

# ¿Hasta cuando?

Son muchas, demasiadas ya las veces que desde estas columnas venimos clamando por la pronta y total extirpación de ese gamberrismo que campea por nuestras salas de espectáculos, como verbigracia aquellas voces que todavía oímos en la sesión de cinema del sábado por la noche.

De nuevo lo denunciemos, y en cabecera, así en mayúscula, para ver si queda un poco de atención para escucharnos.

# anconda

SAN FELIU DE GUIXOLS



17 DE ENERO DE 1952

## 7 DIAS

### Consolatrix afflictorum

¿QUÉ DEFIENDES CAPITÁN? ¿POR QUÉ LUCHAS A MORIR SOBRE LA HERIDA DEL BARCO?

A los labios del escritor sube en implorante sollozo la malsa invocación, que hiciera marinera el pintor Colom en uno de sus frescos del Oratorio de S'Agaró.

Uno no sabe, el escritor no sabe, como es o como era el «Flying Enterprise». Pero ¿acaso importa?

Un barco; es suficiente. Fuera arrogante y bello, humilde y gris; un barco. Cabe palabra más justa para expresar, por sí misma, el rey y la víctima de los mares, historia y leyenda de la doma de las aguas, de las rutas transoceánicas.

Un barco y su capitán, —unidad que hizo indisoluble no ya el Código marino, sino el arrojo y la fidelidad de un hombre—, luchan de nuevo con la galerna, después de tres victorias sobre la vida y los elementos. A sesenta kilómetros de la costa, no pudo el cable, que mantenía sujeto al remolcador, resistir el embate de viento y olas.

Y allá va el intrépido capitán con su maltrecho barco a la deriva y a merced del temporal.

Que defiendes, Capitán?

Uno a uno fueron salvados los hombres que iban a bordo, sus vidas que en ley de honor antepusiste a la tuya.

Escorado el barco, bajo un ángulo de espanto, torcido el timón, inundadas las máquinas, en fuero de buen marino, recio el temporal y amenazante, no hay código que te acusara de haberte lanzado al agua.

No es tuyo el cargamento ni los hierros de la nave. La pérdida de tu Compañía por los «Lloyds» fuera salvada.

Qué defiendes, Capitán?

Por qué luchas a morir sobre la herida del barco?

Si los hierros no son tuyos ni

remeis casolans d'aquesta naturalesa. Les seves propietats no hi havia empordanès que no les conegués. En particular a les cuineres no se les hauria acudit altre remei quan s'escaldaven. I no parlem massa de l'opinió de la pagesia que, més que d'infal·lible, arribà a qualificarlo de miraculós per talls, cremades, cops, i . . . fins per tota mena de malures!

Quan en Cané es decidia a fer el seu famós experiment, eren de sentir els comentaris del poble . . . . Que si es tractava d'una ensarronada, . . . . Que si allò era art de bruxeria . . . . Si algun pagès incrèdul es feia fort a no donar-se per convençut, sempre sorgia un admirador, el qual, després d'exposar mil raons de pès, li assegurava que els mateixos metges i els manescals l'empraven en cassos apurats. En Cané, per la seva part, es vanava de que ningú pogués titular-lo d'«embustero».

El diposit per a la distribució del Bálсам Cané, era únic i exclusiu: es reduí a l'espai de la caixeta de cuir que l'home portava penjada al coll, i com que era prou pesant, la transportava d'un indret a l'altre o la passejava carrer amunt, carrer avall, repençant-se d'un bastó per l'estil dels que usen els marxants de bestiar. Amb la pesant caixa es plantava els dilluns a Torroella, els dijous a Palafrugell, els divendres a La Bisbal i els dissabtes a Girona. Els altres dies de la setmana els destinava a les visites descompassades de Cassà de la Selva, Llagostera, Vidreres, Palamós i Sant Feliu. En aquets últims llocs, com que no s'esqueia ésser-hi en dia de mercat, es limitava a pregonar la seva mercaderia amb cantarella compassada que semblava la cançó de l'enfadós: . . . . Bálсам Cané! . . . .

Els nostres tapers, per no anar a la menuda, solien comprar-li tres o quatre ampolletes a la vegada; sembla que l'experiència els va convèncer de què no hi havia remei que pogués superar al del nostre enginyós personatge.

En Cané, home primet, amb bigotás blanquínos, vestint brusa de quadrets oberta com un gec, trovà la manera de guanyar-se la vida fent un bé a l'humanitat. Sinó mireu: Caure un noieta al foc, quedar-se fet una llàstima, veure'l el metge molt mal parat i pronosticar que es quedaria esguerrat, fou tot ú. Doncs bé; segons s'assegura, aquell vailet arribà a guarir del tot mercé a les virtuts del «Bálсам Cané». I qui sap si encara belluga!

Qui sap també si en algun armari cantoner no hi trovariem encara alguna de les precioses ampolletes d'en Cané; d'aquella substància d'herbes aromàtiques que el nostre incensable paísà hauria tingut més o menys temps en maceració i a sol i serena . . . .

J. SOLER C.

la carga ni la plata, ¡es tuya de corazón la gran alma de la nave!

Y la sientes palpitante junto a la tuya, abrazadas....

—Sucumbiremos los dos, no gimas, ¡anímate, mi barco, que si tú me has llevado fiel, yo no sabría dejarte! No hay códigos que me libren de la angustia de olvidarte!

No hicimos un pacto tú y yo?

