

HOY SERA INAUGURADA LA EXPOSICION NAVIDEÑA DEL I.E.G.

El Fomento del Turismo de Gerona

aporta a la misma el éxito de su primer Salón Internacional de FOTOGRAFIA

UN BELEN MONUMENTAL COMPLETARA el CONJUNTO DE ESTA EXTRAORDINARIA MANIFESTACION ARTISTICA

Como primer acto de las solemnidades que durante el presente ciclo navideño va a celebrar el Instituto de Estudios Guixolenses conmemorando el primer aniversario de su fundación, registramos ese acontecimiento artístico que muy resonante va a ser el que anunciamos con estas líneas.

En el antiguo Café Novedades, serán exhibidas las obras aceptadas en el Primer Concurso Internacional de Fotografía de Gerona, cuya exposición será presentada a base de los mismos elementos decorativos de cuando en las pasadas Ferias de San Narciso se montó en la capital de la provincia bajo la experta dirección del arquitecto don Joaquín M.^o Masramón.

Completará dicho conjunto un artístico Belén Monumental, que tanto en su aspecto visual como técnico va a constituir para nosotros una verdadera novedad, obra de los artistas, maestros de la escuela olotense, Jorge Farges y Pedro Plana.

Dicho acto, que será presidido por la Corporación Municipal, tendrá lugar hoy, lunes, a las siete y media de la tarde, quedando al mismo invitados los socios y simpatizantes de la entidad organizadora.

La Exposición Navideña del I. E. G. podrá visitarse, a partir de mañana, de 6 a 9 de la tarde los días festivos y de 7 a 9 los laborables.

A la gran Fiesta Social conmemorativa de la fundación del Instituto, tomarán parte el tenor Cayetano Renom y la soprano Montserrat Salvadó, solistas del «ORFEO CATALA»

Sintonia MENSAJE DE NAVIDAD

¡La Natividad del Señor! He ahí el mayor acontecimiento histórico del mundo. Jesucristo ha nacido para salvar a esta humanidad dolorida y maltrecha. Una adoración profunda y emocionadas alabanzas debieran embargar a todo cristiano en este día, al contemplar al delicioso y tierno niño que nos sonríe acariciante desde su cunita de Belén. Al conjuro de la Verdad hecha carne, los estadistas dirigirá en tal ocasión un mensaje navideño a todos sus súbditos y allá, en un frente de guerra, ante el nacimiento del Salvador, se dará quizás la orden de «alto al fuego». Pero aunque estos hechos simulen una aprobación a la grandeza del Divino Redentor, aunque parezca una iluminación para los hombres de hoy, como lo fuera para aquellos humildes y poderosos que le adoraron, una negación cerrada volverá a oponerse a la única Verdad y una estela de ruindades y desengaños seguirá a la tregua de los grandes estadistas. Y el soldado en aquel frente volverá a sumirse en un mar de dolor y confusión al preguntarse el por qué de aquella destrucción y ruina.

Oigamos nosotros ese mensaje de paz y que sea la nuestra una adoración humilde y profunda cual fué la de aquellos Reyes Magos y pastores. Como ellos, dejándonos llevar siempre de aquella estrella, sin desviar nos en su camino aunque surgieran nuevos Herodes, porque muy bien sabemos que en la recta de su luz se encuentra la felicidad eterna mostrada al mundo en una noche fría de Diciembre, veinte siglos ha, en la figura dulce y divina de aquel Niño sonriente en un humilde pesebre de Belén.

Lorens

Como así informamos a nuestros lectores, el Instituto de Estudios Guixolenses inaugurará el día 3 del próximo mes de Enero su Salón de Actos, instalado en una de las dependencias de nuestro antiguo Cenobio benedictino.

En la primera parte del programa que regirá dicho festival, de neto y auténtico sabor navideño, los alumnos de la nueva Escuela de Arte Dramático que en dicho día será inaugurada, tomarán parte en los recitales que se darán como corolario de la charla titulada «Missatge de Nadal».

A continuación, tendrá lugar un importante acto de concierto de canciones populares navideñas a cargo del tenor Cayetano Renom y de la soprano Montserrat Salvadó, solistas del «Orfeo Catalá», acompañados al piano por Isabel Loras de Millet, cuyos nombres son ya por si solos la mayor garantía del éxito y distinción que va a alcanzar dicha fiesta.

anconora

SAN FELIU DE GUIXOLS

24 DE DICIEMBRE DE 1951

POESIA DE NAVIDAD

Vora el bressol

Dormideta s'està
la flor de satalia;
dormideta al bressol.
Per això no és de dia.
Vora el llit de pilans
hi ha el lliet on somnia:
vora, vora el vaixell
la llanxeta fa via.
Els seus somnis són d'or;
de Jesús i Maria,
que a la fira l'han dut.
i això vol, això tria.
Té en els llavis clavells
que el besar no mustia;
petxinetes als ulls;
isi la mar les tenia!
Son peuet rodanxó
del llençol s'esgarría;
i els borrons d'ametller
que en el pit li fan cria.
Una llàntia d'argent
quins petons que li envia!
sembla un cor el seu flam
que glateix d'alegria.
Si morís sa claror
d'altre llum ja en tindria:
la cohort dels estels
que li fan companyia.
Pels oberts finestrons
serenata li envia:
tots els àngels demà
quin parlar de s'aimia!
Ni en el cel ni en el món
més bellesa hi hauria:
el petit Jesuset
per company la prendria.
No li cantis, oh font,
que per tot és ombria:
no li cridis, ocell,
fins que l'alba ja sia.
Dormideta bé està
la flor de satalia.
Quan es badin sons ulls,
en est punt, serà dia.

Angel GUIMERA

La Virgen Maria

La Virgen Maria
penaba y sufría...
Jesús no quería
dejarse acostar...
¿No quieres?
No quiero.
Cantaba un jilguero,
sabía a romero
y a luna el cantar.
La Virgen María
probó si podría
del son que venía
la gracia copiar.
María cantaba,
Jesús la escuchaba,
José que aserraba
dejó de aserrar...
La Virgen María
cantaba y reía
Jesús se dormía
de oirla cantar.
Tan bien se ha dormido
que el día ha venido,
inútil ha sido
gritarle y llamar...
Y... entrando ya el día
como El aún dormía,
para despertarle
la Virgen María
tuvo que llorar!

Eduardo MARQUINA



Véante mis ojos

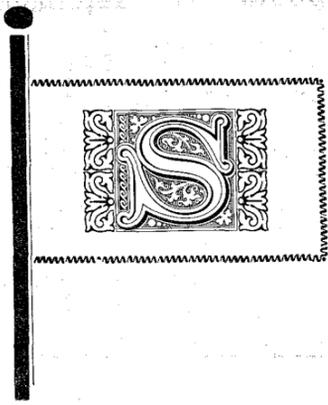
Véante mis ojos,
dulce Jesús bueno;
véante mis ojos,
muérame yo luego.
Vea quien quisiere
rosas y jazmines:
que yo, si te viere,
veré mil jardines:
flor de serafines:
Jesús Nazareno,
véante mis ojos
muérame yo luego.
No quiero contento,
mi Jesús ausente,
que todo es tormento
a quien esto siente:
sólo me sustente
tu amor y deseo;
véante mis ojos,
dulce Jesús bueno;
véante mis ojos,
muérame yo luego.
Santa Teresa de Jesús

La nit de Nadal

Avui pels homes la nit és dia,
avui pels àngels la terra és Cel;
damunt la palla d'una establia
prop de Maria
caigué un estel.
Caigué a la terra com una perla,
perla divina d'immens valor,
perque nosaltres podent haver-la
volguéssim fer-la
joíell d'amor.
Estel que daura la nit formosa,
els àngels canten al voltant seu:
mentres a fer-ho l'ocell s'hi posa,
floreix la rosa
damunt la neu.
No és tant puríssim el bes d'aubada
quan les tenebres i boires fon:
sa llum divina del Cel baixada
serà escampada
per tot el món.

CASAS I AMIGÓ

EDICION EXTRAORDINARIA DE NAVIDAD



José Sibils

Agente de Aduanas

Consignatario de Buques

Carretera de Palamós, 6

Apartado 6

Telegramas: SIBILS

Teléfonos núms. 71 y 203

Particular 286

CLAVES: A. B. C. 5ª Edición
New Zebra 3rd. Edit.
Scotts 10 th Ed.
Boe & Appendix

San Feliu de Guixols

Naviera Aznar, S. A. Bilbao

Naviera de Exportación Agrícola, S. A. Madrid

Rederiaktiebolaget Svenska Lloyd Goteborg

Gorthon Lines. Helsingborg

Den Norske Middelhavslinje. Oslo

Staubo Lines. Oslo

Currie Line Ltd. Edinburgh

Lykes Bros, Steamship Co. New-Orleans

The Montreal Shipping Co. Montreal

K. N. S. M. Amsterdam

Holland-Perzische Golf Lijn. Rotterdam

Holland-Bombay Karachi Lijn. Rotterdam

Holland-Bengalen Burma Lijn. Rotterdam

Holland-Oost Azie Lijn. Rotterdam

Holland-Australie Lijn. Rotterdam

Holland-Amerika Lijn. Rotterdam

Holland-Afrika Lijn. Amsterdam

Acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

Aprobación minuta del acta anterior.

Aprobación cuentas semanales por un total de 2.291'80 pesetas.

Seguidamente se procede a dar lectura al escrito que se ha recibido de la oficina de información de Gerona, afecta a la Dirección General de Turismo, por el que se transcribe la comunicación recibida en aquella dependencia, de la Jefatura nacional del ramo con referencia a un mejoramiento en el sistema de reparto de las Carterías urbanas y rurales en lugares de fuerte movimiento turístico; después de un cambio de impresiones se acuerda sugerir a la entidad de referencia la necesidad de instalar un buzón de alcance en el Paseo, cruce con la Rambla de José Antonio, exterior y de la forma reglamentaria ya conocida, cuya última recogida tuviera lugar me-



Minuta del acta Sesión 13-XII-51

dia hora antes de cerrar la de la Central de la Estafeta de Correos local; y desde luego contestar también que no se ha observado anomalía alguna en el servicio postal, careciendo de quejas de los turistas que durante el pasado verano han visitado la ciudad, y esto que han sido en número superior a nueve mil, solamente los de procedencia extranjera.

Acto seguido se da lectura al escrito que presenta D. Esteban Recolons Montalat en su calidad de Empresario del Salón Victoria de esta ciudad el cual alega las razones por las cuales no puede aceptar el concierto fiscal propuesto para el pago del Impuesto de lujo en dicho establecimiento por la cantidad que se le asigna, acor-

dándose por unanimidad desestimar la petición, ratificándose en su anterior acuerdo.

También se acuerda la conveniencia de proceder al estudio de la organización del Servicio municipal de Inspección de Rentas y Exacciones, previsto en el art. 716 de la vigente Ley de Régimen Local.

A continuación y por unanimidad se acuerda adquirir cuatro columnas publicitarias para instalar en lugares estratégicos de la ciudad, así como dos luces-foco para señales luminosas que faciliten la circulación del tránsito rodado, especialmente de vehículos de motor mecánico.

El Sr. Alcalde-Presidente informa a los Sres. reunidos de que el pasado domingo tuvo lugar la elección del último Concejal por el tercio de representación corporativa, habiendo sido declarado oficialmente por la Junta Local del Censo, Concejal municipal por dicha representación D. Marcelino Otero Inzúa.

PLUVIOMETRO

Precipitaciones registradas durante el mes de noviembre.

Observaciones efectuadas a las 8 horas.

Día 3	1 mm.
» 11	34 mm.
» 19	3 mm.
» 20	14,5 mm.

Turno FARMACEUTICO

Para las próximas fiestas habrá los siguientes turnos farmacéuticos:

Día 25:	Ruscalleda.
» 26:	Rodas, medio turno.
» 30:	Riera.
» 1:	Rodas.

NOTICARIO DEL MAR

MOVIMIENTO DE BUQUES.

Brillante, procedente de Barcelona y con destino a Sevilla; Carmen procedencia Alicante y destino Barcelona; Teresa, procedente de Barcelona, y va destinado a Palamós; Vesta, procedente de Barcelona y con destino a Tarragona; Condesito, procedencia Denia y destinado a Marsella; Aventina Masiques, procedente de Algeciras y destinado a Barcelona; Colón, procedencia Barcelona y con destino a Palamós; Monte Incharta, procedente de Savona y destinado a Algeciras.

BAR EL DORADO

DESEA
A SUS CLIENTES Y
AMIGOS UNAS
FELICES PASCUAS
Y PROSPERO
AÑO NUEVO

miscelánea de ACTUALIDAD

Nota simpática.— Para el encuentro del próximo domingo día 30 entre el GUIXOLS y LA CAVA, en el que se iniciará la segunda vuelta del Campeonato Regional A, Don Alberto Masaguer, representante del prestigioso Vermouht «CINZANO», ha regalado un magnífico Balón.

Edicto.— En cumplimiento de lo ordenado por el Iltr. Sr. Jefe provincial del Servicio de Carnes, Cueros y Derivados y con el fin de evitar sanciones a quienes incurran en ocultación o falseamiento en las declaraciones de ganado y lana, se requiere a todos los vecinos de este término municipal que figuren inscritos en el vigente Censo de Ganado para que durante el presente mes de diciembre se personen en la secretaría municipal, al objeto de formular las rectificaciones convenientes ajustándolas a la realidad de sus actuales existencias.

San Feliu de Guixols, 14 de diciembre de 1951.

