

El domingo, día 23 de diciembre, por la mañana, apareció roto el disco indicador de la dirección prohibida que en el final de la calle del Hospital venía desde hace mucho tiempo estorbando a algún vehículo.

¿Se trata —nos preguntamos— de algún ciudadano que lo rompió cansado de ver que dicho indicador no servía para nada?

## Correspondencia de estas últimas semanas

Vamos al cine para... sufrir

Sr. Director de ANCORA:

Como aficionado que soy al Séptimo Arte, no puedo menos que formular la presente carta, para que sea el primer grito de alerta a todos los buenos Cineastas de nuestra Ciudad.

Sí; aunque me lo hubieran explicado en mil diferentes aspectos, me habría resistido a creerlo

### CARTAS AL DIRECTOR

Mas ahora, he de hacerlo, porque lo he vivido. Y me refiero, como pueden suponer, al Cine Victoria.

Primeramente nos sorprendió la empresa con aquellas palabritas tan... enternecedoras: «A causa del enorme coste de este programa, las entradas sufrirán el aumento de 1 ptas.» De seis pasó a siete. De siete pasó a ocho, y... ¿durará mucho tiempo esta linda cantidad?

Ahora, no obstante y el anuncio de las ocho pesetitas, nos encontramos frente al horroroso caso de las aglomeraciones.

¿Hay por ventura, algún lugar, en que una persona cuando desea visionar una película anunciada para las cinco, tenga que hacer cola dos horas antes de empezar la función?

Son exactamente las tres de la tarde y en estos momentos nos hallamos en la interminable cola. Un golpecito por aquí, una patadita por allá, y así a fuerza de sufrimientos podemos llegar hasta la taquilla; donde mediante el pago de las ocho, nos proporcionan una entrada. Con unos cuantos empujes más, podemos entrar en el local.

Bueno, ya estamos dentro, pero desgraciadamente todo está lleno a más no poder. Buscamos afanosamente una mala butaca en donde podamos sentarnos, pero es cosa ya imposible. Quizá en la mitad de una fila, alguien apercebe una butaca vacía, pero ¿hay por casualidad una persona lo suficiente hábil, o mejor dicho, lo suficiente delgada, que se atreva a pasar entre la gente, y ocuparla? Al cabo de un largo rato de estar inutilmente buscando, se nos presenta el acomodador y nos pregunta con educación: ¿Quiere el señor que le vayamos a buscar una silla?

Sin más comentario se despidió V. atto. y s. s.

James

### Por el humo se saca el ovillo

Sr. Director de Ancora.

No hace muchos días que en cierta localidad de esta comarca presencié un espectáculo, del que quisiera llamar la atención de Vd.

La acción transcurre durante un entierro, y el protagonista, en este caso, es un señor que va sentado en el pescante del coche mortuario.

Todo se desarrolla normalmente, y con mucha serenidad, como requería el caso, pero... lo que tendría que ser un acto puramente serio y religioso, lo convierte ese señor en Carnaval, ya que

mientras pasa por las calles el cortejo, con el cadáver, él está fumando continuamente un soberbio «Toscano» imitación, perfecta de la raíz de un árbol. No creo necesario añadir ningún comentario sobre el particular, ya que en sí el acto es bastante censurable, pero si esperar que se pondrá un poco de interés para que no se repita, puesto que para el rato que pueda durar un entierro cualquier hombre puede pasarse sin fumar.

Pongo punto final a mi comentario, esperando que en lo futuro los habitantes de aquella población no tendrán que presenciar lo que podríamos llamar un entierro con locomotora.

De Vd. su affmo S. S. S.

“Espectador.”

### Cosas de cada día

Sr. Director: Un poco de espacio le ruego, para dar cabida al relato de dos casos de estos que tanto abundan en la calle y que podemos llamarlos casos de desprecio para con el prójimo.

Imagínese deambulando Vd. por el Paseo y de pronto aparecen a su vista, marchando juntos, un señor que por su edad debiera tener bastante juicio y una señora que, por su porte, parece no tenerlo. Les sigue un perro bastante movedido y juguetón y por una correa que el señor lleva en su diestra, se adviene que la intención sería llevarlo atado, ya que así está prescrito, pero... les tan fino y elegante llevar la correa sola, enrollada a la mano y el perro que corra a sus anchas! Allá van pues, Monsieur, Madame et Bibí y ¿qué sigue usted imaginándose del perrito? ¿Que les sigue muy dócil detrás? Nada de esto, Sr. Director, nada. El animal va por cuadros de flores que embellecen el Paseo, ora escarbando la tierra, ora levantando una de sus patitas traseras, o bien revolcándose por el césped, mientras Monsieur et Madame siguen conversando tranquilamente, sin importarles ni pizca lo que su perro va echando a perder. Qué importa si, por su manera de comportarse, se ve que viven el uno para el otro y ahí se acaba todo; lo que les rodea no existe para ellos; pero siendo así ¿no le parece Sr. Director que lo mejor es quedarse en casa y no perjudicar lo que es encanto de los demás?