Y el barco aguanta que aguanta; contrarresta los bandazos con los que le azota el mar, con el brío de las aguas. Sabe que ha de defender, en su conciencia de barco, a su otro Yo hecho carne.

Y suspiran hombre y barco, y vencen y luchan de la mano.

Pero qué podrá un solo hombre, qué podrá la maltrecha nave contra las iras del mar, contra el fuego de las aguas, contra el viento enfurecido y la galerna alocada?.

¡VIRGEN SANTA, Marinera, pon tu manto sobre el mar, dános un bello milagro!

¡No querrá más el Capitán que la suerte de su Barco!



Pobre, pobre Capitán, te arrancaron de tu nave!

Y el escritor, que ha seguido, paso a paso, tus pesares, sabe que arrojarás al mar tu más hermosa medalla!

I. D'ANDRAITX

## Sintonie

### Psiquiatras en la O. N. U.

Para que no le falte nada y pueda incluso completar la colección de sus sobrantes, la O.N.U. tiene de todo y de lo más divertido y variado.

Entre las muchas sandeces que, desde que el mundo es mundo, la humanidad ha tenido que escuchar en la mayoría de Asambleas reunidas en conferencias pro paz, o pro... lo que sea, descuella la pedante declaración de ese médico psiquiatra canadiense, cuando con durísima palabra — él, el encargado de programatizar la paz — declaró la guerra a muerte al Père Noël, al afirmar que «este mito desarrolla peligrosamente en el niño la credulidad, el sentimiento de la irresponsabilidad y un complejo de terror origen de reacciones agresivas».

Ni el terror ni la agresión debe el doctor Brock Chisholm buscarlos entre los pelos canosos y patriarcales que dan al Père Noël el aire proverbial del más auténtico pacifista. El terror y la agresión están donde estuvieron siempre. ¿O es que quizás pretende Mister Chisholm culpar a los Reyes Magos de la nueva tormenta que se está fraguando?

Que el mundo está loco, no podemos, por desgracia, ni dudarlos.

Por ello nos parece excelente el hecho de que la O. N. U. llame a consejo a unos cuantos psiquiatras. Con la condición, empero, de que lo que corrijen de sus clientes, no lo ensayen a viva voz en la Asamblea.

POL

## MOVIETONE



## BÀLSAM CANÉ

En parlar d'un tipus popular de Baix-Empordà, ens caldrà remuntar-nos fins a l'any 1895. Ens referim al famós Cané, que fou l'inventor i el propagandista del celeberrim «Bàlsam Cané», el remei per excel·lència per cremades i talls, i el qual tenia a Calonge la seva «central» d'activitats i el seu laboratori.

En Cané, que era sabater d'ofici, i per cert un bon sabater, i prou conegut en algunes viles importants de la nostra comarca, on venia els seus calçats d'una sola peça, s'enemistà un jorn amb els ninyols; no sabem si mogut per la saludable intenció de fer obra humanitària, o si és que pensà que com que de pega ja en tenia prou, era arribada l'hora de cercar un negoci més positiu.

Tindria en Cané uns cinquanta-cinc anys quan el seu nom es feu popularíssim en tota l'encontrada. I no creguèu que posseís els dons de la majoria dels xarlatans, ni que sapigués fer el joc de la gallina ponedora, ni que fos capaç d'engolir una bola o una espasa com ho feien més de quatre «curalotodo» que, explotant la credulitat pública, el mateix us venien pasta pels ulls de poll i les durícies, que unes gotes pel mal de queixal, o qualsevulla altre cosa, com infal·lible, mercé a llur habilitat o a llur oratòria.

En Cané es descansava només en les propietats del seu bàlsam i com que el temps corria i els resultats eren fluïxos, doncs això d'anar de carrer en carrer no donava prou, es vegé obligat a freqüentar els llocs de més trànsit, places i mercats, on deixava anar alguna màxima o alguna sentència de les seves; però, fos perquè el reperiori era migrat, fos perquè era un home més aviat sorrut, tingué d'optar per una decisió heroica que consisià en fer propaganda de la mercaderia emprant els mitjans dels propis experiments. Aquets els portava a la pràctica, amb tot el coratge, en fires o mercats, mogut per la seva perspicacia que l'incitava a fer un va-i-tot davant d'una possibilitat de liquidar en poca estona totes les ampolletes del preciós líquid groc-verdós, semblant a l'oli d'olives, estotjades en la seva caixa de cuir; es reduïen els seus experiments a ficar un dit, o una mà, o el braç dintre d'una olla d'aigua bullenta, i així és com engrescava a la gent, l'entusiasme de la qual desbordava en veure que el nostre heroi, després de separar el braç, untada vé, untada va, es quedava tant tranquil i assossegat com si hagués posat oli en un llum. Es diu que alguna vegada, després d'aver realitzat un sol experiment, se l'havia vist tornar-se'n a Calonge més trem-pat que un ginjol i amb cara de pasqua, fent dringar les monedes a la butxaca.

El nostre cèlebre químic mai traspassà els límits de la comarca. Si hagués posseït el dó d'oratòria d'un «Noi de Tona», que tenia una memòria assombrosa, prou hauria pogut donar-se a conèixer en tot el país; però tingué de resignar-se amb la seva sort i encara que a vegades el seu cor es revoltés de pensar que les qualitats del seu invent eren dignes d'universal renom, degué acómodar-se a les circumstàncies i al seu sistemàtic recorregut, el qual li reportà malgrat tot, apart de la de Calonge mateix, una bona clientela a Palamós, a Palafrugell, a Torroella i a Sant Feliu, on no hi havia «botiga» de taps que no tingués de reserva algunes ampolletes a les que hom recorria sens pèrdua de temps quan algú es tallava.