El Alcalde, R. Pallí

Lo que no se pierde.— Durante la pasada semana han sido depositados en el cuartelillo de la guardia urbana, donde se encontrarán a disposición de quien acredite su pertenencia: una llave por Miguel Rutllan, una de cerradura inglesa por Juan Pagés, otra encontrada en la calle de la Rutlla y unos rosarios encontrados en la plaza Mercado por Sara Illas.

La Navidad y sus belenes.— Esta tarde será inaugurado el Belén Monumental instalado en la Escuela de Párvulos de la calle de Campmany, obra del artista guixolense José Anglada, siendo visitable todos los días de 7 a 9 de la noche.

Así bien se nos informa que igualmente podrán visitarse los pesebres de las Escuelas Nacionales, Hermanos de la Doctrina Cristiana, Hospital, Hermanas Carmelitas de la Caridad, Hermanas del Sagrado Corazón de María y Hermanas Veladoras.

TINTURA PARA EL CABELLO



LÍQUIDA Y A LA CREMA

23 MATICES

NATURALES Y DE FANTASÍA

Plaza España, 2 - Tel. 179 - SAN FELIU DE GUIXOLS

BICICLETA casi nueva
para niño de 10 años

SE VENDE Razón:
Carretera Gerona, 39, fábrica

BARBERIA **BASART**

O. CASELLAS

PINTURA - DECORACIÓN

PASTELERIA

La Vienesa

¿Leñas? ¿Tacos?

Teléfono 82
SERVICIO A DOMICILIO

Sr. Director de ANCORA:
Los usuarios de aquel Servicio de Transporte por carretera que todas las mañanas, excepto las festivas, va i viene de Gerona, hemos visto con el natural desagrado como la carta publicada en estas páginas por el señor S. A. R. no ha surtido el menor efecto.

Dicho comunicante no comprendía el por qué en la presente temporada invernal se nos zafó el cambio de horario, partiendo el coche a las ocho de la mañana como si todavía viviéramos en pleno mes de agosto.

No comprendía por lo visto el señor S. A. R. — y perdone que insista en mi referencia— que lo que hoy pretende el aludido Servicio es nada más ni nada menos que batir el récord que viene ostentando todavía nuestro carril al invertir dos horas para salvar la distancia que separa nuestra ciudad de la de Gerona.

Por ello, se ideó primeramente el sistema intensivo de paradas, que consiste en bajar y subir donde y cuando a cada cual le da gana.

Visto que el sistema no consumía todavía el tiempo preciso, entonces se dispuso que el carrimato de cuarenta plazas quedara consagrado en la línea como coche oficial.

Y así sucesivamente, con otras tantas pequeñas cosas que día a día se le fueron añadiendo, tenemos ya que aquel servicio que en principio se practicaba en sesenta minutos, invierte ya en la actualidad, día si y otro también, noventa y cinco minutos.

Segun rumores que no he podido confirmar todavía, parece que se está estudiando el sistema de pasar a recoger a los usuarios a domicilio, para ver si de una vez se llega a sobrepasar el cupo de ciento veinte minutos que consume el ferrocarril.

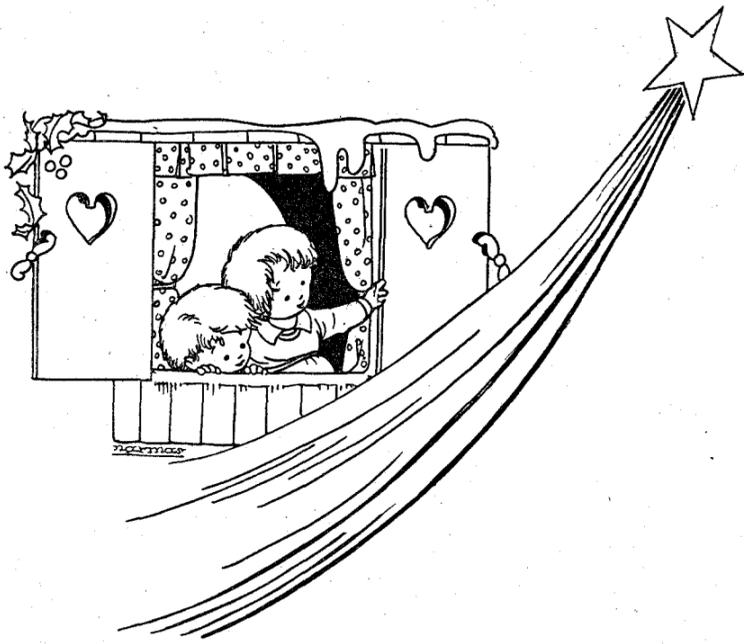
Ya ve, pues, el señor S.A.R. como posiblemente a mediados del próximo Enero, el coche saldrá a las siete de la mañana.

Un simple espectador

La siguiente edición de ANCORA aparecerá el día 3 del próximo mes de Enero

Con motivo de la edición del presente extraordinario y también con el deseo de que nuestros redactores disfruten de unas pequeñas vacaciones en esta Navidad, advertimos a nuestros lectores que hasta el jueves, día 3 de Enero, no será publicada nuestra siguiente edición.

INVITACION A LOS NIÑOS Y NIÑAS



GUIXOLENSES PARA TOMAR PARTE EN NUESTRO SEGUNDO CONCURSO DE CARTAS A LOS REYES MAGOS

La misma carta que este año vais a escribir a los Reyes Magos debe ser entregada a nuestra Redacción, calle de Verdguer, 17 y por todo el próximo día 31 de los corrientes, si quereis optar a los muchos premios que nuestro Concurso dispone para distinguir los méritos de vuestras cartas, y que son:

Completa espontaneidad y sencillez en su redacción; presentación adornada con algún dibujo y aplicación en la letra.

Si no es para aconsejaros o ayudaros a escoger dibujo, ninguna persona mayor debe intervenir en la confección de vuestra carta, ya que el Jurado declarará fuera de Concurso aquella que, a su juicio, haya sido intervenida.

Podrán ser escritas en catalán o castellano, sin que podais enviar más que una sola. A continuación de la firma, escribiréis vuestro nombre y apellidos, edad y domicilio.

El Concurso se dividirá en dos partes y, por tanto, habrá dos listas de premios. Una, para los concursantes hasta la edad de 7 años

y otra para los comprendidos entre los 7 y los 9

Tanto la lista de los premios recibidos, como el veredicto del Jurado, se publicarán en nuestra próxima edición que aparecerá el jueves, día 3 de Enero.

Cuando lleguen a la ciudad SS. MM. de Oriente, les serán entregadas vuestras cartas por mediación de los dos primeros concursantes que hayan obtenido el primer premio.



PALOMAS

La prensa diaria de Barcelona ha dado la señal de alarma: «¡Gavilanes sobre la puerta de la paz!»

Sobre las dulces palomas de de la Puerta de la Paz, los gavilanes, con compás de alas, describen engañosos círculos de indiferencia que pronto se distendrán en tangencial saeta de muerte contra la blanca diana sin hiel.

Cogiendo por las hojas de los vocablos el negro rábano de la actualidad, el cronista, con un poco de petulancia, podría trasladar su crónica a cualquiera de los escenarios fuertemente iluminados por las candilejas del sensacionalismo mundial. Palomas, Gavilanes, Paz, Corea, Suez, París...

Pero el cronista es modesto y humilde, y con el corazón oprimido como las mansas palomas de la Puerta de la Paz, prefiere trasladar su crónica a más modesto escenario, para ahuyentar los gavilanes que acechan las palomas de nuestra ciudad.

También aquí tenemos gavilanes. Mas estos son sútiles, huidizos, inaprensibles. Son los negros gavilanes del desinterés, de la despreocupación y del desamor, los que amenazan a nuestras palomas.

De las palomas... —¿Quién hará la recopilación que arranca en el Diluvio Universal?—, se han dicho muchas cosas:

«La paloma es el único animal doméstico de cuya alimentación no es necesario que se ocupe el hombre».

«El grano de trigo, —permítaseme la metáfora para evitar la crudeza del adagio castellano—, es oro de más quilates después que antes de pasar por el buche de la paloma».

«El hombre que ama a los pájaros, a los animales, a las flores, jugó de niño entre palomas».

«El grado de cultura de una ciudad se mide por el número de sus palomas».

«Un jardín sin palomas es una flor sin aroma».

¡Abatamos los negros gavilanes que se ciernen sobre las palomas de nuestra Ciudad!

¡Que las palomas de nuestro Parque, —cuyos gavilanes trata de ahuyentar la torpe pluma del cronista—, prescindiendo de toda otra consideración, hagan de nuestros niños hombres amantes de las cosas sencillas, sean índice de nuestra cultura y aroma de esta flor maravillosa de la Costa Brava, en la que tenemos la honra de vivir y haber nacido.

UNA MARCA

DULCERIA COMAS

TELEFONO 134

ESPECIALIDADES PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Turrón Sant Jordi - Turrón de Crema

Turrón Gran Ducado - Gran Turrón - Pastel Sant Feliu

Barquillos de gran calidad

CARBÓ

Rutlla, 8

BARBERÍA

FORCADA

Desea a sus clientes, unas Felices Pascuas y próspero Año Nuevo

FUTBOL... FUTBOL... FUTBOL...

Después de un partido, un buen aperitivo en

Bar Montserrat

FABRICA de

Aguas Carbónicas

La Mascota

Carretera de Gerona, 11
Teléfono 216
SAN FELIU DE GUIXOLS

CERVEZAS blanca y negra

Vermuts Martini & Rossi

Coñacs González Byas

Ante la reforma de la enseñanza media

N. de la R.— Por su conexión con los apartados II, III y IV del presente reportaje, volvemos a reproducir el que como delantal fué publicado en nuestra anterior edición y cuyo texto es como sigue:

I.-El plan de estudios

Todo aquello que es antinatural, repugna. Y una de las cosas que mayor repugnancia produce en el espíritu es la falta de concordancia entre el fin y los medios que se observa en muchas empresas de la cultura.

Se ha debatido últimamente la urgente necesidad de ir a una reforma de la Ley de Enseñanza Media, y por lo tanto, de la distribución de Materias de la misma, y, en última instancia de la Ordenación total de su contenido. Esta necesidad aludida se dejaba sentir desde hacía muchos años. Concretamente, desde la creación de la todavía vigente estructura docente, es decir, desde la Ley Sainz Rodríguez del primer Gabinete, en 1938. Esa Ley adolece del defecto gravísimo de que, en su estructuración, quiere abarcar demasiado: en la práctica, pues, no aprieta nada, o casi nada.

Aparte del craso error, que todo hombre dedicado a la docencia ha podido observar palpablemente, de que el alumno empuja el bachillerato en su actual forma a los diez años, edad en que estaría mejor perfeccionando la lectura, el concepto geográfico y las cuatro reglas, existe la fatal incongruencia de ponerle, en el primer curso, frente a tres lenguas, simultáneamente: una que está aprendiendo, el Español; y otras dos desconocidas, el Francés y el Latín, de las cuales la última tiene la más compleja sintaxis que el alumno ha de ver en su vida. En el cuarto curso, el galimatías indigesto de lenguas que el alumno arrastra se ve complicado por el inglés, y un año después por el griego. Esto por lo que se refiere al ciclo de lenguas, pero en el de ciencias ocurre tres cuartos de lo mismo: las cosmológicas de los tres primeros cursos suelen ser muy prolifas; en cuarto el alumno se ve de sopetón frente a la Física y Química; y por lo que hace referencia a las puras, las matemáticas del Bachillerato alcanzan una complicación sublime a partir del quinto curso; allí de Trigonometrías, Geometrías del espacio, integrales, funciones continuas y números E. Allí de Cálculos infinitesimales y teorías astrales... Pues, ¿y en lo tocante a la Historia? Esta asignatura, que tan amable podría hacerse, debido a la complicación en su exposición y a la reiteración a lo largo de los siete cursos del Bachillerato es una de las que más fatiga escolar producen.

Según la Ley Sáinz Rodríguez, al parecer, cada bachiller debe terminar tales estudios siendo medio arquitecto, medio licen-

ciado en Letras, medio Doctor en Teología, medio Ramón y Cajal, medio Einstein y medio Menéndez y Pelayo. Tal vez esa ley fuera concebida en un momento de euforia, o de profunda creencia en la capacidad de sacrificio del sufrido pueblo español; mas, es lo cierto que ha llevado a inconcebibles resultados negativos. Los programas no pueden terminarse, los alumnos se pierden entre un maremagnum de libros, libretas, pizarras y Coyotes, y se entregan a la desesperación, con lo que pierden lo mejor en un estudiante: las ganas de estudiar. Claro que ellos lo disimulan, porque el papá y la mamá quieren que estudien, pero a él o a ella tanto le da lo uno como lo otro. Y conste que la mayoría de estos alumnos trabajarían gozosos con otro plan menos inhumano, y sin la perspectiva del Examen de Estado. Pero, válgame Dios, si aquí está ya el ogro, el definitivo manchón sobre el plan ¡El examen de Estado!

II.

El Examen de Estado

Este ha sido el invento más funesto que el plan 1938 ha traído aparejado. Toda una vida no es suficiente para abominar de los exámenes memorísticos, de los exámenes finales y de las oposiciones; ninguno de ellos basta para medir una vocación, que es lo que en definitiva interesa, aunque sólo sea una vocación de estudiante. Y el Examen de Estado es, a la vez, una prueba memorística, un examen final y una oposición.