El otro caso trae consigo un peligro: el de verse aplastado por un coche. El espécimen que lo conduce, debe creerse mejor que un Campbell, pues las proezas del volante de éste, el fulanita que nos ocupa, las realiza en las calles de nuestra ciudad. ¿Qué importa que de una bocacalle

## El Instituto de Estudios Guixolenses celebró muy brillantemente su primera gala social

Tal como había sido anunciado desde estas mismas columnas, celebró el pasado jueves el Instituto de Estudios Guixolenses su primera gala social conmemorativa del primer aniversario de la fundación de la entidad.

Coincidiendo igualmente con la solemnización de esta efemerides, inauguró así bien el Instituto su Salón de Actos, cedido muy gentilmente por el Ayuntamiento de la ciudad, y cuyo salón, de muy noble factura, ha sido instalado en una de las dependencias de nuestro antiguo Cenobio benedictino.

En la primera parte del programa que rigió dicho festival, el Presidente del Instituto, señor Descayre, pronunció una muy bella conferencia bajo el título de «Missatge de Nadal», en la que colaboró al piano con la ejecución de algunas partituras populares la señorita Victoria Gruart, juntamente con un interesante recital de poesías a cargo de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático que, bajo la dirección de don Benito Escriba, quedó así en dicho acto oficialmente constituida.

Los alumnos F. Bárcena, J. Carreró, L. Bárcena, A. Marcillach, J. Villá, J. Escortell, C. Sabá, R. Berga y M. Carreras fueron muy aplaudidos al final de cada una de sus intervenciones y muy especialmente al terminar la representación del poema «La nit de Nadal», de Casas y Amigó.

En la segunda parte del programa, tuvo lugar un interesantísimo acto de concierto de canciones navideñas a cargo del tenor Cayetano Renom y de la soprano Montserrat Salvadó, solistas del «Orfeo Català», acompañados al piano, con toda maestría, por Isabel Loras de Millet.

La distinguida concurrencia que asistió a dicho festival, tributó muy delirantes ovaciones a estos tres admirables intérpretes del cancionero popular, por la justeza interpretativa que dieron a esta audición, de la que vamos a guardar un imborrable recuerdo.

Al finalizar la interpretación, D.<sup>a</sup> Margarita Wirsing de Albertí y la señorita Victoria Gruart, en nombre del Instituto, obsequiaron a las damas actuantes con sendos ramos de flores.

El Director del «Orfeo Català», Maestro Luis M.<sup>a</sup> Millet, y el Secretario don Jaime Marill, se dignaron honrar dicho acto con su personal asistencia, anotando así bien la concurrencia de los señores Massana y Coquart, Vicepresidente y Secretario del Circulo Artístico de Gerona, juntamente con los directivos señores Vallmajó, Pla, Oliveras y Estrach.

La recuperación de nuestro antiguo Cenobio benedictino ha sido ya, muy felizmente, iniciada. Una de las salas capitulares de la planta baja del Monasterio acaba de ser inaugurada como Salón de Actos del Instituto de Estudios Guixolenses, entidad que, bajo la égida municipal, lleva como misión la de laborar para la total dignificación de nuestra historia.

Ante el acontecimiento de hoy, que esperamos que a su vez será preludio de otros y no menos importantes acontecimientos, rendimos a la Corporación Municipal toda la cordialidad que, tácito, lleva nuestro aplauso, y que muy dignamente se merece ese primer paso dado en pro de cuanto hasta hoy, bajo el signo de la desidia y abandono, constituyó para la ciudad un olvido imperdonable.

Corresponde ahora al Instituto de Estudios Guixolenses hacerse merecedor de la confianza que le ha sido depositada, cosa que, ni decir cabría, esperamos logrará muy plenamente con sólo proseguir en el mismo camino que con muy amplias perspectivas inició el pasado jueves con la gala social conmemorativa del primer aniversario de la fundación de su entidad.

Celebremos, pues, que así anden las cosas en un aspecto que hasta hoy tuvimos punto menos que olvidado.