El «Bàlsam Cané» devia ésser molt semblant per les seves virtuts al Bàlsam Samarità, o al Bàlsam Tranquil, o a tants d'altres que en aquells temps feien forrolla, però cal dir que ací s'acredità tant, que fou el preferit entre els

Excursión de todo el día:  
Montrás, Fitó, Sant Cebríá dels  
Alls, Puig d'Arques, Romanyá y  
Font Picant

Salida coche SARFA de las  
6'30 h.

Vocal: Jaime Escortell.

**NOTICARIO DEL MAR**

**MOVIMIENTO DE BUQUES:**

Wiebold Bohmer, procedente de Barcelona y con destino Tarragona; Cala Marsal, procedente de Huelva y con destino Palma de Mallorca; Cala Llamp procedente de Castellón y con destino Barcelona; Manto, procedente de Livorno y con destino Málaga; Rada de Málaga, procedente de Barcelona y con destino Barcelona; Pepito Vera, procedente de Aguilas y con destino Barcelona; Condecorado, procedente de Algeciras y con destino Barcelona; Estrella Polar, procedente de Barcelona y con destino Sevilla; Cala Pi, procedente de Almería y con destino Barcelona; Santa Ana, procedente de Huelva y con destino Barcelona; Rada Torrevieja, procedente de Barcelona y con destino Barcelona; Zeus, procedente de Palamós y con destino Tarragona; Virgen de la Esperanza, procedente de Huelva y con destino Barcelona.

**Turno FARMACIUTICO**

El próximo domingo efectuará el correspondiente turno, la farmacia RIERA.

**DE SOCIEDAD**

El pasado viernes día 4, tuvo lugar una simpática fiesta de despedida en honor de la señorita M.ª Asunción Janer Bernal, que con motivo de trasladar su residencia a Barcelona le ofrecieron los jóvenes de nuestra buena sociedad entre los que con tantas simpatías cuenta.

**LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD**

Hoy jueves a las 10, tendrá lugar en esta Parroquia un Oficio en honor de San Antonio Abad. Acto seguido, se realizarán los tradicionales «Trés Toms» y Bendición de animales.

**SE VENDE** CASA situada en la calle de Algabira, 67 compuesta de planta baja, jardín y 2 Pisos con pavimento de mosaico, lindante con las calles Cruz y Santa Magdalena. — INFORMARÁN en Calle Santa Magdalena, núm. 5

**La Comisión Municipal Permanente despachó en la sesión del jueves varios asuntos de trámite**

*Aprobación minuta del acta anterior.*

*Aprobación de la relación de cuentas y facturas correspondientes al Presupuesto de 1951 que importa 6,615'13 pesetas.*

*Aprobación de las que corresponden al Presupuesto del corriente año, por un total de 12.772'47.*

*Acto seguido se da lectura a la solicitud de D. Arturo Ferré Compte, vecino de Barcelona que desea autorización para instalar su Carrusel-Olas, durante la próxima Fiesta Mayor frente al Ayuntamiento, acordándose conceder dicho permiso, con la salvedad de que el lugar de emplazamiento se le comunicará oportunamente, y deberá situarse donde se le indique.*

*También se lee la instancia que eleva D. Joaquín Roqué Juanals, y que además firman 17 vecinos de la Ronda Massanas, los cuales piden se instale una luz pública del alumbrado que preste iluminación a dicha vía, por tenerla muy deficiente y alejada y el pavimento en*



*mal estado, acordándose hacer las gestiones pertinentes previa inspección del lugar, y ver de encontrar la posibilidad de satisfacer los deseos de aquellos vecinos..*

*Acuerdo declarando que el jornal medio de un bracero de la localidad, es de 21 pesetas.*

*Así mismo y por unanimidad se acuerda ordenar la construcción del estrado de madera del Salón de Sesiones y varias ventanillas para las oficinas generales de Secretaria é Intervención.*

*Acto continuo se acuerda adquirir para el Alguacil Sr. Fernández Diego un traje de uniforme, dado el estado en que se encuentra de inservible el que posee en la actualidad.*

*La Corporación municipal, en atención a las reiteradas quejas que se reciben, a la posibilidad de que se causen perjuicios materiales en los trajes y vestidos de los transeuntes*

*de nuestras vías públicas, y por constituir en muchos casos evidentes notas de mal gusto, la instalación al exterior de chimeneas de estufas de las casas particulares, con el único fin de lograr que sus respectivos propietarios procuren su desaparición, se acuerda elevar el arbitrio hoy existente sobre dichas chimeneas al exterior, a 100 ptas las que salen a calle de 1ª Categoría; 75 las de segunda y 50 a las de tercera.*

*A continuación se acuerda aceptar por unanimidad el dictamen-propuesta de la Comisión de Gobernación referente a la instancia suscrita por el vecino de Barcelona D. Manuel Bosch, en el sentido de que se le concede el necesario permiso para construir un panteón-tumba, en el cementerio católico de esta localidad y en la parte denominada «Capilla» previa adquisición de la necesaria parcela de terreno y la presentación a la consideración municipal del correspondiente proyecto y planos de emplazamiento.*

**Unión Deportiva Guixolense SECCION BOXEO**

Estando muy avanzadas las gestiones con los dirigentes del Club de Boxeo Gerona, para organizar en nuestra ciudad, dentro de los primeros días de Febrero, una interesante velada pugilística, nos complacemos en anunciar ya, que en la misma tomarán parte destacados elementos de la capital enfrentados al conocido y popular Miguel Comas «Mitei» y al novel y prometedor Colman Geli.