Quien pasa el Examen de Estado adquiere, como el opositor triunfante, categoría inmediata de lumbrera científica, es un sabio. Habrá conseguido, quizás, copiarse la traducción de latín y la ecuación con dos incógnitas que una mano generosa hizo llegar a él cuando más sumido en la desesperación estaba. Y ha sorteado, —cierto que con algún achuchón— el toro del examen oral. Es, pues, un sabio, y el que dijere lo contrario, miente.

Sin embargo, lo que el desdichado alumno ha tenido que empollar, lo tiene olvidado en contados días. Y es que eran demasiadas cosas, desde la Historia de los Macabeos a la obtención del acero Siemens, y desde los Juicios «a priori» hasta las desinencias en «um» por «orum» pasando por los arroyos del Turquestán.

El Examen de Estado tiene un gran poder: el de obrar como el caco de los estudiantes de Enseñanza Media. A partir del sexto curso, en todas partes se dejan a un lado materias que no han de ser preguntadas en Examen de Estado, y se atiende a un fuerte reposo de aquellas otras que lo serán, con preferencia Matemáticas y Latín. Con lo que resulta que el Examen de Estado es una incitación a no estudiar bien las Materias del Bachillerato.

CAMBIO DE RUMBO

Diz que lo suprimirán y suplirán por dos exámenes más: una reválida en Instituto y un Examen de Ingreso Universitario, para quienes deseen abrazar una carrera. Ya es un buen paso: pero el mal no se atajará de raíz, aun cuando disfracen o supriman el coco. Porque hay, en toda esta cuestión del Bachillerato, un punto vidrioso: la contumacia en la mala preparación del alumno, provenga de donde viniere. En parte este escaso rendimiento es achacable a los profesores —los que menos culpa tienen—, en parte a los desmoralizados padres de los alumnos, que se desentendían de ejercer su peso tutelar como complemento de la labor educadora del profesor; y en su mayor parte, de un plan absurdo, sobrecargado y lleno de graves defectos, y abundante en la ceguera de no estar concebido de acuerdo con la mentalidad del alumno.

Entre nosotros abundan mucho los falsos científicos. Sin embargo, hay una general tendencia a creerse sabio, périto en todo. Y lo que faltan precisamente son péritos, péritos de verdad, enterados de lo suyo, serios y conscientes. Esta falta, se dejaría sentir más de persistir el actual Bachillerato, tan amplio y tan pedante, —digámoslo ya— que no enseña nada de un modo práctico. ¡Cuidado! no queda dicho «nada práctico». Quiero decir que el alumno que ha estudiado siete años de latín, no traduce, al término de los mismos, ni la más sencilla frase del «Epithome Historiae Sacrae» y tras cuatro años de Química, no resuelve un caso de hidratación. Que no puede dar una armónica idea del ciclo histórico romano ni asociar una mosca a un díptero, desconociendo además la etimología de díptero, con tener tres años de griego.

Algo falla. Y este algo es *todo*. Y si la ignorancia que ostentan la reconocieran humildemente el interesado y la sociedad, menos mal; pero el hecho de haber terminado unos estudios confiere a todo quisquis el título de Don.

¿Don que?

III.- Don Nadie

Esto es exactamente el Bachiller. Don Nadie. Ya sabemos todos que el Bachillerato es un grado de la Enseñanza, un medio, no un fin. Por ello es parcialmente equivocada la idea de algunos padres de hacer estudiar a sus hijos el Bachillerato, o parte de él, con la idea de que «para algo va a servirles». No les será de utilidad alguna como no

sea para ulteriores estudios.

Aquí, como en todo, lo que importa es la personalidad. Un hombre, una muchacha con nervio, voluntad y empuje, aprovecharán mucho más que un abúlico o un sietesuelas las enseñanzas recibidas. Mas, de lo que hemos de dolernos es de que, las tales enseñanzas de grado medio no alcancen a «formar» al alumno, no moldeen su carácter o desarrollen armónicamente su inteligencia. Siempre, en todo menester pedagógico, importa más la educación que la inducción científica. Vale mil veces más despertar en el alumno la curiosidad que ofrecerle bruscamente ante sus ojos el cuadro desolador de unas materias que ha de empollar. Por ello, los exámenes de ingreso, en cualquier grado, deberían poder reflejar, junto a un suficiente nivel de preparación, un satisfactorio grado de «interés», reflejo de una posición volitiva bien determinada, en definitiva de una vocación.

Por la falta de esa volición suele ser el Bachiller un cerebro trunco de una evidente vocación.

Unase a ello el desorbitado plan de Estudios que hemos padecido hasta la fecha y se tendrá un lamentable cuadro de posibilidades para la formación de los que llamamos todavía «hombres del mañana.»

Para quienes creen todavía que por el hecho de poseer la culturilla del Bachillerato van a admitirlos a trabajar en un despacho, diremos que:

a) En los despachos les tiene sin cuidado que uno haya estudiado Integrales y Latín.

b) Les importa mucho, en cambio, que uno sepa escribir a máquina y sacar un descuento (cosas reñidas con el Bachillerato).

c) En cuanto a idiomas, van a preguntarle si sabe hablar y escribirlos, no si ha hecho x cursos de los mismos.

Concretamente en la vida se requieren actividades y hechos, no teorías y palabras. Cuanta más cultura posea uno, mejor. Pero que nadie crea que la cultura, por serlo, exime de la obligación de saber la diferencia entre un tren expreso y un correo.

Mas, hora es ya de dejar de considerar las mezquinas posibilidades de valerse en la vida con sólo un Bachillerato. Este facultá para el ingreso en la Enseñanza Superior. Y es aquí donde el Bachiller ha de completar su instrucción científica y sobre todo su educación, su formación humana integral.

Sin embargo, muchas veces, diría que las más, en la Escuela Superior o en la Facultad, hay que empezar de nuevo, repasar muchas materias de 5.º, 4.º y aun de 2.º año de Bachillerato...

VI.- Los Colegios

Entonces: ¿es que la preparación del Bachiller no es buena? Ya queda dicho que no lo es. Al

amparo del absurdo plan 1938 tan traído y llevado, se estructuró la Enseñanza Media en España en tres grandes grupos:

1) La Enseñanza Oficial (Institutos Nacionales)

2) La Enseñanza Privada Colegiada (Centros Reconocidos) (Centros Autorizados)

3) La Enseñanza Privada No-Colegiada (preparación de alumnos para llevarlos a examinar a los centros de los apartados 1 y 2)

Desde el momento en que se autorizó a unos señores con título y carnet profesional a examinar y aprobar o suspender a sus alumnos, o sea, desde que los Centros Privados fueron equiparados a los Institutos Nacionales, nació el chanchullo. Ya puede imaginarse el lector las turbias posibilidades que ello ofrecía a Directores sin escrúpulos y a profesores venales. Cientos de titulados saben, empero, de muchos sinsabores y de alumnos aprobados bajo amenaza de perder el pan. Cuando las Inspecciones se pusieron a trabajar, ya los excesos habían dado carta de naturaleza a Intereses Creados y así las sanciones se abatieron sólo sobre colegios de poca monta y de menos vida. Los grandes y omnipotentes Centros e Internados eran inaccesibles... Los Institutos Nacionales perdieron prestigio y alumnado. ¿Para qué llevar los hijos al Instituto si el Sr. N o el P. X me los van a aprobar igual?

* * *

Y esto es lo que parece que va a terminar. De momento comienzan por cambiar el Plan, es decir el Cuestionario de Materias. De aquí vendrá la total transformación de la Reglamentación al efecto. Y a alguien debe de picarle cuando hasta en la diaria prensa han aparecido quasi sangrientas controversias y manifiestos. Remito al lector a los violentos artículos de «Razón y Fe» en mayo y Junio del presente año, y a las réplicas que publicó «LAYE», órgano del Consejo Superior de Colegios oficiales de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

Y sería de desear que terminara de una vez el bochorno de los Centros Reconocidos y Autorizados. Para examinar, sólo los Institutos. Para preparar, todo aquél con instrucción, capacidad y titulación suficientes. Pero, a mi modo de ver (y pongo por delante mi titulación y mi carnet profesional), importa más la preparación y decencia del profesor que su titulación. Pero esta opinión sería, seguramente, combatida acremente en más de un círculo. *Es mejor no meneallo.*

Y termino felicitando a los padres que, acompañados de sus pequeños, visitarán en el futuro el museo de Monstruosidades, entre las cuales destacará la sala dedicada al Plan de Bachillerato 1938.

J. V. A.

LA NUEVA DIRECCIÓN DE LA FÁBRICA DE LEJÍA

LA PANCHITA

Desea a sus clientes y amigos unas Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo

UNA BUENA LEJIA, RECUERDE SIEMPRE LA PANCHITA

He luchado, lector, para dar con unas líneas que escaparan del convencionalismo dulzón, en estas Fiestas, en uso.

Perdón por mi grave error; era casi un pecado ese intento de fuga.

Diciembre es mes de gloria, de paz, de humildades, de cantar al SEÑOR, de rendirle acatamiento, de hablar con palabra suave entre símbolos y signos, puesta la fe en lo Alto.

Con clásica cantinela, nos recitan los niños, en la Gran Fecha, sus bién aprendidos poemas, los himnos más caros a Dios, tañen dulcemente las campanas expectación y gozo, tiemblan las estrellas en la Noche Santa ante el fulgor de una estrella errante de larga cola encendida, signo que guiara a los Magos hasta la Cueva bendita, y en ecos del Gloria angélico, que desveló a los pastores, damos y recibimos, en el transcurso del día, honras y buenos deseos a nuestros seres queridos.

Los «pesebres» herencia franciscana, fruto del candor del Santo de Assís, o los majestuosos abetos, de larga historia y bella leyenda, engalanan los hogares de hermosos símbolos y de fecundas promesas.

El milagro de Belén, Dios, la estrella.....¿quién pudo pensar que sus pecadoras manos alcanzasen a dar nueva vida a ello?

¡Real irrealdad de un ensueño!

Y en el coro de los signos, en el telón de fondo de los «pesebres», al pié de los abetos de rama abierta, en bucaros y vasos e incluso orlando los tarjetones navideños se dan su místico abrazo, el muérdago y el acebo. Anises azucarados y gotas de sangre me parecen sus respectivos frutos. Hojas finas y largas con un mucho

del verde-gris, sin estridencias, suavemente plateado del olivo, las luce el muérdago entre el barroquismo de su tallo enroscado.

Hojas recortadas, espinosas, de un verde esmeralda, duro, nos ofrece el acebo en austeridad manifiesta.

En los ramos, son los dos frutos cuentas de un mismo collar, místicos abalorios de suavidad y dolor.

Blanco y Rojo. Verdad y justicia. Gloria y Calvario.

Y, maravillado, considero la feliz elección de esas dos plantas silvestres, tan distintas entre sí, para plasmar en simbolismo Gracia y Sacrificio del Misterio de la Redención, en el día de la Natividad del SEÑOR. Misterio evocado sin monotonías, cada año, en un veninticinco decembrino, en tradiciones de sentido eterno, dentro de unos moldes sabidos; sabidos, pero que no envejecen, sinó que cobran soleira envueltos en añejos estribillos, en notas y melodías aterciopeladas.

Nuestra memoria de pueblo y raza enriquece estas costumbres de cálidos acentos ancestrales, y un milagro, de sonos nuevos.

En el ritornelo de ese Divino

Incítame a escribir este artículo el sincero propósito de contribuir, aunque modestamente, a que se desarrolle, en la juventud guixolense, la afición al Ajedrez. No pretendo con ello darme aires de pedagogo ni sermonear para que se divulgue tan antiguo juego. Pero es educativo considerar las ventajas que reporta a la afición.

Creo sinceramente que ENNOBLECE porque es caballeresco en sus propósitos. Como los dos jugadores juegan con los mismos elementos, dispuestos del mismo modo, no cabe atribuir al acaso su derrota. El que pierde, pierde porque se descuidó más que el otro, no porque juega menos que él. En ningún otro juego se interesa más el amor propio. En la baraja cabe la posibilidad de atribuir el perder al mal naípe. Es la válvula de escape del jugador abochornado.

Aniversario no caben los tópicos ni se ajan las palabras.

¡El Niño-Dios ha nacido!
¡Hable el broncet! ¡Hablen los signos!
¡HOSANNA!

No así al que pierde al Ajedrez. Por eso, a veces, puede levantarse una disputa. Personalmente considero que, cuanto más deportivo es un jugador, más valor ajedrecístico posee.

QUE ES CULTO PORQUE DA MOTIVO A DESARROLLAR LA SOCIABILIDAD.

Indudablemente el saber jugar proporciona gran cantidad de relaciones. Me he pasado tardes enteras jugando con individuos a los que nunca había visto. No sabía nada sino su nombre, ni de dónde, ni cómo eran, ni qué ideas tenían, ni nada de su vida pasada. No nos unía más que la común afición al Ajedrez. Y así se ve que dos hombres pueden reunirse todos los días dos, tres, o más horas, en torno a un tablero, a comerse caballos y torres y convertir a peones en reinas y desconocerse profundamente el uno al otro manteniéndose mutuamente extraños. Pero generalmente, a la larga, se traen amistad.

