la generositat de la

gent que aleshores no mirava tant prim). També en això era ben diferent d'en Joanet, el qual anava molt endreçat.

La Lluïsa fou, durant alguns anys, la reina de la rifa; sobretot degut a la seva singular manera de vendre les cartes, ja que el reclam el feia valent-se d'un cançons sortides del seu magí. Tot-hom la tenia per la velleta més salada de la ciutat. Era neta, molt curiosa, i vivia, segons sembla, de ço que li reportaven les rifes. Potser ho era de beneïteta, però tant mateix els seus romanços li proporcionaren una bona parròquia i amb ells es captà la simpatia de la gent; tant és així que el seu traspàs deixà un buit i durant molt de temps perdurà la cançó del «Toqui-qui-toqui» de la popular rifaire.

Foren aquests el darrers tipus verament populars que farà uns quaranta anys alegraren la nostra ciutat. A ells, que van lligats a una pila de records, els hi devem cert agraïment, perquè, si en alguna altra localitat han volgut pintar-nos unes figures que resultaven potser més eixerides o potser més rares, no serà pas perquè fossin més hàbils i tinguessin més fons d'honradesa que les nostres.

La manca d'espai ens priva d'ampliar els retrats dels nostres populars personatges de començament de segle. En fem només un esboç desitjant haver-vos fet passar una estona i evocar els temps d'en «Badó», o bé els posteriors de la famosa baladrera, la «Nara», que ens oferia les castanyes calentes i grosses amb una veu de baríton que donava gust de sentir.

Que tots reposin en pau! És possible que ells també pensessin que en aquest món no pot haver-hi felicitat completa, i ben cert que foren més trempats del que sembla!

J. SOLER C.

## EL IV CONGRESO DEL CONSEJO ECONOMICO PROVINCIAL

A fines del corriente mes, se celebrará en Gerona el IV Congreso del Consejo Económico Sindical Provincial, cuya misión, entre otras, es la de proponer soluciones a los problemas que afectan a la economía del ámbito provincial, elevando al Gobierno proyectos de medidas a adoptar sobre política económica. Entre los asuntos a tratar, fijados en la orden de su convocatoria, se consigna un detallado estudio sobre el fomento del

turismo en la provincia, en el que se incluyen los aspectos más interesantes que afectan a nuestra zona de la Costa Brava.

Integran dicha Ponencia los señores Luis Díaz Aguado, Jefe de Obras Públicas; Enrique Descayre, Secretario Provincial del Turismo; Joaquín Pla Cargol, Secretario de la Junta Provincial de Monumentos y Ramón Nicolazzi y Francisco Masquef por el Sindicato de Hostelería.



## RECOMANACIÓ

¿Dius que vols escriure a l'«ANCORA»?  
Està bé, és molt natural,  
això dóna cert prestigi,  
i així es té facilitat  
per quan s'ha de fer una instància  
a la Superioritat.

Doncs quan hom rep un «informe»  
que ja es veu ben redactat,  
les comes en el seu *puesto*  
i els accents ben col·locats,  
el *Jefe* hi posa el «conforme»  
sense cap dificultat.

I no facis com les «novies»,  
no sé ara, les d'abans;  
posaven «haber» sense «hache»  
i els «gerundios» desplassats.

Ja ho veus, tants anys de col·legi!  
i tants de diners gastats!  
sort que aquests papers no passen  
a la posteritat.

I sobre tot recomano  
ço que és més essencial;  
la correcció de les proves,  
això sí que és important,  
perquè és fàcil que el caixista  
amb gran naturalitat,  
es descuidi d'una lletra  
o una sílaba, i veuràs  
que allò que surt de la impremta,  
tot i havent-ho repassat,  
sense tenir-hi cap culpa  
te farà dir un disbarat.

\* \* \*

Varen sortir a Barcelona  
uns versos originals  
d'un poeta de Mallorca,  
ara farà uns quaranta anys.

Es van corregir les proves,  
es van tornar a repassar,  
van venir uns especialistes  
perquè tot quedés com cal.

A la fi va sortir el llibre,  
i allà van quedar exposats  
als kioscos de la Rambla,  
una serie d'exemplars.

*Pro*, depressa, a correuita  
els van tenir d'amagar  
perquè a la portada deia:

POEMA

Temes rurals.

AUTOR

(el nom del poeta)

POESIES ORINALS

OVER.