Mientras de todo corazón hacemos votos para que las mayores prosperidades vengán a coronar esa labor emprendida bajo el signo de una vocación sentimental que, pensándolo bien, a todos debería alcanzarnos.

POL

pueda surgir una criatura, o que uno se encuentre apurado en alcanzar la orilla ante la proximidad del chofer prodigio? Arremete con su vehículo las cortas distancias, se ladea de un lado a otro para salvar los baches, aunque tenga casi que subirse a la acera y acompaña a todo esto, particularmente si enfila una de nuestras carreteras de salida, de un ruido ensordecedor del motor y ahí va nuestro chulo del volante mostrando su «pericia» a los pacíficos ciudadanos.

¿Qué puede oponerse, señor Director, a estos casos que, como digo antes, pueden considerarse de desprecio para los demás que creemos vivir en comunidad? ¿Una buena multa, verdad? Un escarmiento para ejemplo de todos, sin recelo por parte de aquellos que deben aplicarlo.

¿No cree Vd. que los señores mantenedores del orden no han de dar la espalda a semejantes ejemplos y sí el pecho; bueno, quiero decir la cara?

Sr. Director, muchas gracias.

Un pacífico transeunte



En la Escuela Industrial de Barcelona y tras brillantes exámenes, ha terminado la carrera de Grado Industrial mecánico D. Miquel Riera Vicens. Nuestra enhorabuena, que hacemos extensiva a sus familiares.

## Turno Farmacéutico

El próximo domingo efectuará el correspondiente turno, la farmacia RUSCALLEDA.

## Triduo a la Sagrada Familia.

Añana viernes, a las 7 de la noche se dará comienzo al solemne y tradicional Triduo dedicado a la Sagrada Familia.

**El nuevo altar dedicado a la Sagrada Familia.**— Van a empezar en breve las obras para levantar un nuevo Altar en nuestra Parroquia, dedicado a la Sagrada Familia. Será emplazado en el mismo lugar que ocupaba anteriormente, colocándose en los muros laterales de la Capilla las imágenes de San Antonio de Padua y de San Antonio M.º Claret.

## Montclar

Carnet del Excursionista

Domingo día 13

Tradicional excursión anual al Montclar.

Vocal: Enrique Heller

## Se nombra la Comisión encargada de redactar el reglamento para el servicio de Inspección de rentas y exacciones

*Aprobación minuta de la anterior.*

*Aprobación de las cuentas semanales por un total de Ptas 5.409'30*

Acto seguido los Sres. asistentes se dan por enterados del B. L. M. que se ha recibido del General Secretario Militar y particular de S. E. el Jefe del Estado, agradeciendo la felicitación que le envió el Sr. Alcalde con motivo de las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo.

Dada cuenta de la solicitud de Doña Rosario Guarnerio de Solano, que desea autorización para instalar un Merendero en el Paseo del Mar y que para dicho fin se le alquile el almacén denominado «La Cassasa», por unanimidad se acuerda pase la solicitud a dictamen de la Comisión M. de Gobernación.

Leída a continuación la que suscribe D. Esteban Recolons Montalat, empresario del Salón Victoria, en la que pide, por las razones que alega, se estudie de nuevo la posibilidad de rebajar la cantidad que le ha sido asignada para el pago del Impuesto de Consumos de Lujo de su establecimiento como tipo para el concierto fiscal de 1952 que queda desestimada.

Seguidamente se aprueba el dictamen de la Comisión M. de



Fomento, concediéndose autorización de obras a D.ª María Sicars Peix para que pueda efectuarlas en la casa de su propiedad de la Calle Bolta 3 y Avda. de Calvo Sotelo, con las condiciones acostumbradas

Leída a continuación la resolución del Sr. Delegado de Hacienda aprobando el Presupuesto municipal ordinario para el presente ejercicio, se acuerda darse por enterados y cumplimentar las dos prevenciones que se transcriben en el propio escrito.

También se acuerda la aprobación de varios conciertos fiscales para el pago del impuesto de Consumos de Lujo del presente año, de varios industriales.

Leídas las solicitudes que penden sobre la mesa sobre permisos para la instalación de Boleas americanas en el Paseo del Mar, se acuerda autorizar al Sr. Alcalde para que gestione cerca del Sr. Ayudante Militar de Marina lo conveniente acerca del lugar de emplazamiento y demás extremos concernientes a las referidas instalaciones, resolviendo con el mismo las dificultades de orden legal que puedan presentarse.