No deja este juego de crear un específico sentido del humor. En toda peña del Ajedrez hay los inevitables comentarios humorísticos y, además,

un argot. Al igual que en toda colectividad reducida dedicada a una especialidad se usan moños especiales para designar las cosas. Inevitablemente da esto un ambiente simpático que tiende a que los individuos se franqueen más y se sociabilicen

QUE ES EL MAS INTELECTUAL Y EDUCADOR. Para practicarlo es imprescindible poner en ejercicio funciones múltiples de observación, orden, previsión, y tantas otras que desarrollan la intelectualidad. Otra potentísima ventaja es de que constituye uno de los mejores medios de oponerse, si no de extirpar, a la locura del juego de apuestas. A todo hombre sin voluntad para retraerse de los juegos de envidia y de azar, le recomiendo dosis fuertes de Ajedrez. Debe poseer este hombre, por lo menos, un poco de agudeza y poder de concentración. En caso negativo toda tentativa es inútil. La afición a los juegos de azar revela una gran pobreza imaginativa. Cuando la lectura fastidia, el arte está cerrado y no se poseen valores anímicos, la única manera de no aburrirse es jugarse los cuartos. Casi siempre caen en este vicio las personas que, sin una base espiritual, poseen dinero. Permitaseme citar a Shopenhauer: — «Los tontos, no teniendo ideas que cambiar, inventaron unos cartoncitos con figuras, y los cambian».

Aconsejo, a toda la juventud de este pueblo, este juego regio que ENNOBLECE, RELACIONA y EDUCA. Las tres cualidades más bellas que puede poseer el ser humano.

PSIQUIS

Taberna « CASA TONI »

SUS MARISCOS, OSTRAS Y PLATOS TÍPICOS EN DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS

Desea a sus clientes y amigos Buenas Navidades y Feliz Año Nuevo

Transportes J. VIDAL

JOSÉ HEREU VIDAL

Servicio regular diario de Carga y Encargos entre SAN FELIU DE GUIXOLS y BARCELONA

Servicio especial a S'Agaró

TRANSPORTES GENERALES

Calle San Antonio M. Claret, 3 (antes May)

TELEFONO 32

Agencia en Barcelona: Rech, 51 - Teléfono 22 48 03

Simón Apará

RECUERDE PARA LAS PRÓXIMAS FIESTAS DE NAVIDAD Y REYES

ESTA CASA

Rutlla, 10 - Teléfono 52

Rutlla, 7 - 1.º.....

es el nuevo domicilio de

Protectora Mundial, S. A.

(SEGUROS PARA EL CASO DE DEFUNCIÓN)

Delegado:

Antonio Guartmoner Illa

Ante el acontecimiento artístico del jueves, día 3

LAS TRÁINAS ENTRAN A PUERTO

REPORTAJE por L. D'ANDRAITX

LAS TRÁINAS CON SUS REDES ENROLLADAS SE HAN VESTIDO DE CRESPONES Y CABECEAN UN SUEÑO SOBRE LA MAR BRILLANTE

Sabíamos, porque así se nos había dicho, que el Instituto de Estudios Guixolenses intentaba la consecución de un primerísimo cartel con el que nuestra primera entidad cultural debía celebrar, con los honores del fausto, su primer aniversario.

Con todo, hemos de manifestar sinceramente que nos ha sorprendido la noticia, cuando en el exacto momento de cerrar esta edición, se nos informa que nombres tan famosos como los Renom, Salvadó y Loras de Millet, han querido muy gentilmente asociar las excelencias de su mérito a la vocación sentimental que demuestra nuestro Instituto al organizar en pleno ciclo navideño esta su gran fiesta del primer aniversario.

Sedientos como estamos de poder oír aunque no sea más que de vez en cuando un poco de buena música, ni decir cabría cómo celebramos la ocurrencia de esta noticia que nos llega como mensaje y en plena Nochebuena.

Obras de Closson, Bonet, Brahms y Max Reger integran este programa, además del estreno de «Avui la primera claror del matí» de R. Subirachs.

Que por muchos años el Instituto —y ésta es hoy frase obligada— pueda realizar entre nosotros tan buenas obras como esa que, vibrante, nos anuncia para el jueves, día tres.

Al filo de la medianoche sobre el lomo de las aguas, inmenso corcel enjaezado, y bajo un manto tupido con pespuntos estrellados, atravesando reflejos, arriban, pesadas, a puerto las traínas con su carga. Cada una con su paje, los barquichuelos antorchas con sus dos ojos gigantes.

Reluce un preciado botín en la panza de las barcas, azules y platas serpentean, y uno bien podría imaginarse que las recias botas de los pescadores chapotean en trozos vivos de las nocturnas aguas y que las traínas, heridas, se hunden hacia el fondo de los mares.

Se acercan las barcazas flotando en hilos de azogue, que ahuyentan los verdes negros, esmeraldas enluzadas, brochazos y pinceladas de aguatuerte, gestos duros y estridentes carcajadas.

Cesa el tap-tap del motor y el aire queda de pronto mudo y agobiado.

Un silencio denso se aprieta por doquier y solo un juego de luces lo cruza silbando.

Curiosos y compradores emudecen expectantes. Callan la noche y las aguas. Un segundo, quizá ni tanto....

Rasgan el silencio unos gritos y unas cuerdas ondulantes. Atracan las embarcaciones, saltan a tierra húmedos y soberbios los hombres de la mar ancha, y empieza la venta y el reparto del pescado en cestas y cajas que esperan alineadas.

Para el cronista se acabó el encanto.

Qué agonía más terrible, que horror el de esa muerte promiscua, sin piedad y sin amparo!

Cuanta carne allí sufriendo, cuanta blandura aplastada

¡Mis ojos ya no ven más que unos cuerpos masacrados, hacinados entre mimbres o entre maderas saladas.

«Hermanitos peces», como San Antonio os dijera, vuestro gran día en Rimini, los hombres lo pisotearon y siguen aún burlándolo!

Cayó en sus duros oídos como fábula y la hermosa leyenda, igual que banderín desgajada, corre errante por los ai-

gateos de atributos en los cuentos para niños.

Para los hombres, en general, son poco menos que una «cosa».

Véanse sinó las innumerables y acerbas crueldades que contra ellos se cometen, sin atisbo de bacilación y sin resquemores de culpa, incluso por los mismos que horrorizados, abogan por el sacrificio incruento de los otros animales

comprensión.

¡Nadie para mientes en ello!
¡Sufrimiento estéril que no mueve a piedad ni a cordura!

El escritor, que de niño leyó bellas historias de peces —la del lenguado que no quiso dejar el mar, la de Chimuk el salmón enamorado, la de la sirena que defendió su alma— y que no ha podido olvidarlas del todo, levanta hoy tímidamente su protesta, y quisiera poder dar, al mismo tiempo, una acertada sugerencia para aliviar tamaño dolor.

En vano ha consultado anales y costumbres, crónicas de diferentes países y épocas; la misma indiferencia nuestra campea por doquier.

Perdón; una sola prueba ha encontrado el escritor, solamente una, de efectiva compasión y de patente caridad hacia los inermes hermanitos de San Antonio.

En la lejana Oceanía, en las islas Salomón los indígenas que viven, principalmente, de la pesca, muerden las cabezas de los peces recién cogidos, aplastándoles el cráneo para darles muerte de una manera rápida, libre de torturantes agonías.

El escritor recordó el rosario de hermosos nombres de aquellas islas que Alvaro de Mendaña descubriera en 1568:

Bougainville, Choiseul, Santa Isabel, Guadalcanar, Malaita, San Cristóbal, Euca, Gera, Bellona..., e imaginó sus habitantes de piel oscura, que nunca viera, sus vidas hundidas en un salvajismo ancestral, enloquecidos por el clima más húmedo e insano del globo, envueltos en eternas luchas fratricidas feroces con los visitantes y paradójicamente humanos, extraordinariamente sensibles al cobijar entre sus manos el blando y escurridizo cuerpo de un pez.

¡Tierra de paradojas, ahogada y constreñida por su propia exuberancia!

Selva de tupidos árboles de las más preciadas maderas y terreno esquelético, horro de cultivo.

Lluvia que anega y no fertiliza.

Pájaros de vistosas plumas, pero sin canto.

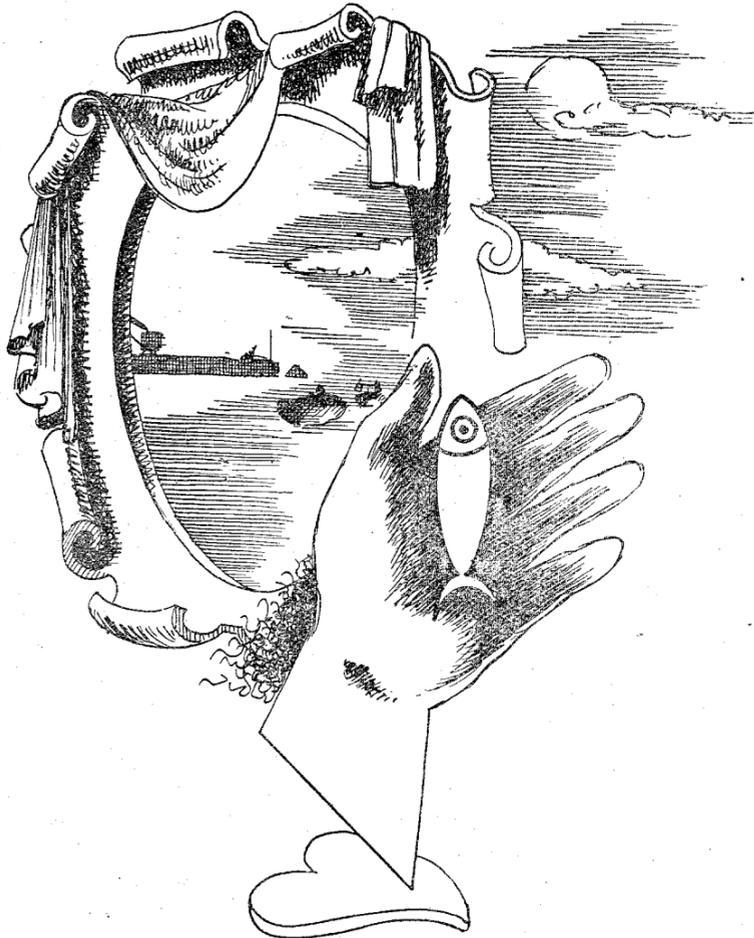
Flores de una noche, que amanecen deshojadas. Manos duras y dientes blandos.

Quedó el puerto vacío...

La luna retrasada está latiendo las aguas...

Las Traínas con sus redes enrolladas se han vestido de crespones y cabecean un sueño sobre la mar brillante.

En el malecón, hay una alfombra de escamas...



res, vela partida sin mástil, perfume de flor tronchada.

¿Quién tiene compasión de vosotros? ¿Quién os reconoce vuestra pequeña alma?

Los peces, el grupo más inferior de los vertebrados, con sus sentidos poco desarrollados, los hemisferios cerebrales enormemente reducidos, el sentido del oído auténtico camino de comprensiones-incompleto, ajenos a la tibieza y vibraciones del aire, sumergidos siempre en un medio acuoso, extraño y hostil al hombre y a su vida terrícola, han sido vistos y considerados como seres de un mundo aparte y fantástico, cuyas leyes no son ignotas de una manera intuitiva por más que conocidas científicamente.

Todas estas características han sido obstáculo para que se tejieran en torno a ellos historias crédulas de sensibilidad patente.

Los peces sólo viven sin re-

dedicados al consumo.

El escritor, que está familiarizado con toda clase de redes y aparejos de pesca, que ha contemplado año tras año las subastas en la playa y las ventas en los puestos de mercado de esa infortunada especie, no ha podido ni podrá acostumbrarse jamás al espectáculo cruel de su lenta y desamparada agonía.

Los pescados, peces aún, vestidos de mil luces y colores, quiebran rayos de luna o sol en los cristales de sus escamas y como vivos diamantes y gemas poseas, centellean en convulsión dolorosa y horrenda.

La asfixia lenta distiende los corales de sus agallas, abre el abanico del opérculo que les cubre, eriza la cresta de sus espinas dorsales....

El cuerpo agonizante se arquea en doliente curva, mientras sus tristes ojos sin párpados y sin lágrimas miran angustiados a un vacío de in-



Solo esta marca puede ofrecerle una serie completa de Receptores con toda garantía

Su felicidad exige un...

PHILIPS

Variedad
1952



DE

Buena presentación y acabado

Solidez de construcción

Calidad técnica

Seguridad

Precisión

Facilidad de manejo

Buen sonido

Buen gusto

Buena duración

Buena fabricación

Novedades GRAU

CONFECCIONES PARA LA INFANCIA
PERFUMERIA - JUGUETES

Rutlla, 19 - Teléfono 226

Hotel MURLÁ

DE PRIMERA CATEGORÍA

COSTA BRAVA

TELÉFONO 91

SAN FELIU DE GUIXOLS

APELES MESTRES

En la reciente velada teatral organizada por el I. E. G. como homenaje al insigne comediógrafo Pompeyo Crehuet, con motivo del décimo aniversario de su muerte, (ocurrida en nuestra ciudad por la cual sentía gran predilección) colaboró dando gran realce a tal solemnidad la gran liederista Mercedes Plantada. Y en su selecto programa de canciones, tuvimos ocasión de aplaudir entre otras, algunas cuya letra y música eran originales de Apeles Mestres, cuya personalidad destacó en muy diversas ramas de las Bellas Artes: formidable dibujante, inspirado poeta, compositor musical, coleccionista de arte antiguo y experto jardinero, especializado en el cultivo de hortensias.