En próximas ediciones iremos dando detalles de tan esperanzadora velada, esperando que la afición a tan viril deporte acuda a la misma para alentar y ayudar a organizadores y pugiles en su árdua tarea de incrementarlo en nuestra ciudad.

**cartelera**

**Club Guixolense de Ajedrez**

*La Junta de este Club pone en conocimiento del público en general, que de la cesta de Navidad salió premiado el número 8.280 al ser sorteado el día 5 de este mes por segunda vez, ya que en el día 22 salió premiado un número que no fué vendido; en caso de no presentarse dicho número favorecido, en un plazo de un mes, será entregada a beneficencia.*

*Asimismo se ruega a todos los Sres. poseedores de participaciones del sorteo del 22 de Diciembre ppdo. del número 22.284, pasen por el Café Oriente para el reintegro del importe de las mismas.*

La Junta

**GRAN LICOR**



**ESTOMACAL BONET**

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES  
**CERVERA** Cerveza DAMM

**CRUCIGRAMA Núm. 3**

por J. Vilá

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

1. Aparato para medir las resistencias eléctricas— 2 Carnestolendas — 3. Al revés y repetido. madre. Labrar—4 Alabo. Despedida—5 Preposición. Al revés, virtud teologal—6 Metal de propiedades medicinales. Arbol venezolano—7 Fluido imponderable y elástico que se supone llena todo el espacio y penetra por todos los cuerpos. Al revés, interjección de risa—8 Astrónomo y geógrafo del siglo II a. de J. C.—9. Diosa de la memoria.

A. Dicese de algunas frutas muy gustosas y delicadas. Quia.—B. Anzuelo. Consonantes.—C. Consonantes. Al revés, perteneciente al éter.—D. Al revés, ave trepadora de plumaje de color de tabaco y que habita en el Brasil Al revés, movimiento de la muchedumbre contra la autoridad constituida.—E. Especie de liebre de las pampas. Al revés, aceite —F. Evita un daño. Chaco pequeño con orejeras.—G. Cabo de España. Nota musical.—H. Consonantes. Van de arriba abajo por su propio peso.—I. Dativo del pronombre de 2. persona plural Al revés. acción y efecto de ajojar.

**Solución del Crucigrama n.º 2**

1. Herrumbre.—2. Aleación.—3. Te. Sean F.—4. Osa. Duela.—5. Io. St.—6. Hon-do, Esa.—7. E. Aelo. Et.—8. Afrodita.—9. Fructidor.

A: Hato. He. F.—B: Eles. O. Ar.—C: eR. aInafU.—D: Ras. oderC — E: Uced. Olot.—F: Miaus. odI.—G: Bonete. Id.—H: Rn. L. Seto.—I: E. Fa. Atar.

**miscelánea de ACTUALIDAD**

**Lo que no se pierde** —Durante la presente semana han sido depositados en el cuartelillo de la guardia urbana los objetos siguientes: por los niños Jaime Bosch Jubero y J. Garrote, una placa metal; por José Quintero Delgado, una llave encontrada en la calle de San Antonio M.º Claret. por Pilar Mas Menció, una llave de cerradura inglesa; por Juan Miguel Sabater, una mantilla niña; por el niño José Torres Bona, una mantilla niña, las dos encontradas en la Avenida de Calvo Sotelo; Dolores Masalle Arolas, un anillo; todo lo cual se entregará a quien acredite su pertenencia.

**SE VENDE** coche cuna seminuevo, Razón en esta Redacción.

**Montepío guixolense.** —La Junta Directiva de esta Mutualidad de Socorros Mutuos y de Previsión por Defunción, con residencia en esta ciudad; se complace en dar cuenta a sus socios del Balance correspondiente al ejercicio de 1951, el cual ha dado el resultado siguiente.

Recaudación total por cuotas y otros ingresos. Ptas, 9,292'—  
Satisfecho por subsidios por defunción y enfermedad. . . . . " 5.760'—  
Deudados los pagos que se han efectuado por Administración y otros gastos menores, resulta un superavit de . . . . . Ptas, 2,484'—  
en comparación con el ejercicio anterior de 1950, lo que representa una importante mejora en la marcha económica de la sociedad con respecto a los ejercicios de años anteriores,

## AL MARGEN DEL PARTIDO

En este mismo espacio que habitualmente venimos cada semana dedicando a bromear con el deporte, vamos hoy a consignar, concisa y brevemente, lo que en su ángulo opuesto vino el domingo a entristecer nuestro optimismo y alegría.

A la conciencia de todos se hallan las causas por las cuales nuestro conjunto no puede satisfacerse como vino haciéndolo en la primera vuelta del torneo. Las medidas deben ser tomadas con la prontitud y decisión que requiere la eficacia. Aunque nunca bajo la presión de los atolondrados ni menos, mucho menos, coaccionados por quienes, sin darse cuenta, son víctimas de su propia desesperación.

Por desgracia el domingo, corroborando otras recientes actuaciones, vimos cosas, estados y rendimientos que nos preocupan mucho más que los dos puntos perdidos.