Seguidamente se aprueba el

Padrón de Beneficencia que ha de regir durante el presente ejercicio económico.

También se acuerda nombrar una Comisión que estará integrada por las de Hacienda y Gobernación, con el funciona-

rio autorizante y el Sr. Interventor municipal de fondos, presididos por el Sr. Alcalde, la cual estará encargada de redactar el Reglamento por el que se ha de regir el Servicio de Inspección de Rentas y Exacciones, leyéndose al efecto las disposiciones referentes a esta materia que se contienen en la vigente Ley de Régimen Local.

## miscelánea de ACTUALIDAD

### Francisco Esteva ganador de nuestro II Concurso de Cartas a los Reyes Magos

El jurado designado al efecto para ver y fallar nuestro segundo Concurso de Cartas a los Reyes Magos, nos entrega el siguiente veredicto:

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Edad de 7 a 9 años             |                                 |
| 1.º Francisco Esteva, 8 años   | 3.º Andrés Franquesa, 9 años    |
| 2.º Pedro Sala, 9 años         | 4.º Juan Ayats, 8 años          |
| 5.º Alberto Pascual, 7 años    |                                 |
| Edad hasta 7 años              |                                 |
| 1.º M.ª Dolores Vicens, 5 años | 4.º Pedro Campistol, 6 años     |
| 2.º José M.ª Bartumeu, 6 años  | 5.º Esperanza Murlá, 6 años     |
| 3.º M.ª Teresa Fernández, 6 a. | 6.º M.ª Dolores Masferrer, 6 a. |
| 7.º Ricardo Villanueva, 6 años |                                 |

ANCORA al felicitar a los ganadores de este Concurso, les notifica que, a partir de hoy, pueden pasar a recoger el premio en el domicilio de esta Redacción, calle Verdaguer, 17; agradeciendo al propio tiempo a Luxor de Juan Puig, Viader, Novedades Grau, Pascal, Simón Arará y varios particulares, la amabilidad que han tenido en remitirnos premios para dicho Concurso.

**Lo que no se pierde.**— Durante la presente semana ha sido depositada en el cuartelillo de la Guardia Urbana, una llave encontrada en el Paseo del Mar por Don Julián Zugadi comandante de marina de esta zona.

**Obituario.**— El día 5 de los corrientes falleció en nuestra ciudad, Doña Narcisa Guitart Vilar, tía de nuestro particular amigo Don Pedro Mallol, propietario del Hotel «Les Noies».

Reciban el señor Mallol y demás familiares, el testimonio de nuestro más sentido pésame.

**Llegada de los Reyes Magos.**— Como en años anteriores, desfiló por nuestras principales calles la cabalgata de los Reyes magos, que descendiendo por la montaña de San Elmo, se dirigió primeramente a la Iglesia Parroquial, donde en la puerta de la misma se adoró al Niño Jesús.

La noche benigna reinante, contribuyó al éxito de la misma, en la que pequeños y mayores gozaron unas horas de auténtica alegría.

**Belenes.**— Muy concurridos se han visto los varios Belenes instalados en nuestra ciudad durante las pasadas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes, sobresaliendo los instalados en el Antiguo Café Novedades y el Monumental de la Escuela de Párvulos de la calle de Campmany; del Instituto de Estudios Guixolenses el primero, y del artista guixolense José Anglada el segundo.



# Narcisa Guitart Vilar

Morí el día 5 de Gener del 1952

— ( E. P. D. ) —

Els seus familiars agrairant la assistència als funerals que seran anunciats oportunament

Sant Feliu de Guixols, Gener del 1952

## Aviso de la Hermandad Sindical de Labradores

A fin de dar cumplimiento a las Ordenes del Ministerio de Trabajo de fechas 3 febrero de 1949 y 31 octubre de 1951 sobre expedición de la CARTILLA PROFESIONAL AGRICOLA, se encarece a los trabajadores agropecuarios tanto por cuenta ajena como autónomos, se sirvan pasar por esta Hermandad Sindical de Labradores, calle Gerona, núm. 5, a los efectos correspondientes.

EL PRESIDENTE DE LA HERMANDAD



# Pese a la derrota, el Guixols demostró clase y méritos para detentar el liderato

Por primera vez, el Guixols se presentaba en Barcelona militando en la Regional A, y si eso es poco, usufructuando el puesto de líder.

Dos motivos hicieron que el terreno de juego de los chicos de Pueblo Nuevo, se viera concurridísimo: la visita del líder y el buen momento que atraviesa el decano de la popular barriada barcelonesa.