Al escuchar en aquella velada tan finamente interpretadas, las armoniosas canciones de Apeles Mestres, recordábamos precisamente la mañana de un domingo barcelonés, en el que en la Casa del Arcediano, junto a la catedral, y con motivo de la clausura de una notable exposición (de la obra de conjunto del artista (algunos centenares de dibujos, varias acuarelas y también apuntes al óleo), tuvo lugar una muy simpática e íntima fiesta, en la cual la misma Mercedes Plantada dió un recital casi completo de las canciones del veterano maestro, que asistió al acto, y dirigió al final breves y emocionadas palabras al público selecto que las escuchó en impresionante silencio, y las ovacionó en forma ruidosa y entusiasta.

Sucedía ésto pocos años antes de su muerte, acaecida en el mes de Julio de 1936.

Nació Apeles Mestres en la ciudad de Barcelona, en el año 1854, cuando terminado el azote del cólera, empezaba el de una revolución. Su padre fué don José Oriol Mestres, arquitecto conservador de la iglesia de Santa María del Pino, al cual se refiere una inscripción en la fachada lateral del templo, perpetuando el

hecho de que al dirigir allí unas obras, cayó desde un andamio colocado a gran altura, sin que, milagrosamente sufriese ningún daño. Transcurrió su infancia en lo que hoy llamamos «el barrio gótico» y en una antigua casa que luego recordó junto con varios episodios de su niñez en su interesante libro «La Casa Vella». Allí, entre las vetustas piedras de tan notables monumentos medioevales, y viendo el continuo laborar de su padre en el trazado de proyectos y dibujos, comenzó a interesarse por las artes bellas, y su vocación de artista fué ya cosa definitiva. Todavía muy joven, asistió a las clases de la Escuela de Bellas Artes (Casa Llotja) y fueron sus maestros Caba y Lorenzale, entre otros.

Como literato, su primer libro fué la colección de poesías «Avant» publicado en 1875. A pesar de su intensa labor como dibujante, solicitado de continuo por editores e industriales, no dejó nunca de cultivar la literatura. Su obra, bajo este aspecto, es muy variada: desde el poema a la oda; desde la fábula a la leyenda; desde el cuento a la novela; desde el epigrama a la breve humorada, su inspiración no tuvo límites. Acompañando este Carnet de Arte del presente Extraordinario navideño de «Ancora», encontrará el lector una de sus poesías cortas, titulada «Nadal» y publicada con bellísima orla, y a toda página, en el número de primero de año 1902, de la revista barcelonesa «Joventut».

La espontaneidad de sus escritos en verso es tan grande, que todos ellos parecen hechos sin esfuerzo alguno. Si no siempre resultaron sus obras geniales, no dejaron nunca de ser discretas, gratas y bien acogidas por sus numerosos lectores.

Entre sus obras — casi todas ellas ilustradas con sus magistrales dibujos a la pluma —, cabe mencionar «Liliana» y «Poemas del mar» en catalán y «El Peral»,

poema en prosa publicado en la revista «Hojas Selectas» y «La Espada», ingeniosa y picaresca novela corta que avalora la colección del madrileño «Cuento Semanal».

Para el teatro escribió también muchas obras; «Sirena» fué una de las más populares, pues alcanzó ya en vida del autor, más de mil representaciones. Para el teatro lírico catalán compu-

NADAL

Nit de Nadal, nit bella i santa
en què tot creu, i adora i canta,
nit de records i enyorament:

Nit de Nadal, nit santa i bella
en què és un'arpa cada estrella
i és un concert el firmament.

Mentre a l'infant i al vell somrigues,
mentres ta humil llegenda digues,
nit de Nadal, beneite sigues!

Apel·les MESTRES

so «Picarol!», con música del maestro Morera. Como dibujante — ya hemos indicado que ésta fué su más importante actividad — ya nos hemos referido a él en algunos de nuestros «Carnets de Arte», al tratar de otros conocidos dibujantes e ilustradores — Junceda y Apa.

Ilustró Apeles Mestres infinidad de novelas, cuentos y artículos, algunas de aquellas en sus más lujosas ediciones, y también las «Obras Completas» del Duque de Rivas, en que alternó con José Luis Pellicer, otro de los mejores dibujantes de nuestra tierra. Colaboró lo mismo en los populares seminarios del editor Antonio López «La Esquilla de la Torratxa» y «La Campana de Gracia» que en el aristocrático «Blanco y Negro» de Luca de Tena, y en otras revistas ilustradas nacionales y extranjeras.

Su carrera de dibujante, desgraciadamente, quedó interrumpida

DALI y su Exposición "LEFEVRE GALLERY"

SALVADOR DALI se encuentra en uno de los elegantes Palaces del Mayfair y su llegada ha causado alboroto en la prensa londinense. Su bigote «radar» de largas dimensiones que, según él, es la antena que le transmite ideas artísticas fuera del alcance de su cerebro, aparece en todos los periódicos y es el asombro de los ingleses.

La exposición que inaugura esta semana en las Galerías

Lefèvre contiene unos 35 cuadros, presentando entre ellos «The Madonna of Port Lligat» y «The Christ of St. John of The Cross». Hay pintura que estará valorada en 20.000 £. (dos millones de pesetas aproximadamente) y una de ellas mide más de 2 metros.

En sus últimas obras parece exhibe un nuevo estilo el cual representa, según Dalí, la etapa de transición hacia una combinación del misticismo de la Edad Atómica y del clasicismo italiano. Su única concepción al pasado es una pintura de un cimbreado bastón de hueso de rinoceronte.

Dalí, a los 47 años, se ha revelado como uno de los veteranos del arte contemporáneo. Su triunfo en la pintura tanto como en la publicidad, ha llegado a tal punto que difícilmente se concibe la decoración de un escaparate de alta distinción sin alguna nota de homenaje a su arte.

Cuando Dalí estuvo en Londres la última vez, hace 16 años, dícese que en una fiesta que le ofrecieron apareció luciendo un flamante «smoking» en el que figuraban dibujadas 88 copas llenas de menta con una mosca muerta en cada una de ellas. Según Dalí, esta chaqueta significaba un estímulo al amor. En aquellos días proclamaba ser un ateo.

Hoy, habillado con un sobrio traje azul marino, le hemos visto paseando acompañado de su señora, Gala Dalí, que ha actuado como modelo de «Madonna». Salvador Dalí dice ser ahora un católico romano.

Presentará, pues, su mundo —el Surrealismo— este mundo tan difícil de penetrar y el que muchos no comprendemos, en donde los auriculares telefónicos son langostas; los pianos verten mermelada y su mujer está representada por una chuleta de cordero ¿o bien ofrecerá una segunda oportunidad?

Félix de Palma

Londres, 4 Diciembre

S' AGARÓ

HOSTAL DE LA GAVINA

ABIERTO TODO EL AÑO * GRAN CONFORT

TELÉFONOS 23 y 48

HOTEL LA PLAYA

MAGNÍFICA SITUACIÓN

ABIERTO JULIO - SEPTIEMBRE

AL SERVICIO DEL HOGAR ...

Todo cuanto necesite en aparatos eléctricos; Radios; artículos para regalo y decoración, lo encontrará en

LUXOR + VERDAGUER, 13
TELÉFONO 161

Las instalaciones de

**ELECTRICIDAD - LAMPISTERIA
CALEFACCION y SANEAMIENTO**

para cualquier edificio deben reunir las máximas condiciones técnicas y de materiales y ejecución

ESTA SEGURIDAD SE LA PROPORCIONA

JUAN PUIG

Verdaguer, 13 - Teléfonos 161 y 283

Transportes JUAN MASSA

Teléfonos 72 y 81 - SAN FELIU DE GUIXOLS

ILECO

INDUSTRIA DE LAMINADOS Y ESPECIALIDADES DEL CORCHO

Suc. de Hijos de E. Roselló Vilá, S. L.

PLANTILLAS PARA EL CALZADO DE TODAS CLASES

SACALOTS (CASCOS TROPICALES)

TAPONES - DISCOS - ESTERILLAS - LANA Y SERRIN DE CORCHO

Apartado de Correos 8 - Teléfono 122

Dirección Telegráfica ILECO

SAN FELIU DE GUIXOLS

M. RIBOT MAURI

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

TELÉFONO 68

SAN FELIU DE GUIXOLS

Las cosas claras..... y el
CHOCOLATE PI
de Antonio Pi Paloma

«Si vols beure bé.....»

LITINES MUNNE

de C. Y. D. M. V. S. A.
de Barcelona

BUEN BACALAO de Trueba
y Pardo de Barcelona

Un Caramelo: DARLINGS

Una marca: LA PASTORA

de Mauri, S. A. de Barcelona

BUENAS ESCOBAS

de Ramón Jover Diez

de Novelda

Transportes Reunidos

SERVICIO DIARIO A BARCELONA EN AUTO-CAMION

San Feliu de Guixols - San Juan, 15 - Teléfono 24

Palafrugell - Torres Jonama, 12 - Teléfono 14

AGENCIAS:

BARCELONA Llauder, 2 - Teléfono 22 08 87

Aragón, 271 - Teléfono 27 72 08

Rech, 28 - Teléfono 21 62 74

LIAGOSTERA D. LORENZO LLOBET - Almogávares, 22

PALAMOS GASPAS SEGUES - Tauler Serviá, 9 - Tel. 140

PLAYA DE ARO Carnicería de JUAN CARGOL.

VIEJO

CHAMPAÑA

DE CAVA

RESERVA

“Lágrima Baccus”

UNA CALIDAD DE

Cavas Lavernoya

AGENTE GENERAL DE VENTAS

R. Vancells Gros

Carretera de Gerona, 12

Teléfono 110

San Feliu de Guixols

APUNTS DEL NATURAL

A LA SENYORA M. DE C.

Bona amiga meva: Va demanar-me que tornés escriure a l'ANCORA i, per vostè, he tornat a agafar la meva pobre ploma que, a voltes s'atura al pensar amb un deix d'amargor, que quan més necessitava aprendre, quan era més impetuosa per mi la necessitat del bell escriure, la mort del meu pare, que al cel siga, va imposar-me tasques de dona gran que varen pesar-me tots els anys de la meva adolescència, sense tenir temps material per ço que més m'agradava: Estudiar. I avui, pensant amb ell i amb tot l'afecte que sento per vostè, l'hi dedico aquest apunt del natural, modest però molt sentit. També el dedico a un bon mestre que vaig tenir quan era molt petiteta que sempre me deia:

«No deixis mai l'afició que tens per escriure; deixa escoltar senzillament per la teva ploma el que sentis i el que pensis; solsament aixís ja seran plaents els teus escrits». Per nosaltres tres doncs, amb més bona voluntat que encert.

* * *

Tenia vuit anys quan va dei-

xar-nos. N'han passat molt mes d'ençà d'aquell dia i, cosa ben estranya, hi ha moments que encara el sento viu al meu costat.

Aquella nit vaig anar a dormir a casa l'àvia. Sabia però que era l'última bona nit que l'hi donava. L'endemà, quan les ties varen vestir-me, em posaren un mocador negre al coll. No vaig volguer plorar sentint-ne moltes ganes. Vaig pensar que si plorava no me'l deixarien veure. Vaig pujar l'escala i la mare m'esperava a dalt.

Els ulls enrogits pel plor, la cara blanca per moltes nits de veïllar-lo; va agafar-me nerviosament i va dir-me:

«Siseta el pare és mort; si no plores te l'ensenyaré perquè ja no el veuràs mai més».

Aquell mai més no podia concebir-lo; el pare no podia deixar-me a mi. Sofria; no trobava aire per respirar. Amb el meu pare fugia un troç de la meva vida; aquell era el primer esglaió del meu calvari que comensava... En un moment tot va passar per la meva imaginació d'infant. Qui em repassaria el comptes al tornar de l'escola? Mentres jo dormiria

qui em posaria les joguines damunt del llit, les meves joguines predilectes, perquè el meu despertar fos el més feliç de tots els infants? Y qui faria aquells taps tant repolits de suro que els acabava amb una estrella al cap d'avall? Qui em faria aquells galls de paper que ell sabia fer amb tanta traça i qui em faria la punta del meu llapis que es trencava a cada moment i ell tornava a fer amb tanta resignació? Jo sabia que ell tenia vint-i-vuit anys i sempre m'havia cregut que no es moria fins a ésser vell.

Tot el meu petit món s'era voltat d'uns problemes que ningú, sino ell, podia resoldre'm. I jo el mirava preguntant-li tot això i comensava a comprendre que mai més em contestaria. Dormia Dormia i jo no l'hi podria donar la carta que l'hi havia escrit el dia abans, perquè no la llegiria.

Un plor, aguantat llargament, va alleugerir la meva pena.

Vaig volguer besar-lo; tant de bó no ho hagués fet. Encara a través dels anys sento avui la gelor d'aquella cara de marbre.

SISETA MORÉ

MONTCLAR CON GRAN EXITO SE CELEBRÓ EL FESTIVAL CONMEMORATIVO DE SU SEGUNDO ANIVERSARIO

El pasado sábado día 15 por la noche en el Salón Café Oriente tuvo lugar el anunciado Baile-Club del Centro Excursionista Montclar celebrado con motivo de cumplir éste el II Aniversario de su fundación.

Fué una fiesta muy lucida a la que concurrió gran número de socios y simpatizantes que llenaron por completo el local.

Después de unas cuartillas de bienvenida leídas por el Secretario del Centro, el «Grupo Escénico» presentó cinco chistes escenificados y un diálogo conyugal que fueron alternándose con bailables.

La actuación del «Grupo Escénico» fué muy del agrado del público que rió y aplaudió al final de cada interpretación, alguno de cuyos chistes, fueron escritos por miembros del mismo Centro.