Y como cierre de una de las tardes más aciagas, la lesión de González, de ese pundonoroso caballero del deporte que desde estas columnas y en nombre de la afición guixolense le brindamos, rendido, nuestro cariño y saludo, como avance del homenaje que en el día de su reparación será justicia ofrecerle.

# PAVORAMA Chut DEPORTIVO

## GUIXOLS 1 - CALELLA 3

Es mucho de lamentar la nueva derrota en campo propio. Primeramente fué la del Pueblo Seco y esta vez con el Calella. Es del todo necesario poner buenos medios para que esto no vuelva a ocurrir, ya que de lo contrario será muy difícil podernos clasificar, cosa que toda la afición desea y sin lugar a duda se merece.

No debemos hechar la culpa al árbitro por la pérdida de estos dos preciosos puntos ni tampoco por el juego que haya podido crear el once visitante, ya que clase, no tiene más que el once azulgrana. Una de las causas ha sido el no saber o poder aprovechar los primeros 45 minutos en que se jugó a favor de viento y en segundo lugar a la desgraciada jugada del penal que cometió el volante ampurdanés, pues hasta el minuto 19 jugó el Guixols un aceptable partido, creandono jugadas que no fueron tantos por verdadero milagro.

Pasados estos minutos bajó bastante el rendimiento azulgrana, y era entonces cuando el público debía reaccionar animando y chillando a nuestro Guixols

y no censurar y criticar como hacen otros. Era entonces que los guixolenses precisaban apoyo moral de esta afición que en tantas otras tardes ha sabido ayudar y hacer ganar un partido.

Partidos anteriores los mismos jugadores del domingo habían conseguido victorias en casa y fuera de casa y entonces eran buenos para todos, en cambio ahora... ¿es que son malos?... ¿es que juegan con desgana?... No, mil veces no. A nuestro once le ocurre lo mismo que a todos los equipos de fútbol. Hasta hace pocas jornadas en Las Corts se pedía la cabeza de Dauçik y se jaleaba porqué el Barcelona no ganaba; en cambio ahora estos mismos jugadores han logrado situar a su equipo a lider. Debemos tener confianza en nuestros hombres y depositarles la misma que hasta ahora les habíamos depositado y no duden señores que tanto en Mollet como en Sans se hará lo posible e imposible para puntuar y quien quiera ¡apuesto doble contra sencillo!

A las órdenes del Sr. López

Escudier, los equipos se formaron así:

Calella: González; Santos, Sauras, Salvador; Gracia, Tortosas; Salamilla, Martínez, Roselló, Boj, Morenza.

Guixols: González; Jacomet, Arquer, Terrades; Luis, Muñoz; Colomer, Segura, Pallarés, Aylagas y José.

A los 19 m. del primer tiempo es castigado el Guixols por el penal que ya hemos comentado más arriba y que tirado por Boj vale el primer tanto del Calella. Once minutos después José ejecuta un corner que de rebote en el palo se incrusta el balón a la red y vale el empate a un tanto, con cuyo resultado se llega al descanso.

A los 6 minutos del segundo tiempo vuelve Boj a marcar por los visitantes y a los 44 es Morenza que consigue el tercero.

A cotinuación en una desgraciada jugada entre Roselló y González se lesiona gravemente nuestro pundoroso guardameta que ha tenido que ser retirado del campo y substituido por Isern

BLANCO

## Vilafranca, 2 - Palamós, 1

### DOS PUNTOS Y UNA POSIBILIDAD PERDIDA

Sin embargo es un resultado normal, justo y honorable. Perder en campo ajeno por la mínima es a lo más a que puede esperar un equipo que como el nuestro, adolece en estos momentos y por motivos varios de la falta de algunos titulares de calidad que dieran la consolidación que todos deseamos y esperamos.

Si no fuera porque necesitamos de un modo imperioso ganar fuera alguno de los puntos que hemos perdido en casa, todos nos daríamos hoy por satisfechos con este 2 a 1; sin embargo aquella necesidad hace que todo lo que no sean victorias parezca como un rotundo fracaso y exaspere o desanime a quienes llevados por un mayor amor al club querrían que todo fuera una suma constante en el haber del Palamós.

Hemos perdido en Vilafranca, y de un modo lógico. Lógico

porque el Vilafranca jugaba en su feudo. Lógico porque el Vilafranca, ya no es el equipo encenque que era semanas anteriores. Lógico porque ellos tanto como nosotros necesitaban de los 2 puntos. Lógico porque nosotros no tenemos ni equipo potente ni equipo logrado tal que podamos inquietar seriamente en nuestras salidas.

Y sin embargo pudimos empatar. Pudimos empatar tanto como pudimos perder por 2 ó 3 goles de diferencia. Es decir, que ocasiones tuvieron ambas delanteras para marca sin que en el momento final se tuviera la suerte o el acierto debido.

El Palamós jugó con menos técnica que antaño, pero con más tesón. Y si alguna vez la suerte quiere sernos propicia puede que con la moral renovada consigamos lo que con tanto afán ahora se intenta.

El Vilafranca marcó a los 20 y

43 minutos de la 1ª parte, por mediación de Borrell y de Kique. Por el Palamós marcó Cañellos, de un soberbio cabezazo, a los 40 minutos.

Destacó por el Palamós Padilla, y como siempre, Prades.

El Sr. Castán, que actuó bien, alineó a Palamós: Galcerán; Llatger, Padilla, Peña; Boj, Prades; Padrosa, Fontás, Cañellas, Bravo, Pagés.