El Guixols perdió los dos puntos, pero en todo momento demostró clase pese a las ausencias, pues sin que ello tenga que ser una justificación al resultado final, es de justicia consignar, que no se pudo contar con Jacomet, enfermo; Mario, lesionado, ni con Sánchez, tres elementos básicos, y con Aylagas indispuerto, que se mantuvo en el terreno de juego, por una gran dosis de amor propio.

Dirigió el encuentro el Sr.

**Júpiter, 2  
Guixols, 0**

Capdevila, y a sus órdenes los equipos presentaron la siguiente alineación:

Júpiter.— Solans; García—Serrano—Montferrer; Gascón—Laborda; Ibañez II—Ibañez I—Barbel—Panadés—Oliver.

Guixols.— González; López—Arqué—Terrades; Muñoz—Vila-grán; Saurina—Segura—Pallarés—Aylagas—Colomer.

A los 4 minutos de iniciado el encuentro, en una jugada desgraciada, Arqué introduce el balón en su propio marco, valiéndose al Júpiter un primer tanto, y solo volverse a centrar la pelota arranca el Guixols y Pallarés estrella un chut imponente en el poste, cuando Solans, ya no podía hacer nada.

Finalizó el primer tiempo con el resultado mínimo a favor de los propietarios del terreno, y no fué hasta los 25 m. del segundo que remedaron la victoria con un nuevo gol, al incrustar a las mallas Ibañez II, de cabeza un saque de esquina ejecutado por Panadés.

El Júpiter hizo el mejor partido de la temporada, siendo la creencia general, que inicia la segunda vuelta muy mejorado, siendo ya una buena prueba de ello el resultado que consiguió en Calella 3-2 y el que dedicó aun afición en el que comentamos.

Del Guixols, los mejores González, Terrades, la línea media y Aylagas, pese a su indisposición. Pallarés efectuó asimismo, su mejor encuentro desde que viste la camiseta azulgrana.

**CORRESPONSAL**

# En un partido mediocre el Palamós se hace holgadamente con los dos puntos

Ha pasado el Moncada por nuestro campo sin pena ni gloria. No lo clasificamos ni como bueno ni como malo; sólo nos ha venido a confirmar la idea que teníamos de que lo mismo él que otros equipos que durante esta primera vuelta han venido ostentando el liderato ocupaban tal posición más por el albur de la suerte que por su real valía.

El Palamós alineó ante el Moncada un equipo de circunstancias pero con muchas ganas de ganar el partido. Y precisamente este afán de hacerse con la victoria, que no el juego desarrollado, fué el factor que decantó el fiel de la balanza a nuestro favor. Ya que hay que decir que el Palamós hizo un mal partido, en particular durante la primera parte, sólo comparable al peor que venía desarrollando el Moncada.

Sin embargo nuestros muchachos no dejaron de ir tras la pelota, cuidándose de destruir más el juego que intentaban construir los del Moncada, que de trenzar jugadas propias. Sobresalieron en esta labor sorda pero eficaz Boj y Fontás.

**Palamós, 3  
Moncada, 1**

La primera parte, que terminó con un empate a cero goles, fué un peloteo insulso, un corretear tras el balón, sin más merecimiento que el empeño que ponían nuestros jugadores en el logro de la victoria. Cambió la cosa en la segunda parte, ya que el Palamós añadió a su codicia cierta orientación en sus jugadas que hacía prever de un modo ostentorio que de un momento a otro lograría marcar; el Moncada jugaba casi embotellado; y por fin, Fontás, a los 15 minutos, lograba el primer gol, de un chut raso y esquinado. Se creció el Palamós; y así, luego de una serie de jugadas en las que no se marcó por fallo en el último instante de nuestros delanteros, marca Padrosa a los 21 minutos y nuevamente Fontás a los 30 minutos. El 3 a 0 da confianza a nuestros muchachos, quienes ceden en el tren que venían sosteniendo, lo que permite a los del Moncada el ejercer un ligero do-

minio y el logro de un tanto, marcado por García a los 34 m. Vuelve a la carga el Palamós, terminando el partido con pleno dominio del mismo.

Por el Palamós destacaron Prades, Padilla, Galcerán, en lo poco que éste tuvo que intervenir, y Cañelles. Este, en este partido y principalmente en la segunda parte, se tiró más a puerta, arrojando más al central y al canchero, que es lo que conviene en un delantero centro. En cuanto a nuestros jugadores locales Padrosa y Companys, podemos decir que el primero puede muy bien sustituir a Pagés, aun cuando tenga muchas cosas por pulir. Companys, también con sus perreros, nos gustó. Se adelantó siempre a la jugada del contrario, y mejor o peor, aclaró la situación.