Acto seguido el «Esbart Dansaire» comenzó su actuación acompañado por la Colectividad «Victors».

Con rico vestuario y gran destreza, interpretó seis danzas regionales, bajo insistentes y espontáneos aplausos por parte de la concurrencia, debiendo ser bisada «La Morisca», última de las interpretaciones.

A continuación hubo una sorpresa: la primera audición en público de la sardana «Els Dansaires del Montclar» basada en motivos de nuestro folk-lore y que su autor, el Maestro Rafael Figueras ha dedicado a los componentes del «Esbart». Estos, durante la ejecución la bailaron con pulcritud.

El Maestro Figueras tuvo que corresponder desde la pista a los calurosos aplausos del público,

Finalmente tuvo lugar una prolongada sesión de bailables en la que la Orquesta «Victors» hizo alarde del dominio que sobre el ritmo tiene.

Hasta avanzada hora duró la fiesta, en la que no faltó la melodía inacabable con prolongado robo de parejas.

GARAJE CENTRAL

General Mola, 45 * Teléfono 102

El juego de la Lotería, fué practicado ya, por los romanos. En la Europa moderna, dícese que reapareció en el siglo XVIII. En España se estableció una lotería primitiva, en 1763; la moderna data de 1811 y en ella se destinaba a premios el 75% del valor de los billetes.

Este año, en el sorteo de Navidad, la cantidad destinada a premios es el 69% del importe de los billetes, pero repartida de manera que de cada 100 señores poseedores de un entero, a 83 no les tocará ni cinco céntimos.

Tal circunstancia, juntamente con la forma de efectuar el sorteo, hace que para el 83% de los señores jugadores, la Lotería de Navidad constituya una de las diversiones más caras y aburridas del año.

En efecto: un señor va, y compra un décimo. Lo dobla cuidadosamente y cuidadosamente lo guarda en la cartera.

Luego, un buen día abrirá el periódico y leerá la gran noticia de que no le ha tocado nada.

Pues bien, para tal emoción, este año se han pagado la friolera de 185.460.000 pesetas, cantidad a todas luces desproporcionada, con relación a la sensación percibida.

Hace años que ocurre de manera parecida; se pagan ciento y pico de millones de pesetas, total para guardar un papelito y leer unos números en una monótona lista.

Con las mismas pesetas, ¿no podría organizarse una Lotería algo más divertida, más sustanciosa, de más movimiento, con más emoción?

Vengan números:

Antes de efectuarse el sorteo, andan por ahí, de cada serie, 60.000 números posibles de ser agraciados con el gordo.

Muy bien: nos vamos a unos bombos especiales y cinco semanas antes del sorteo final efectuamos uno parcial y obtenemos la cifra de las decenas de millar del susodicho gordo. Supongamos que haya salido el 5. Ya sabemos, pues, que el tal será un 50.000.

Empieza la emoción. De cada serie sólo pueden obtener el primer premio 10.000 números. La radio difunde la noticia y los 50.000 son guardados como oro entre paños.

Al cabo de una semana, otro sorteo parcial para obtener las unidades del millar. Sale la cifra 4. Por lo tanto el primer premio será un 54.000.

Aumenta la emoción. Sólo mil números de cada serie pueden obtener los quince millones del primer premio. El telégrafo y teléfono, la radio y el correo empiezan a funcionar de una manera continua hasta tener localizados todos los 54.000.

Otra semana y otro sorteo para la cifra de las centenas. Ya está: el primer premio será un 54.300.

Ahora esto de la lotería, ya es el desenfreno. De cada serie únicamente 100 números pueden ganar los quince millones del ala. Esos cien números se venden y compran a elevados precios.

Bandas de falsificadores trabajan febrilmente y ponen en circulación cantidades enormes de 54.300.

El Estado tiene que crear el «Cuerpo Jurado de Peritos Loteriales» que, lupa en ristre, dictamina sobre la autenticidad de los billetes.

Otro sorteo: sale el número 2. Los periódicos lanzan en primera página la noticia de que el gordo será un 54.320.

La emoción y la intriga llegan al máximo. Sólo 10 billetes por serie pueden alcanzar los quince millones de pesetas.

Durante esta última semana la repanocha el despiporren y la lotería, es lo mismo. Algún 54.320 cambia varias veces de dueño. Hay quien prefiere la seguridad de unos miles de pesetas a la probabilidad de quince millones.

Las compras y ventas se efectúan de día ante notario y por la noche con la presencia del sereno del barrio como testigo.

A los poseedores de estos diez últimos números, les surgen parientes y amigos de todas partes, y a chicas desgarradas y a muchachos ñiquiñagues, les salen abundantes pretendientes.

Un poseedor de tales enteros vende participaciones a precios astronómicos.

En los periódicos salen listas y fotografías de los que poseen los números.

Los corredores de fincas, dueños de peleterías y representantes de armarios de luna y aspiradores eléctricos, están prontos a lanzarse al ataque.

Todos los presuntos millonarios están alerta. La fortuna les roza los bigotes.

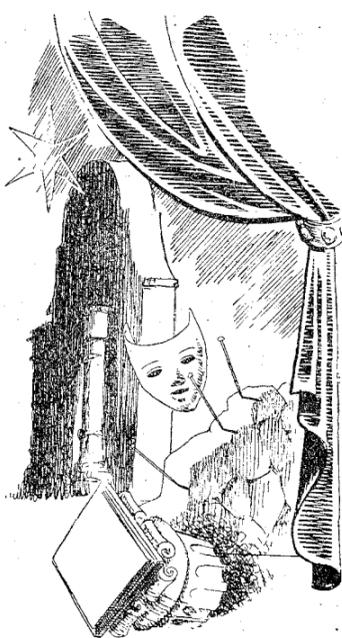
Por último y como apoteosis final, sale la última cifra del número premiado . . .

Y volvemos a unirnos con la monotonía de cada año.

* * *

Con este procedimiento, el resultado sería el mismo, costaría lo mismo, pero al menos nos habríamos divertido mucho más.

LLIF ODALL



— ¿Por qué, inquieto buscador, te fijas de esta manera en mí, con ser, como soy, tan olvidada y maltrecha? Será que tienes alma; pero no busques en mi cara dolorida ninguna inscripción con que calmar tu curiosidad o dar luz a tu entendimiento sobre mi agudeza o acerca de la remota fecha en que, acompañada de mis hermanas, destináronme a embellecer magnífico claustro y a ensalzar las glorias del Señor con estas efigies que labrara un artista que tal vez no supiera para hacerlo valerse de las letras.

Sin duda habrán llamado tu atención, sobre el encanto que te ofrece mi graciosa y casi desaparecida greca, las figuritas que aún me es dado conservar y cuyo primor ajaron los siglos, tornándolas opacas.

— Ya lo ves; por más que mi elocuencia fuera singular, me dejaron sola y postergada, por lo que ya no me es posible acomodarme al tiempo. Mas no por eso dejo de saber que los de tu generación han de convertirse en polvo antes de que haya desaparecido mi relieve; que es por la firmeza de las piedras que se ha enriquecido la historia y que los libros pudieron hablarte de unas nobles gestas.

Advertirás, si es que entiendes mi lenguaje, los siglos que han pasado desde que yo cuidaba de instruir como maestra, cuando los libros no estaban al alcance de tu pueblo. Míralas bien estas figuras, que con su gracia te harán meditar y estimarlas como página de la Santa Biblia que a tu vista se ofreciera.

Sea cual fuere, oh mortal, tu condición, agradezco tu caridad puesto que de ella ahora necesito. Dáte cuenta de que, desde que a este olvidado lugar me trajeron, huérfana del cariño que me profesaran mis compañeras, de nada me sirve ya la elocuencia que me infundiera el artista cuando salí de la cantera, y que son muy pocos los que no me miran con indiferencia.

De mi historia solo te contaré, para no cansarte, que, habiendo abandonado un día sus nobles y preclaros protectores el claustro que fuera para mí tan bella mansión, lo destruyó con más saña la crueldad de los hombres que la inclemencia del tiempo, y que la mala suerte quiso que viniera a parar a este lugar apartado y que me encajaran en misero muro

donde me ves, que guarda la huerta de algún desalmado que no respeta mi noble estirpe. No sé cual haya sido la suerte de mis hermanas, y he de decirte que, si no me aventajaron en belleza, fueron encanto de los que en su hermoso aposento las vieran.

Y si eres, como presumo, hombre de talento, comprenderás que no soy sino sombra de lo que fui, y esto te recordará lo que acerca de la vanidad la experiencia cada día nos enseña. Pero advierte también mi empeño en acercarte a la soberana verdad valiéndome de las prendas que aún conservo.

Tal vez, puesto que con tanta atención me has mirado antes de oír mis plañideros acentos, habrás estado divagando, o mil fantasías habrán rondado tu cerebro. O has pensado quizá que aquel artifice que me formó convirtiéndome de tosca en esbelta, tuvo mucho donaire, porque no puedes negar que mis mutiladas figurillas conservan aún cierta belleza.

Si quieres saber algo más de mi historia, te confesaré en secreto que mi escultor, de quien te he hablado, cantaba lindas estrofas al herosear mi tosco cuerpo, y que es posible que esta poesía le guiara hasta conseguir que saliera airoso de su empeño, porque, te lo aseguro, mientras diera yo en el claustro prueba de su inspiración y de su ingenio, reyes y magnates me admiraron y el primor de mi relieve encendió la fe en la gente de aquellos tiempos!

J. Soler Cazeaux

Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Gerona

OPERACIONES QUE REALIZA

SECCION DE AHORRO

Libretas a la vista, al 2 por 100 de interés
Libretas a plazo, al 25 por 100 y al 3 por 100 de interés
Cuentas corrientes a la vista, al 1 por 100 de interés
Ahorro Escolar, por medio de Sellos
Cuentas de Contribuyentes, para pago de contribuciones.

SECCION DE MONTEPIOS

Recaudación de cuotas y pago prestaciones a los beneficiarios.

PRESTAMOS Y CREDITOS

Corporativos
Hipotecarios
Personales
Sobre Valores
Agrícolas

CUSTODIA DE VALORES

Servicio gratuito a los imponentes

Oficinas Centrales: GERONA - Ciudadanos, 19

Sucursal en San Feliu de Guixols:

Rambla A. Vidal, 35 - Teléfono 135

Sucursales:

Olot, Paseo de Blay, 45
Figueras, Mártires Teruel (Edificio Biblioteca)
Santa Coloma de Farnés; Plaza Generalísimo, 5
Puigcerdá, Plaza 10 de Febrero
Palafrugell, San Antonio, 9

Agencias y Delegaciones en los principales pueblos de la provincia

Bar LA PLAYA

Desea a sus clientes unas felices Navidades y próspero Año Nuevo

RECORDANDOLES SUS LICORES DE MARCA

NOVEDADES

G
R
A
U

DESEA A SUS CLIENTES Y AMIGOS

UNAS FELICES NAVIDADES Y UN VENTUROSO AÑO 1952

GIL MATEU

CARBONES VEGETALES - TACOS Y LEÑAS de todas clases

Encargos: Travesía Bolta, 3 - Tel. 212

Transportes V. Bertrand, S. A.

Agentes de Aduana Colegiados

TRANSPORTES INTERNACIONALES

Mudanzas Internacionales - Almacenes Depósito Embalajes

Propietarios de Vagones Cubas - Grupos y precios alzados para todos los Países

Casas en: PORT-BOU, CERBERE, IRUN, HENDAYE Agentes de «American Express Company»

Via Layetana, 15 1.º - BARCELONA

Telegramas: VALBERTRAN

Teléfonos 21.55.38 - 25.11.41

Aguas Potables de San Feliu de Guixols

SOCIEDAD ANÓNIMA

Si tiene usted una colección de sellos para vender,
JUAN CARGOL SE LA COMPRARÁ
Dirigirse por escrito a: J. CARGOL PEREZ - Playa de Aro (Gerona)

ROBERTO PALLÍ

CONTRATISTA DE OBRAS

Champaña

y Vinos de mesa

CAVAS

HILL

MOJA

Vilafranca del Panadés

REPRESENTANTES:

RIBOT - OLIVER

Cruz, 73

San Feliu de Guixols

EMILIO ALBERTI VILA

MEDICOS, 8 - TELEFONO 254

SAN FELIU DE GUIXOLS

HIERROS Y ACEROS DE TODAS CLASES
LUBRIFICANTES - TRANSMISIONES - MAQUINARIA
Y ACCESORIOS - MUELAS ESMERIL

PAVORAMA Chut DEPORTIVO

Al finalizar la primera vuelta, el C. de F. GUIXOLS detenta el liderato del Campeonato Regional 1.ª categoría "A"

Creemos necesario —antes de enjuiciar sus incidencias— dar la clasificación de los contendientes, a base de puntos positivos y negativos, la cual es de una importancia tan decisiva, que de ninguna manera podemos silenciar.

Guixols	5
Vilafranca	4
Amposta y Pueblo Seco	3
Calella, Moncada y Arenys de Mar	2
Mollet y Horta	1
Figueras	0
La Cava y Vich	— 2
Recreativo y Júpiter	— 4
Palamós	— 5
Reus	— 7

Por lo que antecede, nuestro representante ostenta dignamente el liderato con 21 puntos, al figurar también al frente de la clasificación de puntos positivos y negativos, que tanto pesa cuando suena la campanada del último encuentro.