Vilafranca: Montroig; Heredero, Sadurní, Bonsoms; Palau, Salla; Emiliano, Kique, Mozota, Epiardta, Borrell.

Stoop

## AJEDREZ

**PLAYA DE ARO.**— Quizás no pecaríamos de exagerados al afirmar que esta pequeña población, proporcionalmente hablando es de las que cuenta con mayor número de adeptos de este noble juego. Este año son 27 los participantes en el torneo anual del club local, divididos estos en tres categorías.

Para el próximo domingo día 20 un equipo integrado por cinco jugadores de 1ª categoría y dos de segunda se desplazará a San Feliu de Guixols para contender con el Club Guixolense de Ajedrez, devolviendo así, la visita que en el pasado año hizo el club decano de la provincia al club local.

### El Torneo en marcha

#### Resultados del domingo

- 1 Guixols - Calella 3
- 3 Recreativo - Júpiter 0
- 4 Figueras - La Cava 2
- 0 Vich - Horta 2
- 6 Amposta - Reus 1
- 0 Moncada - Pueblo S. 2
- 2 Vilafranca - Palamós 1
- 3 Arenys M. - Mollet 1

#### CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Amposta	18	10	4	4	58	32	24
Mollet	18	10	3	5	44	31	23
<b>GUIXOLS</b>	18	10	3	5	35	31	23
Calella	18	10	2	6	48	38	22
Vilafranca	18	9	4	5	27	28	22
Horta	18	10	1	7	34	27	21
Figueras	18	8	4	6	45	33	20
Pblo. Seco	18	8	4	6	43	49	20
Moncada	18	8	2	8	39	35	18
Arenys Mar	18	8	2	8	42	47	18
Vich	18	7	2	9	27	33	16
La Cava	18	7	0	11	46	44	14
Recreativo	18	6	2	10	33	39	14
Júpiter	18	6	2	10	29	40	14
<b>PALAMÓS</b>	18	5	1	12	36	47	11
Reus	18	2	4	12	19	51	8

#### Próxima Jornada

- Mollet - Guixols
- Calella - Recreativo
- Júpiter - Figueras
- La Cava - Vich
- Horta - Amposta
- Reus - Moncada
- Pueblo Seco - Vilafranca
- Palamós - Arenys Mar

#### Concurso futbolístico de ANCORA

El regalo ofrecido por Novedades Grau, Rutlla, 19 - Teléfono 226. para el partido Guixols-Calella, tuvo que ser sorteado entre los dos únicos acertantes: Juan Compañó, May. 2 y Victor Berga, Carretera de Gerona, 85. siendo favorecido por la suerte Juan Compañó el cual podrá pasar por Novedades Grau, para recoger el regalo correspondiente.

Para dicho encuentro, se recibieron 204 boletos, la mayoría de los cuales presagiaron el triunfo del equipo local.

El próximo domingo el Guixols se desplaza a Mollet; equipo que también ha perdido el liderato, y para premiar al que acierte el resultado exacto del indicado choque, La Mascota, de José Rocosa, fábrica de gaseosas y Sifones, Carretera de Gerona, 11 - Teléfono 216, y representante del Champaña Charmant y del Vermout Martini Rossi, ha cedido muy amablemente:

Una botella de Champaña CHARMANT y Una botella de Vermout Martini-Rossi, a escoger dulce o seco.

Todos los Boletos hay que remitirlos a Rutlla, 19

Simón ARARÁ Artículos verano

Rutlla, 10 ESPARTERIA Y MUEBLES

NOVEDADES GRAU

Rutlla, 19 - Teléfono 226

GARAJE CENTRAL

BARBERIA BASART

Aguas carbónicas

La Mascota

Transportes J. VIDAL

Carga y Encargos para Barcelona

PASTELERIA

La Vienesa

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION Bien Calculados y Realizados

Juan Puig

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13

SAN FELIU DE GUIXOLS

APARATOS DE RADIO ARTICULOS REGALO DECORACION DEL HOGAR Visite Establecimiento

LUXOR

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION SAN PEDRO, 17

Imprenta BARNES - Palamós

Hostal de a Gavina

Hotel "LES NOIES"

### Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 20 de Enero de 1952

Patrocinado por LA MASCOTA, de José Rocosa - Carretera de Gerona, 11 - Tel. 216

Mollet - Guixols

PREMIO: Una botella Champaña CHARMANT Una botella Vermout Martini & Rossi, a escoger dulce o seco

(Firma)

Nombre .....

Calle .....

Población .....

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a: San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS

Sr. Director de ANCORA:

Hace ya algún tiempo que bailotea en mi mente la idea de dirigirme a usted para decirle..... Precisamente en estos puntos suspensivos radica mi vacilación. No acabo de decidirme a manifestarle entera y sinceramente lo que pienso relacionado con el semanario que con tan buen acierto y desde su fundación según creo, viene usted dirigiendo. Sin embargo hoy me decido a hacerlo, aun cuando hace unos momentos, he estado dándole vueltas y más vueltas a la idea en mi pensamiento mientras rodaba, vacilante también, la pluma entre mis dedos. Y es que deploraría toda mi vida que mi comunicación fuese interpretada como una intromisión irreverente y falta de delicadeza, siendo así que en mi ánimo no está el más pequeño asomo de cosa que se le parezca, antes bien, existe en mi un sentimiento tal de simpatía hacia usted y cuantos colaboran en su obra, que difícilmente podrían hallarlo, en tal grado de intensidad, en otra persona de cuantas, como yo, no somos más que simples lectores de su simpática y por tantos conceptos interesante publicación semanal. Por otra parte nunca me ha gustado meterme donde no me llaman ni creo ser tampoco de los que con sus tiquis y miquis gustan de hallarle pelos al bruñido marfil de una bola de billar. Nada de eso mi admirado señor Director. He dicho antes, que cuanto voy a decirle —porque me decido al fin a ello— responde a un sentimiento de simpatía profundo y sentido, a un afán de mostrarles mi interés y cariño por esa obra tan admirable que están llevando a cabo con su publicación semanal cuyo nombre es «Ancora».