Llatger voluntarioso como nadie, y acertado. Bravo, nulo. Carrasquer apagado.

El árbitro Sr. Casals, bastante malo. Se le abucheó mucho, y entonces quiso ser parcial. Afortunadamente, marcamos, renació la calma y arbitró luego bien.

El Palamós alineó a: Galcerán; Llatger, Padilla, Companys; Boj,

rrades; padrosa, fontás, Cañelles, Bravo, Carrasquer.

El Moncada a: Escobar; Ventura, Artés, Ros; Pelegrí, Parera; Huget, Monrós, García, Estévez, Patau.

**Stop.**

Los jugadores del Palamós saltaron al campo con brazalete negro, por el fallecimiento de la madre de Javier y José Ros, Vicepresidente y Vocal de nuestra Junta.

## Concurso futbolístico de ANCORA

El resultado de 2 a 0 a favor del Júpiter, sorprendió a la masa de aficionados, pues de los 124 que tomaron parte en el Concurso de ANCORA, ninguno acertó, quedando por lo tanto sin adjudicación el premio que había ofrecido Novedades GRAU, Rutlla, 19 - Tel. 226, apropiado para la pasada festividad de Reyes.

El domingo nos visitó un enemigo de calidad, el Calella, y para el que acierte exactamente el resultado del encuentro Guixols - Calella, Novedades GRAU, le obsequiará con un bonito, a la par que útil regalo.

Compre Vd. ANCORA y remita el adjunto Boleto a NOVEDADES GRAU - Rutlla, 19 Teléfono 226.

**BARBERIA BASART**

Aguas carbónicas  
**La Mascota**

**Transportes J. VIDAL**  
Carga y Encargos para Barcelona

**Simón ARARÁ** Artículos verano  
Rutlla, 10 **ESPARTERIA Y MUEBLER**

**NOVEDADES GRAU**  
Rutlla, 19 - Teléfono 226

**GARAJE CENTRAL**

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - ELECTRICIDAD SANEAMIENTO - CALEFACCION  
Bien Calculadas y Realizadas  
**Juan Puig**

Teléfonos, 161 y 283 Verdaguer, 13  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**

**A. M. C. O. Transportes Reunidos**  
MATERIALES PARA CONSTRUCCION Paquetería - Encargos Carga general - Camionajes

CONSULTE PRECIOS E ITINERARIOS a:  
**San Juan, 15 - Teléfono 24 - SAN FELIU DE GUIXOLS**

## Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 13 de Enero de 1952  
Patrocinado por NOVEDADES GRAU, Rutlla, 19 - Tel. 226

**Guixols - Calella**

**PREMIO: Un regalo de Perfumería**

(Firma)

Nombre.....  
Calle.....  
Población.....

## El Torneo en marcha

### Resultados del domingo

- 1 Mollet - Calella 0
- 2 Júpiter - Guixols 0
- 5 La Cava - Recreativo 1
- 3 Horta - Figueras 0
- 0 Reus - Vich 0
- 1 Pueblo Seco - Amposta 1
- 3 Palamós - Moncada 1
- 1 Arenys Mar - Vilafranca 2

### CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mollet	17	10	3	4	43	28	23
<b>GUIXOLS</b>	17	10	3	4	34	28	23
Amposta	17	9	4	4	52	31	22
Calella	17	9	2	6	45	37	20
Vilafranca	17	8	4	5	25	27	20
Horta	17	9	1	7	32	27	19
Figueras	17	7	4	6	41	31	18
Moncada	17	8	2	7	39	33	18
Pblo. Seco	17	7	4	6	41	49	18
Vich	17	7	2	8	27	31	16
Arenys Mar	17	7	2	8	39	46	16
La Cava	17	7	0	10	44	40	14
Júpiter	17	6	2	9	29	37	14
Recreativo	17	5	2	10	30	39	12
<b>PALAMÓS</b>	17	5	1	11	35	45	11
Reus	17	2	4	11	18	45	8

### Próxima Jornada

- Guixols** - Calella
- Recreativo - Júpiter
- Figueras - La Cava
- Vich - Horta
- Amposta - Reus
- Moncada - Pueblo S.
- Vilafranca - **Palamós**
- Arenys M. - Mollet

### O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

### PASTELERIA

*La Vienesa*

Fábrica de GASEOSAS y SIFONES

**CERVERA** Cerveza DAMM

**Hotel "LES NOIES"**

**Hostal de La Gavina**

**Agua de MALAVELLA**

Representante SEBASTIAN MESTRES

**J. A. R.**

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION  
SAN PEDRO, 17

Imprenta BARNES - Palamós





Convocó el «Fomento del Turismo» de Cerona su «I Concurso Internacional de Fotografías» sobre temas y aspectos turísticos de la provincia, y de verdaderamente notable puede calificarse la aportación de profesionales y aficionados a este importante certamen.