Nadie podía sospechar —ni el más optimista— al iniciarse el día 9 de Septiembre la competición que ahora nos ocupa, que al finalizar la primera vuelta y después de la lucha que representan quince encuentros con enemigos difíciles, se hallaran nuestros muchachos en tan magnífica posición.

A lo largo de estas quince jornadas, el Moncada ha sido 7 veces líder, el Guixols 4, el Amposta 2 y el Mollet y La Cava 1.

Han detentado el farol rojo los siguientes equipos: Reus 7 veces, Júpiter 5, Arenys de Mar 2 y Guixols, 1 precisamente en la primera jornada, al perder en el campo de La Cava por 4 a 1.

Comparativamente con nuestros más directos rivales de Palamós, durante esta primera vuelta, han ido clasificados de la siguiente manera:

JORNADA	GUIXOLS	PALAMOS
1	16	3
2	13	14
3	15	12
4	11	15
5	6	15
6	5	15
7	5	13
8	5	13
9	3	15
10	2	14
11	1	14
12	1	15
13	1	15
14	2	15
15	1	15

Con motivo de las últimas disposiciones de la R. F. E. F. sobre reajuste de las diversas competiciones de Categoría Nacional, las estrictamente Regionales sufrirán también importantes modificaciones, y por lo que a la A se refiere, todo hace suponer que serán tan solo 8 clubs los que se mantendrán en ella, estado empero supeditados a lo que pueda ocurrir en Segunda y Tercera División.

Hacia ya días que teníamos conocimiento de las disposiciones que modifican totalmente las diversas categorías, pero ahora que se han hecho públicas, y precisamente al finalizar la primera vuelta, han promovido el correspondiente estupor, principalmente entre los equipos que se encuentran en una situación clasificatoria no muy halagueña. Cuando el día 30, después de una fecha de descanso, se empiece la segunda fase, se librará en cada encuentro, una reñida batalla, en el más deportivo sentido de la palabra, pero batalla al fin, pues todos harán lo imposible para zafarse del fatídico descenso, pero mal tienen la cosa, La Cava, Vich, Recreativo, Júpiter, Palamós y Reus, aun cuando algunos de ellos pueden dar la sorpresa.



Mientras el Moncada ha descendido a novena posición, después de haber dado la gran sorpresa de mantenerse líder jornada tras jornada, el Guixols de última posición en la primera jornada, se fué encaramando a partir del cuarto encuentro, para llegar al magnífico lugar actual. Júpiter, Palamós y Reus, han rivalizado para detentar el furgón de cola, siendo de destacar la reacción actual del primero, que parece va a más.

Tan sólo cuatro puntos de diferencia lleva el Amposta —segundo clasificado— al Horta que detenta el décimo lugar, prueba bien clara de la gran igualdad que hay entre los favoritos a permanecer en la Regional A.

Nuestro club decano, ha de mantener la línea seguida hasta ahora, y clasificarse entre los primeros, si es que no puede con el liderato, pues la próxima temporada, con el descenso de grandes clubs que por el momento militan en Tercera, tales como Tarrasa, Tortosa, Gerona, Europa, Sans, Tárrega, San Martín, Mataró e Igualada, la actual categoría se convertirá en una potentísima Regional, y que de permanecer en ella como esperamos, la afición local gozará de un fútbol muy superior.

Si a los 21 puntos actuales de nuestro Guixols, le sumamos tan solo los 14 que han de ganar en casa —no se ha de soltar prenda pese a la calidad del enemigo— tendrá al final 35 puntos, los suficientes para haber hecho un dignísimo papel y merecer el honor de codearse con los exerceceras, que pese al descenso, conservarán todo su prestigio.

Sobre el papel, se presenta para el aficionado guixolense, una emotiva segunda vuelta. La primera visita nos la rendirá La Cava, equipo siempre difícil, pese a su doceavo lugar; la segunda correrá a cargo del peligroso Calella, que ha finalizado a cuarto, después recibiremos al Figueras que está apretando de lo lindo, habiendo escalado ya el séptimo lugar; el Amposta con todo su prestigio y ostentando el segundo lugar actualmente, será el cuarto visitante, luego el Vilafranca que también es de los que se han despertado y va en quinta posición. La penúltima visita, correrá a cargo de nuestro rival más caracterizado, el Palamós, del que nunca nada puede decirse, hasta haber finalizado el encuentro, y como final, el actual colista, el Reus.

Los desplazamientos son los siguientes: Júpiter, luego Mollet y Recreativo sin interrupción, después Vich, Moncada, Arenys de Mar, Pueblo Seco, y como final, el 13 de Abril a Horta.

Solo una mala tarde ha ensombrecido la formidable primera vuelta guixolense, el día que nuestros muchachos perdieron a domicilio con el Pueblo Seco, y cuando todo hacía creer que solo serían dos los encuentros en que habrían conocido la derrota, y precisamente en los dos primeros desplazamientos —La Cava y Calella— pues de las visitas efectuadas a los otros campos, Figueras, Amposta, Vilafranca, Palamós y Reus, siempre se trajo algo positivo.

Finalizemos nuestro comentario con un ¡Hurra Guixols!, que ha de continuar animando a nuestros equipiers a lo largo de las quince jornadas venideras para darnos un CAMPEON.—C.

LA DIRECCIÓN DE

Hotel "Les Noies" * Hostal del Mar

CATEGORÍA 1.ª B

CATEGORÍA 1.ª B

Les desean unas felices Pascuas de Navidad y un próspero Año Nuevo

Fábrica de Gaseosas y Sifones

CERVERA

Cerveza DAMM

con la acreditada

ESTRELLA DORADA

Cruz, 42 Teléfono 229

Alfonso Xargay

PANADERIA VINOS Y COMESTIBLES

Maragall, 38

S. Feliu de Guixols

a

GERONA

Encargos LLONCH

Teléfono 37

TONELERIA MECANICA

FORN

CASA FUNDADA EN 1898

Calle Gerona, 51 - 53

Teléfono 82

San Feliu de Guixols

¿Quiere Vd. saber rápidamente los resultados de Fútbol?

¿Desea probar suerte con las Quinielas?

RECUERDE SIEMPRE

Bar MONTSERRAT

SOCIEDAD ANONIMA

"BADIGO"

ADORNOS

PARA VESTIDOS

Fabricación de Trenzas, Soutaches y sus similares

SANTA MAGDALENA, 91

TELÉFONO 79

San Feliu de Guixols

Agua de MALAVELLA

Representante SEBASTIAN MESTRES

J. A. R.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

SAN PEDRO, 17

En una segunda parte magnífica, el once local bate al peligroso Horta

Guixols 2 - Horta 0

Si, justo es decirlo, temíamos como la mayoría de aficionados la visita del Horta, y la temíamos, más por los cambios que se rumoreaban en todos los mentideros locales, se iba a introducir al equipo, que por la valía del enemigo, con todo y considerar que es mucha, sobre todo en sus partes defensivas.

Quien más, quien menos, encontraba un acierto la nueva adquisición del joven ariete guixolense Pallarés, todo furia y entusiasmo por los colores azulgrana pero la alineación de Segura de interior derecha, dejaba flotando en el ambiente, la duda de si sería la pieza que realmente necesitábamos, y no defraudó, especialmente en la segunda parte, que fué en el periodo que todo salió a derechas, pues a lo largo de los primeros 45 m., el juego resultó soso, llevándose el mayor dominio los forasteros, teniendo que intervenir infinidad de veces valientemente González, como el solo sabe hacerlo; en cuanto a Pallarés, su alineación fué un acierto más, imprimiendo con su juego incisivo, una peligrosidad a la delantera, que no veíamos desde la ausencia de Cabo. Del delante, solo desentonó Petit, que pese a las oportunidades que se le han dado, no ha demostrado clase suficiente para figurar como titular del lider.

Apreciamos en toda su valía a Colomer, por creer que es un buenísimo defensa lateral, pero para el Guixols en primera posición y empujando, la inclusión

de Muñoz a la línea media, ha sido un éxito que reportará grandes beneficios al equipo. El de Gerona tiene fibra y su juego es ofensivo, y con Vilagrán hicieron grandes cosas, Muñoz a nuestro parecer se hizo acreedor de ser considerado como el mejor de los veintidos.

El cuarteto defensivo estuvo a punto como siempre, sobresaliendo por su gran seguridad González, que está pasando los mejores momentos de su vida futbolística.

Nos demostraron los forasteros, que cuentan con un buen dispositivo defensivo, del cual es alma el veterano Vinaixa, que en su puesto de medio volante, apoya eficazmente a la defensa cuando así conviene, y empuja hacia adelante, en los momentos de ataque. De la delantera, lo mejor su ala izquierda, Torrent - Beltrán.

Al medio minuto de iniciado el partido, se produce el primer peligro para la meta del Horta, al ejecutar el Guixols un frekik.

Los visitantes empujan de verdad, y el peligro es constante en la zona local. A los 9 m. Segura es el primero de inquietar a Jou, al tirar a puerta de cabeza, que pasa rozando el poste.

En el minuto trece, tiene que ceder el Guixols su primer corner, en medio de un claro dominio forastero, en el que González tiene que prodigarse de verdad, dominio que no se despeja hasta a la media hora de juego, en que la cosa se iguala un poco

31 m. de juego llevamos, y podemos registrar un buen tiro de Aylagas, que en esta primera parte jugó mucho, pero impreciso, sobre todo en la entrega.

A los 40, anotamos un buen testarazo de Pallarés, produciéndose a los 43, el primer corner favorable a nuestros colores.

Aparte de que a los dos minutos el Horta lanzó un frekik, la iniciativa del segundo tiempo fué guixolense, que ya de salida se lanzaron al ataque para resolver el encuentro, que no presentaba ningún buen cariz. A los 4 m. Pallarés pasa a Petit, internándose y tirando a puerta fuerte, reperiendo Jou el esférico, dando oportunidad a Segura para inaugurar el marcador.

Seis minutos después, y con franco dominio local, Segura recibe un estupendo pase de Pallarés, en posición desmarcadísima, y pone el dos en el casillero, con cuyo resultado finalizó el encuentro, perdiendo el Horta a los 36 m. una gran ocasión de marcar. Se tiraron dos saques de esquina a favor del Guixols, por 4 los visitantes.

A las órdenes del señor Bielsa, que tuvo una actuación discreta, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Guixols: González; Jacomet, Arquer, Terrades; Muñoz, Vilagrán; Petit, Segura, Pallarés, Aylagas, Mario.

Horta: Jou; Sánchez, Oliva, Camba; Vinaixa, Miró; Rubio, Escobar, Pastor, Torrent, Beltrán.

GOL

Marchaba el Palamós con dos goles de ventaja. Pero se perdió

Partido normal el jugado en el campo del Vich por nuestros jugadores, pues si bien el Palamós había logrado a los 20 m. de la 1.ª parte un prometedo 2-0, como ya nos tiene acostumbrados en campo forastero, lo que tanto hace opinar a la afición local, debemos reconocer que el Vich jugó muy recuperado, en relación con pasadas actuaciones, reforzado con nuevos elementos. Es lamentable que el Palamós le toque jugar cuando se desplaza en campos contrarios, como es el caso ahora del Vich, en momentos cruciales para ellos, ya que era mucho lo que representaban estos dos puntos para el Vich. Y nosotros fuimos las víctimas. Mediá logró el primer gol del Vich. Cuando se inició la segunda parte, los del Vich forzaron el tren en busca de la victoria, que lograban pocos minutos antes de terminar el encuentro.

Vich 3 - Palamós 2

Destacó por el Palamós Galcerán, y de la delantera, el ala izquierda y Cañellas.

No hemos de perder ni perderemos las esperanzas. A pesar de la poda que se hará en primera Regional A, podemos quedar clasificados.

Creemos será de interés los siguientes esquemas.

RESULTADOS CONSEGUIDOS POR EL PALAMOS

Palamós 4 - Amposta 2
Moncada 6 - Palamós 0
Palamós 1 - Villafranca 1
Arenys 4 - Palamós 2
Mollet 3 - Palamós 2
Reus 2 - Palamós 1
Palamós 3 - Horta 1
Palamós 1 - Pueblo Seco 4
La Cava 3 - Palamós 1
Palamós 5 - Júpiter 0
Calella 5 - Palamós 4
Palamós 2 - Guixols 3
Recreativo 1 - Palamós 4
Palamós 0 - Figueras 1

Vich 3 - Palamós 2

Goles marcados

Fontás 6
Cañellas 6
Carrasquer 4
Bravo 4
Pagés 4
Camps 3
Boj 3
Enrique 2

Partidos jugados

Salvia 12
Galcerán 3
Rosés 5
Ferrer 4
Padilla 15
Peña 12
Tost 13
Flaqué 5
Pagés 9
Camps 9
Fontás 11
Bravo 12
Carrasquer 14
Llatcher 9
Borrás 1

El Torneo en marcha

Resultados del domingo

2 Moncada - Vilafranca 2
7 Amposta - Arenys Mar 1
3 Vich - Palamós 2
8 Figueras - Pueblo Seco 0
4 Recreativo - Reus 0
2 Guixols - Horta 0
4 Calella - La Cava 3
3 Júpiter - Mollet 1

CLASIFICACIÓN

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
GUIXOLS	15	9	3	3	31	24	21
Amposta	15	8	3	4	46	30	19
Mollet	15	8	3	4	39	27	19
Calella	15	8	2	5	42	34	18
Villafranca	15	7	4	4	22	23	18
Pblo. Seco	15	7	3	5	38	44	17
Figueras	15	6	4	5	36	28	16
Moncada	15	7	2	6	34	30	16
ArenysMar	15	7	2	6	38	40	16
Horta	15	7	1	7	25	25	15
Vich	15	6	1	8	23	29	13
La Cava	15	6	0	9	37	36	12
Recreativo	15	5	2	8	27	30	12
Júpiter	15	5	2	8	25	34	12
PALAMÓS	15	4	1	10	32	39	9
Reus	15	2	3	10	18	40	7

Próxima Jornada

Inicio de la 2.ª vuelta

Calella - Júpiter
Guixols - La Cava
Recreativo - Horta
Figueras - Reus
Vich - Pueblo S.
Amposta - Palamós
Moncada - Arenys M.
Vilafranca - Mollet

Concurso futbolístico de ANCORA

En el pasado Concurso, que patrocinaba la Casa Emilio G. Mirá, fabricante de los exquisitos Turrones MERCEDES, y correspondía al encuentro celebrado en nuestra ciudad entre el equipo local y el Horta, se recibieron 193 Boletos, de los cuales, nueve contenían el resultado exacto de 2 a 0 a favor del C. de F. Guixols, cuyos nombres insertamos:

Jorge Rabell Rigau, Lolita Loubat, José M. Vidal, Ramón Cruañas, Enrique Bosch, Juan Compañón, Quintín Cabrejas, Juan Dardé y Miguel Marca.