Ancora. He ahí, señor Director, la entelequia objeto de mis vacilaciones, de mis reparos, de mis dudas. Jamás podré hallar conexión entre la valía de su obra y el nombre de «Ancora» con que fué bautizado su periódico cuando dejó de llamarse Chut. Mientras éste último estaba perfectamente en su lugar y respondía a los fines por los que vino a la luz, ya que en la mayoría de su texto se ocupaba de asuntos relacionados con el fútbol, al operarse la reforma en su formato y ampliar sus páginas y textos a otras actividades y temas, el nuevo nombre adoptado queda, a mi sentir, completamente inadecuado y disonante.

Mientras en las columnas de su periódico se labora tan admirablemente para darle a un pueblo el impulso vital en todos los órdenes de la vida; mientras se marcha con tal acelerado paso hacia una finalidad tan alta y loable como es redimir al hombre por medio de la cultura y la espiritualidad, el portavoz donde ese puñado de fervidos entusiastas concentran sus fuerzas y siembran la semilla de su doctrina, ese portavoz, decimos que como estandarte de fe y amor hacia todo lo noble y grande expande a los cuatro vientos el esfuerzo de sus actividades, creemos ver en el nombre que ostenta en su bandera un contraste con la realidad de los hechos y más aun de los fines perseguidos.

A quién demuestra el movimiento andando y que persevera y mantiene cada día con más amor y energía el deseo de seguir caminando, y caminar sin interrupción ni reposo hasta la consecución de su ideal, no puede admitir en la marcha triunfal de su carrera y en el fervor de sus entusiasmos, el nombre de Ancora, es decir, garfio que sujeta, que estaciona, que obliga a la inmovilidad, a una pasividad inútil.

El nombre de Ancora es impropio para figurar en la cabecera de ese admirable semanario guixolense. Su lema debe ser otro, —de hecho lo es ya— otro que encaje mejor a su benemérita obra, a su afán de despertar en todos el ansia de moverse, vivificarse, aprender, subir, volar, dignificarse.....

Dóngale usted otro nombre, Sr. Director, otro nombre más en armonía con su obra y a su lado la silueta airosa de una ve-la hinchada por todos los vientos o bien las alas extendidas de un Aguila Real en vuelo raudo hacia las cumbres bañadas de sol y aire puro.

Esa es, señor Director, la idea que tiempo ha pugnaba para salir en forma de Carta al Director, idea que hoy he tratado de reflejar en estas cuartillas, muy pobres por ser mas, y que mando a su destino en la completa confianza de que, si no sirve como sugerencia realizable, por lo menos será acogida como una humilde adhesión y un gran cariño hacia su benemérita obra y la de sus compañeros.

**EXPONTANEO**

Palamós, enero de 1952.

«En el siglo pasado — nos dice Joaquín Pla Cargol en su libro «Gerona Popular» — se incrementó considerablemente la afición a construir nacimientos o belenes. Nuestras comarcas contaron con el genio de un escultor modesto, aunque especialmente dotado para producir estas figuras de pastores y pastoras de caracter ingenuo y popular, como fué Ramón Amadeu, escultor del siglo XVIII que residió alguna temporada en Gerona, y que pasó largo tiempo en Olot, acogido por la familia Bolós, para la cual ejecutó magníficas figuras destinadas a su «belén».

«Había diversos tipos de pessebre o belén. El del aficionado entendido, que era exigente en la propiedad de la indumentaria de sus figuras, en la fiel representación del paisaje de Palestina, y en la cronología sucesiva de las escenas desarrolladas junto al lugar del nacimiento de Jesús, y había con mayor abun-

dancia, el pessebre ingenuo, con personajes de indumentaria varia, con figuras baratas y desproporcionadas, unos gallos más altos que las ovejas y unas ovejas de estatura superior a los camellos. Estos pessebres solían ser deliciosos en cuanto a falta de propiedad, y precisamente esto les hacía más estimables como manifestaciones elocuentes del alma sencilla del pueblo.»

«Además de estos tipos clásicos de pessebres, había también el pessebre infantil. El que montábamos los que entonces éramos niños, con vulgares figuras que comprábamos en casa Gelí, o en un modesto obrador de tierra cocida de la calle de Canaders, donde nos vendían (sin pintar) unas figuras que nos divertíamos luego pintando a nuestro sabor.»

De todas estas clases de belenes hemos visto bastantes ejemplares en esta ciudad. Gran interés por ellos tuvo siempre Mossèn Santos Boada; algunos realizó también el que fué profesor de nuestra Escuela de Artes y Oficios, el pintor José Berga y Bo-

da; José Anglada ha dedicado a tal especialidad todas sus facultades y aptitudes artísticas, además de una gran dosis de paciencia, por el detallismo y minuciosidad de algunas de sus realizaciones.

Belenes infantiles se hacen en muchas casas, y algunos años se celebraron concursos con li-sonjero éxito.