Muchas fueron las obras presentadas y no pocas las que pueden considerarse como obras maestras. Con ellas se efectuó una exposición en la capital durante las pasadas fiestas de San Narciso, que fué visitadísima y muy elogiada lo mismo por los inteligentes que por los profanos.

Gran acierto ha sido el de nuestro I. E. G. al querer presentarnos durante los días navideños, labor tan excepcional y merecedora de ser vista por todos.

En la convocatoria del Concurso, se daba ya un orden a los temas, agrupándoles en la forma siguiente: Paisaje, Figura, Deporte y Monumentos. En los trabajos presentados en cada una de tales especialidades, se puso de manifiesto la ardua labor y el afán de superación de los que dedican sus actividades al arte fotográfico.

Porque no cabe ninguna duda de que Arte, así con mayúscula, lo és, y de que su facilidad, por lo que pueda tener su manipulación de reglamentada o rutinaria, solo es aparente.

Y es que la práctica de la fotografía posee una gran cualidad, que es al propio tiempo un grave inconveniente para la educación artística del fotógrafo. Es ella, la facilidad, como ya se ha dicho, con que por tal procedimiento puede obtenerse una imagen, que aleja al principiante de la atención y el estudio a que obligan al aprendiz las técnicas

más difíciles en casi todas las artes y oficios,

Y esto sucede no solo a la generalidad de los aficionados, sino también a los de más refinada sensibilidad, a los verdaderos artistas, que buscan ya desde un principio, algo más que la reproducción fiel —y por ello muchas veces vulgar— de las personas, de las cosas, o de los aspectos de la naturaleza.

« En la gestación de la obra artística por medio de la técnica fotográfica, escribe J. Pérez Noguera en un artículo publicado en la revista técnica «Fotos» —Barcelona, Junio 1928— hay que apreciar y distinguir dos fases bien distintas y que contribuyen conjuntamente al resultado. La primera se desenvuelve ante el modelo, y es la obtención del negativo; la segunda en la quietud y apartamiento del estudio dando forma visual y expresiva a la obra en la prueba positiva».

« Es esta segunda fase, la más importante y decisiva, puesto que de ella ha de surgir la obra terminada, que pasará inadvertida si es banal o mediocre, o producirá en los que la contemplen la espiritual vibración del goce estético, si en ella aunó el autor destreza técnica con sentimiento y visión artística».

Bien se hecha de ver todo ello, en lo mucho que se ha estudiado la composición en algunas de las fotografías de la Exposición, entre ellas «Santo Sacrificio», «Santa María de Porqueras» «Niebla en el claustro de Santa María de Ripoll» etc. etc.

Mucho nos han interesado los asuntos de la Costa Brava, entre ellos «Regatas en S'Agaró»; «Mediterráneo»; «Playa de San Francisco»; «Capvespre» (Puerto de San Feliu); «Llansá»; «Buscando mejillones».

Temas de figura y deportes los hay excelentes: «Placer y Deporte» «Tres edats» y muchas otras que nos es imposible mencionar por falta de espacio.

Algunas fotografías de paisajes son cosa insuperable: «Mañana Soleada»; «Sant Joan de las Abadesas»; «Hechizo del Lago» «Paraíso Blanco».

Entre los notables monumentos captados por el objetivo, son los preferidos la Catedral y la Iglesia de San Félix, de Gerona, y la de Castelló de Ampurias.

Completaba la Exposición, magníficamente instalada y presentada por el I. E. G. en la gran sala del antiguo café Novedades, un Artístico Belén —pocas veces la consabida frase habrá sido mejor y más justamente aplicada, que en el caso presente— obra de los artistas olotenses Jorge Fargues y su ayudante Pedro Plana.

Tradicional es en Olot la «escuela pesebrista» a la que ya hemos aludido en otras ocasiones en nuestro «Carnet de Arte».

El belén que nos han ofrecido ahora estos jóvenes artistas, tiene todas las características de aquella «escuela», modernizada con el impresionismo pictórico de estos últimos tiempos.