Una vez verificado el sorteo acostumbrado entre los ganadores, resultó favorecido por la suerte, Enrique Bosch, S. Juan, 29

El próximo domingo se inicia la segunda vuelta del Campeonato Regional A, y para el encuentro a disputar en nuestro Campo Municipal de Deportes, entre el Guixols y el La Cava, el Bar La Playa, Paseo del Mar, 12, patrocina el Concurso de ANCORA, y obsequiará al ganador con Cuatro cafés exprés, cuatro copas de coñac o licor varío, cuatro cigarrillos puros y una Botella Coñac ABOLENGO, y que nosotros deseamos de todo corazón, que todo ello sirva para celebrar la victoria de nuestro Club decano, en su reafirmación al liderato.

Prades 12
Enrique 5
Companys 1
Padrosa 5
Cañellas 6
Boj 5

Stop

Concurso Futbolístico de ANCORA

Jornada correspondiente al 30 Diciembre de 1951
Patrocinado por Bar LA PLAYA - Paseo del Mar, 12. Local Social de la "U. D. Guixolense"

Guixols - La Cava

PREMIO: 4 Cafés exprés - 4 Copas de coñac o licor varío
4 Cigarros puros y Una Botella de Coñac ABOLENGO

(Firma)

Nombre.....
Calle.....
Población.....

CICLOS Y TAXIS **Bosch**

AUTOMOVILES DE LUJO
Alquiler y Servicio de Taxi
Bodas Bautizos, Comuniones

Reparación, Venta y alquiler de Bicicletas
REPARACION DE MOTOS

Rambla Vidal, 1 y 3
Teléfonos 225 y 127



Gran Licor

ESTOMACAL

BONET

Un Hotel de lujo será instalado en nuestra Ciudad

emplazado en los números 10 al 17 del Paseo del Generalísimo, tendrá, además, fachadas en las calles de 18 de Julio y de San Ramón

INTERIOR I EXTERIOR

—Senyor Over, ja es fa vella la seva roba interior. Això em deia la minyona ara farà un mes o dos.

--Doncs quan vagi a Barcelona que allà hi ha de tot i bo, miraré alguna botiga i me'n compraré tres jocs.

I a Càn Pons, Camiseria, carrer del Mig, trenta dos obro la porta.

--Bon dia.

Entro i dic,

--A veure noi,

calçotets i samarretes gènere de distinció.

--Miri, aquests són marca «Eclipse» diu el noi del mostrador escampant lo dels armaris.

Pro aquests altres són millors, són de marca «La Cigüeña», bon teixit i confecció, com ja veu vostè, complerta.

--Bé, I de preu com està això?

--Ja verà, les camisetes...

--No. De camisetes no; de camises grans o xiques, a casa ja en tinc bé prous.

Jo voldria samarretes.

--Si: ja sé el que vostè vol, pero és que aquí a Barcelona ho diem així tothom.

--Si: bé **bueno, vaya vaya** la qüestió és fer confusió, que una cosa és la camisa que va en part, a l'exterior i una altre el que va a dintre o sigui, a l'interior.

I, quan costa cada pessa?

--Aquí està marcat i tot,

duescentes vint pessetes més disset més. Així son...

--Veig que em vindran grans, em ja m'enten. [sembla:

--Bé l'entenc prou.

=

--I els calçotets què valdrien?

--Aquí en diem **pantallons**.

--Es que així són mes barato?

--No senyor, es qüestió de nom.

Com que hem vist tants papanates que els agrada anar pel món com si anessin a banyar-se, i les coses tal com són, dient calçotets o calces n'auriem venut ben pocs

--Ah, Si: **bueno vaya vaya**, ja ho diu bé. Qüestió de nom.

Veiam doncs aquesta talla...

--Duescentes trenta nou.

--Deu ser el número de serie.

--No; que és el preu per tothom.

=

I al carrer em trec la llibreta, i comenzo a repassar, i veig que el mateix article, talla, marca i qualitat,

justament, dos anys enrera, em costava la meitat.

He perdut, doncs, el viatge.

Si queestic ben arreglat!

Aquí hi deu haver estraperlo.

Aquí hi ha gat amagat.

Consultaré a la minyona, com tinc de resoldre el cas.

=

I si teniu paciència, acabaré d'explicar, com la sort va protegir-me per quedar ben equipat.

=

I considerat un deute, continuar la narració, vos diré, que la minyona, me va dar la solució.

--Vostè que va per les viles, seguint les Festes Majors, Aplecs i Mercats i Fires, de tots aquets encontorns, trobarà per les parades dels mercats de per qui aprop, i a bon preu, tots els articles, i podrà triar millor.

--Doncs, digui'm una botiga, una casa, algun recó, que no fassin estraperlo i tinguin gènere bo.

--Ja veurà, això no puc dir-ho, s'ha d'anar amb compte amb això, no voldria que es pensessin que cobro la comissió.

--**Bueno, bueno**; tants escrúpols! M'espavillaré tot sol.

=

I en un mercat de La Selva, no em convé que es digui el nom, voltant per carrers i places, entre aquella animació, on tots creuen fer negoci, comprador i venedor, jo anava mirant parades, fent el distret i el badoc.

Fins que sento que algú em crida.

--Vingui aquí, senyor!, senyor!.

Es estrany que aquí em coneguin, és estrany pensava jo, i més, que em donguin el tracte, aquest tracte superior, que gent que ni sap si sóc soci del Cassino dels Senyors.

=

I d'entre piles de roba, i trajos de confecció, se'm presenta una senyora, i entrem en conversació.

I ara canviaré la rima, millor dit, el consonant, i així podré dir més coses, sense fer-ho massa llarg.

Doncs, la senyora va dir-me, la senyora del mercat.

--Jo he ballat en el seu rotlló i és per xò que l'he cridat.

Què desitja, trii, trii, que a n'aquí de tot hi ha: tovalloles, coixineres, llençols, trajos de mudar mitges, mitjons i **refajos**.

--Què son **refajos**?

--No ho sap?

són unes faldilles llargues, que les senyores, abans, portaven sota les altres, i així anaven escombrant la pols de tota la casa.

--Això és pràctic, Endavant. Un regalo a la minyona, d'això que diu, servirà, per estalviar escombres.

--Bé si, **bueno**, pro veurà, una senyora amb **refajo** amb la moda curta actual no estaria bé, i me sembla que seria fer el gegant.

--Està bé, fora **refajos** i ara a veure, anem al gra, jo voldria samarretes.

--Desseguida, ja veurà, I destapa quatre caixes, que em varen deixar encantat. Allò era cosa fina resistent, de qualitat.

--I el preu, es cosa enraonada?

--Miri, a n'aquí el té marcat.

--Em sembla molt acceptable.

I els **pantallons**, com estan?

--Han d'anar amb l'americana com aquesta d'aquí dalt,

I altre cop, pero a l'inversa, vaig tenir-li d'explicar, que el nom no feia la cosa, i a la fi varem quedar, tan d'acord en tots els tractes, que li vaig dir,

HUMOR

--Com s'ho fa per poguer donar les peces de tan bona qualitat, tant barato que resulta, casi casi a la meitat del que es paga a Barcelona?

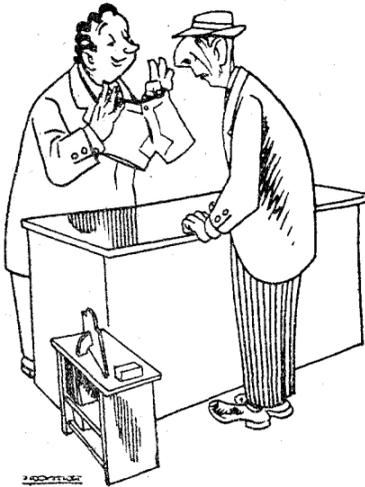
I me contesta,

--Es molt clar.

Primerament, jo sóc vidua.

--Doncs que sigui per molts anys.

--Jo reparteixo la feina.



compro amb oportunitat quan les coses estant baixes, i no compro a tipos alts, i compto en tenir molt giro posant preus no massa cars.

--Es comprèn, sent sardanista sap de repartir i comptar.

Resultat: que amb l'entrevista, vaig anar-me'n, carregat de roba de tota mena, per una casualitat.

De tot això, jo en dedueixo, que, a n'a la nostra Ciutat ens convindria una vidua, com aquesta del mercat.

De vidues ja n'hi han algunes. Es com per tot, ja se sap.

Pro que sigui sardanista i que sàpiga comptar, i que vengui samarretes, jo al **menos**, no en conec cap.

OVER

Mucho se ha hablado durante estas pasadas semanas respecto a la compra por parte de una Compañía americana, de terrenos e inmuebles destinados a la edificación en nuestra ciudad de un hotel de lujo.

Realmente, la importancia turística de la Costa Brava va en aumento:

El verano pasado, desfilaron por nuestra ciudad 18.300 turistas ingleses y franceses en su mayoría.

La próxima temporada será bastante más concurrida, calculándose en unos 26.000 los forasteros que nos visitarán.

Es evidente que la capital de la Costa Brava no está preparada para dar alojamiento a tal contingente de turistas.

Dándose cuenta de ello y de las posibilidades turísticas de nuestra ciudad, la «International Touring» de Nueva York, propietaria de agencias de viajes y explotadora de una cadena de hoteles en el Mediterráneo, no pudiendo por si sola invertir capital en España, se asocia con la «Inmobiliaria Española del Este de España» y en Barcelona funda una filial con el nombre de «Nacional Hotelera Española, S. A.» aportando en divisas, el 49 % del capital acción de acuerdo con la Ley de 8 de diciembre de 1943, reguladora de los capitales extranjeros en España.

Esta «Nacional Hotelera Española, S. A.» a mediados del pasado mes de noviembre, destacó en San Feliu a dos de sus apoderados quienes se pusieron en contacto con los propietarios de varios terrenos e inmuebles, con vistas a su adquisición, para la edificación de un hotel.

Varios fueron los tanteos: El «Bar la Playa», los «Baños Sant Elm», los núms. 22 y 23 del Paseo del Generalísimo y sobre todo el «Café Oriente», con cuya Sociedad propietaria casi se llegó a un acuerdo.

Finalmente, dicha firma comercial ha adquirido por partes y por una cifra global de 4.853.000 pesetas los solares y edificaciones existentes en el Paseo del Generalísimo comprendidos entre los núms. 10 al 17, ambos inclusive, es decir, la hondonada comprendida entre la casa de D. Salvador Vidal (junto al «Café Oriente») y la de D. Luis Duch (casa del Rayadillo) ambas inclusive.

Estas dos casas y las propiedades de los Sres. Domenech, Basart, Baus, Estrada y Casas, comprendidas entre aquellas, juntamente con la de la Sra. Vda. Sánchez en la calle de San Ramón (junto a la de «San Roque»), proporcionan a la «Nacional Hotelera Española, S. A.», 49,30 metros de fachada en el Paseo del Generalísimo, 71 m. en la calle «18 de julio» y 53,20 m. en la de «San Ramón», con una superficie de terreno de 3.500 metros cuadrados aproximadamente.

Interesando que el próximo verano el hotel esté en pleno funcionamiento, «Obras y Derribos, S. A.», de Barcelona, bajo la dirección técnica y procedimientos especiales de la «Structure and Buildings Ltd.» se ha comprometido a construir el hotel en menos de seis meses.

Dicho hotel, cuyo nombre no está fijado todavía, será casi idéntico al «De la Promenade» de Niza y estará rodeado de un parterre de 8 metros de fondo, frente al Paseo y de 5 metros en las otras dos calles, parterres muy apropiados para, en verano, instalar veladores bajo parasoles.

En la planta baja habrá un amplio bar-salón americano, para fiestas.

Los sótanos, de doble piso de 3 metros de altura de techo, contendrán los garajes, con plataforma elevadora para los coches, con entrada por la calle de «San Ramón».

El edificio constará de cinco pisos, conteniendo en total 400 habitaciones con todo el confort moderno,

LLIF ODALL, autor de estas líneas, nos comunica que el primer golpe de piqueta y colocación de la primera piedra, tendrán lugar el viernes 28 de los corrientes, festividad de los Santos Inocentes. Repetimos: Festividad de los Santos Inocentes.