En nuestra última crónica nos ocupábamos del artístico pessebre presentado este año por el I. E. G., obra de los artistas oletenses Jorge Farges y Pedro Plana

Vamos hoy a decir algo del instalado en el vestíbulo de la escuela de Párvulos de la calle de Campmany. Allí encontramos en plan de infatigable cicerone a su autor, el ya citado José Anglada. Nada mejor, pues, que interrogarle, para que él mismo nos dé algunos pormenores de su obra.

— ¿Todo cuánto aquí se exhibe, patrocinado por el magnífico Ayuntamiento, puede ser considerado como belén? —

— No, señor; más bien mis cinco trabajos podrían titularse cuadros o dioramas navideños.

— ¿Cual fué el primer pessebre que hizo en San Feliu?

— Fué en el año 1926, para el Patronato de Obreros, dirigido por Msn. Santos Boada.

— Cual fué luego el que considera más importante?

— El realizado en el año 1944 en un local de la calle Mayor, compuesto de tres dioramas de mayor tamaño que los de ahora — ¿Conserva diseños, planos o fotografías de todas estas obras?

— Fotografías de casi todas ellas.

— ¿Sus temas tuvieron siempre caracter religioso o navideño?

— No, señor; también hice algunos cuadros para propaganda comercial en algunas ferias de muestras.

Veamos pues ahora los dioramas de la presente exposición.

1º «A la misa del gallo» fantasía nocturna; claustro románico desde el cual se divisa el altar en que va a celebrarse la misa del gallo.

2º «La Anunciación». En primer término el interior de la casa de la Virgen; la aparición del Angel; fondo con perspectiva de una calle de Nazaret.

3º «La anunciata». El angel anuncia a los pastores el nacimiento de Jesús.

4º «Pessebre en el hogar». Diorama muy detallista; el interior de una masía, con toda clase de muebles y enseres; encima de una mesa, en primer término un belén en miniatura; luminosa perspectiva de plazas y calles en el fondo.

5º «El Natalicio del Señor». Cuadro de mayor tamaño que los demás, del cual podemos decir que es el belén propiamente dicho; luz velada por la niebla, que difumina los últimos términos; visión entre bíblica y popular — frase del autor — con muy acertada composición del conjunto, aunque quizás la vegetación resulte excesiva. «Algunos detalles del paisaje — nos dice el señor Anglada — son más del Ampurdán que de Palestina; así he querido hacer sentir más la realidad, huyendo de la aridez propia de aquellas tierras, y he procurado que cada uno sienta esta escena como cosa propia, por ser ella cosa universal, y entender que nadie debe considerarla como exótica y lejana.»

**RESPUESTA A UNA CARTA**

Sr. Director:

En la última edición de ANCORA tuve el gusto de leer tres sabrosísimas «Cartas al Director» comentando diversas facetas de la vida ciudadana.

Los empujones para la entrada en el Cine Victoria los domingos por la tarde y los entierros «con locomotora», aparte ser absolutamente auténticos, son tratados con un humorismo no exento de ironía que merece el aplauso de todos los lectores.

La carta que firma el «Pacífico transeunte» merece empero capítulo aparte. Aun conviniendo ser ciertas las molestias que el citado improvisado corresponsal ha recibido de canes y automóviles, salta a la vista del más lego que las tales consideraciones representan solamente el provocativo para una abundantisísima vomitona de bilis mal contenida.

Resulta evidentísimo que al «inspirado» escritor de marras le preocupa enormemente menos el que un perro levante determinada pierna o que un automóvil haga equilibrios para sortear los innúmeros baches de nuestro pavimento, que el dar constancia de su desprecio y —porqué no— de envidia hacia los matrimonios que «viven el uno por el otro», hacia los dueños de perros domésticos (si son de raza mucho más) o hacia los propietarios de automóviles, directamente proporcional con la velocidad o ruido.

Pero lo que mueve a puro jolgorio en la carta que nos ocupa, es el que amparándose en un anónimo quiere el «pacífico» que los demás den la cara para reprimir dichos abusos.

Vamos a ver: Es de presumir que el autor de la carta que se permite escribir determinados adjetivos y consideraciones de mal gusto, debe estar seguro de lo que dice, y por lo tanto conoce la vida y comportamiento de tanto la propietaria del perro que tanto le ha molestado, como la del conductor del automóvil que le ha hecho subir precipitadamente a la acera para evitar una muerte prematura. ¿Por qué no se lo dice directamente a los interesados para que en lo sucesivo no cometan tales torpezas e imprudencias y en caso de no recibir satisfacción no hace uso de la oportuna denuncia? — La respuesta parece ahora clara, y no puede ser otra que el «pacífico» no espera ser bien recibido por sus interlocutores si los adjetivos netamente injuriosos ahora protegidos por un seudónimo, fueran repetidos directamente a los interesados por parte del indignado ciudadano.

En resumen, que nuestro «pacífico» se identifica absolutamente con el clásico papel del «gos petener» de cualquiera de nuestras masías.

Y no termino con el pendencioso: «Sr. Director, muchas gracias» porque el Sr. Director se habrá bien percatado que, dejando publicar semejante desaguisado por parte del «pacífico» debe dejar espacio suficiente en esta sección para publicar una contestación que no puede oler, desde luego, a jardín de rosas precisamente.

Y por última, un favor D. «pacífico»: Otra vez firme Vd. «D. Quintín el Amargao».

La criada responde

**ARTEMIO**