Luz, color, contrastes de claro oscuro, luminosidad en las sombras, perspectiva, habilidad escenográfica, y sobre todo, y por encima de todo, armonía del conjunto con cada uno de los detalles, y la necesaria e indispensable sobriedad en tales detalles, para que en nada perjudiquen al conjunto.

Para condensar o resumir nuestra opinión en breves palabras, diremos que por tratarse de una verdadera obra de arte, cuantas más veces se contempla más se aprecian sus cualidades y su mérito indiscutible.

Artemio.



### UNA VISITA

Salí impresionado. La grandiosidad del cuadro viviente, no era para menos. En una sala, cada ser dedicado a la labor que su caduca economía física y moral le permitía, se esforzaba aún en crear algo, alargando con su parsimoniosa tarea el horizonte del deber siempre incumplido, siempre interminable. Viejas glorias de la lucha por la vida, que acopladas al regazo infinito de la caridad de unas almas creadas para el bien, forman parte, en su otoño, de esa familia mo-

delo cuyo pilar básico descansa sobre los cimientos de la comprensión.

Pude entrar en la cocina del establecimiento, y absorbí el olor característico del puchero case-ro, dándome el detalle amplia base para definir más palpablemente la grandeza de contenido del lugar. Y mi mente retrocedió para recordar facetas de la niñez, cuando, leyendo el Primer Libro, de una forma infantil se me instaba para visitar casas de caridad, con la finalidad de hacerme conocer el bálsamo profundo que arraiga en el espíritu

la necesidad de hacer obras de bien, ayudando al prójimo caído o caduco, como si con ello se ayudara a uno mismo.

Y en mi fuero interno, a raíz de la visita, tomé vida un concepto que por su sencillez, tiene una actualidad formidable. Ojalá que al llegar a cierta edad, con todas las cicatrices que ella lleva aparejadas, pudiéramos o supiéramos leer ciertas cosas de estas que se enseñan en la infancia, cuando nuestro juicio aún no tiene la mayoría de edad para, pensando, hacer sentir.

Vidense

## Tot sigui per l'any vinent

A l'amic Tonet Cruells

*Segons el dir de la gent*

*cal confiar en l'any vinent.*

*—¿No es cert que tothom d'ell parla,  
l'afalaga i se'n refia,  
com si els altres que han passat  
haguessin, pobrets, deixat  
la nostra ànima marcida?—*

*—L'any vinent farem això....*

*L'any pròxim irém a fires....*

*—Una promesa vaig fer  
i és un deura que m'obliga.*

*Les excursions i els viatges*

*es deixen per l'any vinent;*

*i el vestit que ella somniava*

*de ferse'l ha desistit.*

*Tenint, com té, un bon abric*

*resulta encar bastant «mona»;*

*i segons diu l'Antoneta*

*l'any que ve hi haurà altra moda.*

*—...Senyor Peret, ja vaig dir-li  
que al terrat hi ha mil goteres...*

*—...Tingui paciència, amic meu,  
que les coses van «mal dades»;*

*Fins ara hem pogut passar*

*i l'any vinent serà un altre;*

*doncs les coses d'aqust món*

*demanen prudència i calma.*

*—...Mira, Marieta, que el noi*

*no em fa gens de goig, ni gracia,*

*Jo no veig que agafi un llibre*

*i mai és a l'hora a casa.*

*—...Es tendre, deixa'l estar;*

*ara es fa fort; té prou gana.*

*Tot arriba pel seu temps;*

*per rumiar és jove encara...*

*...Ja veuràs com l'any vinent*

*el nostre noi serà un altre.*

*Fer càlculs per l'any que vé!*

*Tothom li fa promences!*

*...—Voldria ésser a l'any nou*

*per fer-me un bon tip de préssecs!*

*...—Que esperi fins l'any vinent*

*que potser tindrà més bóssa!*

*...—Si Deu fés que l'any vinent*

*ens pogués tocar «la grossa»...!*

*Tots parlen de l'any vinent;*

*del que és mort, qui se'n recorda!*

*Els uns voldrien ésser-hi*

*per poguer anar a la Conca;*

*d'altres per fer més sortides;*

*molts per a buscar bolets*

*que enguany no n'hi hagueren gaires...*

*i el bon menjar vola enlaire...*

*I els més, per a satisfer*

*de bons desigs una rauxa,*

*com si el nou any prometés*

*en el mundanal teatre*

*tot un munt de meravelles,*

*o bé menar-nos a Xauxa!*

J. Soler C.

